

Hvordan Canons elevated printteknologi fungerer



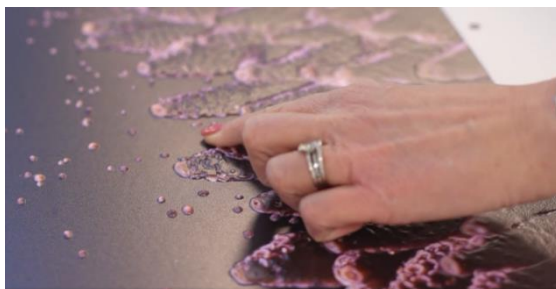
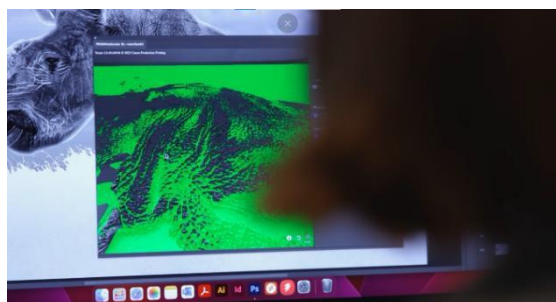
De forhøjede print til World Unseen blev skabt med Canons egen teknologi - PRISMAelevated XL-software og Arizona-flatbed-serien.

Udvikling af højdekort

Til World Unseen blev der udviklet et højdekort for hvert billede, der blev valgt til udstillingen. Canon-kunden Buchs A/S brugte Canon PRISMAelevated XL-softwaren til at skabe billederne.

Softwaren kan skabe meget nøjagtige 3D-designs til taktile og forhøjede printapplikationer på op til 2 mm på en let og effektiv måde.

Softwaren hjælper med at identificere, hvilke elementer i billedet der skal have struktur (f.eks. huden på et næsehorn), og hvilke der skal have ekstra højde for at skabe den ønskede effekt, pixel for pixel. Højden kan også manipuleres for at opnå de bedste resultater.



Printprocessen

Til World Unseen brugte vi Canons Arizona flatbed serie.

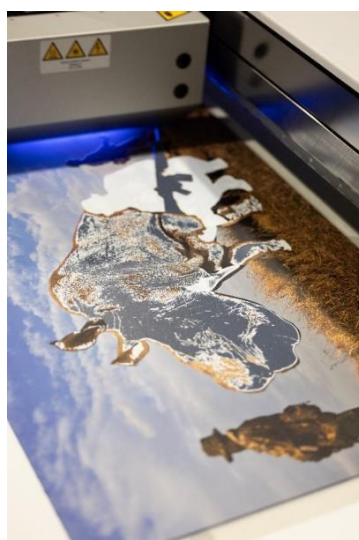
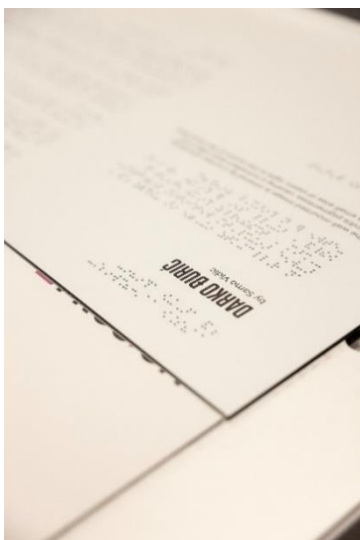
Arizona flatbed printere anvender UV-hærdende blæk der sikrer et solidt og holdbart resultat. For at opnå den ønskede effekt printes flere lag af meget tyndt blæk oven på hinanden for at få den ønskede højde. Efter hvert lag hærdes blækket med UV-lys, som hærder overfladen. Denne proces fortsættes, indtil den ønskede højde og tekstur er opnået.

Et lag er ca. 50 µm tykt (som reference er et menneskehår 60 µm = mikrometer / en milliontedel af en meter).

Et hvidt dæklag og et fuldfarvelag trykkes derefter ovenpå for at skabe et fuldfarvetryk.

Forhøjet print kan bruges til mange formål, f.eks. struktureret tapet, prægning, 3D-kort, kunstgengivelser og emballage.

Teknologien er også meget velegnet til at skabe materialer specielt til synshandicappede, f.eks. punktskrift, tekstureret skiltning og indarbejdelse af punktskrift på emballage.



Eksempler uden for World Unseen

Siden pilotprojektet med vores forhøjede printteknologi i 2013 har Canon været førende inden for dette innovative og kreative område.

Et område, der egner sig særligt godt til forhøjet print, er kopier af kunstværker, hvor Canons teknologi kan efterligne individuelle penselstrøg og sprækker i malingen for at lave næsten perfekte kopier af de originale print.

I samarbejde med verdensberømte gallerier og museer over hele verden har vi allerede hjulpet tusindvis af blinde og svagsynede med at opleve verdensberømte malerier ved at skabe imponerende kopier af gamle klassikere som Rembrandts Portrait of an Elderly Man, The Goldfinch af Carel Fabritius og Vermeers Girl with a Pearl Earring.

En 4x3 meter stor version af Girl With A Pearl Earring er udstillet i foyeren på Mauritshuis-museet i Holland sammen med 1x1 meter store nærbilleder af de komplicerede detaljer, så de besøgende kan røre ved kunsten se og ikke mindst føle kunstnerens detaljegråd helt tæt på. Det har vist sig at være så populært blandt de besøgende, at udstillingen er blevet forlænget med yderligere 7 måneder i 2024.



I Wien i marts 2024 fremviste vi forhøjede print af et kor med forskellige former for funktionsnedsættelser, der fremførte Beethovens 9. symfoni på tegnsprog. Ved hjælp af lysfotografering og forhøjede print blev musikens bevægelser visualiseret til en fordybende oplevelse.

