

Raiffeisen 

УВЕРЕННАЯ РАБОТА НА ФИНАНСОВЫХ РЫНКАХ С КАМЕРАМИ CANON PTZ И ПРОЕКТОРАМИ

Задача

- Модернизировать оборудование в корпоративной студии, интегрировать с текущими камерами Canon
- Предоставить действующим сотрудникам эффективное и понятное офисное решение
- Обеспечить создание профессиональных видео с помощью качественного оборудования Canon
- Поддерживать единообразие рабочих процессов с использованием продукции Canon
- Достичь большей производительности в создании контента, обновить его визуальный стиль

Трудности

- Создание последовательного и оптимизированного цикла производства
- Приобретение нужных продуктов для работы совместно с портативными камерами
- Завоевание доверия клиентов за счет уверенного создания историй
- Обеспечение профессиональной подготовки сотрудников и соблюдение юридических норм

Компания: Raiffeisen Capital Management¹

Индустрия: финансовые услуги

Год основания: 1985

Местоположение: Австрия

Услуги: управление активами и
делопроизводство

Веб-сайт: www.rcm.at

Приобретенные продукты: CR-N500, RC-IP100 и EOS C300 Mark III

Уже в наличии: EOS C300 Mark III и EOS C70

Партнер по установке Canon: Tools at Work

Подход

Несмотря на то, что скромная корпоративная студия в компании Raiffeisen Capital Management¹ начала свою работу еще до пандемии, им хотелось вложить средства в более профессиональное и удобное в использовании оборудование, поскольку от них требовалась быстрая работа над небольшими проектами. Управляющая компания решила сосредоточиться на поиске наиболее производительного и эффективного оборудования.

Область

Raiffeisen Capital Management является дочерней компанией, полностью принадлежащей компании Raiffeisen Bank International. Она входит в группу финансовых организаций Австрии и имеет рыночную долю около 19,5%, что делает ее второй по величине управляющей компанией в Австрии. В корпоративной студии работает всего три сотрудника, однако они выпускают около 140 видео ежегодно, не пользуясь услугами аутсорсинга благодаря наличию у них оборудования Canon. Маркетинговый контент компании включает еженедельные новости о рынке, рекламные акции, например запуск нового фонда, а также видео о филиалах банка на территории Австрии.

Canon

«Ключевым фактором для нас была возможность поддерживать профессиональное качество съемки Canon в студии и за ее пределами на одном уровне».



Результаты

- Простое в использовании видеоборудование для пользователей по всей организации
- Оптимизированный и стабильный производственный процесс
- Профессиональный уровень качества для поддержания доверия клиентов
- Минимизация внешних затрат благодаря производству без аутсорсинга
- Максимальная эффективность при съемке в студии и на улице

Доверие начинается с Canon

«В мире финансов наш продукт — это доверие», — говорит Томас Штайнер из отдела поддержки и цифровых медиа в Raiffeisen Capital Management. Когда дело касается банковских операций, клиенты задумываются, можно ли доверять той или иной компании — поэтому нужно создавать контент, который транслирует идею о том, что на нас можно положиться.

Будучи одной из ведущих компаний финансового сектора в Австрии, Raiffeisen Capital Management необходимо тщательно следить за поддержанием репутации. Поэтому Томас и его небольшая, но эффективная команда доверили камерам Canon задачу съемки творческого, высококачественного и достоверного контента для компании и клиентов. Это, в свою очередь, дает клиентам уверенность в выборе Raiffeisen Capital Management в качестве компании для управления активами — все благодаря поддержке Canon.

Томас хотел найти простое оборудование для работы в связке с портативными камерами, чтобы сделать производственный процесс более продуманным и стабильным. Также причиной такого выбора стала потребность в пополнении экосистемы камерами того же бренда — это обеспечивает удобную работу с единым графическим интерфейсом и структурой меню на всех камерах. Возможность создавать профессиональные видеоматериалы с помощью камер Canon как в студии, так и на улице, была для них ключевым фактором, и Томас говорит следующее: «Для нас покупка камер Canon PTZ была максимально логичным вариантом».

Canon

Компактность и труд все перетрут

Будучи небольшой корпоративной видеостудией, входящей в состав крупного банка, команда получила щедрый бюджет на покупку оборудования и в итоге обратилась за советом в Tools at Work.

«Они пришли к нам в поисках нового технического решения для своей студии», — говорит Валентин Шаупер, руководитель отдела по видеооборудованию в Tools at Work. В рамках совместных обсуждений представители компаний решили, что оборудование Canon станет для студии оптимальным выбором.

Валентин отмечает: «Камеры Canon PTZ стали лучшим решением благодаря автофокусировке, отслеживанию лиц и широкому динамическому диапазону, который поможет в съемках мероприятий как в студии, так и на улице».

Валентин организовал для Raiffeisen Capital Management пробную сессию с PTZ-камерами CR-N500, где представил Canon как «одного из лидеров индустрии», что сделало выбор более очевидным. Оборудование было установлено практически сразу — для этого не требовалось дополнительное обучение персонала.



Вот что рассказал Томас: «Научиться работе с этими камерами может любой. Например, одна наша практикантка освоила ее в два счета».

Предел возможностей PTZ

Так что даже среди аналогичных моделей конкурентов Томас решил остановить свой выбор на камерах Canon PTZ благодаря их возможностям для разнопланового производства видео, в частности удобной интеграции с существующими системами, даже использующими продукцию других производителей.

Поэтому студия приобрела три PTZ-камеры CR-N500 и контроллер RC-IP100 для работы с уже имеющимися кинокамерами EOS C300 Mark III и EOS C70.

Томас хотел, чтобы новые камеры выглядели профессиональными — CR-N500 удовлетворила его требованиям и отлично вписалась в общий стиль их действующей системы устройств Canon. Поскольку видео — это «будущее продаж», качество оборудования в корпоративной студии напрямую соотносится с показателями конверсии.

Идеальное сочетание

Высококачественное оборудование и отлаженный процесс производства были достигнуты не только для съемок в студии — уже имеющиеся у команды камеры EOS C70 и EOS C300 Mark III обеспечивают необходимый результат при съемке на улице.

По словам Томаса, персональные интервью должны выглядеть естественно и сниматься без повторных дублей, поэтому для такого типа кинопроизводства требуется скорость и удобство работы. «Камеры Canon имеют очень понятную структуру меню. Она остается прежней даже на новых камерах. Это особенно важно при съемке на улице, где у вас нет времени на долгие поиски нужных параметров».

Команду также впечатлило то, насколько хорошо объектив Canon 70–200 мм вписался в их производственную экосистему благодаря оптимальному сжатию перспективы.

Однако больше всего Томаса впечатлила возможность обеспечить единообразие видеоматериалов с кинокамер и моделей PTZ. «EOS C300 Mark III идеально сочетается с CR-N500, предлагая премиальный визуальный стиль», — отмечает он.

PTZ-камера — это просто

Для Raiffeisen Capital Management очень важно, чтобы эти камеры работали без проблем — не менее важно предоставлять клиентам маркетинговые материалы премиум-класса.

Именно поэтому в команде хотели, чтобы в студии использовались удобные и простые устройства, а появление у них целой коллекции камер Canon стало приятным бонусом.

Более того, никто из команды Томаса не является профессиональным видеографом. Поэтому покупка PTZ-камер стала логичным вариантом разрешения ситуации. «Любой



сможет понять, как работать с этими камерами. Например, одна наша практикантка освоила ее в два счета. Она просто однажды подсмотрела, как я использую PTZ-камеру, а до этого никогда не пробовала снимать на нее. Я ей сказал: «Когда будешь записывать, позови меня!». Но она так ни разу ко мне и не обратилась. Вот настолько это просто».

Именно из-за простоты использования оборудования Томас не сомневался, что его команда сможет снимать любые видео самостоятельно, не тратя деньги на помощь других агентств.

Инвестиции в качество

Самостоятельное создание уникального контента позволяет команде создавать около 120–140 видео ежегодно.

Это видеоролики четырех или пяти разных типов, включая новости о ситуации на рынке, анонс финансовых решений, таких как новые фонды, и одна из важнейших составляющих их стратегии маркетинга — видео, записанные в филиалах банка.

Чтобы видео выглядели органично, команда создает историю одного из сотрудников банка, который работает в отделении 30 лет. «Текстовые документы, электронные письма и презентации не повышают уверенность клиента в бренде. Однако история человека позволяет буквально взглянуть ему в глаза. Именно поэтому 6000 сотрудников в филиалах нашего банка могут уверенно говорить клиентам, что все находится под контролем».

Только видео может обеспечить такой эффект», — говорит Томас.

Canon

Работайте эффективнее, а не больше

Конечно же, сложность кинопроизводства заключается в том, чтобы сделать каждое видео стильным и интересным, используя для этого конфигурацию из трех камер и разные ракурсы. Благодаря PTZ-камере CR-N500 и поддержке записи высококачественных видео 4K UHD команде стало легче достигать поставленных задач.

Также Томас был впечатлен надежностью функции автофокусировки: «Если у вас нет функции автофокусировки, как один человек сможет управиться сразу с тремя камерами?»

А поскольку видео должны выглядеть аутентично, команде требуется максимально простое и эффективное оборудование, чтобы снимать сцены без повторных дублей.

По словам Томаса, камеры Canon CR-N500, в которых больше всего ему нравится то, что у них «мягкое изображение Canon, а не обычный стиль цифровой камеры», «кардинально изменили ситуацию».

При переключении с одного предустановленного режима на другой команда по-прежнему может пользоваться элементами на самой PTZ-камере, обеспечивающими плавность и точность управления. В большинстве случаев Томас и его коллеги предпочитают работать с контроллером RC-IP100, даже не включая компьютер. Это действительно очень просто.

А благодаря столь эффективной и простой конфигурации Raiffeisen Capital Management привлекает до 6000 клиентов на свою онлайн-платформу, при этом каждое видео набирает по 2–3 тысячи просмотров.

«В камере CR-N500 мне больше всего нравится то, что у нее мягкое изображение Canon, а не обычный стиль цифровой камеры».



Дополнительные возможности Canon

Томас признает, что пандемия значительно повлияла на инвестиции в оборудование Canon. «У нас было преимущество, поскольку у нас уже была своя студия. Затем мы столкнулись с тем, что все вокруг пользуются презентациями в Zoom, Teams и PowerPoint. Поэтому и нам пришлось сделать шаг вперед и обновить наши стандарты, чтобы создавать более качественные и интересные видео, — говорит Томас.

— Дело не только в информативности, но и в развлекательном характере материалов. То есть в демонстрируемой истории». Именно поэтому команда опирается на профессиональное оборудование.

Риски, связанные с вложением денег в PTZ-камеры Canon, компания Raiffeisen Capital Management тщательно взвешивала, так же как и в случае любых инвестиций в финансовые рынки. По словам Томаса, эти риски безусловно оправдались.

Canon

Решение Canon

PTZ-камера CR-N500:

- Датчик изображения CMOS типа 1.0
- Качество изображения 4K UHD
- 15-кратный оптический зум и стабилизация изображения
- Автофокусировка Dual Pixel CMOS
- Canon Log 3 и Wide DR
- Множество встроенных протоколов, таких как RTMP, NDI|HX, SRT и FreeD, а также протокол Canon XC
- Подключение через HDMI, SDI, IP и два XLR

RC-IP100:

- 7-дюймовый сенсорный экран
- Многофункциональный джойстик
- Профессиональный качающийся переключатель зума
- Настраиваемые элементы управления
- Гибкость в подключении

EOS C70:

- CMOS-датчик Super-35 с двойным усилением (DGO) и низким уровнем шума, обеспечивающий динамический диапазон свыше 16 ступеней
- Качество изображения 4K 120P 4:2:2 10 бит
- Внутренняя запись 4K в формате Cinema RAW Light
- Байонет RF
- Два разъема для карт памяти SD
- Поддержка HDR, включая SMPTE ST 2084 и ITU-R BT.2100 (HLG)
- Dual Pixel CMOS AF Возможность подключения 12G-SDI

EOS C300 Mark III:

- CMOS-датчик Super-35 с двойным усилением (DGO) и низким уровнем шума, обеспечивающий динамический диапазон свыше 16 ступеней
- Качество изображения 4K 120P 4:2:2 10 бит Внутренняя запись 4K Cinema RAW Light
- Два слота CFexpress для одновременной или непрерывной записи
- Поддержка HDR, включая SMPTE ST 2084 (PQ) и ITU-R BT.2100 (HLG)
- Автофокусировка Dual Pixel CMOS
- Возможность подключения 12G-SDI



Canon Inc.
Canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

Russian edition 0147W156
© Canon Europe Ltd. 2022

Canon Europe Ltd
4 Roundwood
Avenue,
Stockley Park,
Uxbridge,
Middlesex
UB11 1AF UK
canon.ru

/Canon

/Canon

/Canon Emea