



ÉTABLIR UN LIEN ENTRE LES CITOYENS ET LE GOVERNEMENT GRÂCE À LA PUISSANCE DES CAMÉRAS PTZ DE CANON

Nom de l'entreprise : Provincie Drenthe
Secteur : services du secteur public
Création : 1841
Lieu : Pays-Bas
Services : gouvernement local
Site Web : www.provincie.drenthe.nl
Produits achetés : CR-N300 (4 unités)
Partenaire d'installation Canon : dB audiovisueel

Objectif

- Créer une configuration de studio innovante
- Rationaliser les processus de production en interne
- Optimiser l'efficacité de la communication dans le nouveau studio
- Intégrer de nouveaux équipements dans l'infrastructure existante
- Diffuser des vidéos de qualité professionnelle, notamment des programmes d'information de type débat télévisé et des diffusions en direct

Défis

- Créer une impression de production de qualité avec un budget limité
- Rester en contact avec la communauté locale pendant la pandémie
- Expliquer que l'équipement justifiait l'investissement de l'argent public

Approche

En tant que conseil régional de la province aux Pays-Bas, Provincie Drenthe ne se considérait pas comme un spécialiste en matière de production de contenus vidéo. Mais, en raison de la pandémie, ils ont

soudainement réalisé qu'ils devaient communiquer de manière numérique. C'est la raison pour laquelle ils ont décidé qu'un studio interne serait le meilleur moyen de procéder. Ils souhaitaient rechercher en priorité du matériel de haute qualité à un bon prix afin de pouvoir échanger avec la population locale.

Champ d'action

Le principal défi pour Provincie Drenthe, une autorité locale responsable de plus de 400.000 personnes, consistait à maintenir des canaux de communication, à la fois en interne et avec la population locale. Pour y parvenir, le conseil a décidé de mettre en place un studio susceptible d'être utilisé pour différents projets : des assemblées locales pour discuter de nouveaux projets municipaux, à des diffusions en direct et des spectacles de Noël.

Son budget et sa main-d'œuvre étant limités, toutes les dépenses devaient être justifiées et il ne disposait que d'un seul technicien pour gérer la production. Il s'est tourné vers Canon pour mettre en place un studio flexible et facile à utiliser équipé de quatre caméras PTZ.



Résultats

- Pionniers de la communication numérique parmi d'autres organismes gouvernementaux locaux
- Équipement vidéo facile à utiliser pour une petite équipe de studio
- Production fluide et innovante
- Valeur de production de haute qualité avec un budget limité qui a contribué à renforcer leur autorité
- Au moins une vidéo par semaine produite depuis l'installation
- Studio utilisé pour des projets différents, y compris des diffusions en direct
- Création d'un débat télévisé en interne autour de quatre invités avec un seul responsable de studio

Devenir des créateurs de tendances au niveau local

« Cette tendance va se poursuivre », explique Harold de Haan, Spécialiste senior du contenu de Province Drenthe aux Pays-Bas. Drenthe a été l'un des premiers conseils de la province à mettre en service son studio de contenu, et les résultats sont déjà positifs.

Tenir informés les services internes, les partenaires et la population des actualités à Drenthe est une priorité absolue pour le conseil de la province. Ainsi, lors de la pandémie, la demande en communication numérique a augmenté. Le conseil a donc réalisé que les caméras PTZ CR-N300 de Canon disposaient de la flexibilité et de la qualité nécessaires pour répondre à ses besoins en matière de production, d'organisation de webinaires pour les entreprises locales et de réalisation de débats télévisés internes.

Grâce aux caméras PTZ, l'équipe de Harold peut désormais diffuser en direct depuis son studio et réaliser du contenu en amont. En outre, les caméras fonctionnent avec des logiciels tiers pour renforcer l'interactivité et l'attractivité des diffusions en direct. Il en résulte une véritable amélioration de la communication bidirectionnelle et de la sortie de partage d'informations.

« Les caméras Canon nous ont offert une plate-forme avec de nombreuses possibilités, ce que nous n'avions pas auparavant. Je n'ai jamais créé une configuration de studio comme celle-ci, c'est donc une première pour moi et pour Province Drenthe », ajoute Harold. « Tout ce que nous faisons aujourd'hui est nouveau pour nous. Les caméras PTZ nous incitent à expérimenter de nouvelles choses. »

Canon

Qualité Canon

Grâce à la qualité d'image élevée, les modèles CR-N300 ont contribué à renforcer l'autorité et la crédibilité de leur contenu vidéo.

Harold ajoute : « Nous avons déjà eu des retours très positifs, nous savions donc que cette caméra serait parfaite. Nous avons besoin du meilleur équipement à un prix raisonnable, pour donner une impression très professionnelle. » Après avoir testé l'équipement, l'équipe était convaincue.

Suite à l'impact de la pandémie de COVID-19 sur les interactions sociales régulières, Province Drenthe a testé ses nouvelles capacités de production à l'occasion d'une fête de Noël pour ses 600 employés. « De nombreuses personnes ont regardé cette émission. Nous avons été très satisfaits de la qualité de la diffusion », explique Harold.

La qualité ainsi que le niveau d'interactivité étaient impressionnants, ce qui a attiré un large public connecté à distance. Le protocole RTMP (Real Time Messenger Protocol) du modèle CR-N300 simplifie la diffusion en direct.

« Nous diffusons sur YouTube, puis les gens interagissent en direct à l'aide de WhatsApp », ajoute Hans Dijkstra, Directeur du studio. « Nous pouvons utiliser [un logiciel tiers] Phoenix pour placer une bande de télécriteur en bas et lire les messages des gens ! »

« Les caméras PTZ nous encouragent à expérimenter de nouvelles choses. »



Partage d'informations et écoute des citoyens

Les webinaires qu'ils organisent sont devenus très populaires auprès de la communauté et des organisations externes. Partager des connaissances et des informations est un autre moyen d'améliorer leur offre de contenu.

« Nous avons remarqué que lorsque nous avons des informations à partager, nous attirons beaucoup plus de citoyens via le numérique », déclare Harold.

Cela permet de gagner la confiance du public, qui peut également regarder et partager du contenu de haute qualité depuis le confort de sa maison : « J'ai été agréablement surpris par la qualité, et la réaction des spectateurs était encore meilleure. »

Harold a mentionné que lorsqu'ils proposent des webinaires axés sur l'agriculture, le nombre de spectateurs intéressés par ce sujet augmente. Il s'agit donc d'écouter et de comprendre les besoins de leurs citoyens pour pouvoir adapter les événements à ces besoins.

Province Drenthe est fier de rester en contact avec la population et les partenaires locaux : « Le dialogue est essentiel pour une administration », explique Harold. Les caméras PTZ sont devenues un outil idéal pour assurer ce dialogue.

Grâce à une amélioration visible de la qualité, la province de Drenthe a également pu justifier l'argent investi et discuter des produits Canon en toute confiance : « Lorsque la qualité est au rendez-vous, nous sommes en mesure d'expliquer pourquoi nous avons dépensé cet argent public et de convaincre les gens que nous avons fait le bon choix. »

Canon



« J'utilise toujours la fonction d'autofocus. Elle est très utile, car je dois tout faire moi-même. »

Un homme, quatre caméras

Le studio ne comptant qu'un seul directeur, il lui fallait une solution de production facile à utiliser, notamment pour gérer à la fois des sessions en direct et des sessions préenregistrées lors des conférences internes mensuelles.

L'installation de quatre caméras CR-N300 permet de couvrir toutes les zones du studio, généralement occupées par un hôte et quatre invités.

La seule fonction qui rend la réalisation plus fluide entre les mouvements de caméra est l'autofocus hybride, en particulier pour l'homme-orchestre du studio, Hans : « J'utilise toujours la fonction d'autofocus. Elle est très utile, car je dois tout faire moi-même. Je n'ai donc pas le temps de gérer cela. »



Canon

Être le seul à contrôler quatre caméras n'est pas une mince affaire, mais une fois de plus, la compatibilité du modèle CR-N300 est un élément clé. Hans utilise un joystick Skaarhoj pour contrôler les quatre caméras.

« Au départ, je devais contrôler les caméras à l'aide des touches fléchées ! Maintenant, nous utilisons le logiciel Phoenix, le logiciel Stream Deck et le joystick Skaarhoj pour communiquer avec les caméras. La communication entre le logiciel en complément et les caméras était très importante. »

Mais pour Hans, la fonction la plus importante et la plus utile des caméras PTZ de Canon sont les préréglages : « Je contrôle toutes les caméras sans aucune aide. C'est pourquoi les préréglages sont très pratiques. Chaque caméra possède six préréglages, ce qui me permet de passer d'une caméra à l'autre très facilement. »



« Je suis fier de pouvoir réaliser une émission de télévision entière seul. Cette caméra offre des possibilités infinies. »

L'avenir est numérique

Harold savait que la communication numérique s'imposerait chez Provincie Drenthe à l'avenir, mais ce n'est qu'avec la pandémie de COVID-19 qu'il s'est rendu compte à quel point l'organisation en dépendrait.

« La communication numérique a fait un bon de sept ans en raison de la pandémie. Elle nous a permis de réaliser que la création d'un studio était urgente », explique-t-il.

Et à mesure que leur savoir-faire créatif se développe, leur soif et leur passion pour l'innovation également. Le studio prévoit de mettre en place des émissions publiques en direct à l'avenir.

Bien qu'Harold sache qu'il est important de proposer du contenu de haute qualité, il veille également à maintenir un environnement de travail hybride dans la mesure du possible, tout en offrant à Hans la liberté et la flexibilité de travailler de manière autonome avec les équipements Canon.

Hans conclut : « Je suis fier de pouvoir réaliser une émission de télévision entière seul. Cette caméra offre des possibilités infinies. »

La solution Canon

Caméra PTZ CR-N300

- Capteur CMOS de type 1/2.3
- Qualité d'image 4K UHD
- Zoom optique 20x avec stabilisation d'image
- Autofocus hybride
- Plusieurs protocoles intégrés tels que RTMP, NDIIHX*, SRT et FreeD
- Connectivité HDMI, SDI, IP et USB-C



Canon Inc.
Canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

French edition 0147W156
© Canon Europe Ltd. 2022

Canon France SAS
14 Rue Emile Borel
CS 28646
75809 PARIS CEDEX 17
Tél : 01 85 14 40 00
canon.fr

Canon Belgium NV/SA
Berkenlaan 3
1831 Diegem
Tel. 02-722 04 11
Fax 02-721 32 74
canon.be

Canon Luxembourg SA
WestSide Village Complex
Building E
Rue Pafebruch 89E
L-8308 Capellen
Luxembourg
Tél: +352 48 47 961
Fax: +352 48 47 96 235
Site Web: www.canon.lu

Canon (Suisse) SA
Richtistrasse 9
CH-8304 Wallisellen
Tel. +41 (0) 848 833 835
canon.ch

 /Canon

 /Canon

 /Canon EMEA

Canon