



CONECTANDO A LOS CIUDADANOS CON EL GOBIERNO CON EL PODER DE LAS CÁMARAS PTZ DE CANON

Nombre de la empresa: Provincie Drenthe
Industria: servicios del sector público
Año de fundación: 1841
Ubicación: Países Bajos
Servicios: gobierno local
Sitio web: www.provincie.drenthe.nl
Productos comprados: CR-N300 (4 unidades)
Socio de instalación de Canon: DB
audiovisueel

Objetivo

- Crear una configuración de estudio innovadora
- Optimizar los procesos de producción internos
- Maximizar la comunicación eficiente desde el nuevo estudio
- Integrar nuevos equipos en la infraestructura existente
- Ofrecer vídeos de calidad profesional, incluidos programas de informativos tipo «talk-show» y transmisiones en directo.

Retos

- Crear la sensación de gran producción con un presupuesto limitado
- Mantener la conexión con la comunidad local durante la pandemia
- Demostrar que la inversión de dinero público en el equipo merecía la pena

Enfoque

Como gobierno regional de una provincia de los Países Bajos, Provincie Drenthe no se consideraba especialista en la producción de contenido de vídeo. Sin embargo, debido a la

pandemia, percibieron una necesidad repentina de comunicación digital, por lo que decidieron que un estudio interno sería la mejor manera de avanzar. El principal objetivo de la organización era encontrar equipos de alta calidad a buen precio, lo que podría ayudarles a mantener una comunicación bidireccional con la población local.

Ámbito

El desafío clave para Provincie Drenthe, autoridad local responsable de más de 400 000 habitantes, era mantener los canales de comunicación, tanto a nivel interno como con la comunidad local. Para ello, decidieron crear un estudio que se pudiera utilizar para múltiples fines, desde reuniones del ayuntamiento para discutir nuevos proyectos cívicos, hasta streamings en directo y espectáculos navideños.

Tanto su presupuesto como su mano de obra eran limitados: todo el gasto debía justificarse y solo contaban con un técnico para gestionar la producción. Recurrieron a Canon para crear un estudio flexible y fácil de usar con cuatro cámaras PTZ.



Resultados

- Pioneros en la comunicación digital entre otros organismos gubernamentales locales
- Equipo de vídeo fácil de usar para pequeños equipos de estudio
- Producción fluida e innovadora
- Los valores de producción de alta calidad con un presupuesto limitado añadieron autoridad
- Se produce al menos un vídeo a la semana desde la instalación
- Sirve para múltiples fines, incluido el streaming en directo
- Creación de un programa de debate con cuatro invitados con un solo director de estudio

Convertirse en creadores de tendencias locales

«Esta es una tendencia que seguirá», afirma Harold de Haan, especialista sénior en contenidos de Provincie Drenthe en los Países Bajos. El de Drente fue uno de los primeros consejos provinciales en poner en marcha su estudio de contenido, que ya está dando sus frutos.

Mantener al día a los departamentos internos, socios y civiles con las noticias de Drente es una prioridad para el consejo provincial. Por lo tanto, cuando llegó la pandemia y aumentó la demanda de comunicación digital, se dieron cuenta de que las cámaras PTZ CR-N300 de Canon ofrecían la flexibilidad y calidad necesarias para adaptarse a sus diversas necesidades de producción, desde la celebración de seminarios web para empresas locales hasta la realización de paneles de debate internos.

Gracias a las cámaras PTZ, el equipo de Harold ahora puede transmitir en directo desde su estudio y crear contenido preproducido. Además, las cámaras funcionan con software de terceros para que los streamings en directo sean más interactivos y atractivos. El resultado es una auténtica mejora sustancial de sus resultados de comunicación bidireccional e intercambio de información.

«Las cámaras Canon nos brindaron una plataforma llena de posibilidades que no teníamos antes. «Nunca he creado un estudio como este, así que es toda una novedad para mí y para Provincie Drenthe», dice Harold. «Todo lo que hacemos ahora es nuevo para nosotros. «Las cámaras PTZ nos animan a experimentar con cosas nuevas».

Canon

Calidad Canon

La calidad de imagen superior de las CR-N300 añadió autoridad y credibilidad a su contenido de vídeo.

Harold dice: «Ya habíamos oído cosas muy buenas, así que sabíamos que sería la cámara que necesitábamos». Necesitábamos el mejor equipo a un precio razonable; tenía que ser muy profesional». Una vez que el personal probó el equipo, quedó convencido.

A medida que el COVID-19 hizo imposible las interacciones sociales habituales, Provincie Drenthe puso a prueba sus nuevas capacidades de producción en forma de una fiesta navideña para sus 600 empleados. «Muchas personas vieron el espectáculo. Quedamos muy satisfechos con la calidad de la emisión», afirma Harold.

Lo que atrajo a una gran cantidad de público que sintonizaba desde casa no fue solo la calidad impresionante, sino también el nivel de interactividad. La función de protocolo de mensajería en tiempo real (RTMP) de la CR-N300 simplifica el streaming en directo.

«La transmisión se realiza a través de YouTube y, a continuación, hacemos que la gente interactúe en directo por WhatsApp», añade el director de estudio Hans Dijkstra. «Podemos usar [el software de terceros] Phoenix para poner un teletipo en la parte inferior con los mensajes de la gente».

«Las cámaras PTZ nos animan a experimentar con cosas nuevas».



Compartir y cuidar

Los seminarios web que organizan se han vuelto muy populares entre la comunidad y las organizaciones externas. Compartir conocimientos e información es otra manera de mejorar su oferta de contenido.

«Nos dimos cuenta de que, cuando tenemos información que compartir, atraemos a muchos más ciudadanos a través de la tecnología digital», dice Harold.

Esto no solo genera confianza entre el público, sino que le permite ver y compartir contenido de alta calidad desde la comodidad de su hogar: «Me sorprendió lo bien que se veía y que la reacción de los espectadores fuera aún mejor».

Harold mencionó que cuando compartan seminarios web agricultura, ganarán espectadores interesados en este tema. Por lo tanto, se trata de escuchar y comprender las necesidades de los ciudadanos para poder adaptar el contenido en torno a ellas.

Provincie Drenthe se enorgullece de estar en contacto con los ciudadanos y socios locales: «El gobierno consiste en la comunicación bidireccional», dice Harold. Las cámaras PTZ se han convertido en una gran herramienta para mantener ese diálogo.

La mejora visible de la calidad también sirvió para justificar el dinero invertido y hablar con confianza sobre Canon: «Al conseguir un buen nivel de calidad, podemos explicar por qué gastamos este dinero público y convencer a la gente de que era la opción correcta».

Canon



«Siempre uso el enfoque automático con seguimiento facial. Es muy útil, ya que tengo que hacer todo yo solo».

Un hombre, cuatro cámaras

Con un solo director de estudio, necesitaban una solución de producción fácil de usar, sobre todo para gestionar una combinación de sesiones en directo y pregrabadas durante sus presentaciones internas mensuales.

Cuatro cámaras CR-N300 más tarde, ahora pueden cubrir todas las áreas del estudio, que suelen consistir de un anfitrión y cuatro invitados.

El enfoque automático híbrido hace la producción más fluida entre los movimientos de la cámara, en especial para Hans, quien lo supervisa todo: «Siempre uso el enfoque automático con seguimiento



Canon

facial. Es muy útil, ya que tengo que hacerlo todo solo, por lo que no tengo tiempo para hacerlo yo mismo».

Tener el control exclusivo de cuatro cámaras no es tarea fácil, pero una vez más la compatibilidad de la CR-N300 es fundamental. Hans utiliza un controlador de joystick Skaarhoj para controlar las cuatro cámaras.

«Al principio, tenía que controlar las cámaras con las teclas de flecha. Ahora usamos el software Phoenix, el software de la plataforma de streaming y el Skaarhoj para comunicarnos con las cámaras. Era muy importante que hubiera comunicación entre el software complementario y las cámaras».

Sin embargo, para Hans, la función más importante y útil de las cámaras PTZ de Canon son los preajustes: «Controlo todas las cámaras yo solo, por eso los preajustes resultan tan útiles». Cada cámara tiene seis, lo que me permite cambiar entre cámaras muy fácilmente».



«Estoy orgulloso de poder hacer un programa de televisión completo por mí mismo. Esta cámara lo hace todo posible».

El futuro es digital

Harold sabía que el futuro de Provincie Drenthe vendría liderado en gran parte por la comunicación digital, pero no fue hasta la llegada del COVID-19 que se dio cuenta de cuánto dependería su organización de ella.

«La comunicación digital se aceleró siete años debido a la pandemia. Esto hizo que el estudio fuera urgente», dice.

A medida que su conocimiento creativo crece, también lo hace su hambre y pasión por la innovación, con programas con público en directo como objetivo de futuro para el estudio.

Aunque Harold está al tanto de la importancia de conectar a las personas a través de contenido de alta calidad, también se ha asegurado de mantener un entorno de trabajo híbrido siempre que sea posible, al tiempo que le da a Hans la libertad y flexibilidad para trabajar de forma autónoma con el equipo de Canon.

Hans concluye: «Estoy orgulloso de poder hacer un programa de televisión completo por mí mismo. Esta cámara lo hace todo posible».

Canon

La solución de Canon

Cámara PTZ CR-N300

- Sensor CMOS de tipo 1/2,3"
- Calidad de imagen 4K UHD
- Zoom óptico de 20x con estabilización de imagen
- Enfoque híbrido automático
- Varios protocolos integrados, como RTMP, NDI|HX*, SRT y FreeD
- Conectividad HDMI, SDI, IP y USB-C



Canon

Canon Inc.
Canon.com

Canon Europe
canon.es

Spanish edition 0147W156
© Canon Europe Ltd. 2022

Canon España, S.A.
Avda. de Europa, 6
28108 Alcobendas
(Madrid)
Tel.: 91 538 45 00
Fax: 91 564 01 17
canon.es

 /Canon

 /Canon

 /Canon EMEA