



# BÜRGER UND BEHÖRDEN DURCH DIE LEISTUNGSFÄHIGKEIT VON CANON PTZ- KAMERAS VERBINDEN

**Kunde** Provinz Drenthe  
**Branche:** Dienstleistungen des öffentlichen Sektors  
**Gründungsjahr:** 1841  
**Standort:** Niederlande  
**Tätigkeitsbereich:** Lokale Verwaltung  
**Website:** [www.provincie.drenthe.nl](http://www.provincie.drenthe.nl)  
**Erworbene Produkte:** CR-N300 (4 Stück)  
**Canon Partner bei der Umsetzung:** dB audiovisueel

## Zielsetzung

- Ein innovatives Studio-Setup erstellen
- Rationalisierung der internen Produktionsprozesse
- Effiziente Kommunikation vom neuen Studio aus maximieren
- Neue Ausrüstung in die bestehende Infrastruktur integrieren
- Videos in professioneller Qualität liefern, einschließlich Informationssendungen im Talkshow-Stil und Livestreams.

## Herausforderungen

- Leistungsstarke Produktionsumgebung mit beschränktem Budget
- Auch während der Pandemie mit der lokalen Gemeinschaft in Verbindung bleiben
- Zeigen, dass die Ausrüstung die Investition aus öffentlichen Mitteln gerechtfertigt war

## Herangehensweise

Als regionale Provinzverwaltung in den Niederlanden sah sich die Provinz Drenthe nicht gerade als Spezialist für die Produktion von Videoinhalten. Aufgrund der Pandemie bemerkten sie jedoch einen plötzlichen Bedarf an digitaler

Kommunikation. So beschlossen sie, dass ein eigenes Studio der optimale Weg in die Zukunft wäre. Das Hauptaugenmerk der Organisation lag darauf, eine hochwertige Ausrüstung zu einem guten Preis zu finden, die es ihr ermöglicht, den Dialog mit der lokalen Bevölkerung in beide Richtungen aufrechtzuerhalten.

## Einsatzspektrum

Die größte Herausforderung für die Provinz Drenthe, eine für mehr als 400.000 Menschen zuständige Kommunalbehörde, bestand darin, die Kommunikationskanäle aufrechtzuerhalten – sowohl intern als auch mit der lokalen Gemeinschaft. Zu diesem Zweck beschlossen sie, ein Studio einzurichten, das für die unterschiedlichsten Zwecke genutzt werden kann – von Bürgerversammlungen zur Diskussion neuer städtischer Projekte bis hin zu Live-Streams und Weihnachtssendungen.

Sowohl ihr Budget als auch ihr Personalbestand waren begrenzt: Alle Ausgaben mussten begründet werden, und es gab nur einen Techniker, der die Produktion leitet. Sie wandten sich an Canon, um ein flexibles und einfach zu bedienendes Studio mit vier PTZ-Kameras einzurichten.



## Ergebnisse

- Pioniere der digitalen Kommunikation unter den anderen lokalen Behörden
- Einfach zu bedienende Videoausrüstung für ein kleines Studioteam
- Nahtlose und innovative Produktionsleistung
- Hochwertige Produktionsergebnisse für überzeugende Inhalte mit einem begrenzten Budget
- Mindestens ein Video pro Woche wurde seit der Installation produziert
- Für eine Vielzahl von Zwecken, einschließlich Live-Streams
- Produktion einer Talkshow mit vier Gästen im Haus mit nur einem Studioleiter

## Zu lokalen Trendsettern werden

„Das ist ein Trend, der sich fortsetzen wird“, sagt Harold de Haan, Senior Content Specialist bei der Provinz Drenthe in den Niederlanden. Drenthe war eine der ersten Provinzverwaltungen, die ein Content-Studio in Betrieb genommen hat, und das zahlt sich bereits aus.

Die internen Abteilungen, Partner und Bürger über die Neuigkeiten in Drenthe auf dem Laufenden zu

halten, hat für den Provinzrat oberste Priorität. Als die Pandemie ausbrach und die Nachfrage nach digitaler Kommunikation stieg, erkannte man, dass die Canon CR-N300 PTZ-Kameras sowohl die Flexibilität als auch die Qualität bieten, um die verschiedensten Produktionsanforderungen zu erfüllen – vom Abhalten von Webinaren für lokale Unternehmen bis zur Durchführung interner Talksows.

Dank der PTZ-Kameras kann Harolds Team nun live aus dem Studio, aber auch vorproduzierte Inhalte senden. Darüber hinaus arbeiten die Kameras mit Software von Drittanbietern zusammen, um Live-Streams interaktiver und interessanter zu gestalten. Das Ergebnis ist eine echte Aufwertung ihrer wechselseitigen Kommunikation und des Informationsaustauschs.

„Die Canon Kameras gaben uns jede Menge Möglichkeiten, die wir vorher nicht hatten. Ich habe noch nie ein Studio wie dieses eingerichtet, es war also eine Premiere für mich persönlich und für die Provinz Drenthe.“ bemerkt Harold. „Alles, was wir jetzt tun, ist neu für uns. Die PTZ-Kameras ermutigen uns, neue Sachen auszuprobieren.“

**Canon**

## Canon Qualität

Die erstklassige Bildqualität der CR-N300 Kameras verleiht den produzierten Videoinhalten Autorität und Glaubwürdigkeit.

Harold sagt: „Wir hatten schon sehr viel Gutes gehört, daher wussten wir, dass dies die Kamera sein würde, die wir brauchen. Wir brauchten die beste Ausrüstung zu einem vernünftigen Preis – alles musste sehr professionell aussehen.“ Nachdem das Team die Ausrüstung getestet hatte, waren alle begeistert.

Da COVID-19 die soziale Interaktion deutlich einschränkte und teilweise sogar aufhob, stellte die Provinz Drenthe seine neuen Produktionsmöglichkeiten in Form einer Weihnachtsfeier für seine 600 Mitarbeiter auf die Probe. „Sehr viele Menschen haben diese Sendung gesehen. Wir waren mit der Qualität der Sendung sehr zufrieden“, sagt Harold.

Nicht nur die Qualität war beeindruckend, sondern auch der Grad der Interaktivität, der ein großes Publikum anlockte, das sich von zu Hause aus zugeschaltet hat. Die RTMP-Funktion (Real Time Messenger Protocol) der CR-N300 ermöglicht ein völlig müheloses Live-Streaming.

„Wir streamen über YouTube und lassen die Leute dann live über WhatsApp interagieren“, fügt Studioleiter Hans Dijkstra hinzu. „Wir können auch Phoenix [eine Software eines Drittanbieters] verwenden, um ein Tickerband am unteren Rand zu platzieren, das die Nachrichten der Leute einblendet!“

„Die PTZ-Kameras ermutigen uns, neue Sachen auszuprobieren.“

**Canon**



## Teilen und kümmern

Die Webinare, die sie veranstalten, sind bei der Gemeinschaft und externen Organisationen sehr beliebt. Der Austausch von Wissen und Informationen ist eine weitere Möglichkeit zur Verbesserung ihres Angebots.

„Wir haben festgestellt, dass wir viel mehr Bürgerinnen und Bürger auf digitalem Wege ansprechen, wenn wir so Informationen weitergeben“, sagt Harold.

Dadurch wird nicht nur das Vertrauen der Öffentlichkeit gewonnen, sondern sie kann auch bequem von zu Hause aus hochwertige Inhalte ansehen und teilen: „Ich war überrascht, dass alles so gut aussieht, und die Reaktion der Zuschauer war noch besser.“

Harold erwähnt, dass sie durch die Weitergabe von Webinaren zur Landwirtschaft auch solche Zuschauer gewinnen, die sich einfach nur für dieses Thema interessieren. Es geht also darum, zuzuhören und die Bedürfnisse der Bürger zu verstehen, um die Inhalte darauf abzustimmen.

Die Provinz Drenthe ist stolz darauf, mit den Bürgern und Partnern vor Ort in Kontakt zu bleiben: „Regieren ist eine Kommunikation in beide Richtungen“, stellt Harold fest. Die PTZ-Kameras sind ein hervorragendes Instrument zur Aufrechterhaltung dieses Dialogs geworden.

Die sichtbare Qualitätsverbesserung bedeutete auch, dass sie das investierte Geld rechtfertigen und selbstbewusst über die Entscheidung für Canon sprechen konnten: „Wenn wir ein gutes Qualitätsniveau erreichen, können wir erklären, warum wir dieses öffentliche Geld ausgegeben haben, und die Leute davon überzeugen, dass es die richtige Entscheidung war.“



„Ich verwende immer den Autofokus mit Gesichtserkennung. Das ist enorm hilfreich, denn ich muss ja alles selbst machen.“

## Eine Person, vier Kameras

Bei nur einem Studiomanager benötigte man eine einfach zu bedienende Produktionslösung - insbesondere für die Verwaltung einer Mischung aus Live- und aufgezeichneten Sessions während der monatlichen internen Talkshows.

Mit vier CR-N300 Kameras sind sie nun in der Lage, alle Bereiche des Studios abzudecken, in dem normalerweise ein Moderator und vier Gäste agieren.

Um die Produktion zwischen den Kamerabewegungen besonders nahtlos zu gestalten, kam der Hybrid-Autofokus perfekt zum Einsatz - insbesondere für das Ein-Mann-Team Hans: „Ich verwende immer den Autofokus mit Gesichtserkennung.



**Canon**

---

Das ist enorm hilfreich, denn ich muss ja alles selbst machen und habe zum Fokussieren überhaupt keine Zeit.“

Dass eine Person vier Kameras ganz allein steuern kann, ist jedoch nicht der wichtigste Faktor, denn auch die umfangreiche Kompatibilität der CR-N300 steht im Vordergrund. Hans verwendet zur Steuerung der vier Kameras einen Skaarhoj Joystick-Controller.

„Am Anfang musste ich die Kameras mit den Pfeiltasten steuern! Aber jetzt benutzen wir die Phoenix-Software, die Streamdeck-Software und den Skaarhoj, um die Kameras zu bedienen. Es war uns sehr wichtig, dass eine Kommunikation zwischen der Begleitsoftware und den Kameras möglich war.“

Für Hans sind jedoch die praktischen Voreinstellungen die wichtigste und nützlichste Funktion der Canon PTZ-Kameras: „Ich steuere alle Kameras selbst. Darum sind die Voreinstellungen enorm praktisch. Jede Kamera hat sechs davon, so dass ich ganz einfach zwischen den Kameras wechseln kann.“



„Ich bin stolz darauf, dass ich eine ganze Fernsehsendung alleine machen kann. Diese Kamera macht wirklich alles möglich.“

## Die Zukunft ist digital

Harold wusste schon lange, dass die Zukunft der Provinz Drenthe vor allem von der digitalen Kommunikation abhängen würde, aber erst als COVID-19 umging, wurde ihm klar, wie sehr die Organisation davon abhängen würde.

„Die digitale Kommunikation hat sich durch die Pandemie um sieben Jahre beschleunigt. Das gab unserem Studio eine gewisse Dringlichkeit“, stellt er fest.

Im dem Maße, wie ihr kreatives Wissen wächst, wächst auch ihr Wunsch und ihre Leidenschaft für Innovationen – mit Live-Publikumsshows als zukünftigem Ziel für das Studio.

Obwohl Harold weiß, wie wichtig es ist, sich durch hochwertige Inhalte zu vernetzen, hat er auch darauf geachtet, ein hybrides Arbeitsumfeld beizubehalten, in dem es immer es möglich ist, autonom mit der Canon Ausrüstung zu arbeiten.

Hans schließt ab: „Ich bin stolz darauf, dass ich eine ganze Fernsehsendung alleine machen kann. Diese Kamera macht wirklich alles möglich.“

## Die Canon Lösung

### CR-N300 PTZ-Kamera

- 1/2,3-Zoll-Typ CMOS-Sensor
- 4K UHD Bildqualität
- 20fach optischer Zoom mit Bildstabilisator
- Hybrid-Autofokus
- Diverse integrierte Protokolle wie RTMP und NDI|HX\*, SRT und FreeD
- HDMI, SDI, IP und USB-C-Konnektivität



**Canon Inc.**  
Canon.com

**Canon Europe**  
canon-europe.com

German edition 0147W156  
© Canon Europe Ltd 2022

**Canon Deutschland GmbH**  
Europark Fichtenhain A10  
D-47807 Krefeld  
Canon Helpdesk,  
Tel.: +49 69 299 936 80  
canon.de

**Canon Austria GmbH**  
Oberlaaer Straße 233  
A-1100 Wien  
Canon Helpdesk  
Tel. +43 1 360 277 4567  
canon.at

**Canon (Schweiz) AG**  
Richtstrasse 9  
CH-8304 Wallisellen  
Canon Helpdesk  
Tel. +41 22 567 5858  
canon.ch

 /Canon

 /Canon

 /Canon Emea

**Canon**

---