

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VISA POUR L'IMAGE: CANON RECONDUIT SON ENGAGEMENT POUR LE PHOTOJOURNALISME

37^e participation d'affilée – Bourses de soutien attribuées aux projets de Meeri Koutaniemi et d'Axel Javier Sulzbacher – Le Studio Photo de Canon présente une technologie de vérification de l'authenticité des images



Wallisellen, le 24 juillet 2026. **En 2026, Canon est le partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 37^e fois consécutive. Pendant la Semaine Professionnelle qui se tiendra du 31 août au 5 septembre 2026 à Perpignan, dans le cadre du festival, l'entreprise récompensera deux projets documentaires au long cours, réunira des experts du secteur pour des rencontres et soutiendra les photographes accrédités dans le Canon Lounge par le biais de services, de conseils et de ses toutes dernières technologies d'imagerie.**

Deux bourses attribuées à des projets documentaires au long cours

Depuis 26 ans, Canon et Visa pour l'Image décernent la **Bourse Canon de la Femme Photojournaliste** à des femmes photojournalistes réalisant des projets documentaires à long terme. Cette bourse leur offre la possibilité de présenter leur travail au festival Visa pour l'Image.

Cette année, la distinction est attribuée à la photojournaliste finlandaise et ambassadrice Canon **Meeri Koutaniemi** pour son travail documentaire qui s'étend sur 14 ans et traite des mutilations génitales féminines ainsi que du travail

des activistes locaux qui luttent pour mettre fin à cette pratique. Couvrant 14 pays, le projet met en lumière les conséquences des mutilations génitales, mais également le travail de survivantes et de communautés locales. Au terme du projet, Koutaniemi retournera au Kenya pour documenter la manière dont l'activisme et la formation peuvent produire des changements au sein des nouvelles générations.

Remise pour la septième fois cette année, la **Bourse Vidéo Canon** est attribuée au vidéaste germano-mexicain **Axel Javier Sulzbacher** pour *Antes de ser Niño – Before Being a Child*. Réalisé dans l'État mexicain du Michoacán, le film accompagne une milice de jeunes au sein de laquelle des enfants reçoivent une formation militaire pour pouvoir faire face à la violence des cartels de la drogue. Dans le cadre d'une observation à long terme, Sulzbacher analyse le champ de tension entre protection, militarisation et enfance.

«Le photojournalisme rend visibles des réalités qui, autrement, passent souvent inaperçues. Le travail de Meeri Koutaniemi ne documente pas seulement les conséquences des mutilations génitales féminines, mais également l'action des personnes et des communautés qui s'engagent pour mettre fin à cette pratique. Elle montre ainsi comment la photographie documentaire peut induire des changements au sein de la société. Le documentaire contribue aussi à rendre compréhensibles des réalités de vie complexes. L'observation à long terme d'Axel Javier Sulzbacher porte un regard nuancé et humain sur le champ de tension entre protection, militarisation et enfance. À travers ces deux bourses, nous soutenons les photojournalistes et vidéastes qui, forts de leur persévérance et de leur sens profond de la responsabilité, contribuent à une meilleure compréhension de notre monde», déclare **Michael Willenborg, Country Director d'Imaging Technologies & Communications Group DACH**.

Le Studio Photo de Canon et les services destinés aux professionnels

Pour cette édition du festival Visa pour l'Image, Canon aménagera un Studio Photo. Les visiteurs pourront y faire réaliser un portrait professionnel et découvrir le [Canon Authenticity Imaging System](#) lors d'une démonstration en direct. La technologie permet d'intégrer aux images des informations d'authenticité sécurisées et vérifiables, conformément à la norme C2PA.

Au Canon Lounge, l'entreprise présentera des appareils et objectifs, des technologies d'impression professionnelle, des solutions logicielles de protection de l'authenticité des images ainsi que les prestations de Canon Professional Services. Les photographes accrédités pourront profiter gratuitement de services de vérification et de nettoyage, tester les tout derniers équipements, bénéficier de conseils auprès de spécialistes produits Canon et recevoir un tirage Fine Art de leur travail.

Grâce à sa gamme intégrée de technologies d'imagerie professionnelle, solutions logicielles et services, Canon accompagne les photographes tout au long de leur processus de travail – de la réalisation de leurs travaux à leur publication en passant par la protection de l'authenticité des images.

À propos de Canon

https://fr.canon.ch/about_us/

Contact Canon Suisse

Heidi Kiser | Senior Corporate Spokesperson & Media Relations Manager DE

heidi.kiser@canon.de | www.canon.ch

Contact médias

Contcept Communication GmbH | Christelle Roth

Rue Enning 1 | CH-1003 Lausanne | +41 (0)21 552 00 44

christelle.roth@contcept.ch | www.contcept.ch