

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## CANON PRÉSENTE SON NOUVEL APPAREIL PHOTO PLEIN FORMAT EOS R6 V ET SON NOUVEL OBJECTIF RF POWER ZOOM

*Le nouvel appareil photo plein format EOS R6 V et l'objectif RF 20–50mm F4 L IS USM PZ avec Power Zoom intégré forment une solution performante et compacte pour les captures vidéo et photo à main levée les plus exigeantes en termes de flux de travail et de flexibilité.*



**Wallisellen, le 13 mai 2026** – Canon présente deux nouveaux produits pour la création de contenu d'aujourd'hui: l'appareil photo hybride plein format EOS R6 V pour la prise de vue à main levée et l'objectif RF 20-50mm F4 L IS USM PZ avec Power Zoom intégré. Ces deux nouveaux développements ont été pensés pour simplifier et rendre plus flexible le travail créatif en haute qualité d'image des créateurs de contenu – qu'ils soient professionnels ou avertis.

Le nouveau duo appareil photo-objectif simplifie l'enregistrement de formats vidéo et photo de haute qualité et combine une commande intuitive avec des technologies de pointe dont, entre autres, le premier objectif plein format RF équipé d'un Power Zoom intégré: associé à un appareil compact, celui-ci ouvre de toutes nouvelles perspectives de storytelling flexible réalisé avec un équipement mobile.

### **EOS R6 V: un seul et même appareil photo pour d'innombrables récits**

L'EOS R6 V étoffe la série EOS-V de Canon axée sur la vidéo d'un modèle plein format alliant une performance de haut niveau et un design compact adapté à la capture à main levée. S'adressant avant tout aux créatifs en solo, il s'agit du plus petit appareil photo plein format à stabilisation d'image interne produit par Canon. Son boîtier de 688 grammes est doté d'une poignée ergonomique, de 12 touches librement configurables et de la logique de commande familière de la série EOS. De plus, il est conçu pour des flux de travail rapides et efficaces.

L'appareil est capable d'enregistrer aux formats 7K RAW jusqu'à 60p, 4K suréchantillonné jusqu'à 60p, 2K jusqu'à 180p et à des cadences élevées

atteignant 4K 120p sans recadrage en mode ralenti. La stabilisation d'image à 5 axes du boîtier compense le flou de bougé jusqu'à 7,5 niveaux d'exposition<sup>1</sup>, assurant des enregistrements vidéo stables et des photos nettes même en mouvement.

Grâce à Open Gate, l'EOS R6 V se dote d'une flexibilité supplémentaire en post-production: désormais, les formats horizontaux ou verticaux peuvent être recadrés à partir d'un clip, ce qui simplifie les étapes de travail sur les différentes plateformes de publication.

Le système éprouvé Dual Pixel CMOS AF II, avec reconnaissance intelligente du sujet (personnes, animaux, véhicules) et détection des yeux, permet une mise au point précise, y compris dans des situations d'enregistrement dynamiques. La fonctionnalité «priorité des personnes» permet d'enregistrer dans l'autofocus jusqu'à dix visages par ordre de priorité, ce qui est un atout non négligeable pour les photographes capturant des sujets en mouvement.

Parmi les commandes, on trouve un levier de zoom facilement accessible, adapté aux objectifs compatibles comme le RF 20-50mm F4 L IS USM PZ, un écran rotatif et orientable, une touche d'enregistrement dédiée à l'avant, ainsi qu'un point de fixation vertical pour le trépied et un menu utilisateur pour les formats des réseaux sociaux.

Outre le format de vidéo courte, l'EOS R6 V est compatible avec les enregistrements de longue durée pour les podcasts, vidéos de produits ou récits personnels. Et pour plus de sécurité et de contrôle, il offre le refroidissement actif, l'enregistrement flexible sur deux cartes mémoire et la capture audio en quatre canaux.

Bien que conçu pour réaliser des enregistrements vidéo riches en détails et dynamiques, l'EOS R6 V est également doté de fonctions avancées pour la photographie: il capture des photos de 32,5 mégapixels à une cadence atteignant 40 images par seconde<sup>2</sup> en obturation électronique et offre la fonction de pré-enregistrement continu, qui permet de capturer des images avant même d'enfoncer complètement le déclencheur. Son commutateur photo/vidéo permet de basculer à tout moment d'un mode d'enregistrement à l'autre.

Le port USB-C de l'EOS R6 V permet également une utilisation comme webcam plug-and-play jusqu'à 4K 60p, l'alimentation électrique lors des déplacements et le transfert de données haut débit. Pour compléter le tout, l'appareil est doté d'une prise HDMI de taille normale et d'une griffe multifonctions adaptée aux accessoires compatibles.

### **Performances de l'EOS R6 V**

- **Des vidéos plein format de type cinéma:** capture vidéo 7K RAW jusqu'à 60p, 4K suréchantillonné jusqu'à 60p et 4K jusqu'à 120p pour les séquences au ralenti.
- **Des captures à main levée stables:** stabilisation d'image à 5 axes intégrée au boîtier compensant jusqu'à 7,5 niveaux d'exposition<sup>1</sup> pour des vidéos stables et des photos nettes.

- **Un mode autofocus intelligent:** système Dual Pixel CMOS AF II avec reconnaissance étendue du sujet et détection des yeux pour une mise au point précise et fiable.
- **Conçu pour les productions en solo:** compact (688 g), commandes intuitives, compatible avec l'enregistrement vertical et touche d'enregistrement supplémentaire sur le côté.
- **Une post-production flexible:** enregistrement Open Gate autorisant le recadrage en aval avec différents rapports de format (horizontal et vertical) à partir de chaque prise de vue.
- **Convient pour les captures de longue durée et les retransmissions en direct:** refroidissement actif, enregistrement audio 4 canaux et streaming 4K UVC jusqu'à 60p via le port USB-C pour un mode webcam ou livestream de haute qualité.
- **La performance hybride pour la photo et la vidéo: photos de 32,5 mégapixels** à une cadence atteignant 40 images par seconde<sup>2</sup> (en obturation électronique) et commutateur photo/vidéo dédié.

### **RF 20–50mm F4 L IS USM PZ – le premier objectif RF plein format avec Power Zoom à l'échelle mondiale**

Le modèle RF 20–50mm F4 L IS USM PZ est le premier objectif plein format RF de la série L avec Power Zoom intégré présenté par Canon. Complément de l'EOS R6 V, ce nouvel objectif a été développé pour les applications hybrides mettant l'accent aussi bien sur l'enregistrement de vidéos que sur la capture de photos.

Sa bague de zoom est compatible avec le mode de zoom motorisé à transition fluide pour la vidéo et avec le mode de zoom électronique manuel, permettant d'ajuster la distance focale avec précision lors des captures de photos et vidéos. Doté d'une plage focale allant de 20 à 50 millimètres, plus étendue que sur les zooms standard, et d'une ouverture constante de f/4, cet objectif se montre extrêmement polyvalent – par exemple pour le vlogging, les clichés en intérieur ou les scènes en grand angle sans devoir changer d'objectif.

Le RF 20–50mm F4 L IS USM PZ délivre la qualité d'image qui fait la renommée de la série L. Sa construction optique est basée sur des lentilles UD, le traitement Air Sphere Coating (ASC) et une correction optique de l'effet «focus breathing», ce qui permet de maintenir la stabilité du cadrage. Pour un poids de 420 grammes, cet objectif offre une stabilisation d'image optique allant jusqu'à 6 niveaux d'exposition<sup>3</sup> (voire 8<sup>4</sup> avec la stabilisation d'image intégrée au boîtier) qui contribue à minimiser les bougés pendant les prises de vues à main levée. L'autofocus Nano USM se montre rapide, silencieux et précis – même lors des captures rapprochées jusqu'à une distance minimale de 0,24 mètre.

L'équipement de type professionnel est complété par des commandes disposées directement sur l'objectif. Parmi elles, on trouve une touche de fonction personnalisable, une bague de mise au point manuelle ainsi qu'une bague de contrôle séparée permettant d'adapter directement un réglage prédéfini.

## Caractéristiques principales du RF 20–50mm F4 L IS USM PZ

- **Power Zoom intégré:** premier objectif plein format RF de la série L à Power Zoom intégré pour des enregistrements vidéo fluides et un contrôle manuel précis.
- **Plage focale polyvalente:** zoom 20–50 mm avec ouverture f/4 constante adaptée à différentes situations d'enregistrement.
- **Qualité d'image caractéristique de la série L:** éléments UD, traitement Air Sphere Coating et compensation optique du focus breathing pour des rendus stables de haute qualité.
- **Compact et mobile:** conception légère (420 g) adaptée à la capture à main levée.
- **Stabilisation d'image performante:** stabilisation d'image optique jusqu'à 6 niveaux<sup>3</sup>, passant à 8 niveaux<sup>4</sup> associée à la stabilisation intégrée à l'appareil.
- **Autofocus rapide et silencieux:** motorisation Nano USM assurant une mise au point précise dans la capture de photos et vidéos.

## Développés pour les créateurs de contenus

L'EOS R6 V et le RF 20-50mm F4 L IS USM PZ ont été développés pour répondre aux exigences de la production de contenus d'aujourd'hui. Outre sa compacité, le système favorise les modes de travail mobiles et permet aux créatifs de réaliser des contenus vidéo et photo de haute qualité en bénéficiant d'un contrôle intuitif.

## Prix et disponibilité:

- **EOS R6 V:** CHF 2 199 (PVC)
- **RF 20–50mm F4L IS USM PZ:** CHF 1 299 (PVC)

À partir du 24 juin 2026, les deux produits seront également disponibles en bundle appareil photo + objectif au prix de CHF 3 199 (PVC).

## Pour en savoir plus:

[www.fr.canon.ch/cameras/eos-r6v/](http://www.fr.canon.ch/cameras/eos-r6v/)

[www.fr.canon.ch/lenses/rf-20-50mm-f4l-is-usm-pz/](http://www.fr.canon.ch/lenses/rf-20-50mm-f4l-is-usm-pz/)

## Notes de bas de page

<sup>1</sup> Performance de la stabilisation d'image sur le lacet, le tangage et le roulis conformément aux normes CIPA 2024, mesurée avec le RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z avec une focale de 105 mm.

<sup>2</sup> Prise de vue en mode rafale jusqu'à 40 images par seconde en obturation électronique. La cadence réelle peut varier selon le sujet, les conditions de prise de vue ou le niveau de la batterie.

<sup>3</sup> Testé conformément aux normes CIPA 2024 (dans les directions de lacet et de tangage avec la distance focale maximale) sur l'EOS R8.

<sup>4</sup> Testé conformément aux normes CIPA 2024 (dans les directions de lacet et de tangage avec la distance focale maximale) sur l'EOS R1.

## À propos de Canon

[https://fr.canon.ch/about\\_us/](https://fr.canon.ch/about_us/)

## Contact Canon Suisse

Heidi Kiser | Senior Corporate Spokesperson & Media Relations Manager DE

[heidi.kiser@canon.de](mailto:heidi.kiser@canon.de) | [www.canon.ch](http://www.canon.ch)

## Contact médias

Contcept Communication GmbH | Christelle Roth

Rue Enning 1 | CH-1003 Lausanne | +41 (0)21 552 00 44

[christelle.roth@contcept.ch](mailto:christelle.roth@contcept.ch) | [www.contcept.ch](http://www.contcept.ch)