

Deze foto wordt gedomineerd door een indrukwekkende noordelijke witte neushoorn. Hij staat in het midden van de foto en houdt zijn enorme kop, met een kleine bult op de plek van zijn hoorn, omlaag en naar links gericht. Zijn voorpoten staan in het uitgedroogde gras van de Keniaanse savanne. Rechts van hem zit een man in militair uniform op zijn hurken. De man heeft de matzwarte loop van een aanvalsgeweer in zijn linkerhand. Met zijn rechterhand krabt hij de onderbuik van de neushoorn tussen zijn voorpoten.

Twee andere mannen in uniform, een links en een rechts van de kop van de neushoorn, houden ook een geweer vast en staan op de uitkijk. De lucht boven hen is blauw met een paar witte sluierwolkjes.

Dit is de savanne, met gouden tinten die zorgen voor een warme en etherische sfeer. De neushoorn is de belichaming van oeroude elegantie en veerkracht. De indrukwekkende grootte en schildachtige huid stralen een onwrikbare waardigheid uit. De donkere ogen in zijn lederachtige gezicht weerspiegelen de meedogenloze tand des tijds.

De neushoorn heet Sudan. Dit dier is zo imposant dat hij naar een land is vernoemd. Daarnaast is hij de laatste mannelijke noordelijke witte neushoorn ter wereld. De mannen om hem heen zijn rangers, de onbezongen helden van de savanne. Zij beschermen hem.

De rangers staan om hem heen en vormen een menselijk schild tegen stropers - een metafoor voor de beste vorm van menselijk ingrijpen in de natuur. Het uniform dat ze dragen, gaat naadloos op in de groene savanne. Ze stralen vastberadenheid uit.

De mannen zijn hier geen heersers, maar beschermers. Hun duidelijke betrokkenheid benadrukt dat de noordelijke witte neushoorn, waarvoor het laatste uur heeft geslagen, het kwetsbaarste symbool is van de afnemende biodiversiteit op onze planeet.

In het hart van de Afrikaanse wildernis weerspiegelen de grenzen tussen mens en natuur vaak een ongemakkelijke coëxistentie, maar deze foto vertelt een ander verhaal: een verhaal van toewijding, vastberadenheid en de kwetsbaarheid van de meest majestueuze wezens op aarde. Het is een betoverend verhaal van veerkracht, hoop en tragedie.

Geen van deze mannen heeft aan de universiteit gestudeerd, ze zijn geen wetenschappers of professoren. Toch zijn ze experts op het gebied van Sudan geworden door veel tijd met hem door te brengen. Ze voelen zich heel nauw met hem verbonden. Ze begrijpen dat de noordelijke witte neushoorns met uitsterven bedreigd wordt, en dat maakt hun rol als beschermers nog bijzonderder. Het is ontroerend om te zien hoe toegewijd ze zijn om zo'n indrukwekkende diersoort te beschermen.

De neushoorn is een oeroud wezen met een ellenlange evolutionaire tijdlijn en draagt het genenreservoir van het verleden met zich mee. Hij is de laatste van zijn soort en vormt een levende herinnering aan verloren tijden. Hij staat symbool voor de enorme schade die de mens heeft aangericht in de natuur. Als je de hoofdruiter de borst van de neushoorn ziet krabben, krijg je een indruk van het begrip en respect dat er had kunnen zijn.

Terwijl de rangers de wacht houden, is er eerbied. De relatie tussen deze mannen en dit dier is een bevestiging van de diepe band die mogelijk is tussen mens en natuur. De houding van de rangers

doet een beroep op de morele plicht van de mens om het kwetsbare leven op deze planeet te beschermen.

Tegelijkertijd staan deze prachtige dieren door het misplaatste geloof van mensen in de genezende krachten van de hoorn aan de rand van de afgrond. Mensen kunnen zo onwetend en egoïstisch zijn terwijl de toekomst van volgende generaties aan een zijden draadje hangt.

De emotionele aantrekkingskracht van de foto wordt versterkt door de illusie van tijdloosheid die fotografie met zich meebrengt: een moment dat voor eeuwig is vastgelegd. Toch is er voor dit dier niet veel tijd meer. Eindeloos veel soortgenoten die deze wereld hebben bewandeld, zijn hem voorgedaan. Sudan is het laatste mannetje en als hij overlijdt, blijven alleen deze foto en de vele andere foto's die van hem zijn gemaakt over. Diersoorten komen op en sterven uit, dus dit is een verhaal dat al millennia speelt. Onze planeet is getuige van de onverbiddelijke opmars van een lang niet altijd perfecte evolutie.

De kracht van deze foto is ook dat hij aanzet tot bezinning en introspectie. Het is een herinnering aan de kwetsbare schoonheid van de natuur en onze morele plicht om die te beschermen. Het is een uitnodiging om stil te staan bij de relatie tussen mens en natuur, en de keuzes die we maken als beschermers van deze kwetsbare planeet.

De stille welsprekendheid vraagt ons om boven onze meest basale instincten uit te stijgen en de verantwoordelijkheid te omarmen die ons gedeelde bestaan vereist. Het vraagt van ons dat we ons inzetten voor de complexiteit van natuurbehoud. Niet als passieve toeschouwers, maar als actieve deelnemers in een wereldwijde strijd voor behoud. We vragen deze Afrikaanse mannen om te waken over het wereldwijde erfgoed, maar wat doen we zelf in dit proces?

Sudan is op 19 maart 2018 uit zijn lijden verlost. De spieren en botten van oudste neushoorn van zijn soort waren verslechterd en uiteindelijk kon hij zelfs niet meer staan. De toegewijde dierenartsen van Ol Pejeta Conservancy in Kenia hebben hem laten inslapen om hem uit zijn lijden te verlossen.

Sudan werd bijna zijn hele leven omringd door mensen die het allerbeste met hem voor hadden. In ruil daarvoor was hij zachtaardig en vriendelijk naar hen toe. Als Sudan wensen had, zou hij zeker hebben gehoopt dat de mensen zich hem zouden herinneren als een symbool van het goede in de mens, en als symbool van wat er mogelijk is tussen mens en dier, als we elkaar maar als gelijken zien.

Er wordt nu onderzocht of het uitsterven van deze ondersoort kan worden teruggedraaid met sperma- en eicelmonsters. Op dit moment zijn er 29 embryo's van noordelijke witte neushoorns. Als dit een weg terug is, kan het een revolutie in gang zetten, maar we kunnen door deze wetenschappelijke ontwikkelingen niet stoppen met het beschermen van de natuur. De natuur verdient onze steun en bescherming. In ruil daarvoor zorgt de natuur voor ons.