

Communiqué de presse

Canon ajoute trois objectifs RF hybrides à son système EOS R pour des photos et des vidéos créatives

- RF 70-200mm F2.8 L IS USM Z
- RF 50mm F1.4 L VCM
- RF 24mm F1.4 L VCM
- Puissance lumineuse élevée, maniement aisé de la bague de diaphragme, effet de «focus breathing» minimisé
- Parfaits pour la photo et la vidéo



RF 70-200mm F2.8 L IS USM Z - revêtement noir : travail sans reflets dans des conditions d'éclairage difficiles



RF 70-200mm F2.8 L IS USM Z - revêtement blanc : réduction de la chaleur en cas de fort ensoleillement

Wallisellen, 30 octobre 2024 – Canon annonce aujourd'hui trois nouveautés importantes dans la gamme d'objectifs RF. Les nouveaux objectifs hybrides s'ajoutent à la gamme grandissante de focales fixes et de zooms de la série L pour le système EOS R. Les objectifs RF 70-200mm F2.8 L IS USM Z, RF 50mm F1.4 L VCM et RF 24mm F1.4 L VCM font partie d'une nouvelle gamme d'objectifs hybrides pour des missions créatives dans le domaine de la photo et de la vidéo. Ils séduisent par leur bague de diaphragme facile à manipuler, leur diaphragme à iris à 11 lamelles et une luminosité élevée pour des performances excellentes en basse lumière. Leur optique avancée permet également de minimiser l'effet de «focus breathing». Globalement, ce sont des caractéristiques parfaites pour les photographes et les vidéastes exigeants. La baïonnette RF révolutionnaire de Canon a permis cette technologie

Canon

d'objectifs hybrides. Les performances reflètent l'évolution des besoins des professionnels qui souhaiteraient se profiler dans deux mondes avec un seul objectif, sans faire de concessions pour leurs projets photo et vidéo.

L'objectif RF 70-200 sera disponible dans les magasins spécialisés pour CHF 3'179 à partir du 14 novembre. Le 50 est disponible pour CHF 1'449 et le 24 pour CHF 1'549, probablement à partir de décembre, tous ces prix étant des prix conseillés.

Le RF 70-200mm F2.8 L IS USM Z est un objectif pratique et flexible, avec une plage de zoom qui répond à de nombreuses exigences professionnelles. Il est idéal pour les prises de vue de sport, nature, actualités et les photos hybrides, qui exigent un surcroît de flexibilité et de portée. L'objectif propose des fonctions importantes pour les utilisateurs professionnels. Parmi elles, on trouve le zoom parfocal assisté électroniquement et la suppression de l'effet de «focus breathing». Il est possible d'effectuer un zoom asservi grâce à des adaptateurs Power Zoom en option. Le stabilisateur d'image¹ optique intégré compense jusqu'à 5,5 niveaux d'exposition et une bague de contrôle du diaphragme² spéciale assure un contrôle régulier de l'ouverture. L'objectif est également disponible avec les multiplicateurs RF Canon en option. Pour un zoom continu, les adaptateurs Power Zoom en option PZ-E2 ou PZ-E2B peuvent être utilisés manuellement ou à distance via les applications Canon Camera Connect / EOS Utility, la fonction Browser Remote ou sur IP avec le protocole Canon XC avec des appareils photo compatibles. L'interface à 20 broches du PZ-E2B prend également en charge la bascule de zoom Canon pour un contrôle plus confortable ainsi que d'autres commandes de zoom/focus pour plus d'utilisations orientées studio.

Le RF 50mm F1.4 L VCM offre une focale de vue très utile avec un angle de vue agréablement naturel, très proche de celui de l'œil humain. Il offre une netteté exceptionnelle et une excellente qualité d'image. Cela en fait un objectif parfait pour les portraits en basse lumière, les reportages ou les mariages et vidéos d'événements style cinéma. Par ailleurs, il est 40% plus léger que le RF 50mm F1.2 L USM. C'est intéressant surtout pour les photographes qui recherchent un objectif à forte luminosité d'un poids léger.

Le RF 24mm F1.4 L VCM est environ 20% plus léger que son prédécesseur EF tout en offrant une qualité d'image bien meilleure. Il couvre un large angle de vue et convient donc parfaitement pour les paysages, l'architecture et les scènes d'intérieur ainsi que pour les portraits environnementaux, les films et les interviews vidéo, pour lesquels la représentation du contexte joue un rôle important. Les deux focales fixes ont la même

taille et la même forme que les autres focales fixes hybrides, ce qui facilite l'enregistrement vidéo dans un rig.

Le RF 50mm F1.4 L VCM et le RF 24mm F1.4 L VCM ont la même taille que l'autre focale fixe de cette gamme, le RF 35mm F1.4 L VCM. Les deux offrent une ouverture lumineuse de 1:1,4, ce qui présente un grand avantage en cas de faible luminosité. Grâce au Nano USM et à la technologie VCM (Voice Coil Motor)³, les objectifs se distinguent par un autofocus exceptionnellement rapide et un fonctionnement presque silencieux. Grâce à la conception de la série L⁴, avec des lentilles de haute qualité et un joint en caoutchouc résistant à l'eau sur la baïonnette de l'objectif, les deux objectifs peuvent aussi être utilisés dans des conditions difficiles. Le revêtement fluoré empêche la saleté d'adhérer à la lentille frontale tandis qu'une bague de contrôle d'objectif spéciale et un bouton de fonction d'objectif configurable permettent un contrôle entièrement personnalisé.

Les trois nouveaux objectifs hybrides ont été conçus pour les marchés de la photo et de la vidéo, lesquels ne cessent de se rapprocher. C'est ainsi qu'en plus d'une qualité d'image époustouflante, ils proposent des caractéristiques vidéo spéciales, comme une bague de contrôle du diaphragme², un effet de «focus breathing» minimisé et un contrôle régulier de la mise au point pour un nouveau degré de contrôle créatif.

Caractéristiques principales du Canon RF 70-200mm F2.8 L IS USM Z

<https://fr.canon.ch/lenses/rf-70-200mm-f2-8l-is-usm-z/>

<https://fr.canon.ch/lenses/rf-70-200mm-f2-8l-is-usm-z/specifications/>

- Grande plage de focales avec une ouverture lumineuse constante et élevée de 1:2,8 pour une multitude de situations de prises de vue.
- Qualité d'image exceptionnelle pour des images nettes et contrastées grâce à deux lentilles Super UD, une lentille UD, trois lentilles asphériques et un traitement ASC et Super-Spectra
- Mise au point électronique parfocale professionnelle et minimisation de l'effet de «focus breathing» garantissant un effet d'image continu pour les prises de vidéo.
- Réglage interne du zoom avec longueur constante du fût de l'objectif
- Fonctionnement en douceur de la bague de contrôle de l'ouverture avec des paliers de 1/32 (pas de clics) et un interrupteur de verrouillage pour la position «Auto»
- Le diaphragme à 11 lamelles offre un excellent contrôle artistique de l'effet bokeh et des lumières extrêmes
- La protection contre les intempéries de la série L permet une utilisation dans des conditions difficiles

- Disponible au choix avec un revêtement blanc résistant à la chaleur ou un revêtement noir standard
- Poids 1 115 g (blanc), 1 110 g (noir) sans support pour trépied
- Dimensions 88,5 mm (B) x 199 mm (L)

Caractéristiques principales du Canon RF 50mm F1.4 L VCM

<https://fr.canon.ch/lenses/rf-50mm-f1-4l-vcm/>

<https://fr.canon.ch/lenses/rf-50mm-f1-4l-vcm/specifications/>

- La focale naturelle de 50 mm, avec une ouverture lumineuse élevée de 1:1,4, est idéale pour les portraits et les vidéos en basse lumière et pour les vidéos avec profondeur de champ créative
- Excellente qualité d'image grâce à deux lentilles asphériques et une lentille UD ainsi qu'un traitement Super Spectra et ASC pour une netteté et un contraste excellents.
- La protection contre les intempéries de la série L permet une utilisation dans des conditions difficiles
- Fonctionnement en douceur de la bague de contrôle de l'ouverture avec des paliers de 1/32 (pas de clics) et un interrupteur de verrouillage pour la position «Auto»
- Le diaphragme à 11 lamelles offre un excellent contrôle artistique de l'effet bokeh et des lumières extrêmes
- Moteur VCM et Nano-USM pour un autofocus fluide, rapide et silencieux
- Le bouton personnalisé et la bague de contrôle facilitent l'ajustement et le contrôle des paramètres de la caméra
- Poids: env. 580 g
- Dimensions: env. 76,5 x 99,3 mm

Caractéristiques principales du Canon RF 24mm F1.4 L VCM

<https://fr.canon.ch/lenses/rf-24mm-f1-4l-vcm/>

<https://fr.canon.ch/lenses/rf-24mm-f1-4l-vcm/specifications/>

- La focale naturelle de 24 mm, avec une ouverture lumineuse élevée de 1:1,4, est idéale pour les prises de vue d'intérieur et de paysage en basse lumière avec profondeur de champ créative

- Deux lentilles UD et une lentille asphérique, ainsi que des traitements Super Spectra, SWC et ASC pour une netteté et un contraste excellents, garantissent une qualité d'image parfaite
- La protection contre les intempéries de la série L permet une utilisation dans des conditions difficiles
- Fonctionnement en douceur de la bague de contrôle de l'ouverture avec des paliers de 1/32 (pas de clics) et un interrupteur de verrouillage pour la position «Auto»
- Le diaphragme à 11 lamelles offre un excellent contrôle artistique de l'effet bokeh et des lumières extrêmes
- Les moteurs VCM et Nano-USM garantissent une mise au point fluide, rapide et silencieuse
- Le bouton personnalisé et la bague de contrôle facilitent l'ajustement et le contrôle des paramètres de la caméra
- Porte-filtre arrière au dos de l'objectif pour un contrôle créatif encore plus grand
- Poids: env. 515 g
- Dimensions: env. 76,5 x 99,3 mm

Prix et disponibilités

- | | |
|--------------------------------------|--|
| • RF 70-200mm F2.8 L IS USM Z | PVC de CHF 3'179.- (TVA incl.)
disponible dès novembre 2024 |
| • RF 50mm F1.4 L VCM | PVC de CHF 1'449.- (TVA incl.),
disponible dès décembre 2024 |
| • RF 24mm F1.4 L VCM | PVC de 1'549.- (TVA incl.),
disponible dès décembre 2024 |

À propos de Canon

https://fr.canon.ch/about_us/

Contact Canon Suisse

Sarah Stuwe | PR & Communications Manager DE & CH

sarah.stuwe@canon.de | www.canon.ch

Contact médias

Contcept Communication GmbH | Andrea Cavelti

Hardturmstrasse 76 | CH-8005 Zurich | +41 (0)43 501 33 15



1. Norme CIPA-2024: 5,5 niveaux d'exposition au centre de l'image (direction e lacet/tangage) à une distance focale de 200 mm, avec un EOS R8.
2. Lors de l'utilisation de l'objectif avec des caméras du système EOS R commercialisées avant mai 2024, la bague de diaphragme ne peut pas être utilisée pour contrôler l'ouverture pendant la prise de photos.
3. Informations importantes: La motorisation Voice Coil (VCM) génère un faible champ magnétique. De manière générale, son utilisation est sans danger. Néanmoins, nous recommandons à toute personne portant un stimulateur cardiaque ou tout autre appareil médical de s'informer sur les risques liés à son cas particulier.
4. Bien que l'objectif soit conçu pour être étanche à la poussière et aux projections d'eau, il n'est pas possible d'empêcher complètement que de la poussière ou des gouttes d'eau pénètrent dans l'objectif.