Caméra pilotée

Guide de paramètres

CR-N700 Firmware ver. 1.4.0

Veuillez lire ce document avant d'utiliser le produit.

FRANÇAIS

Introduction

Merci d'avoir acheté cette caméra pilotée Canon (ci-après désignée « la caméra »)*.
Cette caméra est exclusivement conçue pour un usage intérieur.
Ce « Guide de paramètres » explique les paramètres et le fonctionnement de la caméra. Pour une bonne utilisation, veuillez lire attentivement ce guide avant d'utiliser la caméra. Veuillez également lire la section « Précautions de sécurité » du « Guide d'installation/informations importantes » inclus avec la caméra.

* Certains modèles des caméras décrites dans ce document peuvent ne pas être disponibles dans votre pays et/ou votre région.

Pour obtenir les dernières informations relatives à ce produit (micrologiciel et logiciels, manuel de l'utilisateur, environnement d'utilisation, etc.), veuillez visiter le site Web de Canon.

Marques commerciales

- Microsoft, Windows et Microsoft Edge sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Windows est légalement reconnu comme le Système d'exploitation Microsoft Windows.
- macOS est une marque déposée d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Safari est une marque commerciale d'Apple Inc.
- IOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays et est utilisée sous licence.
- HDMI, High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade Dress et le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc.
- Wi-Fi est une marque commerciale de Wi-Fi Alliance.
- NDI est une marque commerciale ou une marque déposée de Vizrt NDI AB aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Tous les autres noms de sociétés ou de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées de leurs détenteurs respectifs.

Contrat de licence du logiciel

Pour consulter le Contrat de licence de ce logiciel, reportez-vous au fichier texte fourni avec le programme d'installation.

Sauf autorisation expresse de la législation en vigueur dans la juridiction où vous vous trouvez, vous ne devez pas procéder à une ingénierie inverse du micrologiciel contenu dans ce produit (« micrologiciel ») et vous ne devez pas modifier le micrologiciel. DANS LA PLEINE MESURE PERMISE PAR LA LÉGISLATION EN VIGUEUR, CANON OU SES CONCÉDANTS NE PEUVENT EN AUCUN CAS ÊTRE TENUS RESPONSABLES DE TOUT DOMMAGE DÉCOULANT DE L'UTILISATION DU MICROLOGICIEL. Le micrologiciel peut contenir des composants logiciels tiers. Nonobstant toute disposition contraire contenue dans le présent document, les conditions générales de ces composants logiciels tiers s'appliquent à votre utilisation du micrologiciel.

Logiciels tiers

Cette caméra contient des modules logiciels tiers. Confirmez les conditions de licence de chaque module dans [System] (Système) > [Maintenance] > [General] (Général) > [Tool] (Outil) > [See Third Party Software License Conditions] (Voir les conditions de licence de logiciels tiers) sur la page des paramètres. L'Application de suivi automatique contient également des modules logiciels tiers. Pour obtenir les conditions de licence de chaque module, reportez-vous à la section « Logiciels tiers » du Manuel de l'utilisateur Application de suivi automatique.
Ce produit contient en partie un logiciel dont le code source est fourni conformément à la licence.
(1) Veuillez accéder à la page <https://global.canon/en/oss/scd/index.html> pour remplir le formulaire de demande afin de recevoir un e-mail avec l'URL permettant de télécharger le code source ou
(2) Veuillez nous envoyer une demande par écrit avec les informations suivantes pour recevoir le code source par courrier postal.

Si vous avez choisi l'option (2), nous nous réservons le droit de VOUS FACTURER les frais d'envoi.

(i) Votre adresse (prénom/nom, adresse, code postal, pays/région) [obligatoire]
(ii) Votre adresse e-mail (pour toute communication éventuelle) [facultatif]
(iii) Nom du produit/de l'application [obligatoire]
(iv) Version du logiciel du produit/application [facultatif]
Si vous ne spécifiez pas la version, nous vous enverrons le code source correspondant à la version la plus récente.

- Adresse :
  Open Source Promotion Division, Canon Inc.
  30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
- Veuillez consulter l'Avis de confidentialité sur le site Canon Global à l'adresse
  <https://global.canon/en/oss/scd/privacy-notice.html>

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (''AVC VIDEO'') AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Ce produit est fourni avec exFAT, une technologie de fichiers système agréée de Microsoft.

Conformité avec les lois applicables/droits de propriété intellectuelle : Veuillez noter que votre utilisation de ce produit peut vous soumettre à certaines lois, règles et réglementations, y compris, mais sans s'y limiter, les lois sur la protection de la vie privée, les écoutes téléphoniques, la propriété intellectuelle et les droits de la personnalité. Veuillez vous assurer que votre utilisation de ce produit et/ou de tout enregistrement ou prise de vue en résultant est conforme aux lois, règles et réglementations applicables.

Canon Inc. et ses sociétés affiliées ne pourront en aucun cas être tenus responsables en cas de réclamation par un tiers concernant la non-conformité de votre utilisation de ce produit aux lois, règles et règlementations applicables et en cas de réclamation portée contre vous par un tiers concernant le non-respect de ces lois, ou la violation de droits de propriété intellectuelle, individuels, de protection de la vie privée ou de propriété d'un tiers à la suite de votre utilisation du produit. Nous refusons toute responsabilité envers vous quant aux dommages résultant de votre utilisation et/ou installation de ce produit et/ou quant aux pertes d'enregistrements ou de prises de vues.

Garantie limitée : Veuillez vérifier la documentation accompagnant ce produit pour en savoir plus sur la garantie limitée qui s'applique à celui-ci.

Installation : Le produit ne doit PAS être installé en extérieur. Vous êtes seul responsable de l'installation correcte de ce produit. **Dans la limite autorisée par la loi, Canon Inc. et ses sociétés affiliées refusent toute responsabilité envers vous quant aux dommages ou responsabilités associés à l'utilisation ou à l'installation incorrecte de ce produit, ou quant aux blessures personnelles subies par vous ou un tiers à la suite d'une utilisation ou d'une installation incorrecte de ce produit, que celle-ci ait été effectuée par vous ou par un tiers.**

Sécurité du réseau : vous êtes responsable de la sécurité du réseau de ce produit et son utilisation. **Dans les limites autorisées par la législation, ni Canon Inc., ni ses filiales ne pourront être tenus responsables envers vous de tout dommage direct, indirect, accessoire ou consécutif ou responsabilité découlant de toute violation de sécurité de ce produit et/ou de toute réclamation qui en résulte intentée contre vous par des tiers à la suite de telles violations de sécurité dues à la sécurité du réseau de ce produit.** Vous devez prendre les mesures appropriées pour éviter les violations de sécurité qui, selon divers facteurs, notamment votre environnement réseau, peuvent inclure, sans s'y limiter, les éléments suivants :

- Utilisez le produit sur un réseau sécurisé par un pare-feu ou un autre protocole de sécurité.
- Définissez des mots de passe d'au moins 8 caractères, dont au moins 3 types de caractères différents, tels que les majuscules, les minuscules, les symboles et les chiffres.
- Modifiez fréquemment les mots de passe et évitez de les partager.
- Changez le numéro de port HTTP du produit.
- Limitez l'accès au produit par d'autres périphériques réseau.
- Limitez les personnes qui se connectent au réseau à celles qui disposent d'un nom d'utilisateur et d'un mot de passe autorisés.
- Après avoir accédé au produit en tant qu'administrateur, veillez à fermer tous les navigateurs Web.
- Utilisez un logiciel de sécurité - installez un logiciel de sécurité approprié pour vous protéger contre les intrusions et les infections pouvant compromettre la sécurité du produit et son utilisation.
- Si le produit est connecté à un réseau comprenant des ordinateurs personnels, assurez-vous que le système n'est pas infecté par des virus informatiques ou d'autres programmes malveillants (notamment à l'aide d'un programme antivirus ou anti-espion régulièrement mis à jour).
- Évitez les connexions qui utilisent des lignes publiques.
- N'installez pas le produit dans des endroits où l'appareil, les câbles et autres équipements peuvent être facilement accessibles, endommagés ou détruits par des personnes malveillantes.
- Les risques et les consignes de sécurité évoluent en permanence. La liste non exhaustive ci-dessus vise à inclure des mesures potentielles pouvant être prises pour éviter les violations de sécurité. Veuillez consulter un spécialiste de la sécurité informatique pour obtenir plus d'informations.

Protection de la vie privée :

- N'installez pas ce produit dans des lieux où les personnes s'attendent raisonnablement au respect de leur vie privée, y compris, mais sans s'y limiter, dans les chambres, les vestiaires et les salles de repos.
- Certaines juridictions exigent une signalisation indiquant l'existence d'un équipement de prise de vue. Veuillez vérifier les exigences de la législation de votre région.
- La réalisation d'enregistrements audio est fortement réglementée et peut varier considérablement selon les régions. Veuillez vérifier les lois en vigueur dans votre juridiction avant de procéder à des enregistrements audio.

Manuels de l’utilisateur

Types de manuels de l’utilisateur

La section suivante décrit les différents manuels de l’utilisateur pour la caméra.

« Guide d’installation/informations importantes » (inclus)
Ce manuel décrit les précautions à prendre et les procédures à respecter pour installer la caméra. Il fournit également les indications permettant de télécharger des informations à partir du site Web de Canon.

« Guide de paramètres » (ce guide)
Ce guide décrit le paramétrage initial des caméras, la configuration des autres paramètres sur la page des paramètres, le dépannage et les principales caractéristiques des caméras.

Comment utiliser ce document

Le format de lecture pris en compte pour ce document est un écran d’ordinateur.

Remarques

1. Toute reproduction non autorisée de ce document est interdite.
2. Le contenu de ce document peut être modifié sans préavis.
3. Nous avons été particulièrement vigilants quant à l’exactitude de ce document. Toutefois, si vous avez des commentaires, veuillez contacter votre représentant commercial Canon.
4. Canon ne saura être tenu responsable des résultats découlant de l’utilisation de ce produit, nonobstant les articles 2 et 3 ci-dessus.

Captures d’écran du logiciel

Les captures d’écran du logiciel présentes dans ce document ne sont que des exemples illustratifs. Les captures d’écran peuvent ne pas correspondre aux écrans qui s’affichent.
Les descriptions utilisent des exemples d’écran lors de la connexion au modèle CR-N700, avec Windows 10 comme système d’exploitation et Google Chrome comme navigateur Web.

Symboles utilisés dans ce document

Symbole	Signification
Prudence	Le non-respect de toute instruction accompagnée de ce symbole peut entraîner des dommages matériels à d’autres produits hormis celui-ci. Veuillez respecter ces précautions.
Important	Précautions et restrictions d’utilisation. Veillez à lire très attentivement les informations fournies.
Remarque	Descriptions supplémentaires et informations de référence.

Table des matières

Introduction 2
Marques commerciales 2
Contrat de licence du logiciel 2
Logiciels tiers 2
Manuels de l'utilisateur 5
Types de manuels de l'utilisateur 5
Comment utiliser ce document 5

Chapitre 1 Avant utilisation

Exemples de configuration du système 11
Vérification/paramètres de sécurité 13
Vérification des paramètres du pare-feu (Windows) 13
Paramétrage initial de la caméra 14
Paramétrage à l'aide de l'outil Camera Search Tool 14
Page des paramètres de la caméra à partir du navigateur Web 16

Chapitre 2 Configuration de la caméra

Vue d'ensemble 18
Accès depuis un navigateur Web 18
Configuration de la page des paramètres 20
Utilisation de la caméra 23
Pilotage en cliquant sur la zone d'affichage de la vidéo ou en utilisant un curseur 23
Réglages d'exposition 25
Réglages de la balance des blancs 31
Réglages de mise au point 33
Autofocus 33
Mise au point manuelle 36
Paramètres d'image personnalisée 38
Paramètres PTZ/IS 45
Paramètres de préréglage 46
Enregistrement des préréglages 46
Appel des préréglages et spécification de la vitesse 47
Suppression des préréglages 48
Autres fonctions 49
Paramètres de recadrage 50
Paramètres de surveillance 51
Réglages des affichages à l'écran 57
Paramètres d'assistance 60
Paramètres système 62
Configuration de l'écran 62
Éléments de paramétrage 63
Opérations courantes 63

[System] > [Video and Audio] > [HDMI/SDI] 65
HDMI/SDI Shared (HDMI/SDI partagé) 65
Crop (Recadrage) 66
SDI 66
[System] > [Video and Audio] > [IP Streaming Video] 67
Mainstream (Flux primaire) 67
Substream 1 (Flux secondaire 1) 68
Substream 2 (Flux secondaire 2) 68
[System] > [Video and Audio] > [Audio] 69
General Audio (Son général) 69
IP Audio Streaming (Diffusion audio par IP) 70
[System]> [Video and Audio] > [Movement Range] 71
Pan/Tilt (Panoramique/Inclinaison) 71
[System] > [Server] > [HTTP/Video] 72
HTTP Server (Serveur HTTP) 72
Video Server (Serveur vidéo) 72
[System] > [Server] > [RTP] 73
RTP Server (Serveur RTP) 73
Audio Settings (Paramètres audio) 73
RTP Mainstream (Flux primaire RTP), RTP Substream 1 (Flux secondaire RTP 1),
RTP Substream 2 (Flux secondaire RTP 2) 74
[System] > [Communication] > [Network] 75
LAN (Réseau local) 75
IPv4 75
IPv6 76
DNS 76
mDNS 77
[System] > [Communication] > [Wireless LAN] 78
Interface 78
Access Point (Point d'accès) 78
IPv4 79
[System] > [Communication] > [External Connection (IP)] 80
Standard Communication (IP) (Communication standard (IP)) 80
NDI|HX 80
RTMP 81
Output Tracking Data (Sortie des données de suivi) 81
SRT 82
[System] > [Communication] > [External Connection (Serial)] 84
Serial Port (Port série) 84
Standard Communication (Serial) (Communication standard (série)) 85
[System] > [Security] > [Certificate Management] 86
Server Certificate Management (Gestion des certificats de serveur) 86
Create Certificate (Créer un certificat) 86
[System] > [Security] > [SSL/TLS] 87
Encrypted Communications (Communications cryptées) 87
Server Certificate (Certificat de serveur) 87

[System] > [Security] > [User Management] 88
Administrator Account (Compte Administrateur) 89
Authorized User Account (Compte d'utilisateur autorisé) 89
User Authority (Droit d'utilisateur) 89
[System] > [Security] > [Host Access Restrictions] 90
IPv4 Host Access Restrictions (Restrictions de l'accès aux hôtes IPv4) 90
IPv6 Host Access Restrictions (Restrictions de l'accès aux hôtes IPv6) 90
[System] > [System] > [Camera] 91
Camera Name (Nom de la caméra) 91
Installation Conditions (Conditions d'installation) 91
Camera Control (Contrôle de la caméra) 92
Color Bars (Barres de couleur) 92
Tally Lamp (Lampe témoin) 92
[IR Remote Controller] (Télécommande IR) 92
Genlock 93
Time Code (Timecode) 93
[System] > [System] > [Add-On] 95
Gestion des add-ons 95
Informations sur l'application sélectionnée 96
Application de suivi automatique (Lite) 96
[System] > [System] > [Date and Time] 97
Current Date and Time (Date et heure actuelles) 97
Settings (Paramètres) 97
[System] > [System] > [Environment] 99
Environment (Environnement) 99
[System] > [Maintenance] > [General] 100
Device Information (Informations sur le périphérique) 100
Tool (Outil) 100
Initialization (Initialisation) 100
[System] > [Maintenance] > [Backup/Restore] 102
Backup (Sauvegarder) 102
Restore (Restaurer) 102
[System] > [Maintenance] > [Update Firmware] 104
Device Information (Informations sur le périphérique) 104
Update Firmware (Mettre à jour le micrologiciel) 104
[System] > [Maintenance] > [Log] 105
View Logs (Afficher les journaux) 105

Chapitre 3 Télécommande IR

Noms et fonctions des boutons 107
Manipulation de la télécommande 109

Chapitre 4 Annexe

Dépannage 111
Liste des messages du journal 113
Messages du journal sur la caméra 113

Journal d'erreurs 113
Journal d'avertissement 116
Journal des notifications 119
Restauration des paramètres d'usine par défaut 124
Restauration du paramétrage initial depuis un navigateur Web 124
Restauration des paramètres d'usine par défaut avec le bouton RESET de la caméra 124
Liste des paramètres d'usine par défaut 126
Opérations de maintenance courantes 131
Nettoyage de la surface externe 131
Nettoyage de l'objectif 131
Caractéristiques 132
Unité principale CR-N700 132
Accessoires 135
Environnement d'utilisation 135
Mesures de sécurité 136
Mesure de base 1 : Définition du nom et du mot de passe de l'administrateur 137
Mesure de base 2 : Utilisation de la dernière version du micrologiciel 137
Mesure de base 3 : Définition de la date et de l'heure 137
Mesure de base 4 : Surveillance du journal 137
Mesures adaptées à l'environnement des utilisateurs 1 : Gestion des utilisateurs 138
Mesures adaptées à l'environnement des utilisateurs 2 : Restrictions hôte 138
Mesures adaptées à l'environnement des utilisateurs 3 : Définition de l'authentification Digest 138
Mesures adaptées à l'environnement des utilisateurs 4 : Modification du numéro de port 139
Mesures adaptées à l'environnement des utilisateurs 5 : Communications cryptées 139
Mesures adaptées à l'environnement des utilisateurs 6 : Désactivation des fonctions inutilisées 139
Précautions lors de la mise au rebut de la caméra 140
Cryptage des données de sauvegarde 140
Index 141

Chapitre 1

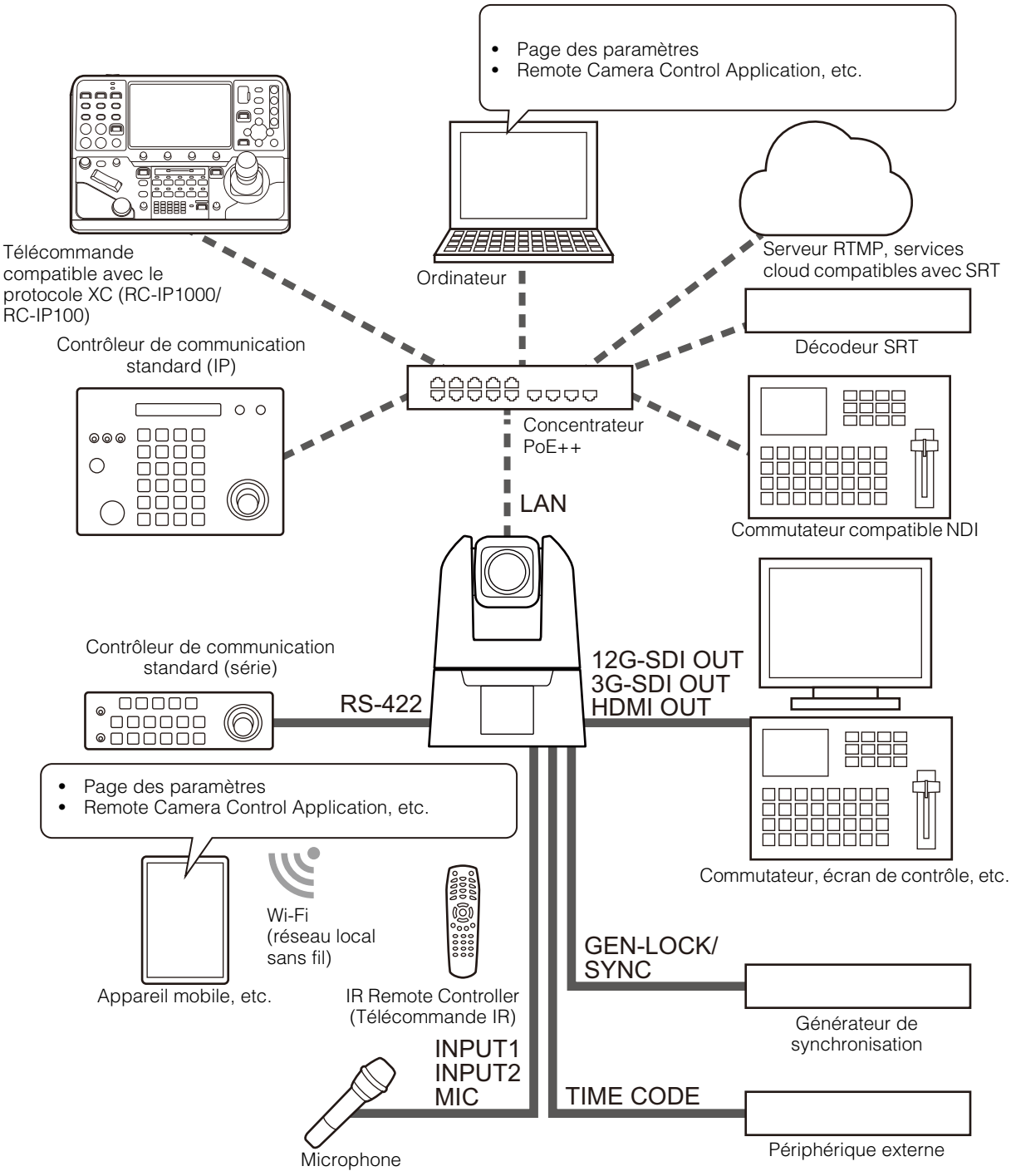
Avant utilisation

Ce chapitre explique les fonctions du logiciel d'accompagnement de la caméra et fournit des exemples de configuration du système.
Il décrit également la préparation et les paramètres après l'installation de la caméra.

Exemples de configuration du système

Configuration système

Cette caméra peut être utilisée en la connectant aux équipements suivants.

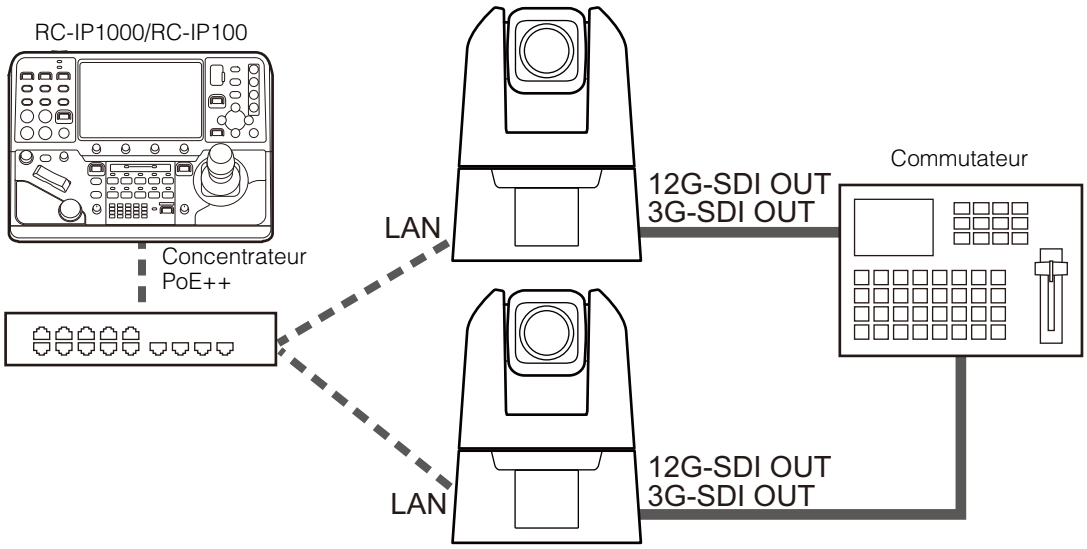


Remarque

Pour plus d'informations sur la télécommande IR, consultez la section « Chapitre 3 Télécommande IR » (p. 106).

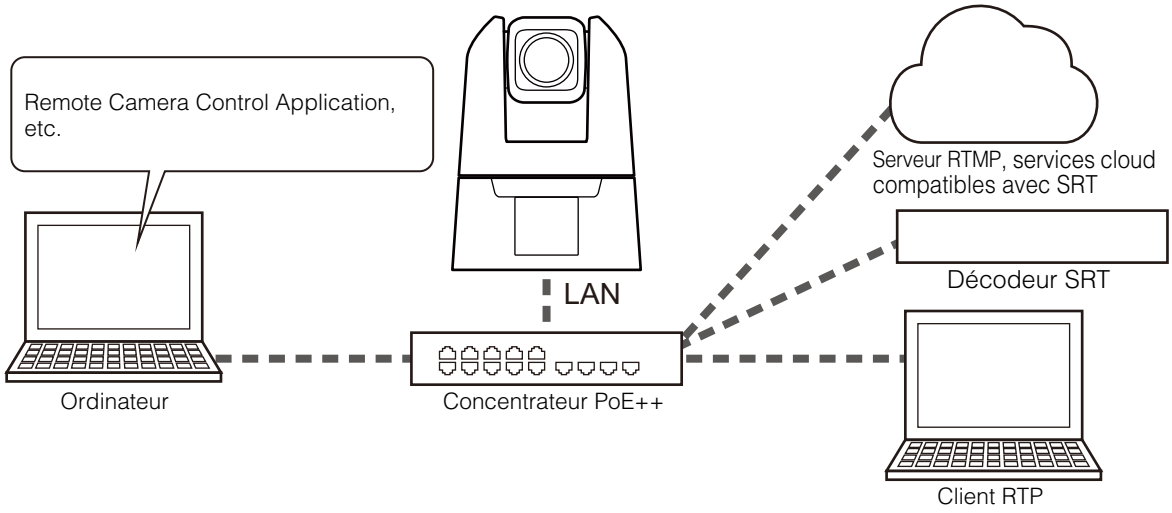
Exemple de configuration système n°1

Voici un exemple de configuration dans laquelle un contrôleur connecté au réseau permet de gérer plusieurs caméras et sorties SDI.



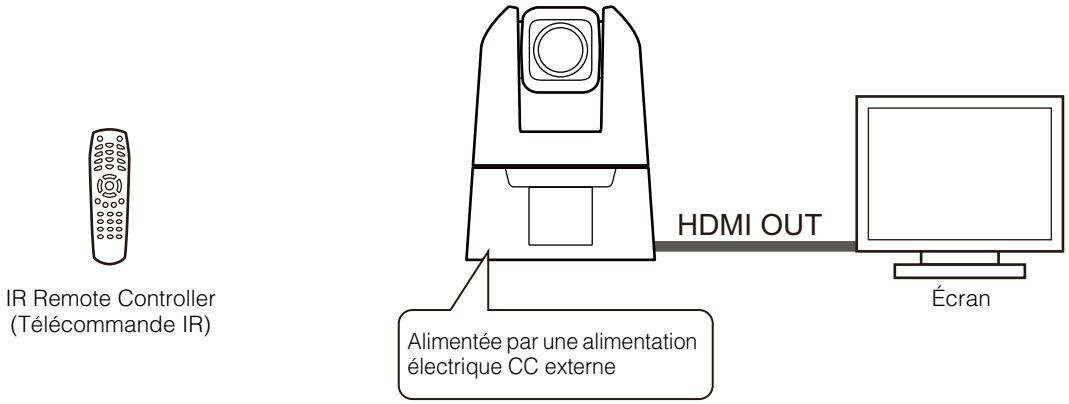
Exemple de configuration système n°2

Voici un exemple de configuration de contrôle des caméras connectées au réseau à l'aide d'une application.



Exemple de configuration système n°3

Voici un exemple de configuration sans connexion réseau. Même si aucune communication réseau n'est utilisée durant la prise de vue, il est indispensable de se connecter au réseau au préalable pour effectuer le paramétrage initial à partir de l'ordinateur.



Vérification/paramètres de sécurité

La fonction de sécurité du système d'exploitation ou du navigateur Web peut bloquer le paramétrage et le fonctionnement de la caméra.
Vérifiez au préalable les paramètres de sécurité et modifiez-les le cas échéant.

Vérification des paramètres du pare-feu (Windows)

Pour utiliser les logiciels sur un ordinateur avec le Pare-feu Windows Defender activé, il est nécessaire d'ajouter chaque logiciel en tant qu'application autorisée via le pare-feu.

Remarque

Si des applications n'ont pas été ajoutées en suivant cette procédure, elles peuvent toujours être ajoutées en tant qu'applications autorisées dans la boîte de dialogue [Alerte de sécurité Windows] qui s'affiche lors du démarrage du logiciel.

1. Cliquez sur [Pare-feu Windows Defender] dans [Panneau de configuration] > [Système et sécurité].
2. Cliquez sur [Autoriser une application ou une fonctionnalité via le Pare-feu Windows Defender].
3. Cliquez sur [Modifier les paramètres] > [Autoriser une autre application].
4. Sélectionnez le fichier [CameraSearchTool.exe] téléchargé à partir de la page d'accueil et cliquez sur [Ajouter].

Paramétrage initial de la caméra

Pour utiliser la caméra, il est nécessaire de connecter au préalable l'ordinateur à la caméra via le réseau, puis de réaliser la configuration initiale, notamment la définition du compte administrateur.
Cette section décrit l'utilisation du Camera Search Tool (Outil de recherche de caméra) et comment ouvrir l'écran de configuration initiale de la caméra directement à partir d'un navigateur web. Utilisez la Multi-Camera Management Application (Application de gestion multicaméras) pour effectuer la configuration initiale de plusieurs caméras. Pour en savoir plus, reportez-vous au Manuel de l'utilisateur Multi-Camera Management Application.

Remarque

Même si vous n'avez pas configuré les paramètres initiaux, la vidéo HDMI/SDI est affichée et peut être utilisée pour de simples vérifications de fonctionnement et d'autres tâches tant qu'un câble LAN n'est pas connecté.

Paramétrage à l'aide de l'outil Camera Search Tool

Utilisez le Camera Search Tool (Outil de recherche de caméra) pour accéder à l'écran de configuration initiale de la caméra et définir les réglages initiaux pour les caméras sur les paramètres d'usine.
Cet outil ne peut détecter que les caméras se trouvant dans le même réseau.

1 Connectez la caméra à l'ordinateur sur le même réseau et mettez-les sous tension.

2 Une fois l'outil Camera Search Tool téléchargé sur le site Web de Canon, double-cliquez sur l'icône Camera Search Tool.

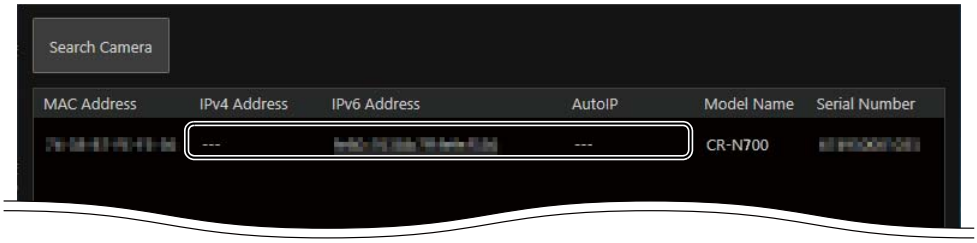
Windows : CameraSearchTool.exe
macOS : Camera Search Tool.app

Au démarrage de cet outil, les caméras situées sur le même réseau sont automatiquement détectées et les informations acquises sont affichées dans une liste.
Dans le cas où la caméra n'est pas détectée automatiquement, cliquez sur [Search Camera] (Rechercher caméra).

Remarque

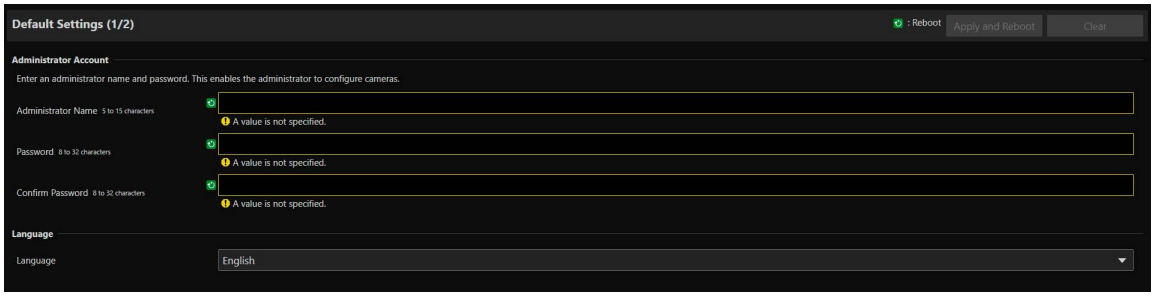
- Même si les adresses réseau de l'ordinateur et de la caméra sont différentes, si l'adressage IPv6 de l'ordinateur est activé, la caméra sera détectée à l'aide de l'adresse IPv6 link-local.
- Si l'adressage IPv6 n'est pas disponible, attribuez une adresse IPv4 sur le serveur DHCP ou utilisez la fonction AutoIP pour détecter la caméra. Pour utiliser la fonction AutoIP, après avoir configuré les paramètres suivants, connectez l'ordinateur et la caméra à un réseau dépourvu d'un serveur DHCP. Chaque ordinateur et caméra se verront attribuer une adresse IPv4 link-local 169.254.xxx.xxx et appartiendront au même réseau, de sorte que la caméra puisse être détectée.
  Windows : sélectionnez [Obtenir une adresse IP automatiquement] dans les paramètres réseau.
  macOS : définissez [Configurer IPv4] sur [Avec DHCP] dans [Préférences système] > [Réseau].

3 Cliquez sur l'adresse IP de la caméra à configurer.



Le navigateur Web démarre et l'écran [Default Settings (1/2)] (Paramètres par défaut (1/2)) de la caméra s'affiche.

4 Saisissez le nom de l'administrateur [Administrator Name] et le mot de passe administrateur [Administrator Password], sélectionnez [Language] (Langue) et cliquez sur [Apply and Reboot] (Appliquer et redémarrer).



Après avoir redémarré la caméra, la boîte de saisie du nom d'utilisateur et du mot de passe s'affiche.

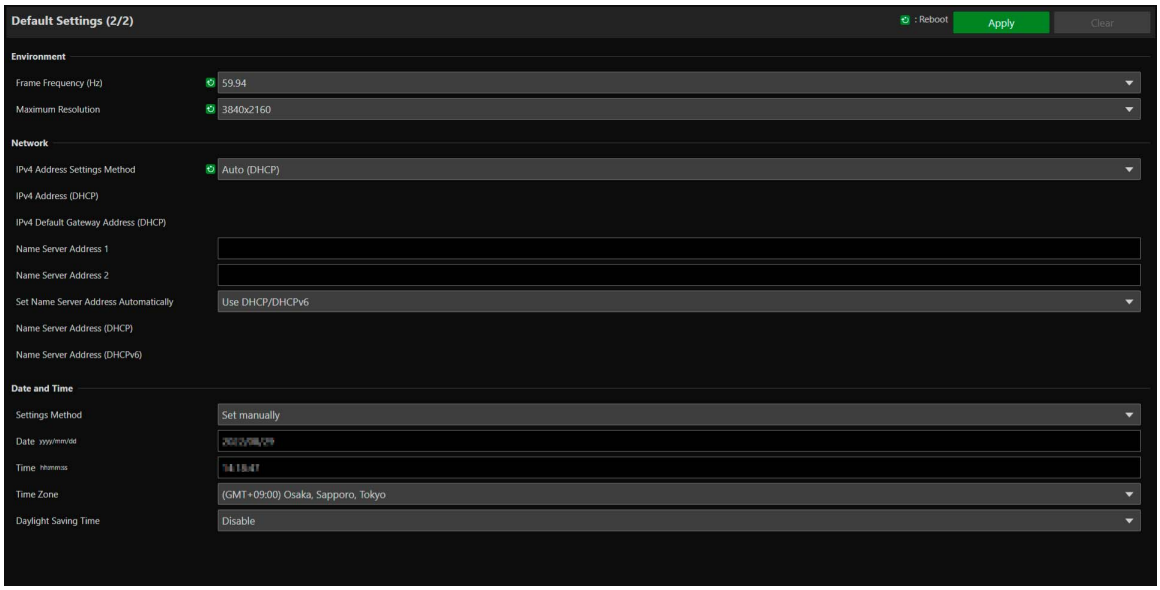
Important

Pour garantir la sécurité du système, définissez le mot de passe administrateur qui doit être difficilement deviné par des tiers. Veillez à bien retenir le nouveau mot de passe.

5 Saisissez le nom d'utilisateur (nom de l'administrateur) et le mot de passe (mot de passe administrateur), puis cliquez sur [OK].

L'écran [Default Settings (2/2)] (Paramètres par défaut (2/2)) de la caméra s'affiche.

6 Définissez les paramètres [Frame Frequency (Hz)] (Fréquence d'images (Hz)), [Maximum Resolution] (Résolution maximale), [Network] (Réseau) et [Date and Time] (Date et heure), puis cliquez sur [Apply] (Appliquer) ou [Apply and Reboot] (Appliquer et redémarrer).



Une fois que la caméra a redémarré, la page des paramètres s'affiche et vous pouvez configurer les paramètres. Lors de la modification des paramètres dans [Network] (Réseau), votre caméra risque d'être inaccessible à partir du navigateur Web actif. Dans ce cas, confirmez les paramètres réseau définis et l'ordinateur connecté, puis reconnectez-vous.

Pour plus d'informations sur les paramètres, consultez la section « Paramètres système » (p. 62).

Remarque

- Les paramètres de taille vidéo et de fréquence d'images pour la vidéo de sortie sont déterminés en fonction de la fréquence d'images définie et de la résolution maximale.

7 Répétez les étapes 3 à 6 pour initialiser plusieurs caméras.

Pour quitter l'outil Camera Search Tool, cliquez sur [Exit] (Quitter) dans le menu ou cliquez sur le bouton ✕ de la fenêtre.

Page des paramètres de la caméra à partir du navigateur Web

Accédez à la caméra en spécifiant directement l'adresse IP à partir d'un navigateur Web.
Si une adresse IP est attribuée par le serveur DHCP, spécifiez-la. Dans le cas contraire, utilisez l'adresse « 192.168.100.1 ».

Important

- Vous pourrez accéder à la caméra via l'adresse IP 192.168.100.1 environ 2 minutes après avoir connecté la caméra à l'environnement réseau.
- Si une adresse IPv4 est attribuée par le serveur DHCP, celui-ci basculera vers cette adresse et l'accès via l'adresse 192.168.100.1 sera impossible.
- Si d'autres appareils possèdent l'adresse 192.168.100.1 sur le même réseau, la même adresse IP sera attribuée et l'accès à la caméra via l'adresse 192.168.100.1 sera impossible.

1 Lorsque vous accédez à la caméra via l'adresse 192.168.100.1., définissez l'adresse IP de l'ordinateur.

Définissez l'adresse IP de l'ordinateur sur le même réseau que 192.168.100.1, telle que 192.168.100.xxx.

2 Démarrez le navigateur Web.

3 Saisissez l'adresse IP de la caméra dans la barre d'adresses du navigateur Web et appuyez sur la touche Entrée.

L'écran [Default Settings (1/2)] (Paramètres par défaut (1/2)) de la caméra s'affiche.

4 Répétez les étapes 4 à 6 de la section précédente « Paramétrage à l'aide de l'outil Camera Search Tool ».

Une fois que la caméra a redémarré, la page des paramètres s'affiche et vous pouvez configurer les paramètres.

Remarque

Si nécessaire, restaurez les paramètres de l'ordinateur modifiés au cours de l'étape 1.

Chapitre 2

Configuration de la caméra

Les paramètres requis pour utiliser la caméra sont définis sur la page des paramètres. Avant de commencer à utiliser la caméra, réglez les différents paramètres sur la page des paramètres en fonction des conditions et de l'objectif poursuivi.
Il existe également des menus accessibles au cours de l'utilisation, tels que le menu des paramètres de maintenance de la caméra.

Vue d’ensemble

Suivez les étapes ci-dessous pour vous connecter aux caméras via un câble ou via une liaison sans fil et pour afficher la page des paramètres.

Accès depuis un navigateur Web

Suivez les étapes ci-dessous pour afficher la page des paramètres en fonction de la méthode de connexion à la caméra (réseau local câblé ou sans fil).
Généralement, vous pouvez accéder à la page des paramètres à l’aide d’un compte utilisateur invité. Pour plus d’informations sur les paramètres des droits d’utilisateur, consultez la section « User Authority (Droit d’utilisateur) » (p. 89).

Important

- Si vous avez oublié le nom de l’administrateur, restaurez les paramètres d’usine par défaut (p. 124). Cependant, du fait que le compte administrateur et d’autres paramètres sont initialisés, vous ne pourrez plus vous connecter à la caméra. Utilisez l’outil Camera Search Tool pour effectuer le paramétrage initial.
- À des fins de sécurité, fermez le navigateur Web après avoir défini les paramètres à l’aide de la page des paramètres.
- N’ouvrez pas simultanément plusieurs pages de paramètres et essayez de modifier les paramètres d’une seule caméra.

Réseau local câblé

Saisissez l’adresse IP définie dans le « Paramétrage initial de la caméra » (p. 14) directement dans le navigateur Web pour afficher la page des paramètres de la caméra

1 Démarrez le navigateur Web.

2 Saisissez l’adresse IP et appuyez sur la touche Entrée.

La page des paramètres s’affiche.

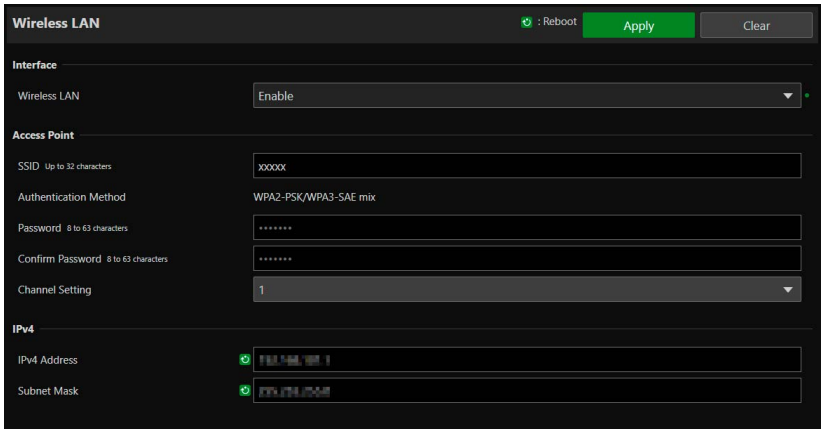
Réseau local sans fil

Même lors de l’utilisation avec un réseau local sans fil, il est nécessaire de se connecter au préalable via un LAN réseau local câblé afin de configurer les paramètres du réseau local sans fil.

1 Affichez la page des paramètres en suivant la procédure décrite dans la section précédente « Réseau local câblé ».

2 Activez le réseau local sans fil.

Cliquez sur l’onglet [System] (Système) et réglez [Wireless LAN] (Réseau local sans fil) sur [Enable] (Activer) dans [Communication] > [Wireless LAN] (Réseau local sans fil), configurez [Access Point] (Point d’accès) et [IPv4], puis redémarrez la caméra.



Pour plus de détails, consultez la section [System] (Système) > [Communication] > [Wireless LAN] (Réseau local sans fil) (p. 78).

3 **Connectez les périphériques (ordinateurs et appareils mobiles) à utiliser à la caméra.**

Activez les paramètres du réseau local sans fil sur les périphériques à utiliser et connectez-vous au point d'accès à l'aide du SSID configuré à l'étape 2.

4 **Affichez à nouveau la page des paramètres en suivant la procédure décrite dans la section précédente « Réseau local sans fil ».**
Saisissez l'adresse IP configurée à l'étape 2.

Précautions et dépannage pour la connexion au réseau local sans fil

En cas de problèmes de « ralentissement du débit du réseau » ou de « connexion perdue » lors de l'utilisation d'un réseau local sans fil, reportez-vous aux exemples suivants.

Comment installer des périphériques réseau (prise en charge du réseau local sans fil)

- Lors de l'utilisation d'un réseau local sans fil à l'intérieur, installez la caméra et le périphérique réseau dans la même pièce.
- Installez la caméra et le périphérique réseau dans un endroit bénéficiant d'une bonne visibilité, exempt d'interférences liées à la présence de personnes ou d'objets.
- Placez la caméra et le périphérique réseau aussi près que possible l'un de l'autre. Si nécessaire, modifiez la hauteur et l'orientation de l'installation.

Appareils électroniques environnants

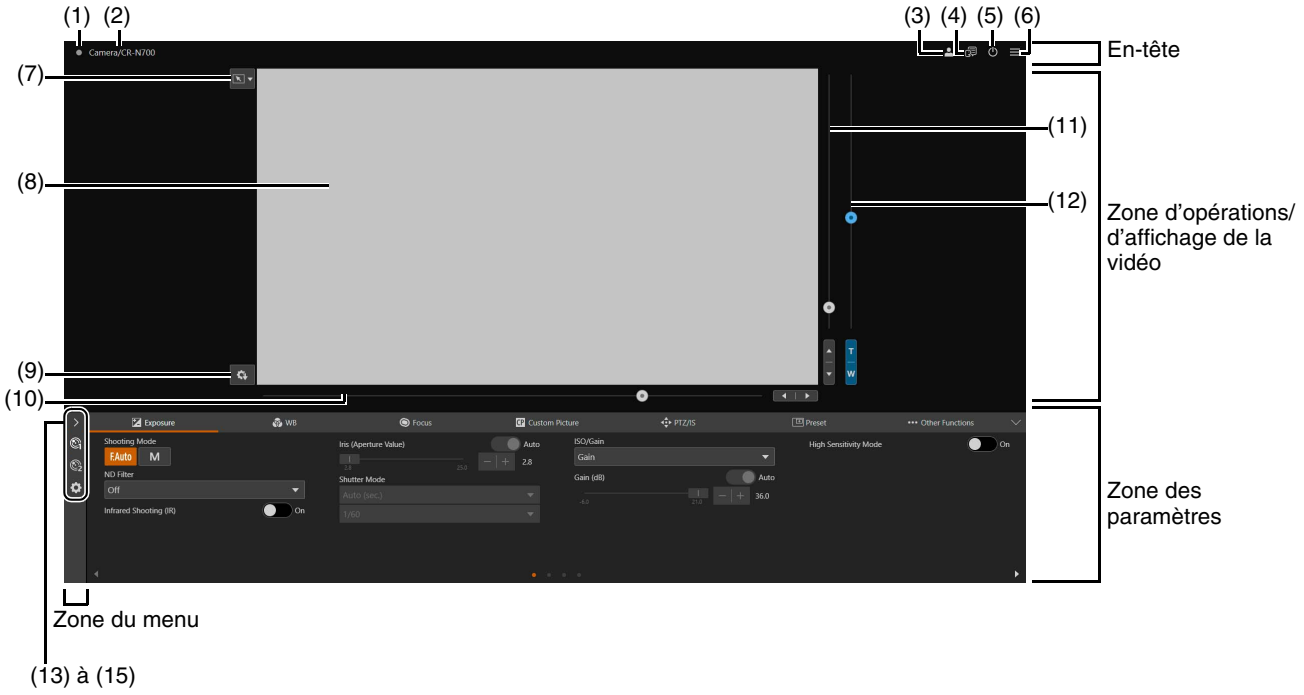
- Si le débit du réseau décroît en raison de l'influence d'appareils électroniques situés à proximité (interférences radio), le changement de canal peut résoudre le problème.
- Les réseaux locaux sans fil IEEE 802.11 b/g/n utilisent la même bande de fréquences 2,4 GHz que les fours à micro-ondes, les téléphones sans fil, les microphones sans fil et les appareils Bluetooth. La présence de ces appareils à proximité fait chuter le débit du réseau sans fil.
- Si un point d'accès utilisant la même bande de fréquences que la caméra fonctionne à proximité, le débit du réseau sera réduit.

Utilisation de plusieurs caméras

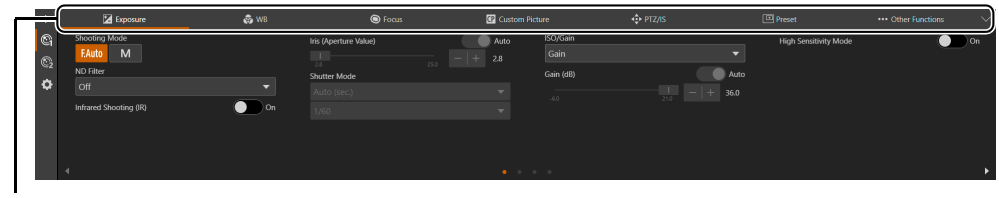
- Ne dupliquez pas les adresses IP des appareils sur le même réseau.
- Pour réduire les interférences radio, définissez un intervalle de trois canaux pour le réseau local sans fil, par exemple : « 1, 6, 11 », « 2, 7, 12 » ou « 3, 8, 13 ».

Configuration de la page des paramètres

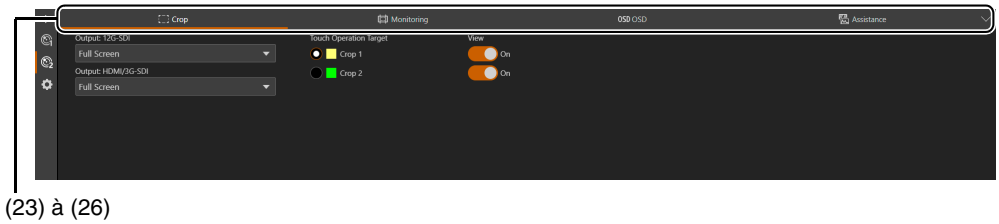
La configuration de la page des paramètres est la suivante :



Zone des paramètres (lorsque [Camera Control 1] (Contrôle de la caméra 1) est sélectionné)



Zone des paramètres (lorsque [Camera Control 2] (Contrôle de la caméra 2) est sélectionné)



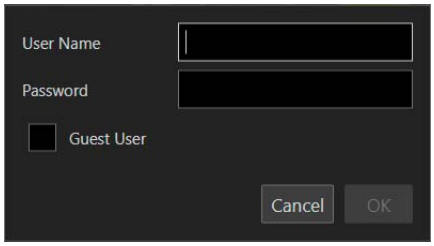
En-tête

Cette zone est commune à toutes les pages de paramètres.

(1) **Affichage de l'état de la lampe témoin**
Affiche l'état de la distribution des vidéos sur la lampe témoin.
: distribution en cours
: préparation de la distribution
: aucune distribution

(2) **Nom de la caméra / Nom du modèle**
Affiche le nom de la caméra et le nom du modèle de la caméra connectée.

(3) **Changer de compte**
Changez le compte utilisé pour accéder à la caméra. Pour accéder à la caméra en tant qu'invité, sélectionnez [Guest User] (Utilisateur invité).



(4) Sélectionner la langue
Sélectionnez la langue d'affichage de la page des paramètres.

(5) Mise sous tension/Mode de veille
Permet d'allumer ou de mettre la caméra en veille. Mettez la caméra en mode de veille pour arrêter la sortie HDMI/SDI ou la distribution IP des vidéos si nécessaire.
Si vous cliquez sur le bouton lorsque la caméra est allumée, le message « This will switch to standby. Do you want to continue? » (La caméra va passer en mode de veille. Voulez-vous continuer ?) s'affiche. Cliquez sur [OK] et « On Standby » (En veille) s'affiche dans la zone d'affichage de la vidéo et la caméra passe en mode de veille. Cliquez sur [Start Up] (Démarrer) pour allumer la caméra à nouveau.
Le voyant POWER situé à l'avant de la caméra fonctionne de la manière suivante :
Allumé (couleur verte) : équipement sous tension
Allumé (couleur orange) : mode de veille
Clignotant (couleur verte) : passage ou retour en mode de veille

(6) Menu
Cliquez pour afficher une liste dans la zone des paramètres
Pour plus d'informations sur les éléments, consultez les sections « Zone des paramètres » (p. 22) et « Zone du menu » (p. 22).
Lors de l'utilisation d'un compte sans privilèges de contrôle de la caméra, seuls [Video] (Vidéo) et [System] (Système) peuvent être sélectionnés. Si [Video] (Vidéo) est sélectionné, la zone des paramètres et la zone d'opérations ne s'affichent pas (seule la zone d'affichage de la vidéo s'affiche).

Zone d'opérations/d'affichage de la vidéo

Affiche les vidéos reçues des caméras. Vous pouvez également contrôler les opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom de la caméra à partir de cette zone.

(7) Menu des opérations par clic
Sélectionnez l'opération effectuée lorsque vous cliquez sur la zone d'affichage de la vidéo. Les opérations disponibles peuvent varier en fonction des paramètres de la caméra.
[Pan/Tilt] (Panoramique/Inclinaison) : contrôle l'angle de la caméra (p. 23).
[Crop] (Recadrage) : contrôle le cadre de recadrage (p. 50).
[Focus] (Mise au point) : opérations relatives à la mise au point, telles que le suivi ou le cadre de mise au point (p. 35, p. 37).
OFF [Off] (désactivé) : aucune opération.

(8) Zone d'affichage de la vidéo
La vidéo au format JPEG s'affiche dans cette zone.
Lorsque l'image ne peut pas être affichée, le bouton Reconnect (Reconnecter) apparaît au centre de l'écran.

(9) Enregistrer le préréglage/l'image personnalisée
Enregistrez les paramètres de la caméra, telles que l'angle ou l'exposition de la caméra, ou le fichier d'image personnalisée actuellement sélectionné, sous le préréglage 1. L'image au moment de l'enregistrement du préréglage est enregistrée sous forme de miniature. De plus, enregistrez les paramètres d'image personnalisée avancés et les paramètres de [Camera Control 2] (Contrôle de la caméra 2) ([Crop] (Recadrage), [Monitoring] (Surveillance), [OSD] (Affichages à l'écran), [Assistance]) sur la caméra.

(10) Curseur de panoramique (p. 23)
Déplacez l'angle de la caméra vers la gauche ou vers la droite. Utilisez les boutons ◀ ou ▶ pour ajuster la position de façon précise.

(11) Curseur d'inclinaison (p. 23)
Déplacez l'angle de la caméra vers le haut ou vers le bas. Utilisez les boutons ▲ ou ▼ pour ajuster la position de façon précise.

(12) Curseur de zoom (p. 23)
Déplacez le curseur vers le haut pour effectuer un zoom avant (téléobjectif) ou vers le bas pour effectuer un zoom arrière (grand angle).
Utilisez les boutons T ou W pour ajuster le zoom de façon précise.

Zone du menu

Cette zone permet d'afficher les paramètres de la caméra et les paramètres des fonctions d'assistance à la prise de vue dans la zone des paramètres, ou de configurer les paramètres système. Cliquez sur , puis sélectionnez un menu, ou cliquez sur chaque icône pour changer le menu affiché.

(13) **Menu [Camera Control 1] (Contrôle de la caméra 1)**
Réglages relatifs à la caméra.

(14) **Menu [Camera Control 2] (Contrôle de la caméra 2)**
Réglages d'assistance à la prise de vue.

(15) **Menu [System] (Système) (p. 62)**
Configurez les paramètres avancés du système de caméras tels que les réglages vidéo et audio, le serveur, les communications et la sécurité.
Si vous cliquez sur cet onglet, la zone d'opérations/d'affichage de la vidéo disparaît et l'écran est configuré pour afficher la catégorie des éléments de paramétrage et les paramètres pertinents.

Zone des paramètres

Cette zone permet de modifier les paramètres de la caméra. Sélectionnez un menu dans la partie gauche de la zone des paramètres (excepté le menu [System] (Système), p. 22), puis cliquez sur chaque onglet pour changer la zone des paramètres.

(16) **Onglet [Exposure] (Exposition) (p. 25)**
Réglages d'exposition.

(17) **Onglet [WB/] (BB) (p. 31)**
Réglages de la balance des blancs.

(18) **Onglet [Focus] (Mise au point) (p. 33)**
Réglages de mise au point.

(19) **Onglet [Custom Picture] (Image personnalisée) (p. 38)**
Réglages d'image personnalisée.

(20) **Onglet [PTZ/IS] (p. 45)**
Réglages des opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom et paramètres du stabilisateur d'image.

(21) **Onglet [Preset] (Préréglage) (p. 46)**
Préréglages de la caméra.

(22) **Onglet [Other Functions] (Autres fonctions) (p. 49)**
Définit la sortie des barres de couleur et les paramètres des add-ons.

(23) **Onglet [Crop] (Recadrage) (p. 50)**
Réglages relatifs au recadrage.

(24) **Onglet [Monitoring] (Surveillance) (p. 51)**
Réglages de surveillance.

(25) **Onglet [OSD] (Affichages à l'écran) (p. 57)**
Réglages des affichages à l'écran.

(26) **Onglet [Assistance] (p. 60)**
Réglages d'assistance.

Important

Pour naviguer parmi les pages de paramètres, n'utilisez pas les boutons [Précédent] ou [Suivant] de votre navigateur Web. Les paramètres modifiés peuvent être rétablis ou des modifications involontaires peuvent être appliquées.

Remarque

- En cliquant sur à droite de la zone des onglets, la zone des paramètres est masquée et seule la zone d'opérations/d'affichage de la vidéo est affichée.
  Vous pouvez rétablir l'affichage précédent en cliquant sur .
- Si la largeur de l'écran est étroite, les onglets peuvent être sélectionnés à l'aide des boutons . De plus, pour chaque zone de paramètres, il est possible de modifier d'affichage en utilisant les boutons situés en bas de l'écran ou en cliquant sur .

Utilisation de la caméra

Réglez l'angle de la caméra à l'aide des opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom de la caméra.

Remarque

Le pilotage de la caméra en cliquant et en faisant glisser les curseurs à l'aide de la souris ne garantit pas un niveau de précision élevé.

Pilotage en cliquant sur la zone d'affichage de la vidéo ou en utilisant un curseur

Pilotage par clic et glissement

Lorsque le pilotage par clic est défini sur [Pan/Tilt] (Panoramique/Inclinaison), si vous cliquez sur la zone d'affichage de la vidéo, l'angle de la caméra se déplace de façon à ce que le pointeur de la souris soit situé au centre. De plus, le glissement sur la zone d'affichage de la vidéo contrôle la fonction Panoramique/Inclinaison de la caméra.
Si un simple clic ou glissement ne permet pas d'obtenir l'angle de caméra souhaité, répétez l'opération.

Pilotage par curseur

Faites glisser les curseurs de panoramique et d'inclinaison pour utiliser les fonctions Panoramique et Inclinaison de la caméra.
Faites glisser le bouton du curseur de zoom pour utiliser le zoom.
Le bouton du curseur se déplace même si vous cliquez sur le curseur sur le point sans utiliser le bouton.

Curseur de zoom
Déplacez le curseur vers le haut pour effectuer un zoom avant (téléobjectif) ou vers le bas pour effectuer un zoom arrière (grand angle).

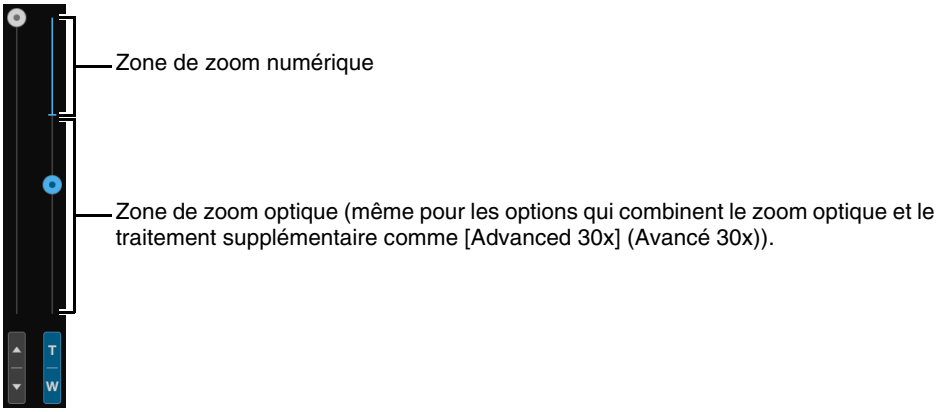
Curseur d'inclinaison
Déplacez la caméra vers le haut ou vers le bas.

Curseur de panoramique
Déplacez la caméra vers la gauche ou vers la droite.

Ajustez les positions de panoramique, d'inclinaison et de zoom en cliquant sur les boutons ◀ ou ▶, ▲ ou ▼, ou les boutons T ou W.

Pilotage par curseur à l'aide du zoom numérique et du convertisseur télé numérique

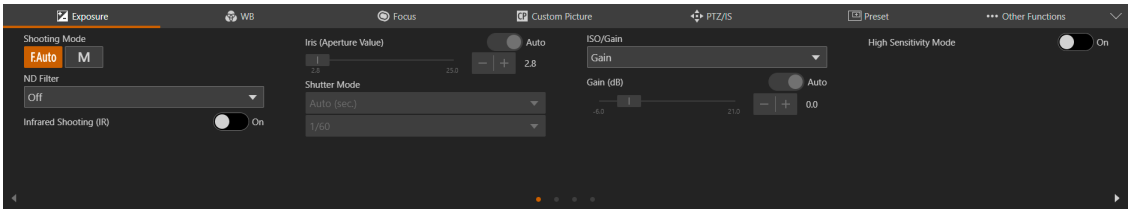
Lorsque [PTZ/IS] > [Digital Zoom] (Zoom numérique) est réglé sur [300x], la zone de zoom numérique est affichée sur le curseur de zoom et le fonctionnement du zoom numérique est activé.



Lorsque [PTZ/IS] > [Digital Zoom] (Zoom numérique) est réglé sur [Digital Tele-Converter] (Convert. télé numérique) (p. 45), la vidéo est agrandie en fonction du grossissement sélectionné, mais la position du curseur ne change pas.

Réglages d’exposition

Réglages du mode de prise de vue en fonction de l’environnement de prise de vue et du sujet, ainsi que du filtre ND, du mode infrarouge, du diaphragme, de la vitesse d’obturation et de la sensibilité ISO/du gain.
Pour afficher l’onglet [Exposure] (Exposition), sélectionnez [Camera Control 1] (Contrôle de la caméra 1) dans la partie gauche de la zone des paramètres.



[Shooting Mode] (Mode de prise de vue)
Change le mode de prise de vue en fonction de l’environnement de prise de vue et du sujet.

F.Auto Full Auto (Tout auto)
Les réglages d’exposition (diaphragme, vitesse d’obturation, sensibilité ISO/gain, etc.) et de la balance des blancs sont ajustés automatiquement.

M Manual Exposure (Exposition manuelle)
Les réglages d’exposition (diaphragme, vitesse d’obturation, sensibilité ISO/gain, etc.) sont ajustés manuellement.

Remarque

- Lorsque mode de prise de vue est défini sur F.Auto (Full Auto, Tout auto), chaque paramètre est configuré comme suit.
  – [Light Metering] (Mesure lumière) : [Standard]
  – [AE Shift] (Décalage de l’exposition) : [±0]
  – [Limit for Auto Mode] (Limite du mode Auto), lorsqu’elle est définie sur [ISO] : [ISO 12800]
  – [Limit for Auto Mode (dB)] (Limite du mode Auto (dB)), lorsqu’elle définie sur [Gain] : [21.0 dB]
- Les éléments qui peuvent être définis diffèrent selon le mode de prise de vue. Les détails sont indiqués ci-dessous.
  O : éléments qui peuvent être définis
  ● : éléments qui sont automatiquement définis
  – : éléments qui ne peuvent pas être définis

Élément \ Shooting Mode (Mode de prise de vue)	F.Auto	M
ND Filter (Filtre ND)	O	O
Infrared Shooting (Mode Infrarouge)*1	O	O
Iris (Diaphragme)	●	O
Shutter Mode (Mode obturation)	●	O
ISO Speed/Gain (Sensibilité ISO/Gain)	●	O
Limit for Auto Mode (Limite du mode Auto)	–	O
High Sensitivity Mode (Mode Haute sensibilité)	O*2	O*2
Gain Boost (Augmentation du gain)	–	O*2
AE Shift (Décalage de l’exposition)	–	O*2
Light Metering (Mesure lumière)	–	O
AE Response (Réponse AE)	–	O
Shockless Gain (Gain stable)	O*3	O
Iris Limit (Limite de diaphragme)	O	O
Slow Shutter for IR Shooting (Obturateur lent pour le mode Infrarouge)	O*2	O*2
Iris Increment (Incrément de diaphragme)	O	O
Fine Increment (Incrément précis)	O*3	O
Shutter Increment (Incrément d’obturation)	O	O
ISO Increment/Gain Increment (Incrément ISO/Incrément de gain)	O	O
Flicker Reduction (Réduction du scintillement)	O	O
Diffraction correction (Correction de la diffraction)	O	O

*1 Lorsque cet élément est défini sur [On] (Activé), il n'est pas possible de configurer les paramètres du mode de prise de vue.
*2 Reportez-vous à chaque élément de la section « Réglages d'exposition » (p. 25) pour connaître les conditions de configuration.
*3 Cet élément peut être défini, mais les paramètres ne sont pas appliqués en mode Full Auto (Tout auto).

[ND Filter] (Filtre ND)

Vous pouvez choisir d'activer ou de désactiver l'utilisation du filtre ND. Le filtre ND peut être réglé sur trois niveaux (1/4, 1/16, 1/64). Le filtre ND permet d'accroître l'ouverture pour une vidéo avec une faible profondeur de champ, même dans un environnement lumineux. Il s'avère également pratique pour éviter la mise au point floue provoquée par la diminution de l'ouverture.

Remarque

- À propos de l'avertissement ND : dans les cas suivants, si le réglage du filtre ND n'est pas approprié, un indicateur de filtre ND (ND+ ou ND-) superposé sur le signal vidéo de sortie HDMI/SDI (p. 59) commence à clignoter.
  – La valeur du gain est trop élevée.
  – L'ouverture est trop faible.
  – La vitesse d'obturation est trop faible.
  Ajustez le paramètre [ND Filter] (Filtre ND) jusqu'à ce que l'icône d'avertissement disparaisse pour atténuer les effets de telles conditions. Lorsque ND+ clignote, augmentez la densité du filtre ND (1/4→1/16→1/64). Lorsque ND- clignote, réduisez la densité du filtre ND (1/64→1/16→1/4).
- La modification des paramètres du filtre ND dans certaines conditions de prise de vue peut générer un léger changement de coloration. Dans ce cas, le réglage de la balance des blancs lors de la prise de vue permet de corriger ce problème efficacement (p. 31).

[Infrared Shooting (IR)] (Mode Infrarouge (IR))

Sélectionnez cette option pour effectuer des prises de vue en mode infrarouge. Le mode infrarouge augmente la sensibilité à la lumière infrarouge proche, permettant la prise de vue dans des endroits très sombres.

Important

Selon l'utilisation, la prise de vue en mode infrarouge peut constituer une violation de la vie privée et des droits de publicité, tels qu'une violation de lois ou d'ordonnances.

Remarque

- Lorsque [Infrared Shooting (IR)] (Mode Infrarouge (IR)) est défini sur [On] (Activé), les paramètres suivants sont limités.
  – [ISO/Gain], [Shutter Mode] (Mode d'obturation) : réglés sur Automatic (Automatique).
  – [Iris (Aperture Value)] (Diaphragme (valeur d'ouverture)) : réglé sur Open (Ouvert).
  – [ND Filter] (Filtre ND) : réglé sur Off (Désactivé).
  – [Limit for Auto Mode] (Limite du mode Auto)/[Limit for Auto Mode (dB)] (Limite du mode Auto (dB)), [Light Metering] (Mesure lumière), [AE Shift] (Décalage de l'exposition), [WB] (BB), [AF Mode] (Mode AF) : ne peuvent pas être sélectionnés.
  – Lorsque le paramètre [Focus] (Mise au point) est défini sur [Manual] (Manuel) et que la caméra passe en mode infrarouge, il se peut que l'autofocus soit momentanément activé et que la mise au point change. Vérifiez que la mise au point est correcte.
- Selon la source lumineuse, il se peut que l'autofocus ne fonctionne pas correctement lors du zoom.
- En mode infrarouge, le capteur de la caméra est considérablement plus sensible à la lumière infrarouge proche. N'orientez pas l'objectif vers une source de lumière ou de chaleur intense lorsque le mode infrarouge est activé.

[Iris (Aperture Value)] (Diaphragme (valeur d'ouverture))

Permet de régler l'ouverture du diaphragme en fonction de la luminosité du sujet.
Lorsque [Auto] est activé, le diaphragme (ouverture) est automatiquement réglé.
Lorsque [Auto] est désactivé, l'ouverture du diaphragme peut être réglée manuellement. Déplacer le curseur vers la gauche ouvre le diaphragme et éclaircit la vidéo. Déplacer le curseur vers la droite ferme le diaphragme et assombrit la vidéo.
Vous pouvez définir les valeurs d'ouverture suivantes.

Iris Increment (Incrément de diaphragme)	Iris (Diaphragme)*
1/3-stop (Palier de 1/3)	F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0, F9.0, F10, F11 (F13, F14, F16, F18, F20, F22, F25, Closed (Fermé))
1/4-stop (Palier de 1/4)	F2.8, F3.2, F3.4, F3.7, F4.0, F4.4, F4.5, F4.8, F5.2, F5.6, F6.2, F6.7, F7.3, F8.0, F8.7, F9.5, F10, F11 (F12, F14, F15, F16, F17, F19, F21, F22, F25, Closed (Fermé))

* Les valeurs entre parenthèses sont uniquement disponibles lorsque le paramètre [Iris Limit] (Limite de diaphragme) est défini sur désactivé.

La valeur d'ouverture qui peut être définie diffère selon la position du zoom. La valeur d'ouverture de référence est affichée sur l'écran.
Grand angle maximum : F2.8 à F11, téléobjectif maximum : F4.5 à F11

Remarque

- Pour modifier la profondeur de champ et flouter l'arrière-plan ou l'environnement afin de faire ressortir le sujet, définissez une valeur d'ouverture plus petite. Pour que l'ensemble de la scène reste nette, des objets proches jusqu'aux objets éloignés, définissez une valeur d'ouverture plus grande.
- Lors d'une prise de vue dans un environnement lumineux, la diminution de l'ouverture du diaphragme peut entraîner une mise au point floue. Il est possible d'éviter ce phénomène en réglant le filtre ND et la vitesse d'obturation et en ouvrant le diaphragme.
- Lorsque [Auto] est désactivé, la valeur d'ouverture du paramètre Auto est héritée. La valeur d'ouverture avant le réglage sur [Auto] n'est pas restaurée.

[Shutter Mode] (Mode d'obturation)

Le réglage de la vitesse d'obturation permet de s'adapter aux sujets et à l'environnement de prise de vue, ce afin de capturer clairement les sujets en mouvement rapide (sports, véhicules, etc.) et d'éclairer les scènes faiblement éclairées, etc. La vitesse d'obturation peut être réglée dans les modes suivants :

[Auto (sec.)] (Auto (s))

Règle automatiquement la vitesse d'obturation en fonction de la luminosité de la vidéo.

[Speed (sec.)] (Vitesse (s))

Règle la vitesse d'obturation (en secondes). La vitesse d'obturation peut également être réglée en utilisant une valeur supérieure au nombre d'images par seconde. Vous pouvez sélectionner l'incrément à utiliser lors du réglage de la vitesse d'obturation par paliers de 1/3 ou de 1/4.

[Slow (sec.)] (Lent (s))

Règle la vitesse d'obturation en utilisant une valeur inférieure au nombre d'images par seconde. Ce réglage est utilisé pour la prise de vue dans des zones en basse lumière.
En outre, des effets spéciaux tels que les « flous d'arrière-plan » et « l'ajout d'effets d'image résiduelle au zoom » sont disponibles pour la prise de vue d'un sujet en mouvement lors d'un panoramique.
Pour les précautions relatives à la vitesse d'obturation lente, reportez-vous à la section « À propos de la prise de vue avec l'obturateur lent » (p. 30).

[Clear Scan (Hz)]

Règle la vitesse d'obturation (fréquence). Ce réglage est utilisé pour réduire les bandes noires sur l'écran, le scintillement dû à un éclairage fluorescent et pour affiner la luminosité.

[Angle (°)]

Vous pouvez régler l'angle d'obturation pour déterminer la vitesse d'obturation.

[Off] (Désactivé)

La caméra utilise une vitesse d'obturation standard basée sur la fréquence d'images.

La vitesse d'obturation qui peut être sélectionnée diffère selon la fréquence d'images.

Mode obturation		Frame Frequency (Hz) (Fréquence d'images (Hz))				
		23,98	29,97	59,94	25,00	50,00
Auto (sec.) (Auto (s))		1/24 à 1/2000	1/30 à 1/2000	1/60 à 1/2000	1/25 à 1/2000	1/50 à 1/2000
Speed (sec.) (Vitesse (s))	Par paliers de 1/3	1/24 à 1/2000	1/30 à 1/2000	1/60 à 1/2000	1/25 à 1/2000	1/50 à 1/2000
	Par paliers de 1/4	1/24 à 1/2000	1/30 à 1/2000	1/60 à 1/2000	1/25 à 1/2000	1/50 à 1/2000
Slow (sec.) (Lent (s.))		1/3, 1/6, 1/12	1/4, 1/8, 1/15	1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/3, 1/6, 1/12	1/3, 1/6, 1/12, 1/25
Clear Scan (Hz)		23,98 - 1998	29,97 - 1998	59,94 - 1998	25,00 - 2003	50,00 - 2003
Angle (°)		360°, 240°, 180°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25° Des angles équivalents à 1/120 s, 1/100 s, 1/60 s, 1/50 s, 1/40 s, 3/100 s, 1/30 s et 1/25 s peuvent également être réglés.				
[Off] (Désactivé)		1/24	1/30	1/60	1/25	1/50

Remarque

- Lors d'une prise de vue dans un environnement lumineux, la diminution de l'ouverture du diaphragme peut entraîner une mise au point floue. Il est possible d'empêcher ce phénomène en effectuant les opérations suivantes.
  - Utilisez un filtre ND plus dense (p. 26).
  - Utilisez une vitesse d'obturation plus élevée et ouvrez le diaphragme.

- S le paramètre [Infrared Shooting (IR)] (Mode Infrarouge (IR)) est défini sur [On] (Activé), la limite supérieure de la vitesse d'obturation est de 1/250 (lorsque le paramètre [High Sensitivity Mode] (Mode Haute sensibilité) est défini sur désactivé) ou 1/500 (lorsqu'il est défini sur [On] (Activé)).
- Lorsque le mode d'obturation est défini sur [Slow (sec.)] (Lent (s)), des points rouge vif, vert vif ou bleu vif peuvent apparaître à l'écran. Dans ce cas, utilisez une vitesse d'obturation plus élevée ou sélectionnez une valeur de sensibilité ISO/gain plus faible (p. 28).

[ISO/Gain]

Permet de régler l'amplification de l'amplificateur vidéo via la sensibilité ISO ou le gain.
Lorsque [Auto] est activé, la sensibilité ISO ou le gain est automatiquement réglé(e). La sensibilité ISO ou le gain maximum peut être limité(e) en définissant le paramètre [Limit for Auto Mode] (Limite du mode Auto) ou [Limit for Auto Mode (dB)] (Limite du mode Auto (dB)).
Lorsque [Auto] est désactivé, le réglage manuel est possible. Vous pouvez modifier les valeurs de sensibilité ISO/gain individuellement en choisissant les paramètres manuels.

ISO/Gain	Incréments	Valeurs de réglage disponibles*1
[ISO]	1 stop (Par palier de 1)	200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800
	1/3 stop (Palier de 1/4)	200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800
[Gain (dB)]	[Normal] (3 dB)	-6,0 dB à 21,0 dB, 36,0 dB*2
	[Fine] (0.5 dB) (Précis (0,5 dB))	

*1 Les valeurs disponibles dépendront de la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) dans le fichier d'image personnalisée.
[Wide DR], [Canon Log 3] ou [Canon 709] : ISO 500 à ISO 12800 (-2,0 dB à 21,0 dB).
[PQ] ou [HLG] : ISO 320 à ISO 12800 (-6,0 dB à 21,0 dB).
[BT.709 Normal] ou [BT.709 Standard] : ISO 200 à ISO 12800 (-6,0 dB à 21,0 dB).
*2 Uniquement lors de l'utilisation du paramètre [Gain Boost] (Augmentation du gain) (p. 28).

Remarque

- L'augmentation de la sensibilité ISO/du gain peut produire une image légèrement granuleuse.
- L'augmentation de la sensibilité ISO/du gain peut entraîner l'apparition de points rouge vif, vert vif ou bleu vif à l'écran. Dans ce cas, utilisez une vitesse d'obturation plus élevée (p. 27) ou sélectionnez une valeur de sensibilité ISO/gain plus faible
- Lorsque la sensibilité ISO ou le gain est modifié(e), du bruit peut momentanément apparaître à l'écran. N'ajustez pas la sensibilité ISO/le gain lors de la prise de vue.

[Limit for Auto Mode] (Limite du mode Auto), [Limit for Auto Mode (dB)] (Limite du mode Auto (dB))

Vous pouvez réduire le bruit et la luminosité ambiante en limitant la valeur maximale lorsque la sensibilité ISO/le gain est défini(e) sur [Auto].
Le réglage est effectué par paliers de 1/3 (1 dB). La plage de réglage varie en fonction de la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) dans le fichier d'image personnalisée.
[Wide DR], [Canon Log 3] ou [Canon 709] : ISO 500 à ISO 12800 (-2,0 dB à 21,0 dB).
[PQ] ou [HLG] : ISO 320 à ISO 12800 (-6,0 dB à 21,0 dB).
[BT.709 Normal] ou [BT.709 Standard] : ISO 200 à ISO 12800 (-6,0 dB à 21,0 dB).

Remarque

- Lorsque le mode de prise de vue est F.Auto [Full Auto] (Tout auto), la valeur du paramètre [Limit for Auto Mode] (Limite du mode Auto) ou [Limit for Auto Mode (dB)] (Limite du mode Auto (dB)) n'est pas appliquée. Il sera limité par les valeurs maximales ci-dessous.
ISO 12800 maximum (21,0 dB maximum)
- Lors de l'utilisation de [Limit for Auto Mode] (Limite du mode Auto) ou [Limit for Auto Mode (dB)] (Limite du mode Auto (dB)), définissez les paramètres suivants sur la télécommande.
  - RC-IP100 : [AGC Limit] (Limite AGC)
  - RC-IP1000 : [AGC Limit] (Limite AGC) ou [AGC Limit (dB)] (Limite AGC (dB))

[High Sensitivity Mode (Mode Haute sensibilité)]

L'utilisation du mode haute sensibilité permet une prise de vue plus claire, dans des environnements sombres. Il ne peut être défini que lorsque le paramètre [ISO/Gain] est défini sur [Gain].

[Gain Boost] (Augmentation du gain)

Lorsque ce paramètre est défini sur [On] (Activé), la valeur du gain est réglée sur 36,0 dB. Il ne peut être défini que lorsque le paramètre [ISO/Gain] est défini sur [Gain] et que [Gain (dB)] est défini sur [Manual] (Manuel).

Remarque

- Le réglage du paramètre [Gain Boost] (Augmentation du gain) sur [On] (Activé) peut produire une image légèrement granuleuse et entraîner l'apparition de points rouge vif, vert vif ou bleu vif à l'écran.
- Si le paramètre [ISO/Gain] est défini sur [ISO] ou que [Gain (dB)] est défini sur [Auto], le mode Augmentation du gain se termine.

[AE Shift] (Décalage de l'exposition)
Lorsque l'un des paramètres [Iris (Aperture Value)] (Diaphragme (valeur d'ouverture)), [Shutter Mode] (Mode obturation), [ISO] ou [Gain (dB)] est réglé sur Auto, l'exposition peut être intentionnellement compensée pour capturer des sujets en choisissant une exposition plus claire ou plus sombre.
Déplacez le curseur vers une valeur négative pour assombrir l'image et vers une valeur positive pour l'éclaircir.
Le réglage peut être effectué dans une plage de -2 niveaux à +2 niveaux (par pas de 0,25).

[Light Metering] (Mesure lumière)
Lorsque l'un des paramètres [Iris (Aperture Value)] (Diaphragme (valeur d'ouverture)), [Shutter Mode] (Mode obturation), [ISO] ou [Gain (dB)] est réglé sur Auto et que le mode de mesure est réglé pour correspondre à la scène filmée, il est possible d'effectuer une prise de vue avec une luminosité mieux adaptée.

[Standard]
Mesure la totalité de l'écran tout en effectuant la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran.

[Backlight] (Contre-jour)
Contrôle les zones sombres de l'écran en augmentant la luminosité lors de la prise de vue de scènes en contre-jour.

[Spotlight] (Projecteur)
Contrôle la luminosité d'un sujet éclairé par un projecteur.

[AE Response] (Réponse AE)
Sélectionnez la réponse AE lorsque l'un des paramètres [Iris (Aperture Value)] (Diaphragme (valeur d'ouverture)), [Shutter Mode] (Mode obturation), [ISO] ou [Gain (dB)] est réglé sur Auto.
Les valeurs prédéfinies sont High (Élevé), Normal et Low (Faible) en fonction du délai le plus court pour obtenir une exposition correcte.

[Shockless Gain] (Gain stable)
Donne à l'image une apparence plus fluide lors du réglage manuel de la sensibilité ISO/du gain.
Les valeurs de réglage qui définissent la durée de changement de la valeur de sensibilité ISO/gain sont High (Élevé), Normal et Low (Faible). Lorsque ce paramètre est désactivé, le changement est immédiat.

[Iris Limit] (Limite de diaphragme)
Lorsque ce paramètre est défini sur [On] (Activé), la valeur d'ouverture maximale (valeur F) peut être limitée.

Remarque

- L'utilisation de valeurs d'ouverture qui dépassent la limite de diffraction de l'objectif peut affecter l'image (par exemple, causant un flou de diffraction).
  L'utilisation de valeurs d'ouverture dans la limite de diffraction de l'objectif (limite de diaphragme) est recommandée.

[Slow Shutter for IR Shooting] (Obturateur lent pour le mode Infrarouge)]
Lorsque ce paramètre est défini sur [On] (Activé), le mode d'obturation lente est activé lors de la prise de vue infrarouge.

[Iris Increment] (Incrément de diaphragme)
Sélectionnez l'incrément de diaphragme. Les valeurs F qui peuvent être définies diffèrent selon l'incrément de diaphragme sélectionné.

[Fine Increment] (Incrément précis)
Lorsque ce paramètre est défini sur [On] (Activé), vous pouvez utiliser le plus petit incrément de diaphragme. Néanmoins, la valeur d'ouverture affichée à l'écran sera la valeur plus proche dans l'échelle d'incrément.

[Shutter Increment] (Incrément d'obturation)
Permet de sélectionner l'incrément d'obturation à utiliser lorsque le mode d'obturation est défini sur [Speed (sec.)] (Vitesse (s)).

[ISO Increment] (Incrément ISO), [Gain Increment] (Incrément de gain)
Permet de sélectionner l'incrément à utiliser lors du réglage de la sensibilité ISO/du gain.

[Flicker Reduction] (Réduction du scintillement)
Lorsque ce paramètre est défini sur [On] (Activé), la caméra détecte et corrige automatiquement le scintillement dû aux éclairages fluorescents.

Remarque

- Une détection de scintillement erronée peut entraîner l'apparition d'un bruit horizontal. Dans ce cas, évitez d'utiliser l'option [Flicker Reduction] (Réduction du scintillement).
- Lors de la prise de vue sous une source de lumière artificielle telle qu'une lampe fluorescente, une lampe au mercure ou une lampe halogène, un scintillement peut en principe se produire en fonction de la vitesse d'obturation choisie. Il peut être possible de supprimer le scintillement en réglant la vitesse d'obturation en fonction de la fréquence de l'alimentation. Pour une fréquence d'alimentation de 50 Hz, sélectionnez 1/50 seconde* ou 1/100 seconde. Pour une fréquence d'alimentation de 60 Hz, sélectionnez 1/60 seconde ou 1/120 seconde.
  * Peut ne pas être disponible selon la fréquence d'images.

[Diffraction correction] (Correction de la diffraction)

Lorsque l'ouverture est nulle, il se peut que l'image produite ne soit pas aussi nette qu'à certaines ouvertures (diffraction). Définissez ce paramètre sur [On] (Activé) pour corriger le manque de netteté causé par la diffraction.

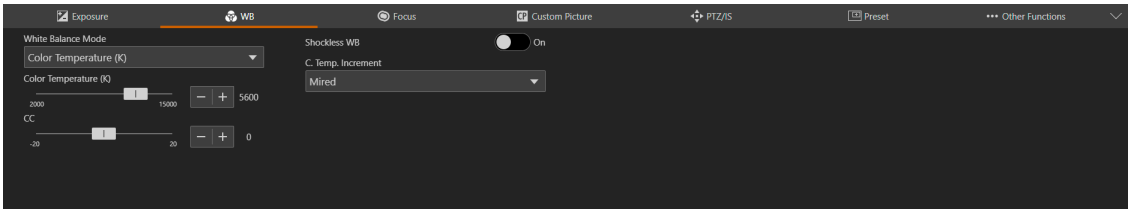
À propos de la prise de vue avec l'obturateur lent

Lorsque le paramètre [Shooting Mode] (Mode de prise de vue) est défini sur M [Manual Exposure] (Exposition manuelle) et que [Shutter Mode] est défini sur [Slow (sec.)] (Lent (s)), utilisez une vitesse d'obturation faible pour obtenir une image plus claire même dans des environnements sombres. Cependant, le phénomène suivant peut se produire en fonction de la scène et du sujet.

- Image résiduelle perceptible des sujets en mouvement
- Détérioration de la qualité de l'image
- Points blancs sur l'écran
- Mauvais fonctionnement de l'autofocus

Réglages de la balance des blancs

Réglages de la balance des blancs.
Pour afficher l'onglet [WB] (BB), sélectionnez [Camera Control 1] (Contrôle de la caméra 1) dans la partie gauche de la zone des paramètres.



Remarque

- Lorsque [Exposure] (Exposition) > [Shooting Mode] (Mode de prise de vue) est défini sur F.Auto [Full Auto] (Tout auto), le paramètre [White Balance Mode] (Mode Balance des blancs) est AWB fixe. Lorsque [Exposure] (Exposition) > [Infrared Shooting (IR)] (Mode Infrarouge (IR)) est défini sur [On] (Activé), le paramètre [White Balance Mode] (Mode Balance des blancs) ne peut pas être défini.

[White Balance Mode] (Mode Balance des blancs)

Règle la balance des blancs en fonction de la température des couleurs des sources lumineuses telles que les éclairages et la lumière du soleil. Les modes disponibles sont les suivants :

[AWB] (Balance des blancs automatique)

Règle la balance des blancs afin que celle-ci soit toujours optimale. La balance des blancs est automatiquement ajustée lorsque la température des couleurs de la source lumineuse change. Vous pouvez suspendre le mode [AWB] (Balance des blancs automatique) en activant [Lock] (Verrouiller). Le verrouillage est annulé si un autre paramètre de balance des blancs est sélectionné.

[Daylight] (Lumière du jour)

Règle la balance des blancs en fonction de la lumière du soleil (env. 5 600 K). La plage de réglage est de 4 300 K à 8 000 K. Vous pouvez ajuster davantage la valeur de compensation des couleurs* (±5 CC).

* Permet de régler la couleur le long de le la gradation vert/magenta.

[Tungsten] (Tungstène)

Règle la balance des blancs en fonction d'un éclairage au tungstène (env. 3 200 K). Utilisez ce réglage lors d'une prise de vue sous un éclairage au tungstène ou un éclairage fluorescent de couleur tungstène. La plage de réglage est de 2 700 K à 3 700 K. Vous pouvez ajuster davantage la valeur de compensation des couleurs (±5 CC).

[Color Temperature (K)] (Température des couleurs (K))

Spécifiez la température des couleurs dans une plage de 2 000 K à 15 000 K pour régler la balance des blancs. Vous pouvez ajuster davantage la valeur de compensation des couleurs (±20 CC).

[Manual] (Manuel)

Réglez [Gain R] et [Gain B] en utilisant la valeur souhaitée.

[Set A] et [Set B] (Réglage A/Réglage B)

L'exécution de la commande [White Balance Calibration] (Étalonnage de la balance des blancs) capture la couleur blanche de référence dans l'environnement de prise de vue réel.
Éclairez un sujet blanc (papier blanc, etc.) avec la source lumineuse en vous assurant que le sujet occupe l'ensemble de l'écran, puis cliquez sur [White Balance Calibration] (Étalonnage de la balance des blancs).
Vous avez la possibilité d'enregistrer deux paramètres : [Set A] et [Set B] (Réglage A/Réglage B)
Les paramètres sont effacés lorsque la caméra est redémarrée ou allumée/éteinte. Veillez à les enregistrer comme préréglages afin de sauvegarder les paramètres.

Remarque

- Lors d'une prise de vue dans les conditions suivantes, si la couleur de l'image ne semble pas naturelle en mode [AWB] (Balance des blancs automatique), réglez la balance des blancs à l'aide des paramètres [Set A] (Réglage A) ou [Set B] (Réglage B).
  - Prise de vue dans des endroits où les conditions d'éclairage changent soudainement.
  - Prise de vue rapprochée.
  - Prise de vue d'une scène comportant une seule couleur (ciel, mer ou forêt).
  - Prise de vue sous des lampes au mercure et certains éclairages fluorescents/LED.

- Les paramètres [White Balance] (Balance des blancs) et [Color Matrix Tuning] (Réglage de la matrice de couleurs) dans le fichier d'image personnalisée (p. 38) sont prioritaires par rapport à la balance des blancs réglée avec ces procédures.
- Les températures de couleur sont fournies à titre indicatif uniquement.
- Si le mode est autre que [AWB] (Balance des blancs automatique), que l'emplacement ou la luminosité change ou que les paramètres de filtre ND sont modifiés, réglez à nouveau la balance des blancs.

[AWB Response] (Réponse AWB)

Permet de sélectionner la réactivité lorsque [White Balance] (Balance des blancs) est réglé sur [AWB] (Balance des blancs automatique).

Les valeurs prédéfinies sont High (Élevé), Normal et Low (Faible) en fonction du délai le plus court pour obtenir une balance des blancs correcte.

Remarque

- Lorsque [Exposure] (Exposition) > [Shooting Mode] (Mode de prise de vue) est défini sur F.Auto [Full Auto] (Tout auto), le paramètre [AWB Response] (Réponse AWB) est réglé sur [Normal].

[Shockless WB] (Balance des blancs stable)

Lorsque ce paramètre est défini sur [On] (Activé), il rend la transition plus fluide lors de la modification des réglages de la balance des blancs.

[C. Temp. Increment] (Incrément de température de couleur)

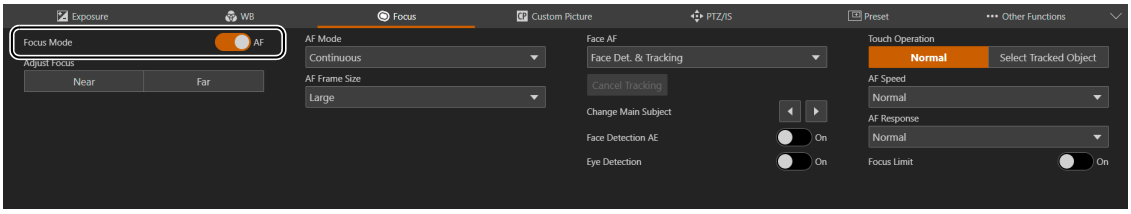
Sélectionnez les unités de l'incrément de température des couleurs entre [Mired] (par paliers de 5 mired) ou [Kelvin] (par paliers de 100 kelvins). Même lorsque l'unité [Mired] est sélectionnée, la température des couleurs est convertie et affichée en kelvins.paramètre de balance des blancs La modification de ce paramètre peut entraîner la modification des réglages de la balance des blancs.

Réglages de mise au point

Il existe deux modes de réglage de la mise au point : « Autofocus » et « Mise au point manuelle ».
Activez le mode de mise au point [AF] pour sélectionner l'autofocus ou désactivez-le pour sélectionner la mise au point manuelle.
Les réglages disponibles diffèrent selon le mode de mise au point.
Pour afficher l'onglet [Focus] (Mise au point), sélectionnez [Camera Control 1] (Contrôle de la caméra 1) dans la partie gauche de la zone des paramètres.

Autofocus

Le mode Autofocus permet d'effectuer la mise au point automatiquement.



[Focus Mode] (Mode de mise au point)
L'activation de [AF] permet de passer en mode de mise au point automatique.
[Adjust Focus] (Ajuster la mise au point)
Permet de régler la mise au point manuellement même lorsque [AF] est activé.
Cliquez sur [Near] (Proche) pour déplacer la position de mise au point au premier plan et sur [Far] (Éloigné) pour déplacer la position de mise au point vers l'arrière-plan. Cliquez et maintenez le bouton pour effectuer un déplacement en continu. Relâchez le bouton pour appliquer à nouveau la mise au point automatiquement.
[AF Mode] (Mode AF)
Sélectionne le mode de mise au point automatique.

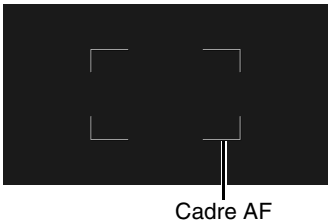
[Continuous] (Continu)
Le mode de mise au point automatique est maintenu.

[AF-Boosted MF] (MF assistée par AF)
Cliquez sur [Near] (Proche) ou [Far] (Éloigné) pour effectuer une mise au point approximative du sujet cible. La mise au point est ensuite effectuée automatiquement lorsque le sujet s'approche de la position de mise au point.
Utilisez ce mode lorsque la résolution de la vidéo est élevée (par exemple [3840 x 2160]), ou lorsque vous souhaitez éviter que la mise au point ne devienne moins précise lors de la prise de vue. De plus, compte tenu du fait qu'une opération de réglage incertaine n'est pas réalisée lorsque les informations de réglage ne peuvent pas être détectées, le réglage peut être effectué de manière plus stable que lorsque le paramètre [Continuous] (Continu) est activé.

[AF Frame Size] (Taille de zone AF)
Permet de modifier la taille et la position de la zone AF affichée à l'écran lors du réglage avec la mise au point automatique. Lorsque la taille de la zone AF est réglée sur [Big] (Grande) ou [Small] (Petite), la sélection de la position du cadre AF est possible. Pendant la détection de visage ou le suivi du sujet, la taille et la position du cadre AF changent automatiquement pour correspondre au visage et au sujet (p. 35).

[Whole Area] (Zone entière)
Effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran. Aucun cadre n'est affiché. Uniquement disponible lorsque le paramètre [AF Mode] (Mode AF) est défini sur [Continuous] (Continu).

[Small] (Petite), [Big] (Grande)
Effectue la mise au point sur le cadre AF affiché. Permet de déplacer le cadre AF dans toutes les positions sur 80 % de la surface de l'écran (p. 35).



[Face AF] (Autofocus avec détection de visages)
Définit le fonctionnement de l'autofocus avec détection de visages (la capacité de détecter et d'effectuer la mise au point sur le visage d'une personne).

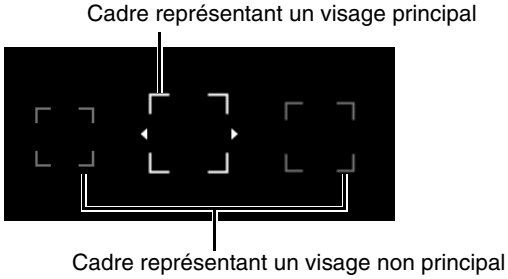
[Off] (Désactivé)

Effectue la mise au point sur le cadre AF situé au centre de l'écran. La détection de visage n'a pas lieu.

[Face Det. & Tracking] (Détection de visage et suivi)

Accorde la priorité de la mise au point sur le visage d'une personne.

- Lorsque le visage d'une personne apparaît sur l'écran
  Lorsque plusieurs personnes apparaissent sur l'écran, le sujet principal est automatiquement déterminé.
  Le cadre du visage suivant s'affiche indépendamment du paramètre [AF Frame Size] (Taille de zone AF).



  Lorsqu'il n'y a qu'un seul cadre de visage, ◀ et ▶ ne s'affichent pas sur le cadre.
  Cliquez sur un cadre de visage pour effectuer le suivi de ce visage (p. 35).
  Vous pouvez changer le sujet principal grâce à la fonction [Change Main Subject] (Changer le sujet principal) (p. 34).
- Lorsqu'aucun visage n'apparaît sur l'écran
  Le paramètre [AF Frame Size] (Taille de zone AF) détermine la position de mise au point (p. 35).

[Face Only] (Visage)

Effectue la mise au point uniquement sur le visage de la personne.

Si le visage d'une personne apparaît sur l'écran, suivez la procédure décrite dans la section précédente [Face Det. & Tracking] (Détection de visage et suivi)

Lorsqu'aucun visage n'apparaît sur l'écran, la mise au point est verrouillée jusqu'à ce qu'un visage soit détecté.

[Cancel Tracking] (Annulation du suivi)

Annule le suivi lors du suivi d'un sujet spécifié (p. 35).

[Change Main Subject] (Changer le sujet principal)

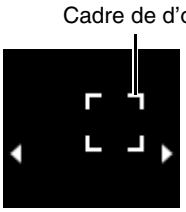
Permet de changer le sujet principal lorsque plusieurs visages ou les deux yeux ont été détectés par les fonctions [Face AF] (Autofocus avec détection de visages) et [Eye Detection] (Autofocus avec détection des yeux). Cliquez sur ◀ pour déplacer le cadre de visage/d'œil à gauche, ou sur ▶ pour le déplacer à droite.

[Face Detection AE] (Exposition avec détection de visages)

Lorsque ce paramètre est défini sur [On] (Activé), la luminosité du visage détecté est automatiquement ajustée.

[Eye Detection] (Détection des yeux)

Lorsque ce paramètre est défini sur [On] (Activé), les yeux de la personne déterminée comme le sujet principal sont détectés, et un cadre apparaît dessus. Lorsque les deux yeux ont été détectés, vous pouvez sélectionner l'un ou l'autre à l'aide de la fonction [Change Main Subject] (Changer le sujet principal) (p. 34).



[Touch Operation] (Fonctionnement tactile)

Pour plus d'informations concernant l'utilisation de l'écran, consultez la section « Cliquer sur l'écran » (p. 35).

[AF Speed] (Vitesse AF)

Sélectionne la vitesse de réglage de la mise au point automatique. Les valeurs de réglage sont High (Élevé), Normal et Low (Faible) par ordre de vitesse.

[AF Response] (Réponse AF)

Sélectionne la réactivité de l'autofocus.

Les valeurs de réglage sont High (Élevé), Normal et Low (Faible) par ordre croissant, pour le délai nécessaire au démarrage de la mise au point.

[Focus Limit] (Limite de mise au point)

Réduit le temps nécessaire à la mise au point en limitant la plage de mise au point.

Lorsque ce paramètre est réglé sur [On] (Activé), la plage de mise au point est limitée de 60 cm (2 pi.) à ∞ (sur toute la plage de zoom). Lorsque le paramètre est désactivé, la plage s'étend de 1 cm (0,39 po ; en ultra grand angle) à ∞, incluant la zone macro.

Cliquer sur l’écran

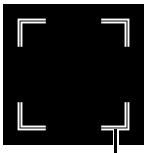
Cliquez sur l’écran pour déplacer le cadre AF vers cette position. Même si une personne ou un sujet est en mouvement sur l’écran, il est possible de maintenir la mise au point sur le sujet principal. C’est ce qu’on appelle le suivi.

Lorsque le paramètre [Face AF] (Autofocus avec détection de visages) est défini sur [Off] (Désactivé)

Lorsque [AF Frame Size] (Taille de zone AF) est réglé sur [Big] (Grande) ou [Small] (Petite), le cadre AF se déplace jusqu’au point sur lequel vous avez cliqué.
Lorsque [AF Frame Size] (Taille de zone AF) est réglé sur [Whole Area] (Zone entière), le sujet au centre de l’écran reste net et le cadre AF ne s’affiche pas.

Lorsque le paramètre [Face AF] (Autofocus avec détection de visages) est défini sur [Face Det. & Tracking] (Détection de visage et suivi)

Lorsque vous cliquez sur le visage d’une personne, un cadre de suivi apparaît sur le visage, et le suivi s’opère.



Cadre de suivi

Si vous cliquez sur quelque chose d’autre que le visage d’une personne, selon la taille du cadre AF, l’opération diffère de la façon suivante.
Lorsque [AF Frame Size] (Taille de zone AF) est réglé sur [Whole Area] (Zone entière), le cadre de suivi apparaît sur le sujet sur lequel vous avez cliqué sur l’écran et le suivi s’opère.
Lorsque [AF Frame Size] (Taille de zone AF) est réglé sur [Big] (Grande) ou [Small] (Petite) et que [Touch Operation] (Fonctionnement tactile) est réglé sur [Normal], le cadre AF s’affiche là où vous avez cliqué sur l’écran quand aucun visage n’est détecté. Si des visages sont détectés, le cadre du visage est comme indiqué.
Lorsque [AF Frame Size] (Taille de zone AF) est réglé sur [Big] (Grande) ou [Small] (Petite) et que [Touch Operation] (Fonctionnement tactile) est réglé sur [Select Tracked Object] (Sélectionner un objet suivi), le cadre de suivi s’affiche sur le sujet sur lequel vous avez cliqué sur l’écran et le suivi est activé.

Remarque

Lorsque le cadre de suivi est affiché, le cadre du visage n’est pas affiché.

Lorsque [Face Only] (Visage) est sélectionné pour [Face AF] (Autofocus avec détection de visages)

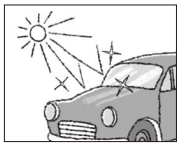
Cliquer sur le visage d’une personne est la même opération que [Face Det. & Tracking] (Détection de visage et suivi) dans la section précédente.
Si vous cliquez sur quelque chose d’autre que le visage d’une personne, selon la taille du cadre AF, l’opération diffère de la façon suivante.
Lorsque [AF Frame Size] (Taille de zone AF) est réglé sur [Whole Area] (Zone entière), l’opération est la même que [Face Det. & Tracking] (Détection de visage et suivi) dans la section précédente.
Lorsque [AF Frame Size] (Taille de zone AF) est réglé sur [Big] (Grande) ou [Small] (Petite), la mise au point ne change pas.

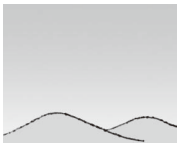
Autofocus

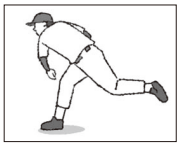
- La position de mise au point pour l’autofocus varie légèrement en fonction des conditions de prise de vue telles que le sujet, la luminosité et la position du zoom. Avant de reprendre la prise de vue, vérifiez la mise au point à nouveau.
- Le réglage de la mise au point peut nécessiter un certain temps lorsque la fréquence d’images est de 29,97 Hz, 25,00 Hz ou 23,98 Hz.
- Les réglages d’autofocus ne peuvent pas être utilisés dans les cas suivants.
  - Lorsque [PTZ/IS] > [Digital Zoom] (Zoom numérique) > [Digital Tele-Converter] (Convert. télé numérique) est réglé sur [3.0x] ou [6.0x].
  - Lorsque la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) dans le fichier d’image personnalisée est définie sur [PQ] ou [HLG].
  - Lorsque le mode infrarouge est activé.

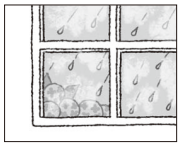
- Il peut être difficile d'effectuer la mise au point avec l'autofocus dans certains cas.

  Conditions de prise de vue difficiles pour effectuer une mise au point avec l'autofocus


Lumière intense réfléchie


Le centre de l'écran présente une légère différence de luminosité


Mouvement rapide


Prise de vue à travers une vitre avec des gouttes d'eau

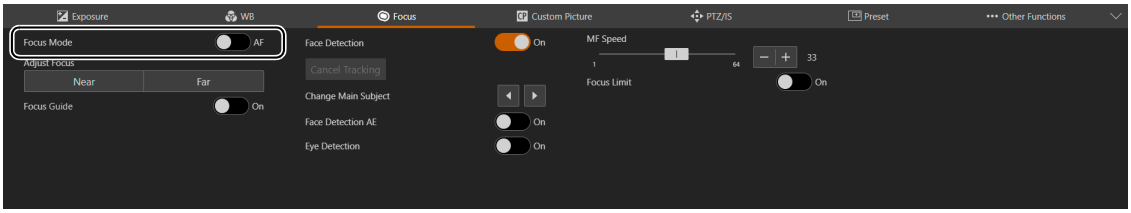
Prise de vue nocturne

Motif répété

  - Lorsque la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) dans le fichier d'image personnalisée (p. 39) est définie sur une option autre que [BT.709 Normal] ou [BT.709 Standard].
  - Lorsque l'ouverture du diaphragme diminue.
  - Lorsque la vitesse d'obturation est comprise dans la plage de [Slow (sec.)] (Lent (s))
  - Lorsque les sujets sont présents à la fois sur des côtés éloignés et proches.
- Voici les principaux exemples d'échecs de détection des visages :
  - Lorsque le visage est extrêmement petit, grand, sombre ou clair par rapport à la totalité de l'écran.
  - Lorsque le visage est orienté sur le côté ou en diagonale, ou lorsque le visage est à l'envers.
  - Lorsqu'une partie du visage est cachée.
- Voici les principaux exemples d'échecs de détection des yeux :
  - Dans les mêmes conditions répertoriées comme exemples d'échecs de détection des visages.
  - Lors du port de lunettes de vue ou de soleil, ou lorsque les cheveux du sujet couvrent les yeux ou le visage.
  - Lorsque le visage est dissimulé par une ombre ou est à contre-jour.
- La caméra peut détecter un sujet autre qu'une personne et un visage par erreur. Dans ces cas, réglez [Face AF] (Autofocus avec détection de visages) sur [Off] (Désactivé).
- La caméra peut accidentellement suivre un autre sujet avec des caractéristiques similaires. Dans ce cas, sélectionnez à nouveau le sujet.
- Les conditions dans lesquelles l'autofocus avec détection de visages, le suivi ou la détection des yeux ne peuvent pas être utilisés sont les suivantes :
  - Vitesse d'obturation inférieure à 1/30 de seconde (fréquence d'images à 59,94/29,97 Hz), 1/25 de seconde (à 50,00 25,00 Hz) ou 1/24 de seconde (à 23,98 Hz).
  - Lorsque [PTZ/IS] > [Digital Zoom] (Zoom numérique) est réglé sur [300x] et que la taille de l'image est agrandie plus de 60 fois.
  - Lorsque [PTZ/IS] > [Digital Zoom] (Zoom numérique) > [Digital Tele-Converter] (Convert. télé numérique) est réglé sur ou [6.0x].
  - En mode infrarouge
- Il est impossible de modifier la taille ou la position du cadre AF dans les cas suivants :
  - Lorsque [PTZ/IS] > [Digital Zoom] (Zoom numérique) est réglé sur [300x] et que la position du zoom est la zone du zoom numérique.
  - Lorsque [PTZ/IS] > [Digital Zoom] (Zoom numérique) > [Digital Tele-Converter] (Convert. télé numérique) est réglé sur [3.0x] ou [6.0x].
  - En mode infrarouge
  - Lorsque la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) dans le fichier d'image personnalisée est définie sur [PQ] ou [HLG].
- L'exposition avec détection de visages ne peut pas être utilisée dans les cas suivants.
  - Lorsque la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO/le gain et l'ouverture sont définis sur [Manual] (Manuel).
  - Lorsque le mode de mesure de la lumière est défini sur [Spotlight] (Projecteur).

Mise au point manuelle

La mise au point manuelle permet de régler la position de mise au point manuellement.



Remarque

- Si une opération de zoom est effectuée après la mise au point, la mise au point peut être modifiée.
- Si la caméra est laissée allumée, la mise au point peut changer en raison de l'augmentation de la température de l'objectif et à l'intérieur du boîtier de la caméra. Avant de reprendre la prise de vue, vérifiez la mise au point à nouveau.

[Focus Mode] (Mode de mise au point)

La désactivation de [AF] permet de passer en mode de mise au point manuel.

[Adjust Focus] (Ajuster la mise au point)

Cliquez sur [Near] (Proche) pour déplacer la position de mise au point au premier plan et sur [Far] (Éloigné) pour déplacer la position de mise au point vers l'arrière-plan. Cliquez et maintenez le bouton pour effectuer un déplacement en continu.

[Focus Guide] (Guide de mise au point)

Lorsque ce paramètre est défini sur [On] (Activé), le cadre du guide de mise au point s'affiche et peut être déplacé là où vous avez cliqué sur l'écran.

Le cadre du guide de mise au point affiche visuellement la direction et l'amplitude de réglage entre la position de mise au point actuelle et la position de mise au point.

Mise au point plus éloignée (réglage important) | Mise au point plus éloignée (léger réglage) | Focus (Mise au point) | Mise au point plus proche (léger réglage) | Mise au point plus proche (réglage important) | Impossible de déterminer le réglage

Ce paramètre peut également être utilisé conjointement avec la détection de visage (p. 37) et la détection des yeux (p. 37). Lorsqu'aucun visage n'apparaît à l'écran, le cadre du guide de mise au point peut être déplacé là où vous avez cliqué. Le cadre du guide de mise au point s'affichera également sur la sortie d'image de la prise 12G-SDI OUT ou HDMI OUT/ 3G-SDI OUT, ainsi que sur la vidéo de diffusion par IP.

[Face Detection] (Détection de visage)

Lorsque ce paramètre est réglé sur [On] (Activé) et en présence de visages de personnes sur l'écran, le cadre du guide de mise au point s'affiche sur le visage de la personne considérée comme le sujet principal.

[Cancel Tracking] (Annulation du suivi)

Le réglage est le même que pour « Autofocus » (p. 34).

[Change Main Subject] (Changer le sujet principal)

Permet de changer le sujet principal lorsque plusieurs visages ou les deux yeux ont été détectés par les fonctions [Face Detection] (Détection de visage) et [Eye Detection] (Détection des yeux). Cliquez sur ◀ pour déplacer le cadre de visage/ d'œil à gauche, ou sur ▶ pour le déplacer à droite.

[Face Detection AE] (Exposition avec détection de visages)

Le réglage est le même que pour « Autofocus » (p. 34).

[Eye Detection] (Détection des yeux)

Le réglage est le même que pour « Autofocus » (p. 34).

[MF Speed] (Vitesse AF)

Sélectionne la vitesse de réglage de la mise au point manuelle (amplitude de mise au point lorsque vous cliquez sur [Near] (Proche) ou [Far] (Éloigné).

Remarque

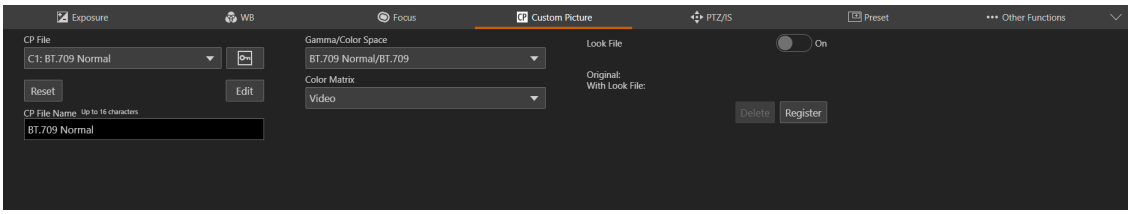
- Le guide de mise au point vert indique la plage de mise au point.
- Lorsque [Iris (Aperture Value)] (Diaphragme (valeur d'ouverture)) est réglé sur [Auto], la stabilisation de la réponse du cadre du guide de mise au point peut nécessiter un certain temps après une opération de zoom.
- À la section « Conditions de prise de vue difficiles pour effectuer une mise au point avec l'autofocus » (p. 36), le cadre du guide de mise au point peut ne pas s'afficher correctement.
- Le guide de mise au point n'est pas disponible si :
  - [PTZ/IS] > [Digital Zoom] (Zoom numérique) est réglé sur [300x] et que la position du zoom est la zone du zoom numérique.
  - [PTZ/IS] > [Digital Zoom] (Zoom numérique) > [Digital Tele-Converter] (Convert. télé numérique) est réglé sur [3.0x] ou [6.0x].
  - Lorsque la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) dans le fichier d'image personnalisée est définie sur [PQ] ou [HLG].
  - En mode infrarouge
- La détection de visage n'est pas disponible si :
  - Vitesse d'obturation inférieure à 1/30 de seconde (fréquence d'images à 59,94/29,97 Hz), 1/25 de seconde (à 50,00 25,00 Hz) ou 1/24 de seconde (à 23,98 Hz).

[Focus Limit] (Limite de mise au point)

Le réglage est le même que pour « Autofocus » (p. 34).

Paramètres d’image personnalisée

Réglages d’image personnalisée. Vous pouvez modifier de nombreux réglages qui contrôlent divers aspects de l’image produite en utilisant les paramètres d’image personnalisée. Après avoir réglé les paramètres de votre choix selon vos besoins, vous pouvez les enregistrer dans un fichier d’image personnalisée puis les charger plus tard pour appliquer exactement les mêmes paramètres. Vous pouvez enregistrer jusqu’à 20 fichiers d’image personnalisée sur la caméra. Pour afficher l’onglet [Custom Picture] (Image personnalisée), sélectionnez [Camera Control 1] (Contrôle de la caméra 1) dans la partie gauche de la zone des paramètres.



[CP File] (Fichier d’image personnalisée)

Sélectionnez un fichier d’image personnalisée afin d’en appliquer les paramètres. Si vous enregistrez des fichiers d’image personnalisée sur la caméra, il est possible de sélectionner facilement les réglages de qualité d’image souhaités dans la liste des fichiers d’image personnalisée. Lors de la modification/l’enregistrement, le renommage ou la protection de fichiers d’image personnalisée, sélectionnez le fichier d’image personnalisée souhaité de la même manière.

Les paramètres suivants sont enregistrés dans les fichiers d’image personnalisée C1 à C20 en tant que paramètres d’image personnalisée prédéfinis. Les fichiers d’image personnalisée C1 à C9 sont protégés par défaut et doivent être déverrouillés avant de pouvoir être modifiés.

Fichier d’image personnalisée prédéfini	[Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique)	[Color Matrix] (Matrice de couleurs)	Fichiers Look	Caractéristiques
C1:BT.709 Normal	BT.709 Normal/BT.709	Video (Vidéo)	–	Ces paramètres sont appropriés pour la lecture sur les moniteurs conformes à la norme BT.709.
C2:BT.709 Wide DR	BT.709 Wide DR/BT.709	Video (Vidéo)	–	Ces paramètres produisent une plage dynamique étendue et sont appropriés pour la lecture sur les moniteurs conformes à la norme BT.709.
C3:BT.709 Standard	BT.709 Standard/BT.709	Video (Vidéo)	–	Ces paramètres sont appropriés pour la lecture sur les moniteurs conformes à la norme BT.709 et utilisent une courbe gamma conforme à la norme ITU-R BT.709.
C4:Canon Log 3	Canon Log 3/C.Gamut	Neutral (Neutre)	–	Ces paramètres utilisent la gamma Canon Log 3 et nécessitent un traitement de postproduction.
C5:PQ	PQ/BT.2020	Neutral (Neutre)	–	Ces paramètres utilisent une courbe gamma à plage dynamique étendue conforme à la norme PQ définie par ITU-R BT.2100.*
C6:HLG	HLG/BT.2020	Neutral (Neutre)	–	Ces paramètres utilisent une courbe gamma à plage dynamique étendue conforme à la norme HLG définie par ITU-R BT.2100.*
C7:EOS Standard	BT.709 Wide DR/BT.709	Neutral (Neutre)	Activé	Reproduit la qualité et l’aspect de l’image d’un appareil photo reflex numérique à objectif interchangeable EOS avec le style d’image réglé sur [Standard].
C8:EOS Neutral	BT.709 Wide DR/BT.709	Neutral (Neutre)	Activé	Reproduit la qualité et l’aspect de l’image d’un appareil photo reflex numérique à objectif interchangeable EOS avec le style d’image réglé sur [Neutral] (Neutre).
C9:Canon 709	Canon 709 / BT.709	Neutral (Neutre)	–	Ces réglages permettent d’obtenir un rendu adapté à une utilisation sans post-traitement, avec un contraste élevé tout en garantissant une large plage dynamique optimisée pour la lecture sur des moniteurs conformes à BT.709.
C10:User10 à C20:User20	BT.709 Normal/BT.709	Video (Vidéo)	–	Ces paramètres produisent une plage dynamique étendue et sont appropriés pour la lecture sur les moniteurs conformes à la norme BT.709.

* ITU-R BT.2100 est une norme de profondeur de couleur de 10 ou 12 bits. Lorsque la vidéo de sortie est définie sur l’une des options de couleur 8 bits, la courbe gamma est approximativement équivalente à cette norme.

Remarque

- À propos des courbes gamma logarithmiques (paramètres Canon Log 3)
  - Ces courbes gamma nécessitent un traitement de post-production. Elles ont été conçues pour tirer le meilleur parti des caractéristiques du capteur d'images afin d'obtenir des niveaux de plage dynamique impressionnants.
  - Pendant la prise de vue, vous pouvez appliquer une table de correspondance à l'image de la prise 12G-SDI OUT ou la fonction d'assistance à la visée à l'image de la prise HDMI OUT/3G-SDI OUT pour utiliser les paramètres de courbe gamma les plus adaptés pour la surveillance (p. 51).
  - D'autres tables de correspondance disponibles peuvent être appliquées pour le traitement en post-production.
    * Pour obtenir les dernières informations relatives aux tables de correspondance disponibles, veuillez consulter le site Web local de Canon.

[(Lock)] (Verrouiller)

La protection d'un fichier d'image personnalisée empêche la modification accidentelle de ses paramètres. Cliquez sur [(Lock)] (Verrouiller) pour protéger/déverrouiller le fichier d'image personnalisée.

[Reset] (Réinitialiser)

Réinitialise les paramètres du fichier d'image personnalisée sélectionné (p. 43).

[CP File Name] (Nom du fichier d'image personnalisée)

Renommez le fichier d'image personnalisée sélectionné.

Remarque

Les caractères qui peuvent être utilisés dans un nom de fichier sont les suivants.
Caractères : caractères alphanumériques codés sur un octet.
Symboles : ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? @ [\ ] ^ _ { | } ~

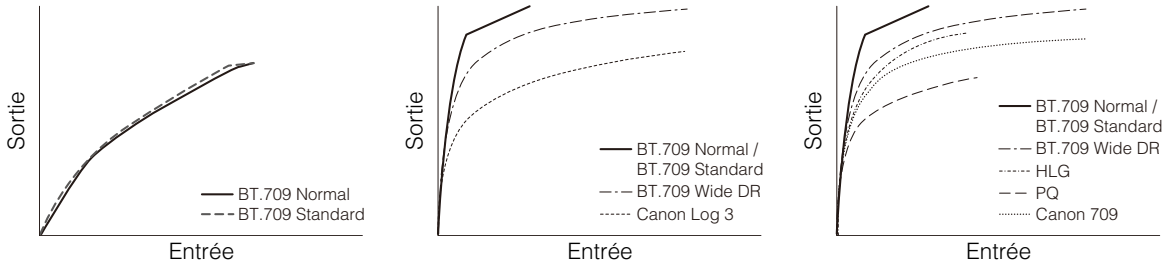
[Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique)

La combinaison des paramètres de courbe gamma et d'espace colorimétrique) qui affecte l'aspect général et l'espace colorimétrique de l'image.
[Canon Log 3/C.Gamut], [Canon Log 3/BT.2020], [Canon Log 3/BT.709], [PQ/BT.2020], [HLG/BT.2020], [BT.709 Wide DR/BT.2020], [BT.709 Wide DR/BT.709], [BT.709 Normal/BT.2020], [BT.709 Normal/BT.709], [BT.709 Standard/BT.709], [Canon 709 / BT.709]

Gamma

[Canon Log 3] :
courbe gamma logarithmique qui conserve les caractéristiques du paramètre [Canon Log] lors de l'extension de sa plage dynamique. Ce paramètre nécessite le traitement d'image en post-production.
[PQ] : courbe gamma à plage dynamique étendue (HDR) conforme à la norme PQ définie par ITU-R BT.2100.*
[HLG] : courbe gamma à plage dynamique étendue (HDR) conforme à la norme HLG définie par ITU-R BT.2100.*
[BT.709 Wide DR] :
courbe gamma avec une plage dynamique très étendue. Ce paramètre est optimisé pour la lecture sur les moniteurs conformes à la norme BT.709. Équivalent au paramètre [Wide DR] des modèles de caméra précédents.
[BT.709 Normal]:
courbe gamma qui produit des zones plus sombres et un contraste réduit dans les hautes lumières par rapport à la norme ITU-R BT.709. Ce paramètre est optimisé pour la lecture sur les moniteurs conformes à la norme BT.709. Équivalent au paramètre [Normal 1] des modèles de caméra précédents.
[BT.709 Standard] :
courbe gamma conforme à la norme ITU-R BT.709, pour la lecture sur les moniteurs conformes à la norme BT.709. Équivalent au paramètre [Normal 3] des modèles de caméra précédents.
[Canon 709] :
courbe gamma adaptée également à une utilisation sans post-traitement, avec un contraste élevé tout en garantissant une large plage dynamique. Utilisez cette option lors de la sortie vers un moniteur conforme à BT.709.

* ITU-R BT.2100 est une norme de profondeur de couleur de 10 ou 12 bits. Lorsque la vidéo de sortie est définie sur l'une des options de couleur 8 bits, la courbe gamma est approximativement équivalente à cette norme.



Color Space (Espace colorimétrique)

[C.Gamut] :

Espace colorimétrique développé par Canon et basé sur les caractéristiques spécifiques du capteur d'images de la caméra. Il couvre une gamme de couleurs plus étendue que celle de BT.2020.

[BT.2020] :

espace colorimétrique conforme à la norme ITU-R BT.2020, qui définit les paramètres pour la télévision à ultra-haute définition (4K/8K).

[BT.709] : espace colorimétrique conforme aux spécifications de la norme ITU-R BT.709.

[Color Matrix]

Permet de sélectionner la tonalité de l'image de la vidéo.

[Neutral] (Neutre)

Reproduit les couleurs neutres.

[Production Camera] (Caméra de production)

Reproduit les couleurs avec un contraste adapté la production de films.

[Video] (Vidéo)

Reproduit les couleurs avec un contraste adapté à la diffusion télévisée.

[HLG Color] (Couleur HLG)

Modifie la qualité de la reproduction des couleurs lors de l'utilisation de HLG (Hybrid Log Gamma). Ce paramètre est uniquement disponible lorsque [Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) est défini sur [HLG/BT.2020].

[BT.2100]

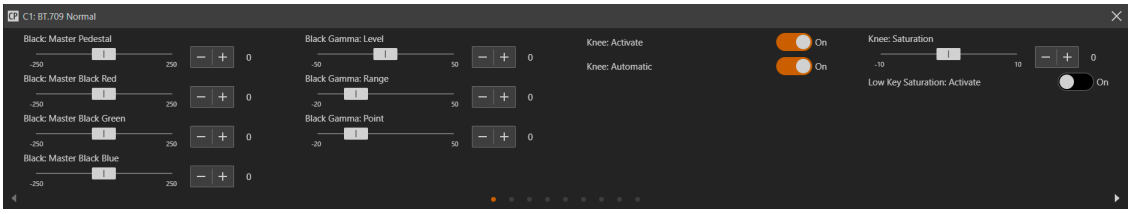
Reproduction des couleurs conforme aux spécifications de la norme ITU-R BT.2100.

[Vivid] (Vive)

Reproduction des couleurs plus saturée conforme à l'approche « Couleur traditionnelle » de la norme ITU-R BT.2390.

[Edit] (Modifier)

Paramètres d'image personnalisée avancés liés à la qualité d'image. Cliquez sur ✕ dans le coin supérieur droit de la zone des paramètres pour terminer la modification.



[Black:Master Pedestal] (Noir:Master Pedestal)

Permet de régler la balance des noirs.

Des réglages élevés rendent les zones sombres plus éclairées, mais diminuent le contraste. Ce paramètre n'est pas disponible lorsque la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) est définie sur [Canon Log 3].

[Black:Master Black Red] (Balance des noirs/rouges), [Black: Master Black Green] (Balance des noirs/verts), [Black:Master Black Blue] (Balance des noirs/bleus)

Ces paramètres corrigent la gamme de couleurs dans les noirs.

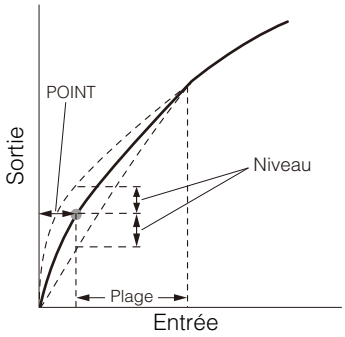
Ces paramètres ne sont pas disponibles lorsque la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) est définie sur [Canon Log 3].

[Black Gamma: Level] (Gamma noir : Niveau), [Black Gamma: Range] (Gamma noir : Plage), [Black Gamma:Point] (Gamma noir : Point)

Ces paramètres contrôlent la partie inférieure de la courbe gamma (zones sombres de l'image). En modifiant chaque valeur, la courbe gamma sur le côté noir dans la plage indiquée dans la figure ci-dessous est ajustée.

Ces paramètres sont uniquement disponibles lorsque la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) est définie sur [BT.709 Normal] (Normal) ou [BT.709 Standard].

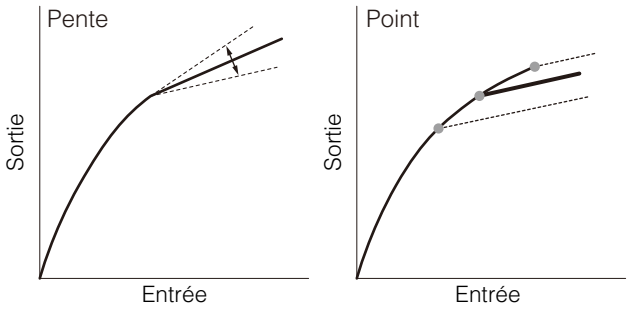
- [Level] (Niveau) : ce paramètre fait augmenter ou diminuer la partie inférieure de la courbe gamma.
- [Range] (Plage) : permet de sélectionner la plage de réglage à partir du [Point] sélectionné.
- [Point] : détermine la forme de la partie inférieure de la courbe gamma.



[Knee:Activate] (Knee : Activer), [Knee:Automatic] (Knee : Automatique), [Knee:Slope] (Knee : Pente), [Knee:Point], [Knee : Saturation]

Compresse les zones surlignées pour supprimer l'occurrence des zones de hautes lumières brûlées. Ces paramètres sont uniquement disponibles lorsque la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) est définie sur [BT.709 Normal] (Normal) ou [BT.709 Standard].

– [Activate] (Activer) : permet le réglage du point knee.
– [Automatic] (Automatique) : permet le réglage automatique du point knee.
– [Slope] (Pente) : indique la pente du point knee.
– [Point] : indique le point knee.
– [Saturation] : règle l'intensité de la couleur dans les zones surlignées.



[Low Key Saturation: Activate] (Saturation des zones faiblement éclairées : Activer), [Low Key Saturation: Level] (Saturation des zones faiblement éclairées : Niveau)

Spécifie la saturation des couleurs dans les zones sombres.

– [Activate] (Activer) : définissez ce paramètre sur [On] (Activé) pour permettre le réglage de la saturation des couleurs dans les zones sombres avec le paramètre [Level] (Niveau).
– [Level] (Niveau) : spécifie la saturation des couleurs dans les zones sombres.

[Sharpness:Level] (Netteté : Niveau)

Permet d'ajuster le niveau d'amélioration des contours.

[Sharpness: Detail Frequency] (Netteté : Fréquence des détails)

Définit la fréquence centrale de la netteté horizontale. La définition de valeurs plus élevées augmente la fréquence, qui, à son tour, augmente la netteté.

[Sharpness: Coring Level] (Netteté : Niveau d'équilibre des détails)

Définit le niveau de correction des artéfacts causés par des niveaux de netteté élevés (niveau d'équilibre des détails). Des valeurs plus élevées empêchent l'application de la netteté aux moindres détails, ce qui réduit le bruit.

[Sharpness: Limit] (Netteté : Limite)

Règle le niveau auquel l'amélioration des contours est limitée.

[Noise Reduction: Automatic] (Réduction du bruit : Automatique)

Lorsque ce paramètre est défini sur [Auto], la réduction du bruit est automatiquement ajustée.

[Noise Reduction: Spatial Filter] (Réduction du bruit : Filtre spatial)

Réduit le bruit en appliquant un effet de flou artistique à l'ensemble de l'image. Lorsque ce paramètre est défini sur une autre valeur que [0], aucune image résiduelle n'est produite, mais l'ensemble de l'image a un aspect plus doux.

[Noise Reduction: Frame Correlation] (Réduction du bruit : Corrélation d'images)

Réduit les éléments de bruit en comparant l'image actuelle avec la précédente (champ). Lorsque ce paramètre est défini sur une autre valeur que [0], la résolution perçue n'est pas affectée mais une image résiduelle peut apparaître pour les sujets en mouvement.

[Skin Detail: Effect Level] (Détails des tons clairs : Niveau d'effet), [Skin Detail: Assist] (Détails des tons clairs : Assistance), [Skin Detail: Hue] (Détails des tons clairs : Nuance), [Skin Detail: Chroma] (Détails des tons clairs : Saturation), [Skin Detail: Area] (Détails des tons clairs : Zone), [Skin Detail: Y Level] (Détails des tons clairs : Niveau Y)

La caméra applique un filtre d'adoucissement aux zones aux tons chair de l'image pour obtenir un aspect plus agréable.

- [Effect Level] (Niveau d'effet) : ajuste le niveau du filtre. Trois niveaux de réglage sont disponibles, [High] (Élevé) étant le réglage maximum.
- [Assist] (Assistance) : lorsque ce paramètre est défini sur [On] (Activé), un motif zébré apparaît sur les zones aux tons chair de l'image à l'écran ou du terminal de sortie vidéo.
- [Hue] (Nuance) : ajuste la nuance pour la détection des tons chair.
- [Chroma] (Saturation) : ajuste la saturation des couleurs pour la détection des tons chair.
- [Area] (Zone) : ajuste la gamme de couleurs pour la détection des tons chair.
- [Y Level] (Niveau Y) : ajuste la luminosité pour la détection des tons chair.

[White Balance: R Gain] (Balance des blancs : Gain R), [White Balance: G Gain] (Balance des blancs : Gain G), [White Balance: B Gain] (Balance des blancs : Gain B)

Ces paramètres ajustent la quantité de balance des blancs dans toute l'image en modifiant l'intensité des tons rouges ([R Gain] (Gain R)), des tons verts ([G Gain] (Gain G)) et des tons bleus ([B Gain] (Gain B)).

[Over 100%] (Supérieur à 100 %)

Détermine comment la caméra traite les signaux vidéo dépassant 100 %. Ce paramètre n'est pas disponible lorsque la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) est définie sur [Canon Log 3], [PQ], [HLG] ou [Canon 709].

- [Through] (Passage) : laissez le signal inchangé.
- [Clip] (Écrêtage) : écrêtez le signal à 100 %.
- [Press] (Compression) : compressez un signal allant jusqu'à 108 % à un niveau de 100 %.

[Color Matrix Tuning: Gain] (Réglage de la matrice de couleurs : Gain), [Color Matrix Tuning: Phase] (Réglage de la matrice de couleurs : Phase), [Color Matrix Tuning: R-G] (Réglage de la matrice de couleurs : R-V), [Color Matrix Tuning: R-B] (Réglage de la matrice de couleurs : R-B), [Color Matrix Tuning: G-R] (Réglage de la matrice de couleurs : V-R), [Color Matrix Tuning: G-B] (Réglage de la matrice de couleurs : V-B), [Color Matrix Tuning: B-R] (Réglage de la matrice de couleurs : B-R), [Color Matrix Tuning: B-G] (Réglage de la matrice de couleurs : B-V)

Ajuste la teinte de l'image.

- [Gain] : ajuste l'intensité de la couleur.
- [Phase] : ajuste la phase de couleur de la matrice de couleurs.
- [R-G] (R-V) : cyan/vert et rouge/magenta
- [R-B] (R-B) : cyan/bleu et rouge/jaune
- [G-R] (V-R) : magenta/rouge et vert/cyan
- [G-B] (V-B) : magenta/bleu et vert/jaune
- [B-R] (B-R) : jaune/rouge et bleu/cyan
- [B-G] (B-V) : jaune/vert et bleu/magenta

[Color Correction: Select Area] (Correction des couleurs : Zone de sélection)

La caméra détecte les zones présentant certaines caractéristiques de couleur et les corrige. Vous pouvez définir la correction des couleurs pour deux zones différentes (A et B) et l'appliquer à l'une et/ou l'autre.

[Color Correction: Assist] (Correction des couleurs : Assistance)

Lorsque la correction des couleurs est activée, les parties de l'image qui ne présentent pas les caractéristiques spécifiées pour la zone A ou B apparaissent achromatiques sur la sortie d'image des terminaux de sortie et de la vidéo de diffusion par IP (excepté lors du réglage des paramètres [Revision Level] (Niveau de révision)/[Revision Phase] (Phase de révision))

[Area A: Setting Phase] (Zone A : Phase de réglage), [Area A: Setting Chroma] (Zone A : Saturation de réglage), [Area A: Setting Area] (Zone A : Zone de réglage), [Area A: Setting Y Level] (Zone A : Niveau Y de réglage), [Area A: Revision Level] (Zone A : Niveau de révision), [Area A: Revision Phase] (Zone A : Phase de révision)

[Area B: Setting Phase] (Zone B : Phase de réglage), [Area A: Setting Chroma] (Zone B : Saturation de réglage), [Area A: Setting Area] (Zone B : Zone de réglage), [Area A: Setting Y Level] (Zone B : Niveau Y de réglage), [Area A: Revision Level] (Zone B : Niveau de révision), [Area A: Revision Phase] (Zone B : Phase de révision)

- [Area A: Setting Phase] (Zone A : Phase de réglage), [Area B: Setting Phase] (Zone B : Phase de réglage) : ces paramètres déterminent la phase de couleur de la zone à corriger (respectivement, A ou B).
- [Area A: Setting Chroma] (Zone A : Saturation de réglage), [Area B: Setting Chroma] (Zone B : Saturation de réglage) : ces paramètres déterminent la saturation des couleurs de la zone à corriger (respectivement, A ou B).
- [Area A: Setting Area] (Zone A : Zone de réglage), [Area B: Setting Area] (Zone B : Zone de réglage) : ces paramètres déterminent la gamme de couleurs de la zone à corriger (respectivement, A ou B).

– [Area A: Setting Y Level] (Zone A : Niveau Y de réglage), [Area B: Setting Y Level] (Zone B : Niveau Y de réglage) : ces paramètres déterminent la luminosité de la zone à corriger (respectivement, A ou B).
– [Area A: Revision Level] (Zone A : Niveau de révision), [Area B: Revision Level] (Zone B : Niveau de révision) : ces paramètres ajustent la quantité de correction appliquée à la saturation des couleurs dans la zone corrigée (respectivement, A ou B).
– [Area A: Revision Phase] (Zone A : Phase de réglage), [Area B: Revision Phase] (Zone B : Phase de réglage) : ces paramètres ajustent la quantité de correction appliquée à la phase de couleur dans la zone corrigée (respectivement, A ou B).

Remarque

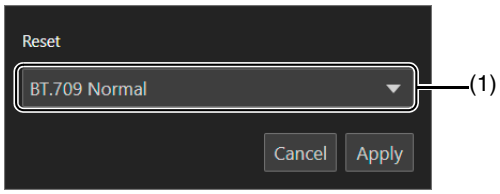
- Les paramètres suivants ne sont pas disponibles lorsque le mode infrarouge est activé.
  – Color Matrix (Matrice des couleurs)
  – HLG Color (Couleur HLG)
  – Low Key Saturation (Saturation des zones faiblement éclairées)
  – Skin Detail (Détails des tons clairs)
  – Color Matrix Tuning (Réglage de la matrice de couleurs)
  – White Balance (Balance des blancs)
  – Color Correction (Correction des couleurs)
- Selon les autres réglages de menu, il se peut que vous ne puissiez pas obtenir l'effet d'image souhaité même après avoir modifié les paramètres d'image personnalisée.

[Look File] (Fichier Look)
Vous pouvez enregistrer des fichiers de table de correspondance créés avec Blackmagic Design's DaVinci Resolve en tant que fichiers Look dans le fichier d'image personnalisée. L'utilisation d'un fichier Look vous permet de régler la qualité de la vidéo. Ces réglages s'appliquent également aux terminaux de sortie.
Lorsque ce paramètre est défini sur [On] (Activé), les réglages de la qualité d'image définis dans le fichier Look sont appliqués.

Réinitialisation des fichiers d'image personnalisée

1 Cliquez sur [Reset] (Réinitialiser).

L'écran des paramètres s'affiche.



(1) Préréglage
Sélectionnez les paramètres d'image personnalisée prédéfinis souhaités.

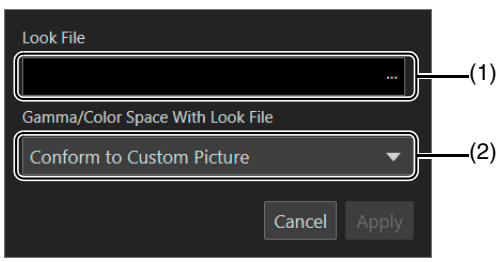
2 Sélectionnez l'un des paramètres prédéfinis et cliquez sur [Apply] (Appliquer).

Les paramètres du fichier d'image personnalisée sélectionné sont réinitialisés.

Enregistrement d'un fichier Look

1 Cliquez sur [Register] (Enregistrer).

L'écran des paramètres s'affiche.



(1) [Look File] (Fichier Look)
Affiche le fichier Look sélectionné.

(2) [Gamma/Color Space With Look File] (Courbe gamma/Espace colorimétrique avec fichier Look)
Sélectionnez le paramètre [Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) à utiliser après l'application du fichier Look.

2 Click sur […] et spécifiez le fichier Look à enregistrer.

3 Sélectionnez [Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) et cliquez sur [Apply] (Appliquer).

Le fichier Look sélectionné est alors chargé et enregistré dans le fichier d'image personnalisée. Les réglages de la qualité d'image définis dans le fichier Look sont appliqués.

Suppression de fichiers Look

1 Sélectionnez le fichier d'image personnalisée contenant le fichier Look enregistré à supprimer.

2 Cliquez sur [Delete] (Supprimer).

Un message de confirmation s'affiche.

3 Cliquez sur [Apply] (Appliquer).

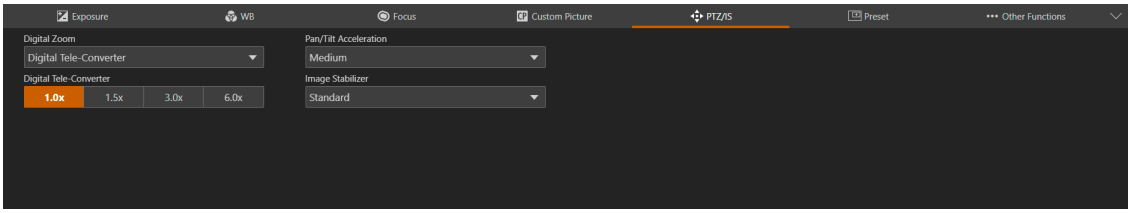
Le fichier Look enregistré dans le fichier d'image personnalisée est alors supprimé.

Remarque

- À propos des fichiers Look
  - La caméra prend en charge les fichiers de table de correspondance 3D (format .cube) au format 17 ou 33 grilles créés par Blackmagic Design's DaVinci Resolve.
  - Les fichiers de table de correspondance dont l'en-tête comporte des plages d'entrée en dehors de la plage 0 à 1 (« LUT_3D_INPUT_RANGE ») ne sont pas pris en charge.
  - Les fichiers de table de correspondance dont la zone de données comporte des valeurs en dehors de la plage 0 à 1 ne sont pas pris en charge.
  - Les fichiers de table de correspondance de 2 Mo et plus, ainsi que les fichiers dont le nom contient plus de 65 caractères, ne sont pas pris en charge.
  - Les caractères qui peuvent être utilisés dans un nom de fichier sont les suivants.
    Caractères : caractères alphanumériques codés sur un octet.
    Symboles : ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? @ [\ ] ^ _ { | } ~
- Si la courbe gamma d'entrée/de sortie et la conversion d'espace colorimétrique correctes n'ont pas été sélectionnées, la vidéo ne sera pas correctement émise.
- Un fichier Look ne peut pas être utilisé si le paramètre [Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique), [HLG Color] (Couleur HLG) ou [Over 100%] (Supérieur à 100 %) est modifié après son enregistrement.
- Lorsque la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) dans l'image personnalisée est définie sur [BT.709 Normal], [BT.709 Standard] ou [BT.709 Wide DR], les niveaux de luminosité super blancs (signal vidéo supérieur à 100 %) et super noirs (signal vidéo inférieur à 100 %) sont écrêtés. Lorsque le signal vidéo contient des niveaux de luminosité super blancs, sélectionnez [Edit] (Modifier) > [Over 100%] (Supérieur à 100 %) > [Press] (Compression), puis activez le fichier Look pour l'appliquer à un signal compressé à 100 %.
- Le chargement des fichiers Look peut prendre un certain temps.

Paramètres PTZ/IS

Réglages des opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom et paramètres du stabilisateur d'image.
Pour afficher l'onglet [PTZ/IS], sélectionnez [Camera Control 1] (Contrôle de la caméra 1) dans la partie gauche de la zone des paramètres.



[Digital Zoom] (Zoom numérique)
Choisissez d'utiliser un zoom numérique ([300x]), un convertisseur télé numérique ou un zoom avancé ([Advanced 30x] (Avancé 30x) : la caméra peut zoomer jusqu'à 30x en combinant le zoom optique et des traitements supplémentaires).

Remarque

- Le paramètre Zoom avancé peut uniquement être utilisé lorsque [System] (Système) > [Environment] (Environnement) > [Maximum Resolution] (Résolution maximale) est défini sur [1920x1080] (1920 x 1080) (p. 99).

[Digital Tele-Converter] (Convertisseur télé numérique)
Lorsque [Digital Zoom] (Zoom numérique) est réglé sur [Digital Tele-Converter] (Convertisseur télé numérique), sélectionnez le facteur de grossissement de la distance focale.
En raison du traitement numérique de l'image, le grain de la vidéo est plus grossier sur toute la plage de zoom.

[Pan/Tilt Acceleration] (Accélération panoramique/inclinaison)
Sélectionnez le degré d'accélération de l'opération de panoramique/d'inclinaison.

[Image Stabilizer]
Déterminez si vous devez utiliser une fonction qui réduit le flou des vidéos provoqué par les vibrations de la caméra.
[Standard] corrige les effets de flou relativement peu prononcés.
[Powered IS] corrige les effets de flou pendant une prise de vue au téléobjectif. Plus le zoom est proche du côté téléobjectif, plus l'effet de correction est important.

Remarque

- Si le flou est trop important, il se peut qu'il ne soit pas corrigé complètement.
- Pour les opérations de panoramique ou d'inclinaison, l'effet anti-vibration est moindre que lorsque le réglage n'est pas en activé.
- Un basculement vers l'arrière peut se produire lorsque les opérations de panoramique ou d'inclinaison s'arrêtent.

Paramètres de préréglage

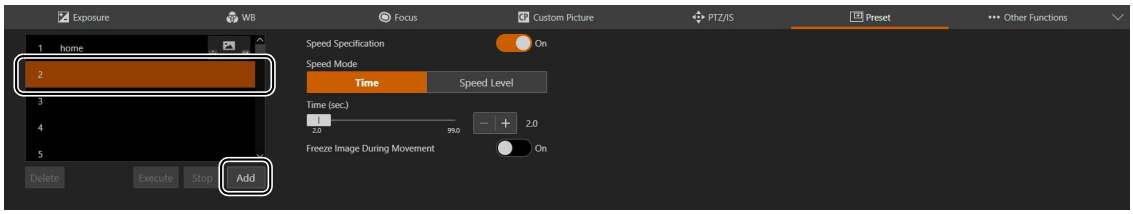
En enregistrant les paramètres de préréglage de la caméra tels que l'angle, l'exposition et la qualité d'image, il est possible d'appeler facilement les préréglages et d'appliquer les paramètres.
Pour afficher l'onglet [Preset] (Préréglage), sélectionnez [Camera Control 1] (Contrôle de la caméra 1) dans la partie gauche de la zone des paramètres.

Enregistrement des préréglages

1 Cliquez sur l'onglet [Preset] (Préréglage) sur la page des paramètres.

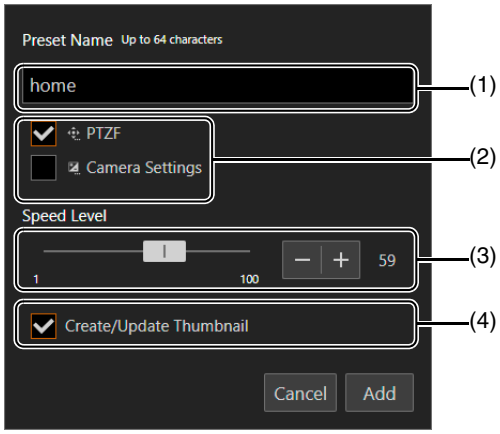
Les paramètres de préréglage s'affichent.

2 Cliquez sur le champ du numéro de préréglage à enregistrer, puis cliquez sur [Add] (Ajouter) pour enregistrer le préréglage.



L'écran des paramètres apparaît.

3 Définissez les éléments du préréglage et cliquez sur [Add] (Ajouter).



(1) [Preset Name] (Nom du préréglage)
Saisissez un nom de préréglage.

(2) [PTZF], [Camera Settings] (Paramètres de la caméra)
Vérifiez les éléments du préréglage.

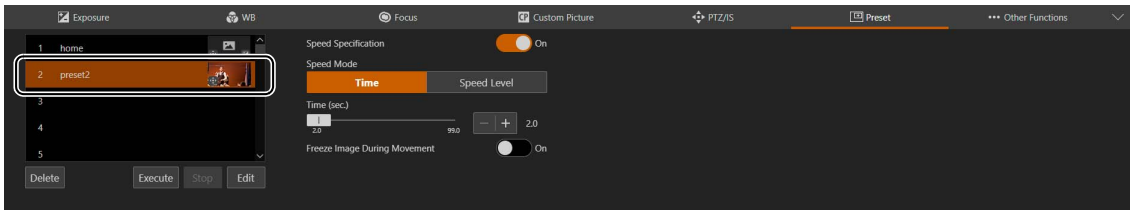
Élément	Cible du préréglage
PTZF	Position Panoramique/Inclinaison/Zoom [Focus] (Mise au point) [PTZ/IS] > [Digital Zoom] (Zoom numérique), [Pan/Tilt Acceleration] (Accélération panoramique/inclinaison)
Paramètres de la caméra	[Exposure] (Exposition)* [WB] (Balance des blancs) [CP] > [CP File] (Fichier d'image personnalisée) [PTZ/IS] > [Image Stabilizer] (Stabilisateur d'images)

* À l'exception de [Gain Boost] (Augmentation du gain).

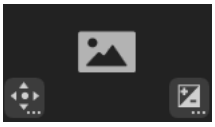
(3) [Speed Level] (Niveau de vitesse)
Définit la vitesse de panoramique/d'inclinaison et la vitesse de zoom pour un préréglage enregistré.

(4) [Create/Update Thumbnail] (Créer/Mettre à jour une miniature)
Affiche l'image au moment de l'enregistrement du préréglage sous forme de miniature. Décochez cette case si vous n'avez pas besoin d'afficher des miniatures ou si vous ne souhaitez pas mettre à jour les miniatures lorsqu'un préréglage est modifié.

Le préréglage est enregistré sur la caméra et affiché dans la liste de la façon suivante :



L'icône au bas de la miniature signifie que les préréglages incluent un paramètre PTZF.
signifie que les préréglages incluent un paramètre de qualité de la caméra.
Pour les préréglages avec des miniatures non enregistrées, l'icône suivante s'affiche.



4 Répétez les étapes 2 à 3 pour enregistrer plusieurs préréglages.

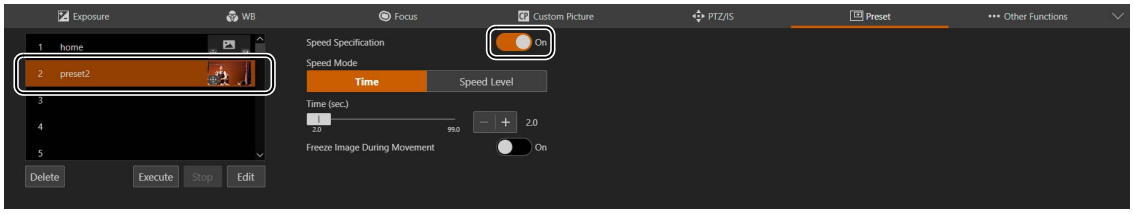
Remarque

- [Home] correspond à la position de la caméra au démarrage (position par défaut). Ce paramètre peut être écrasé, mais il ne peut pas être supprimé.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 100 préréglages (notamment la position par défaut) sur la caméra.
- S la miniature n'est pas mise à jour lorsqu'un préréglage est modifié, il se peut que la miniature affichée diffère de l'état du préréglage actuel.

Appel des préréglages et spécification de la vitesse

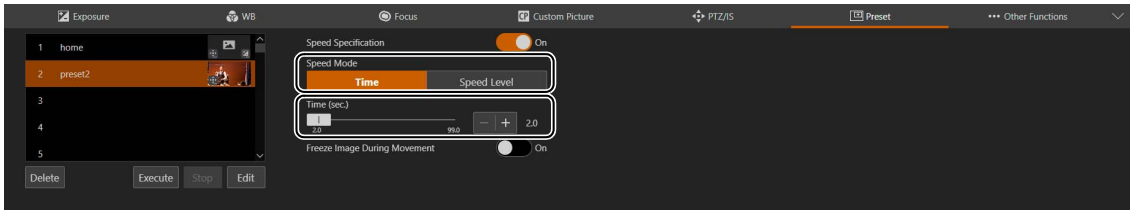
Sélectionnez le préréglage à appeler dans la liste et cliquez sur [Execute] (Exécuter) pour appliquer les paramètres de préréglage à la caméra.
Confirmez dans la zone d'affichage de la vidéo. Vous pouvez également définir le mode d'affichage lors des mouvements préréglés.
La vitesse de déplacement de la caméra jusqu'à la position panoramique/inclinaison/zoom peut être spécifiée comme celle définie lors de l'enregistrement du préréglage ou une autre.

1 Sélectionnez le préréglage à appeler dans la liste et définissez [Speed Specification] (Spécification de la vitesse) sur désactivé ou [On] (Activé).



Définissez [Speed Specification] (Spécification de la vitesse) sur désactivé pour utiliser le niveau de vitesse défini lors de l'enregistrement du préréglage.
Si ce paramètre est défini sur désactivé, passez à l'étape 3.
Si ce paramètre est défini sur [On] (Activé), passez à l'étape 2.

2 Sélectionnez [Speed Mode] (Mode de vitesse) > [Time] (Durée) ou [Speed Level] (Niveau de vitesse) et ajustez la valeur à l'aide du curseur.



Si vous spécifiez une vitesse différente de celle définie lors de l'enregistrement du préréglage, sélectionnez [Time] (Durée) ou [Speed Level] (Niveau de vitesse).

3 Définissez [Freeze Image During Movement] (Geler l'image lors du mouvement).

Si ce paramètre est défini sur [On] (Activé), vous pouvez afficher une image fixe de la vidéo (définie au moment où le mouvement commence) lors des mouvements préréglés;
Vous pouvez également modifier la valeur par défaut (p. 92).

4 Cliquez sur [Execute] (Exécuter).

La caméra se déplace jusqu'à la position panoramique/inclinaison/zoom à la vitesse spécifiée à l'étape 1 ou 2.

Remarque

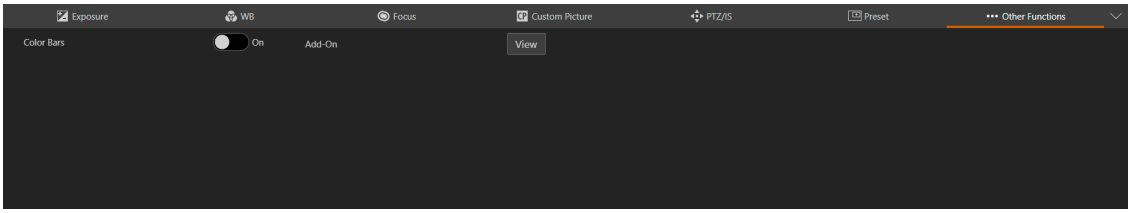
- Si des opérations de panoramique/d'inclinaison/de zoom ou de mise au point de la caméra ont lieu pendant qu'un préréglage est en cours d'exécution, le préréglage s'arrête. Cependant, un autre préréglage peut être appelé au cours de l'exécution d'un préréglage.
- Si vous cliquez sur [Stop] (Arrêt) alors qu'un préréglage est en cours d'exécution, le préréglage s'arrête.
- Selon la relation entre la position panoramique/inclinaison/zoom avant l'appel et la position panoramique/inclinaison/zoom enregistrée, et le réglage de [Time] (Durée), il peut ne pas s'exécuter pendant la durée définie.
- Les réglages de caméra autres que la position panoramique/inclinaison/zoom s'appliquent immédiatement lorsque vous cliquez sur [Execute] (Exécuter).
- Si vous effectuez l'une des opérations suivantes lorsqu'une image fixe est affichée, l'affichage vidéo normal est rétabli.
  - Modification des paramètres du format de sortie du signal HDMI/SDI (taille de la vidéo/nombre d'images par seconde, mappage)
  - Activation des barres de couleur.
- Si vous transmettez un signal de synchronisation à la prise GEN-LOCK et exécutez un préréglage avant la stabilisation de la synchronisation, les images fixes ne seront pas affichées. Si un signal de synchronisation est transmis à la prise GEN-LOCK alors qu'une image fixe est affichée, la synchronisation commencera lorsque l'affichage de l'image fixe se terminera.

Suppression des préréglages

Sélectionnez le préréglage à supprimer dans la liste et cliquez sur [Delete] (Supprimer) pour le supprimer dans la caméra.

Autres fonctions

Configurez la sortie des barres de couleur et les paramètres des add-ons.
Pour afficher l'onglet [Other Functions] (Autres fonctions), sélectionnez [Camera Control 1] (Contrôle de la caméra 1) dans la partie gauche de la zone des paramètres.

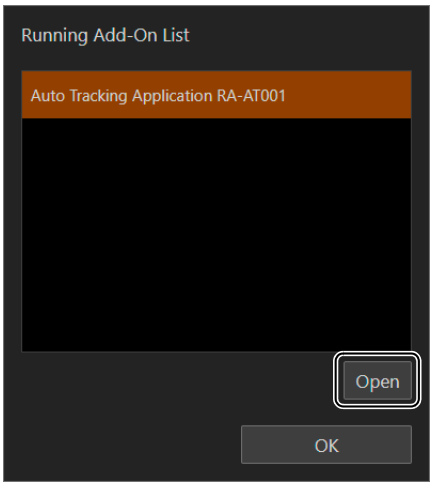


[Color Bars] (Barres de couleur)
Ce paramètre permet d'afficher des barres de couleur, qui sont utiles lors du réglage des paramètres de couleur et de luminosité d'un moniteur externe.
Pour définir le type de barre de couleur, sélectionnez [System] (Système) > [System] (Système) > [Camera] (Caméra) > [Color Bar Type] (Type de barre de couleur).

Remarque

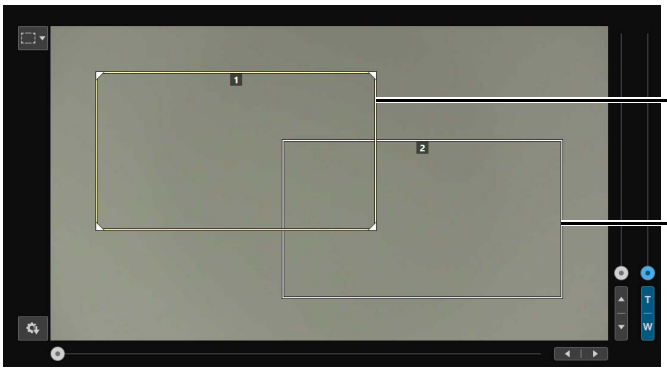
- Lorsque les barres de couleur sont affichées, les fonctions qui ne peuvent pas être définies apparaissent en gris.
- Les barres de couleur ne peuvent pas être affichées lorsque la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) dans le fichier d'image personnalisée est définie sur une option autre que [BT.709 Wide DR], [BT.709 Normal], [BT.709 Standard] ou [Canon 709].

[Add-On] (p. 95)
Cliquez sur [View] (Afficher) pour afficher une liste des applications en cours d'exécution.
Lorsque vous cliquez sur [Open] (Ouvrir) à côté de l'application que vous souhaitez utiliser, [Add-On Top Page] (Page principale de l'add-on) s'affiche, où vous pouvez configurer les paramètres de l'application.



Paramètres de recadrage

Paramètres relatifs au recadrage de l'écran. Il est possible de recadrer une zone de l'écran et de l'afficher à partir de la prise 12G-SDI OUT/HDMI OUT/3G-SDI OUT. Vous pouvez définir jusqu'à deux zones de recadrage. La résolution de l'image de sortie est définie à l'aide des paramètres [System] (Système) > [Video and Audio] (Vidéo et audio) > [HDMI/SDI] > [HDMI/SDI Shared] (HDMI/SDI partagé) et [Crop] (Recadrage) (p. 65).
Pour afficher l'onglet [Crop] (Recadrage), sélectionnez [Camera Control 2] (Contrôle de la caméra 2) dans la partie gauche de la zone des paramètres.



Crop 1 frame (Cadre de recadrage 1)

Crop 2 frame (Cadre de recadrage 2)

Remarque

- La fonction recadrage peut uniquement être utilisée lorsque [System] (Système) > [Environment] (Environnement) > [Maximum Resolution] (Résolution maximale) est défini sur [3840x2160] (3840 x 2160) (p. 99).
- La sortie d'image des prises HDMI OUT et 3G-SDI OUT sera identique.
- Ces paramètres de recadrage sont également appliqués lorsque la caméra est mise sous tension.

[Output: 12G-SDI] (Sortie : 12G-SDI), [Output: HDMI/3G-SDI] (Sortie : HDMI/3G-SDI)
Sélectionnez la zone à afficher à partir de la prise 12G-SDI OUT ou HDMI OUT/3G-SDI OUT.
Lorsque ce paramètre est défini sur [Full Screen] (Plein écran), l'image est affichée sans recadrage.

[Touch Operation Target] (Cible de fonctionnement tactile)
Permet de sélectionner la zone de l'écran à recadrer. Le cadre de recadrage peut uniquement être déplacé dans la zone sélectionnée.
De plus, seule la taille de la zone du cadre de recadrage [Crop 1] (Recadrage 1) peut être modifiée.

[View] (Afficher)
Lorsque ce paramètre est défini sur [On] (Activé), le cadre de recadrage s'affiche à l'écran. Même lorsque le cadre de recadrage ne s'affiche pas, l'image recadrée est affichée à partir de la prise 12G-SDI OUT ou HDMI OUT/3G-SDI OUT.

À propos du cadre de recadrage

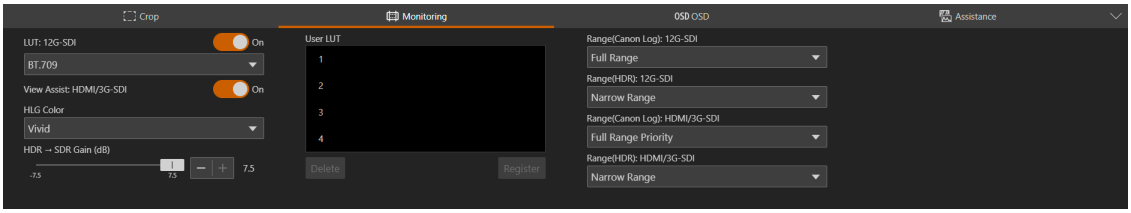
Lorsque le menu des opérations d'écrêtage (p. 21) est [Crop] (Recadrage), cliquez sur l'écran pour déplacer le cadre de recadrage vers cette position (l'endroit où vous avez cliqué étant le centre du cadre). Vous pouvez également déplacer le cadre de recadrage en le faisant glisser vers la position souhaitée lorsque le pointeur de la souris dans le cadre de recadrage est .
Pour modifier la taille de la zone du cadre de recadrage, faites glisser un coin ( ) ou les bords du cadre (lorsque le pointeur de la souris est /) pour l'ajuster à la taille souhaitée.

Remarque

- Le cadre de recadrage ne peut pas être déplacé hors de l'écran.
- Le format d'image du cadre de recadrage est réglé sur 16:9.

Paramètres de surveillance

Configurez les paramètres du signal vidéo de sortie HDMI/SDI.
Pour afficher l'onglet [Monitoring] (Surveillance), sélectionnez [Camera Control 2] (Contrôle de la caméra 2) dans la partie gauche de la zone des paramètres.



[LUT: 12G-SDI] (Table de correspondance : 12G-SDI), [View Assist: HDMI/3G-SDI] (Assistance à la visée : HDMI/3G-SDI)
Pendant la prise de vue à l'aide de courbes gamma spéciales, vous pouvez appliquer une table de correspondance à la sortie d'image de la prise 12G-SDI OUT pour modifier la courbe gamma/l'espace colorimétrique sur un réglage standard. De plus, en activant la fonction d'assistance à la visée, vous pouvez modifier la courbe gamma/l'espace colorimétrique de la sortie d'image de la prise 12G-SDI OUT/3G-SDI OUT pour qu'elle soit équivalente à BT.709 Wide DR/BT.709. Lorsque ce paramètre est défini sur [On] (Activé), la table de correspondance/la fonction d'assistance à la visée est appliquée. La possibilité d'appliquer la table de correspondance disponible/la fonction d'assistance à la visée dépend des paramètres [Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) et [Look File] (Fichier Look) (toute modification de ces paramètres désactive la table de correspondance/la fonction d'assistance à la visée) dans le fichier d'image personnalisée (p. 38).

■ Table de correspondance

Liste de tables de correspondance

Applied LUT	Gamma	Espace colorimétrique	Description
[BT.709]	BT.709 Wide DR	BT.709	Table de correspondance pour l'affichage sur des moniteurs externes conformes aux spécifications de la norme BT.709.
[BT.2020]	BT.709 Wide DR	BT.2020	Table de correspondance pour l'affichage sur des moniteurs externes conformes aux spécifications de la norme ITU-R BT.2020, qui définit les paramètres pour la télévision à ultra-haute définition (4K/8K).
[DCI]	DCI	DCI-P3	Table de correspondance pour l'affichage sur des moniteurs externes qui prennent en charge les espaces colorimétriques et les courbes gamma qui suivent les directives établies par DCI (Digital Cinema Initiatives).
[PQ]	PQ	BT.2020	Table de correspondance pour l'affichage d'images à plage dynamique étendue (HDR) sur des moniteurs externes conformes à la norme la norme PQ définie par ITU-R BT.2100. La sortie du signal utilisera le codage de plage (vidéo) étroite.
[HLG]	Hybrid Log-Gamma	BT.2020	Table de correspondance pour l'affichage d'images à plage dynamique étendue (HDR) sur des moniteurs externes conformes à la norme la norme HLG définie par ITU-R BT.2100. La sortie du signal utilisera le codage de plage (vidéo) étroite.
[CMT 709]	CMT 709	BT. 709	Table de correspondance pour l'affichage sur des moniteurs externes compatibles avec les spécifications BT.709. Génère un rendu adapté à une production cinématographique, en conservant une large plage dynamique sans écrêtage lors du dérushage.
[User LUT1] (Table de correspondance utilisateur 1) à [User LUT4] (Table de correspondance utilisateur 4)	Courbe gamma enregistrée	BT.709, BT.2020, Inchangé	Table de correspondance utilisée pour vérifier la courbe gamma enregistrée, ainsi que les paramètres d'espace colorimétrique et de plage sur un écran.

Tables de correspondance disponibles

Fichier d'image personnalisée		Tables de correspondance disponibles						
Fichiers Look	[Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) après l'application du fichier Look	[BT.709]	[BT.2020]	[DCI]	[PQ]	[HLG]	[CMT 709]	[User LUT1] (Table de correspondance utilisateur 1) à [User LUT4] (Table de correspondance utilisateur 4)
Off (Inactif)	–	Consultez le tableau suivant (A).						
[On] (Activé)	[Conform to Custom Picture] (Conforme à l'image personnalisée)							
	[SDR BT.709]	–	–	–	–	–	–	–
	[SDR BT.2020]	●	–	–	–	–	–	–
	[HDR PQ (BT.2100)]	●	–	–	–	–	–	–
	[HDR HLG (BT.2100)]	●	–	–	–	–	–	–

Tables de correspondance disponibles (A)

Fichier d'image personnalisée	Tables de correspondance disponibles						
[Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique)	[BT.709]	[BT.2020]	[DCI]	[PQ]	[HLG]	[CMT 709]	[User LUT1] (Table de correspondance utilisateur 1) à [User LUT4] (Table de correspondance utilisateur 4)
[Canon Log 3 / C.Gamut]	●	●	●	●	●	●	●
[Canon Log 3 / BT.2020]	●	●	–	●	●	–	●
[Canon Log 3 / BT.709]	●	–	–	–	–	–	●
[PQ / BT.2020]	●	–	–	–	–	–	–
[HLG / BT.2020]	●	–	–	–	–	–	–
[BT.709 Wide DR / BT.2020]	●	–	–	–	–	–	–
[BT.709 Wide DR / BT.709]	–	–	–	–	–	–	–
[BT.709 Normal / BT.2020]							
[BT.709 Normal / BT.709]							
[BT.709 Standard / BT.709]							
[Canon 709 / BT.709]							

■ Assistances à la visée

Liste d'assistances à la visée

Assistance à la visée appliquée	Gamma	Espace colorimétrique	Description
[BT.709]	Équivaut à BT.709 Wide DR	Équivaut à BT.709	Modifie l'image pour l'affichage sur des moniteurs externes conformes aux spécifications de la norme BT.709.
[CMT 709]	Équivaut à CMT 709	Équivaut à BT.709	Modifie l'image pour l'affichage sur des moniteurs externes conformes aux spécifications de la norme BT.709. Il génère un rendu adapté à une production cinématographique, en conservant une large plage dynamique sans écrêtage lors du dérushage.

Assistances à la visée disponibles

Fichier d'image personnalisée		Assistances à la visée disponibles	
Fichiers Look	[Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) après l'application du fichier Look	[BT.709]	[CMT 709]
Off (Désactivé)	–	Consultez la table suivante (B).	
[On] (Activé)	[Conform to Custom Picture] (Conforme à l'image personnalisée)		
	[SDR BT.709]	–	–
	[SDR BT.2020]	●	–
	[HDR PQ (BT.2100)]	●	–
	[HDR HLG (BT.2100)]	●	–

Assistances à la visée disponibles (B)

Fichier d'image personnalisée	Assistances à la visée disponibles	
[Gamma/Color Space] (Courbe gamma/ Espace colorimétrique)	[BT.709]	[CMT 709]
[Canon Log 3 / C.Gamut]	●	●
[Canon Log 3 / BT.2020]	●	–
[Canon Log 3 / BT.709]	●	–
[PQ / BT.2020]	●	–
[HLG / BT.2020]	●	–
[BT.709 Wide DR / BT.2020]	●	–
[BT.709 Wide DR / BT.709]	–	–
[BT.709 Normal / BT.2020]		
[BT.709 Normal / BT.709]		
[BT.709 Standard / BT.709]		
[Canon 709 / BT.709]		

Remarque

- Si la fonction d'assistance à la visée est appliquée, la sortie du signal utilisera le codage de plage (vidéo) étroite.
- Les couleurs modifiées à l'aide de cette fonction sont approximatives et diffèrent des couleurs obtenues lorsque vous définissez [Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) dans le fichier d'image personnalisée (p. 38) sur [BT.709 Wide DR / BT.709].
- Si la fonction d'assistance à la visée est appliquée, il se peut que les couleurs des zones sombres/hautes lumières de l'image ne s'affichent pas de façon précise.

[HLG Color] (Couleur HLG)

Vous pouvez modifier la qualité de la reproduction des couleurs lorsque la table de correspondance [HLG] est appliquée.

[BT.2100]

Reproduction des couleurs conforme aux spécifications de la norme ITU-R BT.2100.

[Vivid] (Vive)

Reproduction des couleurs plus saturée conforme à l'approche « Couleur traditionnelle » de la norme ITU-R BT.2390.

[HDR → SDR Gain (dB)] (Gain HDR - SDR (dB))

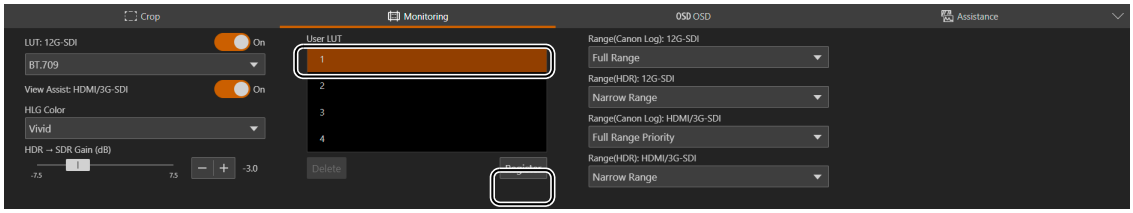
Lorsque vous utilisez HDR*, vous pouvez utiliser la différence de gain SDR relative à HDR lorsqu'une table de correspondance ou la fonction d'assistance à la visée qui modifie l'espace colorimétrique sur BT.709 est appliquée à la sortie.

* Lorsque le paramètre [Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) dans le fichier d'image personnalisée est défini sur [PQ / BT.2020] ou [HLG / BT.2020], ou lorsque le paramètre [Gamma/Color space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) est défini sur [HDR PQ (BT.2100)] ou [HDR HLG (BT.2100)] après l'application d'un fichier Look.

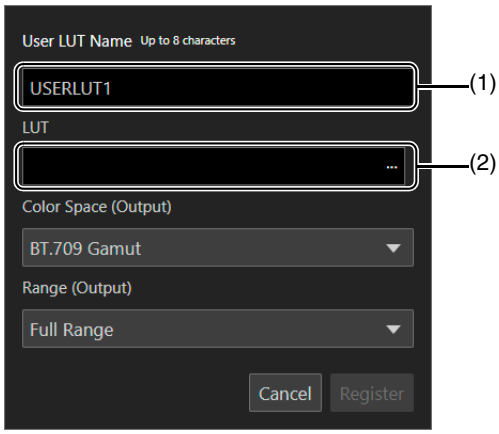
[User LUT] (Table de correspondance utilisateur)
Vous pouvez enregistrer jusqu'à quatre fichiers Look sur la caméra et les appliquer sur la sortie vidéo de la prise 12G-SDI OUT (lors de l'utilisation de Log Gamma). Vous pouvez modifier l'espace colorimétrique et la plage de sortie des tables de correspondance utilisateur.

Enregistrement d'une table de correspondance utilisateur

1 Cliquez sur le champ du numéro de la table de correspondance utilisateur à enregistrer, puis cliquez sur [Register] (Enregistrer).



L'écran des paramètres s'affiche.



(1) [User LUT Name] (Nom de la table de correspondance utilisateur)
Saisissez un nom de la table de correspondance utilisateur.

(2) [LUT] (Table de correspondance)
Sélectionnez un fichier de table de correspondance.

Remarque

Les caractères qui peuvent être utilisés dans un nom de fichier sont les suivants.
Caractères : caractères alphanumériques codés sur un octet.
Symboles : ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? @ [\ ] ^ _ { | } ~

2 Cliquez sur [...] et spécifiez le fichier LUT à enregistrer.

3 Sélectionnez l'espace colorimétrique du signal de sortie ([Color Space (Output)] (Espace colorimétrique (Sortie))).

Pour laisser l'espace colorimétrique inchangé, sélectionnez [Do Not Convert] (Ne pas convertir) à la place.

4 Sélectionnez la plage de sortie ([Range (Output)] (Plage (Sortie))).

5 Cliquez sur [Register] (Enregistrer).

Modification d'une table de correspondance utilisateur

1 Cliquez sur le champ du numéro de la table de correspondance utilisateur à modifier.

2 Cliquez sur [Edit] (Modifier).

L'écran des paramètres s'affiche.

3 Modifiez les paramètres si nécessaire.

4 Cliquez sur [Register] (Enregistrer).

Remarque

Le fichier de table de correspondance spécifié lors de l'enregistrement d'une table de correspondance utilisateur ne peut pas être spécifié à nouveau. Enregistrez une nouvelle table de correspondance utilisateur.

Suppression d'une table de correspondance utilisateur

1 Cliquez sur le champ du numéro de la table de correspondance utilisateur à supprimer.

2 Cliquez sur [Delete] (Supprimer).

Un message de confirmation s'affiche.

3 Cliquez sur [Apply] (Appliquer).

La table de correspondance utilisateur sélectionnée est supprimée.

[Range (Canon Log): 12G-SDI] (Plage (Canon Log) : 12G-SDI), [Range (HDR): 12G-SDI] (Plage (HDR) : 12G-SDI), [Range (Canon Log): HDMI/3G-SDI] (Plage (Canon Log) : HDMI/3G-SDI), [Range (HDR): HDMI/3G-SDI] (Plage (HDR) : HDMI/3G-SDI)

Vous pouvez sélectionner la plage de sortie des signaux vidéo (lors de l'utilisation de Log Gamma ou de PQ/HLG HDR) de la prise 12G-SDI OUT ou HDMI OUT/3G-SDI OUT.

Paramètres de plage de sortie appliqués

<table>
<tr><th colspan="3">Fichier d'image personnalisée</th><th>Paramètres de plage appliqués</th></tr>
<tr><th>Gamma</th><th>Fichiers Look</th><th>[Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) après l'application du fichier Look</th><th>[Range (Canon Log): 12G-SDI] (Plage (Canon Log) : 12G-SDI), [Range (HDR): 12G-SDI] (Plage (HDR) : 12G-SDI), [Range (Canon Log): HDMI/3G-SDI] (Plage (Canon Log) : HDMI/3G-SDI), [Range (HDR): HDMI/3G-SDI] (Plage (HDR) : HDMI/3G-SDI)</th></tr>
<tr><td rowspan="2">[Canon Log 3]</td><td>Désactivé</td><td>–</td><td rowspan="2">[Range (Canon Log): 12G-SDI] (Plage (Canon Log) : 12G-SDI) [Range (Canon Log): HDMI/3G-SDI] (Plage (Canon Log) : HDMI/3G-SDI)</td></tr>
<tr><td>[On] (Activé)</td><td>[Conform to Custom Picture] (Conforme à l'image personnalisée)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[PQ]</td><td>Désactivé</td><td>–</td><td rowspan="4">[Range (HDR): 12G-SDI] (Plage (HDR) : 12G-SDI), [Range (HDR): HDMI/3G-SDI] (Plage (HDR) : HDMI/3G-SDI)</td></tr>
<tr><td>[On] (Activé)</td><td>[Conform to Custom Picture] (Conforme à l'image personnalisée)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[HLG]</td><td>Désactivé</td><td>–</td></tr>
<tr><td>[On] (Activé)</td><td>[Conform to Custom Picture] (Conforme à l'image personnalisée)</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="3">Fichier d’image personnalisée</th><th>Paramètres de plage appliqués</th></tr>
<tr><th>Gamma</th><th>Fichiers Look</th><th>[Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) après l’application du fichier Look</th><th>[Range (Canon Log): 12G-SDI] (Plage (Canon Log) : 12G-SDI), [Range (HDR): 12G-SDI] (Plage (HDR) : 12G-SDI), [Range (Canon Log): HDMI/3G-SDI] (Plage (Canon Log) : HDMI/3G-SDI), [Range (HDR): HDMI/3G-SDI] (Plage (HDR) : HDMI/3G-SDI)</th></tr>
<tr><td rowspan="2">[BT.709 Wide DR]</td><td>Désactivé</td><td>–</td><td rowspan="9">–
(Plage étroite fixe)</td></tr>
<tr><td>[On] (Activé)</td><td>[Conform to Custom Picture] (Conforme à l’image personnalisée)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[BT.709 Normal]</td><td>Désactivé</td><td>–</td></tr>
<tr><td>[On] (Activé)</td><td>[Conform to Custom Picture] (Conforme à l’image personnalisée)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[BT.709 Standard]</td><td>Désactivé</td><td>–</td></tr>
<tr><td>[On] (Activé)</td><td>[Conform to Custom Picture] (Conforme à l’image personnalisée)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[Canon 709]</td><td>Désactivé</td><td>–</td></tr>
<tr><td>[On] (Activé)</td><td>[Conform to Custom Picture] (Conforme à l’image personnalisée)</td></tr>
<tr><td rowspan="4">–</td><td rowspan="4">[On] (Activé)</td><td>[SDR BT.709]</td></tr>
<tr><td>[SDR BT.2020]</td></tr>
<tr><td>[HDR PQ (BT.2100)]</td><td rowspan="2">[Range (HDR): 12G-SDI] (Plage (HDR) : 12G-SDI), [Range (HDR): HDMI/3G-SDI] (Plage (HDR) : HDMI/3G-SDI)</td></tr>
<tr><td>[HDR HLG (BT.2100)]</td></tr>
</table>

Prise 12G-SDI OUT

[Full Range] (Plage complète)
La sortie du signal utilisera le codage de plage complète.

[Narrow Range] (Plage étroite)
La sortie du signal utilisera le codage de plage (vidéo) étroite.

Prise HDMI OUT ou 3G-SDI OUT

[Full Range Priority] (Priorité de plage complète)
La sortie du signal utilisera le codage de plage complète dans la mesure du possible mais modifiera automatiquement la plage en fonction des fonctionnalités du moniteur connecté.

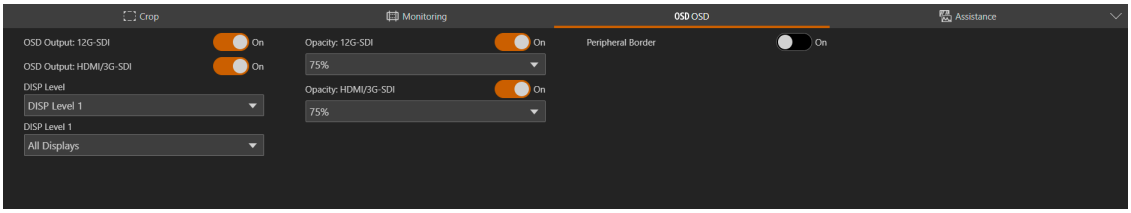
[Narrow Range] (Plage étroite)
La sortie du signal utilisera le codage de plage (vidéo) étroite.

Remarque

- Les paramètres seront modifiés en fonction de la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) dans le fichier d’image personnalisée et du paramètre [Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) après l’application d’un fichier Look Lorsqu’une table de correspondance est appliquée, les paramètres sont modifiés en fonction de la courbe gamma sélectionnée pour le signal de sortie. Si une table de correspondance utilisateur est appliquée, la plage de sortie est déterminée par le paramètre de table de correspondance utilisateur [Range (Output)] (Plage (Sortie)).

Réglages des affichages à l’écran

Réglages des affichages à l’écran superposés sur le signal vidéo de sortie HDMI/SDI.
Pour afficher l’onglet [OSD] (Affichages à l’écran), sélectionnez [Camera Control 2] (Contrôle de la caméra 2) dans la partie gauche de la zone des paramètres.



[OSD Output: 12G-SDI] (Sortie des affichages à l’écran : 12G-SDI), [OSD Output: HDMI/3G-SDI] (Sortie des affichages à l’écran : HDMI/3G-SDI)
Lorsque ce paramètre est défini sur [On] (Activé), les affichages à l’écran sont superposés sur le signal vidéo de sortie HDMI/SDI.

Remarque

Lorsque la zone à afficher définie dans les paramètres de [Crop] (Recadrage) (p. 50) est définie sur une option autre que [Full Screen] (Plein écran), les affichages à l’écran ne peuvent pas être superposés.

[DISP Level] (Niveau d’affichage)
Sélectionnez la quantité d’informations à afficher sur l’image.

[DISP Level 1] (Niveau d’affichage 1)
Tous les affichages à l’écran. Vous pouvez choisir entre [All Displays] (Tous les affichages) ou [All Displays (Periph. Border)] (Tous les affichages (bord périphérique)). Lorsque ce paramètre est défini sur [All Displays (Periph. Border)] (Tous les affichages (bord périphérique)), la taille des affichages à l’écran est réduite.

All Displays (Tous les affichages)

[DISP Level 2] (Niveau d’affichage 2)
Uniquement les affichages à l’écran les plus pertinents pour la prise de vue. Vous pouvez choisir entre [Shooting Information Display] (Affichage des informations de prise de vue) et [Markers and Focus Frame Only] (Marqueurs et cadre de mise au point uniquement).

[Opacity: 12G-SDI] (Opacité : 12G-SDI), [Opacity: HDMI/3G-SDI] (Opacité : HDMI/3G-SDI)
Vous pouvez rendre les affichages à l’écran plus ou moins visibles en modifiant leur niveau d’opacité. Une valeur de pourcentage inférieure indique une opacité inférieure.

[Peripheral Border] (Bord périphérique)
Un bord périphérique (cadre) est appliqué et l’image de la caméra est légèrement réduite de façon à ce que les affichages à l’écran se trouvent principalement autour et non dessus, la masquant partiellement.

All Displays (Periph. Border) (Tous les affichages (bord périphérique))

Remarque

Lors de la superposition des affichages à l’écran sur le bord périphérique, définissez la résolution dans la configuration de la sortie vidéo (p. 65) sur une option autre que 720 x 480 ou 720 x 576.

À propos des affichages à l'écran

Vous pouvez choisir entre deux niveaux d'affichage lors de l'ajustement de la quantité/position des informations affichées sur l'image (p. 57).

Côté gauche de l'écran

Icône/Affichage	Description
000.0 m (000,0 m)	Distance de l'objet.
W — T	Zoom (p. 23) La position du zoom est une approximation et peut différer de la position du curseur de zoom sur la page des paramètres (p. 23).
1.5×, 3.0×, 6.0×	Digital Tele-Converter (Convertisseur télé numérique) (p. 45)
Full Auto	Full Auto Mode (Mode Tout auto) (p. 25)
MF AF	Focus Mode (Mode de mise au point) (p. 33, p. 37)
	Face AF (Autofocus avec détection de visages) (p. 33)
IR	Infrared Shooting Mode (Mode infrarouge) (p. 26)
CP 00	Fichier d'image personnalisée sélectionné (p. 38)
C.LOG3 / PQ / HLG / Wide DR / NORM / Std. C.Gamut / BT.2020 / BT.709	Paramètre [Gamma/Color Space] (Courbe gamma/Espace colorimétrique) dans le fichier d'image personnalisée (p. 39).
LOOK	Fichiers Look (p. 43)

Côté droit de l'écran

Icône/Affichage	Description
00:00:00.00, 00:00:00:00 F / E	Timecode (p. 93) État du timecode (p. 94)
Gen.	Genlock (p. 93)
12G-SDI HDMI/3G-SDI 3G-SDI OFF	Terminal de sortie État du terminal de sortie (p. 65)
Level A (Niveau A), Level B (Niveau B)	Niveau de mappage (p. 66)
00.00 (00,00)	Framerate (fps) (Nombre d'images par seconde (ips)) (p. 65)
0000x0000P, 0000x0000i (0000 x 0000P, 0000 x 0000i)	Signal de sortie (p. 65)
LUT V.Assist	Une table de correspondance d'affichage/la fonction d'assistance à la visée a été appliquée (p. 51).
PEAK1 PEAK2 (en jaune)	Peaking (Accentuation) (p. 60)
DISP (en jaune)	Affichages à l'écran de la sortie

Bas de l’écran

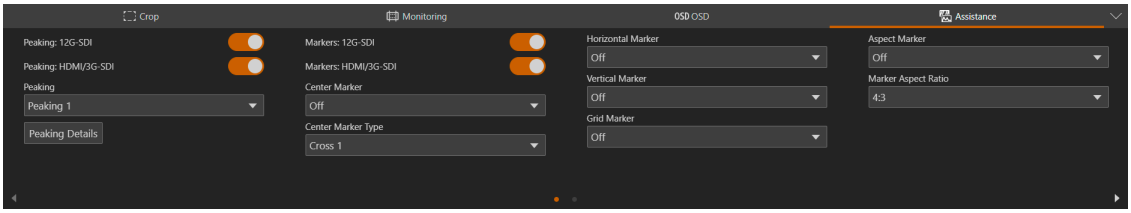
Icône/Affichage	Description
	Mesure du niveau audio (p. 70)
A/B, , , , AWB 00000 K ±0	White Balance (Balance des blancs) (p. 31)
	Light Metering (Mesure lumière) (p. 29)
	Barre d’exposition
AE ±0.00 (±0,00)	AE Shift (Décalage de l’exposition) (p. 29)
ND 1/00, ND+, ND-, ND - - (en rouge)	Filtre ND/Avertissement ND (p. 26)
A F00.0 / closed (fermé)	Valeur d’ouverture (p. 26)
A ISO 000000 00.0dB (00,0 dB)	ISO Speed/Gain (Sensibilité ISO/Gain) (p. 28)
HS	High Sensitivity Mode (Mode Haute sensibilité) (p. 28)
A 1/0000.00, 000.00°, 000.00Hz (1/0000,00, 000,00°, 000,00 Hz)	Shutter Mode (Mode d’obturation) (p. 27)
yyyy.mm.dd (jj.mm.aaaa) HH:MM	Date/heure

Remarque

- Les affichages à l’écran ne sont pas superposés sur la vidéo de diffusion par IP.

Paramètres d’assistance

Configurez les paramètres d’accentuation et des marqueurs.
Pour afficher l’onglet [Assistance], sélectionnez [Camera Control 2] (Contrôle de la caméra 2) dans la partie gauche de la zone des paramètres.



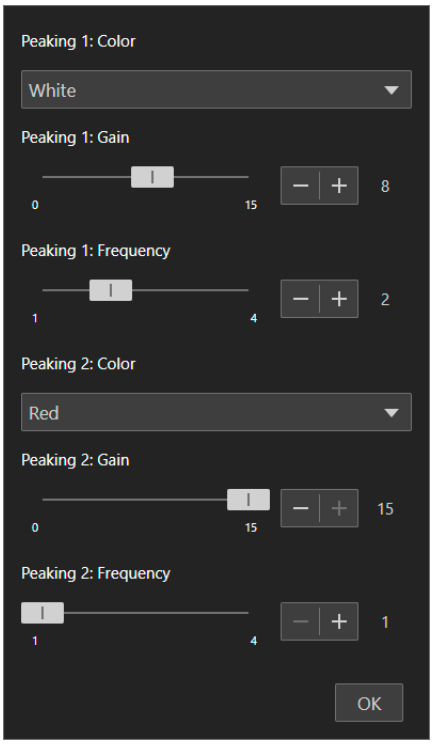
[Peaking: 12G-SDI] (Accentuation : 12G-SDI), [Peaking: HDMI/3G-SDI] (Accentuation : HDMI/3G-SDI)
Lorsque ce paramètre est défini sur [On] (Activé), la fonction d’accentuation est activée sur le signal vidéo de sortie HDMI/SDI.

Remarque

L’accentuation ne peut pas être utilisée lorsque le paramètre [Color Correction: Assist] (Correction des couleurs : Assistance) dans les paramètres d’image personnalisée (p. 38) est défini sur une option autre que [Off] (Désactivé).

[Peaking] (Accentuation)
Sélectionnez un paramètre d’accentuation avancé.

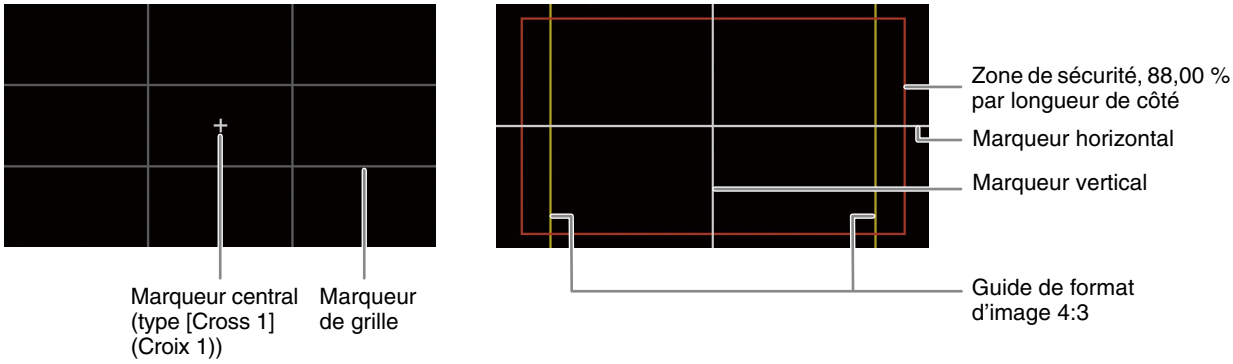
[Peaking Details] (Réglages avancés de l’accentuation)
Réglages avancés liés à l’accentuation. Cliquez pour afficher l’écran des paramètres.



[Peaking 1: Color] (Accentuation 1 : Couleur), [Peaking 2: Color] (Accentuation 2 :Couleur)
Définissez la couleur des deux niveaux d’accentuation indépendamment l’un de l’autre.

[Peaking 1: Gain] (Accentuation 1 : Gain), [Peaking 2: Gain] (Accentuation 2 : Gain), [Peaking 1: Frequency] (Accentuation 2 : Fréquence), [Peaking 2: Frequency] (Accentuation 2 : Fréquence)
Définissez le gain et la fréquence des deux niveaux d’accentuation indépendamment l’un de l’autre.

[Markers: 12G-SDI] (Marqueurs : 12G-SDI), [Markers: HDMI/3G-SDI] (Marqueurs : HDMI/3G-SDI)
Lorsque ce paramètre est défini sur [On] (Activé), les affichages à l'écran sont superposés sur le signal vidéo de sortie HDMI/SDI.



Remarque

Les marqueurs ne peuvent pas être utilisés lorsque la sortie des affichages à l'écran (p. 57) est désactivée.

[Center Marker] (Marqueur central)
Affiche un marqueur qui indique le centre de l'écran. Vous pouvez choisir entre deux types de marqueurs de type croix, et deux types de marqueurs de type point.

[Center Marker Type] (Type de marqueur central)
Permet de sélectionner la forme du marqueur central.

[Horizontal Marker] (Marqueur horizontal), [Vertical Marker] (Marqueur vertical)
Affiche une ligne horizontale ou verticale qui vous aide à effectuer des prises de vue droites. Vous pouvez également sélectionner la couleur.

[Grid Marker] (Marqueur de grille)
Affiche une grille qui vous permet de cadrer correctement vos prises de vue (horizontalement et verticalement). Vous pouvez également sélectionner la couleur.

[Aspect Marker] (Marqueur de format d'image)
Indique différents formats d'image en affichant des bordures ou en masquant l'image en dehors du format d'image sélectionné. Le format d'image peut être défini librement par l'utilisateur. Une valeur de pourcentage inférieure indique une opacité de masque inférieure.

[Marker Aspect Ratio] (Format d'image affiché par le marqueur)
Définit le format d'image affiché à l'aide du paramètre [Aspect Marker] (Marqueur de format d'image). Sélectionnez [Custom] (Personnalisé) pour que le marqueur de format d'image affiche un format d'image personnalisé.

[Marker Custom Asp. Ratio] (Format d'image personnalisé affiché par le marqueur)
Saisissez le format d'image personnalisé à utiliser lorsque vous sélectionnez [Marker Aspect Ratio] (Format d'image affiché par le marqueur) > [Custom] (Personnalisé).

[Safe Area Marker] (Marqueur de zone de sécurité)
Affiche une marge à partir des bords de l'image (en utilisant des bordures ou en masquant l'image) pour indiquer la zone de sécurité d'action, la zone de sécurité de texte, etc. Vous pouvez sélectionner la zone principale utilisée comme base pour calculer la zone de sécurité et un pourcentage, relatif à la longueur de côté ou la zone. Une valeur de pourcentage inférieure indique une opacité de masque inférieure.

[Basis for Marker Safe Area] (Base de la zone de sécurité affichée par le marqueur)
Permet de sélectionner la zone principale comme base pour calculer la zone de sécurité lors de l'affichage du marqueur de format d'image.

[Whole Picture] (Image entière)
Définit l'image entière comme base pour calculer la zone de sécurité.

[Selected Aspect Marker] (Marqueur de format d'image sélectionné)
Définit la zone séparée par le marqueur de format d'image comme base pour calculer la zone de sécurité.

[Marker Safe Area %] (Pourcentage de la zone de sécurité affichée par le marqueur)
Sélectionnez la zone d'affichage du marqueur de zone de sécurité.

Remarque

Le marqueur de format d'image ne s'affiche pas lorsque le format d'image affiché par le marqueur de format d'image est défini sur [16:9]. Il en est de même lorsque le format d'image est défini manuellement sur [1.78:1] à l'aide du paramètre [Custom] (Personnalisé).

Paramètres système

Configurez les paramètres avancés du système de caméras tels que les réglages vidéo et audio, le serveur, les communications et la sécurité.
Si vous sélectionnez l'onglet [System] (Système) dans la zone des paramètres, la zone d'opérations/d'affichage de la vidéo disparaît et l'écran suivant s'affiche.

Configuration de l'écran

Lorsque vous cliquez sur le menu [System] (Système), les catégories des éléments de paramétrage s'affichent sur le côté gauche de l'écran et l'écran des paramètres apparaît sur le côté droit.
Les catégories des éléments de paramétrage peuvent également être affichées en cliquant sur ☰ en haut à droite de l'écran.

Catégorie des éléments de paramétrage

Écran des paramètres

Si la largeur de l'écran est étroite, les opérations doivent être effectuées à partir du menu ☰, car les catégories des éléments de paramétrage sont masquées.

Éléments de paramétrage

Les éléments de paramétrage du système sont résumés comme suit :

Catégorie	Élément	Description
Video and audio (Vidéo et audio)	HDMI/SDI	Définition de la méthode de signal de sortie commune pour les mappages HDMI/SDI et 3G-SDI (p. 65)
	IP Streaming Video (Vidéo de diffusion par IP)	Paramètres généraux de la vidéo, tels que la taille et la qualité de la vidéo envoyée par la caméra (p. 67)
	Audio	Réglage du débit binaire pour l'entrée audio d'un microphone connecté à la caméra ou au flux de diffusion audio par IP (p. 69)
	Movement Range (Plage de mouvement)	Paramètres de plage de mouvement du panoramique/inclinaison (p. 71).
Server (Serveur)	HTTP/Video (HTTP/Vidéo)	Configuration du serveur HTTP et du serveur vidéo (p. 72)
	RTP	Configuration de la communication à l'aide du serveur RTP (p. 73)
Communication	Network (Réseau)	Configuration du réseau auquel la caméra est connectée (p. 75).
	Wireless LAN (Réseau local sans fil)	Définition du point d'accès ou des paramètres IPv4 (p. 78) pour la connexion directe de la caméra et du périphérique compatible au réseau local sans fil.
	External Connection (IP) (Connexion externe (IP))	Définition du protocole de communication pour la connexion IP de la caméra avec des périphériques externes tels que des télécommandes (p. 80).
	External Connection (serial) (Connexion externe (série))	Paramètres de configuration de la connexion série de la caméra (p. 84)
Security (Sécurité)	Certificate Management (Gestion des certificats)	Paramètres de création et de gestion des certificats (p. 86).
	SSL/TLS	Paramètres de configuration des communications cryptées et des certificats de serveur (p. 87).
	User Management (Gestion des utilisateurs)	Ajout/suppression et définition des privilèges d'exploitation pour les informations du compte administrateur et les utilisateurs autorisés (p. 88).
	Host Access Restrictions (Restrictions hôte)	Définition des contrôles d'accès distincts pour l'accès à partir d'adresses IPv4 et IPv6 (p. 90).
Système (Système)	Camera (Caméra)	Réglages d'utilisation de la caméra : nom de la caméra, conditions d'installation, etc. (p. 91).
	Add-On (Add-On Applications System)	Gestion des applications installées sur la caméra (p. 95).
	Date and Time (Date et heure)	Paramétrage de la date et de l'heure de la caméra (p. 97).
	Environment (Environnement)	Paramètres de configuration de la fréquence d'images et de la résolution maximale (p. 99).
Maintenance	General (Général)	Informations et paramètres des périphériques, vérification de la licence, paramètres de redémarrage et d'initialisation (p. 100).
	Backup/Restore (Sauvegarder/ Restaurer)	Permet d'effectuer des sauvegardes et des restaurations (p. 102).
	Update Firmware (Mettre à jour le micrologiciel)	Permet d'effectuer des mises à jour du micrologiciel (p. 104).
	Log (Journal)	Affichage et téléchargement des messages de journal (p. 105).

Opérations courantes

Cette section décrit les opérations courantes dans les paramètres système.

Remarque

Si un paramètre qui n'affiche aucune boîte de dialogue dans un navigateur Web est activé, il peut être impossible d'utiliser la page des paramètres. Dans ce cas, fermez et redémarrez le navigateur Web.

Application des modifications de configuration

Si vous modifiez un paramètre sur la page des paramètres, les boutons [Apply] (Appliquer) et [Clear] (Effacer) situés en haut à droite de la page des paramètres ne sont plus grisés et vous pouvez cliquer dessus.

Dans ce cas, si vous cliquez sur [Apply] (Appliquer), les paramètres modifiés seront appliqués.
Cliquez sur [Clear] (Effacer) pour rétablir les paramètres précédents.

Modifications des paramètres nécessitant un redémarrage

Les paramètres qui nécessitent le redémarrage de la caméra afin que leurs modifications prennent effet sont devancés par un symbole vert [Reboot] (Redémarrer).

Lorsqu'un paramètre comportant un symbole vert [Reboot] (Redémarrer) est modifié, le bouton [Apply] (Appliquer) situé en haut à droite de la page des paramètres est remplacé par le bouton [Apply and Reboot] (Appliquer et redémarrer).

Cliquez sur [Apply and Reboot] (Appliquer et redémarrer) pour appliquer les paramètres modifiés et redémarrer la caméra.
Cliquez sur [Clear] (Effacer) pour rétablir les paramètres précédents.

Important

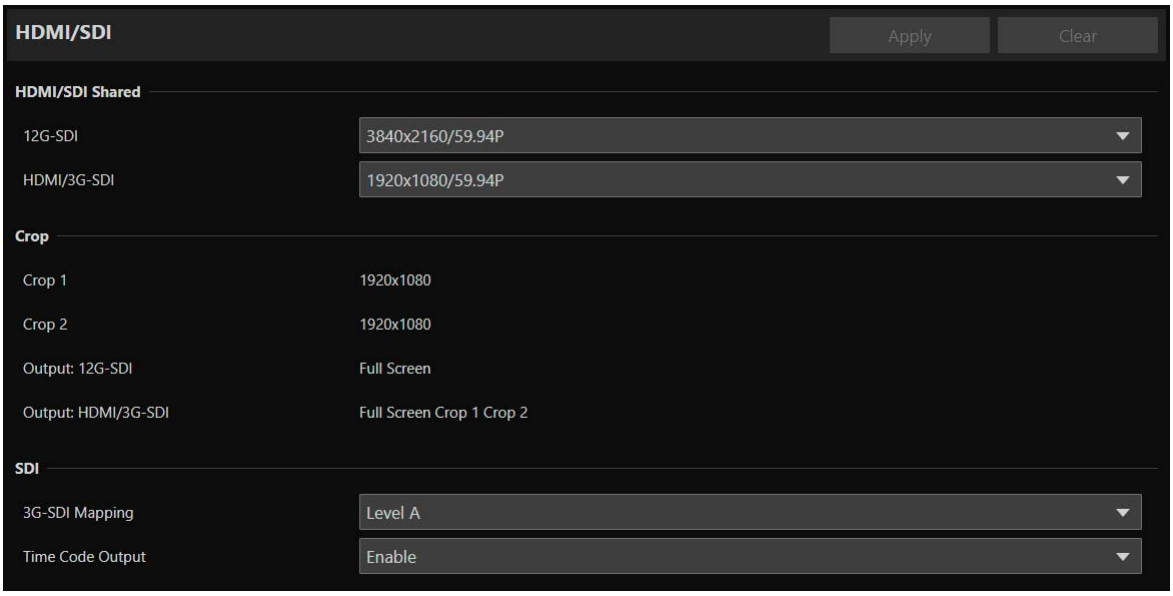
Si vous passez à un autre écran de paramètres sans cliquer sur les boutons [Apply] (Appliquer) ou [Apply and Reboot] (Appliquer et redémarrer), les modifications seront perdues. Assurez-vous de cliquer sur les boutons [Apply] (Appliquer) ou [Apply and Reboot] (Appliquer et redémarrer) afin que vos modifications soient prises en compte.

Plage de paramétrage et nombre maximal de caractères

Pour les éléments de paramétrage des valeurs numériques et des caractères, la plage de paramétrage et le nombre maximal de caractères sont affichés.
Tenez compte des plages indiquées lorsque vous saisissez des valeurs.

[System] > [Video and Audio] > [HDMI/SDI]

Configuration du format du signal de sortie des prises 12G-SDI OUT et HDMI OUT/3G-SDI OUT.



HDMI/SDI Shared (HDMI/SDI partagé)

Configuration du format du signal de sortie vidéo des prises 12G-SDI OUT et HDMI OUT/3G-SDI OUT. Les paramètres de la prise 12G-SDI OUT peuvent être définis séparément. Toutefois, les paramètres des prises HDMI OUT et 3G-SDI OUT sont partagés.

[12G-SDI], [HDMI/3G-SDI]
Le format de sortie vidéo est défini comme une combinaison de la taille de la vidéo et de la fréquence d'images.
Le format de sortie vidéo HDMI/SDI sélectionnable varie en fonction du paramètre [Frame Frequency (Hz)] (Fréquence d'images (Hz)) défini dans [System] (Système) > [System] (Système) > [Environment] (Environnement).

[Frame Frequency (Hz)] (Fréquence d'images (Hz))	Configuration de la sortie vidéo (taille de la vidéo/nombre d'images par seconde)	
	Prise 12G-SDI OUT	Prise HDMI OUT/3G-SDI OUT
23,98	3840 x 2160/23,98P, 1920 x 1080/23,98P	3840 x 2160/23,98P*, 1920 x 1080/23,98P
29,97	3840 x 2160/29,97P, 1920 x 1080/29,97P, 1920 x 1080/29,97PsF	3840 x 2160/29,97P*, 1920 x 1080/29,97P
59,94	3840 x 2160/59,94P, 1920 x 1080/59,94P, 1920 x 1080/59,94i, 1280 x 720/59,94P, 720 x 480/59,94i	3840 x 2160/59,94P*, 1920 x 1080/59,94P, 1920 x 1080/59,94i, 1280 x 720/59,94P, 720 x 480/59,94P*
25,00	3840 x 2160/25,00P, 1920 x 1080/25,00P, 1920 x 1080/25,00PsF	3840 x 2160/25,00P*, 1920 x 1080/25,00P
50,00	3840 x 2160/50,00P, 1920 x 1080/50,00P, 1920 x 1080/50,00i, 1280 x 720/50,00P, 720 x 576/50,00i	3840 x 2160/50,00P*, 1920 x 1080/50,00P, 1920 x 1080/50,00i, 1280 x 720/50,00P, 720 x 576/50,00P*

* Prise HDMI OUT uniquement.

Les paramètres et les options de chaque flux vidéo varient en fonction du format de sortie vidéo sélectionné. Accédez à [System] (Système) > [Video and Audio] (Vidéo et audio) > [IP Streaming Video] (Vidéo de diffusion par IP) pour plus d'informations.

Remarque

Lorsque la taille de la vidéo est 3840 x 2160 ou 720 x 480 (720 x 576), la vidéo n'est pas émise à partir de la prise 3G-SDI OUT.

Crop (Recadrage)

Réglages de sortie des zones recadrées.

[Crop 1], [Crop 2] (Recadrage 1), (Recadrage 2)
Définit la résolution de chaque zone recadrée. Selon la configuration de la sortie vidéo sélectionnée dans [HDMI/SDI Shared] (HDMI/SDI partagé), la résolution est fixe.

[Output: 12G-SDI] (Sortie : 12G-SDI), [Output: HDMI/3G-SDI] (Sortie : HDMI/3G-SDI)
Les paramètres disponibles pour [Crop] (Recadrage) > [Output: 12G-SDI] (Sortie : 12G-SDI) et [Output: HDMI/3G-SDI] (Sortie : HDMI/3G-SDI) s'affichent automatiquement en fonction des paramètres définis pour [Crop 1] (Recadrage 1) et [Crop 2] (Recadrage 2).

SDI

Configuration du format du signal de sortie des prises SDI.

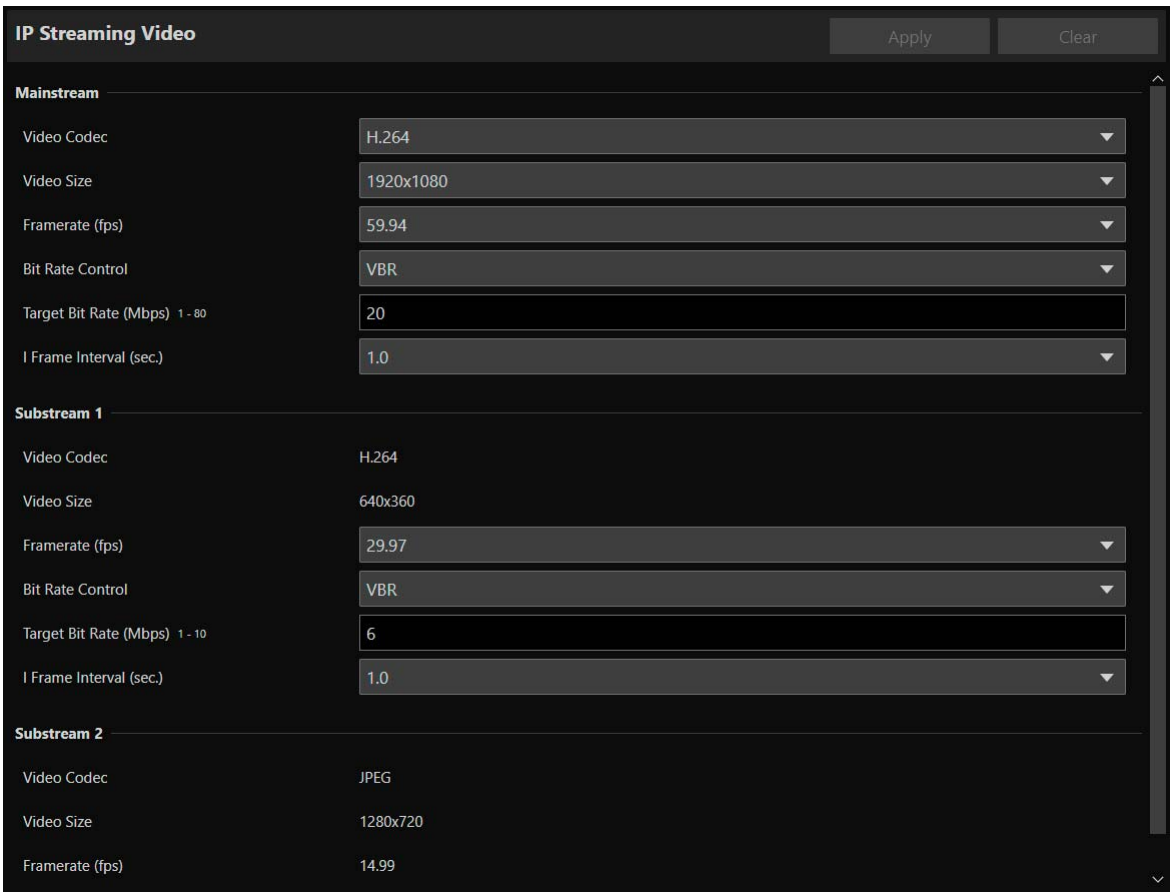
[12G-SDI Mapping] (Mappage 12G-SDI), [3G-SDI Mapping] (Mappage 3G-SDI)
Lorsque le paramètre [HDMI/SDI Shared] (HDMI/SDI partagé) > configuration de la sortie vidéo sélectionnée est [1920x1080/59.94P] (1920 x 1080/59,94P) ou [1920x1080/50.00P] (1920 x 1080/50,00P), sélectionnez le niveau de mappage du signal vidéo des prises 12G-SDI OUT et 3G-SDI OUT. Le signal de sortie est conforme au niveau A ou au niveau B de la norme SMPTE ST 425-1.

[Time Code Output] (Sortie Time Code)
Définir sur [Enable] (Activer) pour superposer le Time Code sur la sortie de prise SDI.

[System] > [Video and Audio] > [IP Streaming Video]

Paramètres vidéo généraux tels que la taille et la qualité de la vidéo de diffusion par IP.
Les paramètres sont définis pour chacun des trois flux suivants.

- Mainstream (Flux primaire)
- Substream 1 (Flux secondaire 1)
- Substream 2 (Flux secondaire 2)



Les options de [Video Size] (Taille de la vidéo) et [Framerate (fps)] (Nombre d'images par seconde (ips)) qui peuvent être sélectionnées pour chaque flux vidéo varient en fonction de la fréquence d'images définie dans [System] (Système) > [System] (Système) > [Environment] (Environnement).

Mainstream (Flux primaire)

Définissez le flux vidéo primaire à diffuser depuis la caméra.

[Video Codec] (Codec vidéo)
Ce paramètre permet de sélectionner le type de codec vidéo.
Dans les cas suivants, le codec vidéo est H.264.

– Lorsque [System] (Système) > [Communication] > [External Connection (IP)] (Connexion externe (IP)) > [RTMP] est réglé sur [Enable] (Activer).

Remarque

- Lorsque [I Frame Interval (sec.)] (Intervalle I Frame (s)) est réglé sur [ALL-I], l'option [H.265] ne peut pas être activée.
- Lorsque le paramètre [Video Size] (Taille de la vidéo) est défini sur [3840x2160] (3840 x 2160) et [Framerate (fps)] (Nombre d'images par seconde (ips)) sur [59.94] (59,04) ou [50.00] (50,00), [H.264] ne peut pas être défini.

[Video size] (Taille de la vidéo)
Sélectionnez la taille de la vidéo.

[Framerate (fps)] (Nombre d'images par seconde (ips))
Ce paramètre permet de sélectionner le nombre d'images par seconde de la vidéo.

[Bit Rate Control] (Contrôle de la vitesse de transmission)
Configuration de la vitesse de transmission de la vidéo.
Réglez celle-ci sur [CBR] afin de contrôler strictement la vitesse de transmission dans un environnement soumis à certaines limitations, au niveau de la bande passante par exemple.

Remarque

Lorsque le paramètre [Video Size] (Taille de la vidéo) est défini sur [3840x2160] (3840 x 2160) et [Framerate (fps)] sur [59.94] (59,04) ou [50.00] (50,00), [CBR] ne peut pas être défini.

[Target Bit Rate (Mbps)] (Vitesse de transmission cible (Mbit/s))
Saisissez la valeur cible de la vitesse de transmission lorsque [Bit Rate Control] (Contrôle de la vitesse de transmission) est réglé sur [CBR].
Saisissez une vitesse de transmission comme valeur cible de la qualité d'image lorsque [Bit Rate Control] (Contrôle de la vitesse de transmission) est réglé sur [VBR]. Selon la vidéo, la vitesse de transmission définie peut être dépassée.
La valeur maximale pouvant être saisie varie en fonction des paramètres [Video Size] (Taille de la vidéo) et [Frame Rate (fps)] (Nombre d'images par seconde (ips)).

[I Frame Interval (sec.)] (Intervalle I Frame (s))
Sélectionnez l'intervalle en secondes pour insérer une image I dans la vidéo sélectionnée dans [Video Codec] (Codec vidéo). Spécifiez [ALL-I] si vous souhaitez que toutes les images soient des images I.

Remarque

Lorsque [Video Codec] (Codec vidéo) est réglé sur [H.265], l'option [ALL-I] ne peut pas être sélectionnée.

Substream 1 (Flux secondaire 1)

Configuration du flux vidéo secondaire 1 à diffuser depuis la caméra.

[Video Codec] (Codec vidéo)
H.264 est fixé/

[Video Size] (Taille de la vidéo)
640 × 360 est fixé.

[Framerate (fps)] (Nombre d'images par seconde (ips)), [Bit Rate Control] (Contrôle de la vitesse de transmission), [Target Bit Rate (Mbps)] (Vitesse de transmission cible (Mbit/s)), [I Frame Interval (sec.)] (Intervalle I Frame (s))
Reportez-vous à chaque élément de paramétrage de [Mainstream] (Flux primaire).

Remarque

Le paramètre [Framerate (fps)] (Nombre d'images par seconde (ips)) du flux vidéo secondaire 1 ne peut pas être défini sur [59,94] ou [50,00].

Substream 2 (Flux secondaire 2)

Configuration du flux vidéo secondaire 2 à diffuser depuis la caméra.

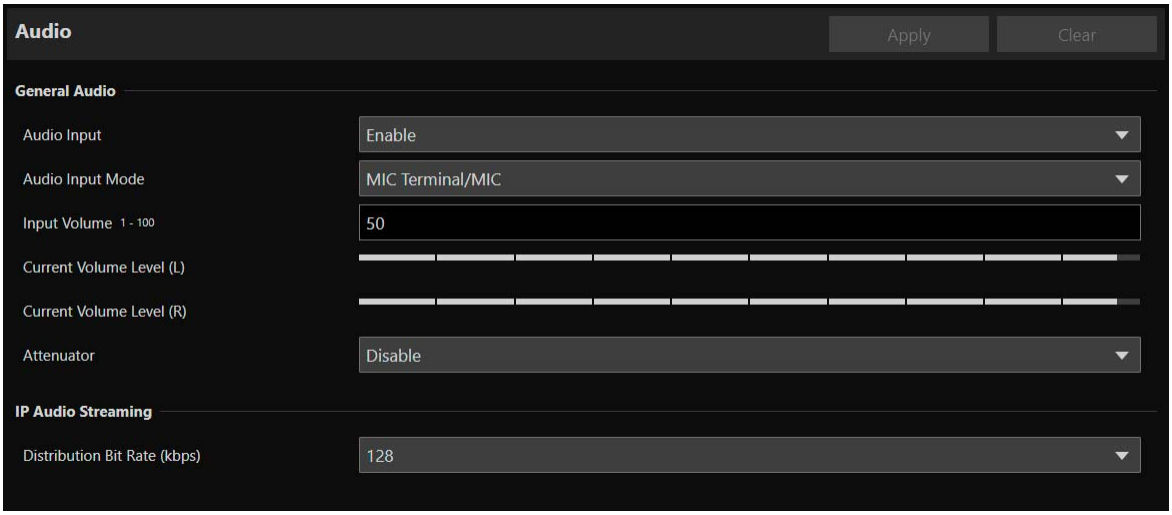
[Video Codec] (Codec vidéo)
JPEG est fixé.

[Video Size] (Taille de la vidéo)
1280 × 720 est fixé.

[Framerate (fps)] (Nombre d'images par seconde (ips))
La valeur définie est affichée en fonction de la fréquence d'images.

[System] > [Video and Audio] > [Audio]

Paramètres de configuration de l'entrée audio du microphone connecté à la caméra et du débit binaire pour la diffusion audio par IP.



General Audio (Son général)

Paramètres du volume de l'entrée audio et du type de microphone.

[Audio Input] (Entrée audio)
Indiquez si vous voulez que l'entrée audio du microphone soit utilisée.
Lorsque [Disable] (Désactiver) est sélectionné, le signal audio ne peut pas être reproduit à partir de la sortie HDMI/SDI.

Remarque

Pour régler [Audio Input] (Entrée audio) sur [Disable] (Désactiver), tous les paramètres suivants doivent être réglés sur [Disable] (Désactiver).

- [System] (Système) > [Server] (Serveur) > [RTP Server] (Serveur RTP) > Each stream (Main, Sub1, Sub2) (Chaque flux (Fp, Fs1, Fs2)) > [Audio Transmission] (Transmission audio)
- [System] (Système) > [Communication] > [External Connection (IP)] (Connexion externe (IP)) > [NDI|HX] > [Audio Transmission] (Transmission audio)
- [System] (Système) > [Communication] > [External Connection (IP)] (Connexion externe (IP)) > [RTMP] > [Audio Stream] (Flux audio)
- [System] (Système) > [Communication] > [External Connection (IP)] (Connexion externe (IP)) > [SRT] > [Audio Stream] (Flux audio)

[Audio Input Mode] (Mode d'entrée audio)
Sélectionnez le type de microphone à connecter à la caméra : prises d'entrée (INPUT/MIC), méthode d'entrée (LINE/MIC) et avec ou sans alimentation du microphone.

Valeur de réglage	Prise d'entrée	Méthode d'entrée	Alimentation du microphone.
MIC Terminal/LINE (Prise MIC/LINE)	MIC	LINE	–
MIC Terminal/MIC (Prise MIC/MIC)	MIC	MIC	Non prise en charge
MIC Terminal/MIC (MIC Power On) (Prise MIC/MIC (alimentation micro))	MIC	MIC	Prise en charge
INPUT Terminal/LINE (Prise INPUT/LINE))	INPUT	LINE	–
INPUT Terminal/MIC (Prise INPUT/MIC)	INPUT	MIC	Non prise en charge
INPUT Terminal/MIC+48V (Prise INPUT/MIC +48 V)	INPUT	MIC	+48V

Remarque

Pour utiliser un microphone nécessitant une alimentation fantôme, allumez-le lorsqu'il est connecté, puis réglez-le sur [INPUT Terminal/MIC+48V] (Prise INPUT/MIC +48 V).

⚠ Prudence
Lors de l'utilisation d'un microphone, réglez [Audio Input Mode] (Mode d'entrée audio) correctement en fonction des caractéristiques du microphone. Le non-respect de ces instructions peut endommager la caméra ou le microphone.

[Input Volume] (Volume d'entrée)
Ce paramètre permet de régler le volume d'entrée provenant du microphone connecté à la caméra.

[Current Volume Level (L)] (Volume actuel (G)), [Current Volume Level (R)] (Volume actuel (D))
Le volume actuel s'affiche dans la barre d'état.

[Attenuator] (Atténuateur)
Sélectionnez si vous souhaitez utiliser l'atténuateur (20 dB) lorsque l'entrée MIC est sélectionnée pour [Audio Input Mode] (Mode d'entrée audio).

IP Audio Streaming (Diffusion audio par IP)

Paramètres de configuration pour la diffusion audio par IP.

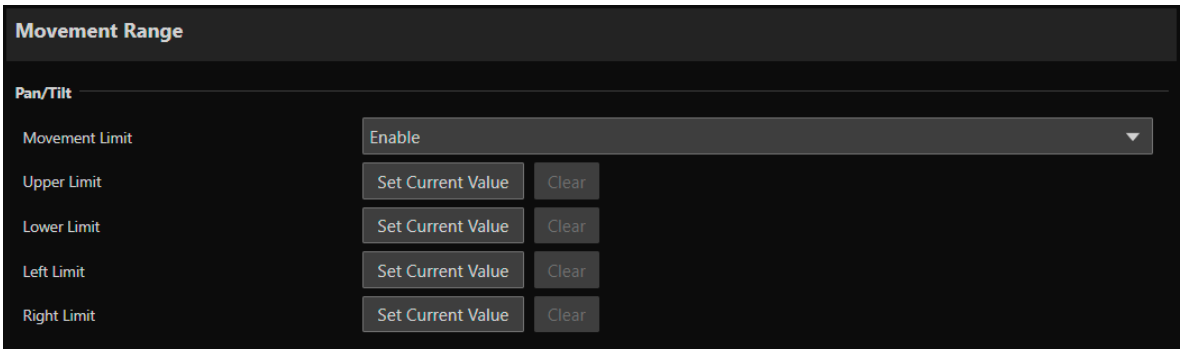
[Distribution Bit Rate (kbps)] (Vitesse de distribution (Kbit/s))
Sélectionnez la vitesse de distribution de la vidéo.

Important

- La vidéo et le son ne seront peut-être pas synchronisés.
- Le son peut être saccadé en fonction des performances de l'ordinateur et de l'environnement réseau.
- Si vous utilisez un logiciel antivirus, le son peut être saccadé.
- Si la communication est temporairement interrompue par la remise en place du câble réseau par exemple, le son sera déconnecté. Dans ce cas, reconnectez le périphérique à la caméra.

[System]> [Video and Audio] > [Movement Range]

Réglages de la plage de mouvement du panoramique/inclinaison.



Pan/Tilt (Panoramique/Inclinaison)

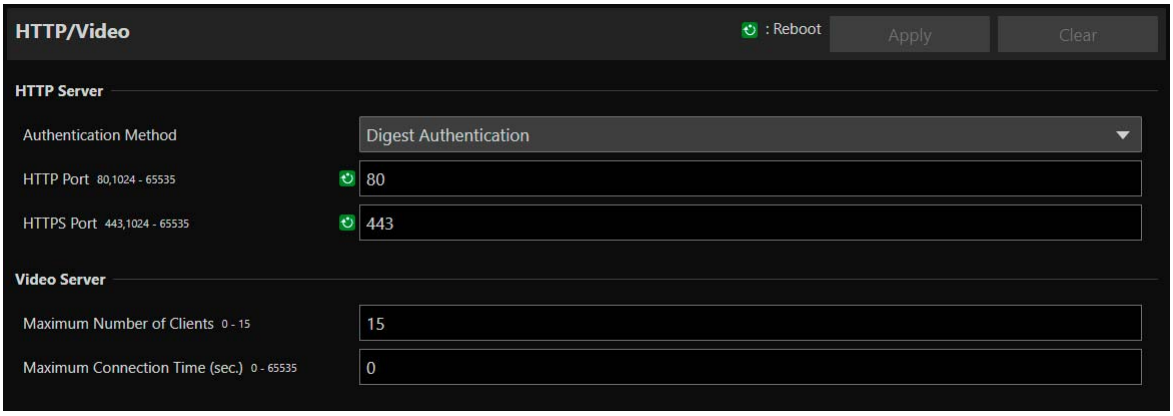
Il est possible de limiter la plage de mouvement du panoramique/inclinaison.

[Movement Limit] (Limite de mouvement)
Lorsque cette option est définie sur [Enable] (Activer), la plage de mouvement du panoramique/inclinaison est limitée pour toutes les opérations, notamment l'exécution du suivi et de préréglages et les options d'application Add-On.

[Upper Limit] (Limite supérieure), [Lower Limit] (Limite inférieure), [Left Limit] (Limite gauche), [Right Limit] (Limite droite)
Lorsque l'option [Movement Limit] (Limite de mouvement) est définie sur [Enable] (Activer), définit ou efface la limite de mouvement panoramique/inclinaison (bords supérieur, inférieur, gauche et droit).
Cliquez sur [Set Current Value] (Définir la valeur actuelle) pour chaque bord afin de définir la position du panoramique ou de l'inclinaison actuelle comme la limite.
Cliquez sur [Clear] (Supprimer) pour effacer la limite de mouvement.

[System] > [Server] > [HTTP/Video]

Configuration du serveur HTTP pour la distribution de la page de paramètres et des vidéos sur le réseau et la distribution des vidéos via HTTP.



HTTP Server (Serveur HTTP)

Paramètres de configuration de la méthode d'authentification et du port HTTP.

Important

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche lorsque les paramètres [HTTP port] (Port HTTP) ou [HTTPS port] (Port HTTPS) sont modifiés et la connexion à la caméra peut être désactivée à partir du navigateur Web actif. Si les paramètres modifiés doivent être appliqués, cliquez sur [OK].
Si vous ne parvenez pas à vous reconnecter à la caméra à partir du navigateur Web après le redémarrage de la caméra, un message s'affiche avec un URI suggéré, le cas échéant, pour vous reconnecter à la caméra.
Si vous ne parvenez pas à vous connecter à la caméra via l'URI affiché, contactez votre administrateur système.

[Authentication Method] (Méthode d'authentification)
Ce paramètre permet de sélectionner la méthode d'authentification utilisée par le serveur HTTP.

[HTTP Port] (Port HTTP)
Saisissez le port HTTP.
La valeur d'usine par défaut [80] est habituellement utilisée.

[HTTPS Port] (Port HTTPS)
Saisissez le port HTTPS.
La valeur d'usine par défaut [443] est habituellement utilisée.

Video Server (Serveur vidéo)

Paramétrage des clients capables de se connecter au serveur vidéo.

[Maximum Number of Clients] (Nombre maximum de clients)
Saisissez le nombre maximum de clients pouvant se connecter à la caméra simultanément.
Si la valeur [0] est saisie, seul l'administrateur est autorisé à se connecter.

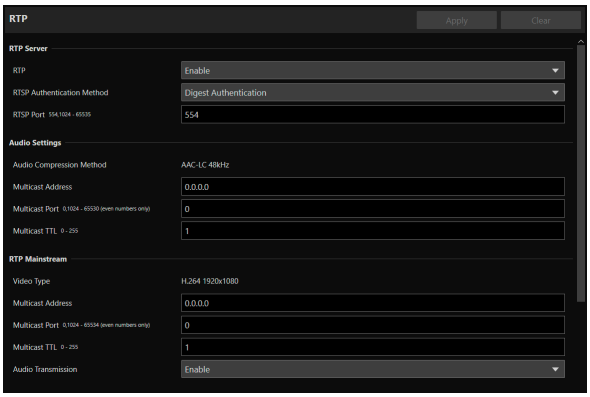
Important

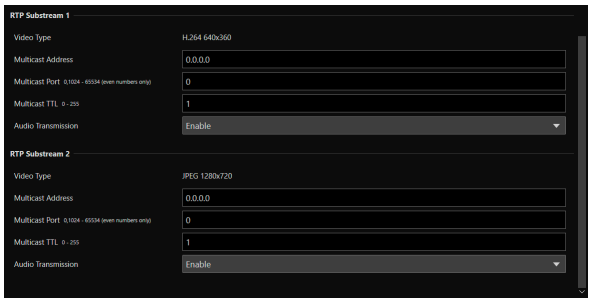
Si la vidéo doit être distribuée à de nombreux clients, la fréquence d'images vidéo peut diminuer ou le son peut être coupé.

[Maximum Connection Time (sec.)] (Durée de connexion maximum (s))
Saisissez la durée maximale, en secondes, durant laquelle chaque client peut rester connecté à la caméra.
Si la valeur [0] est saisie, le temps de connexion est illimité.

[System] > [Server] > [RTP]

Définissez les diffusions vidéo et audio à l'aide de RTP.





RTP Server (Serveur RTP)

Paramètres d'utilisation du serveur RTP, méthode d'authentification RTSP et numéro de port.

[RTP]
Choisissez d'utiliser ou non RTP.

[RTSP Authentication Method] (Méthode d'authentification RTSP)
Sélectionnez une méthode d'authentification RTSP. La méthode d'authentification RTSP étant définie indépendamment de la méthode d'authentification du serveur HTTP, il est nécessaire de configurer ce paramètre pour chaque méthode d'authentification.

[RTSP Port] (Port RTSP)
Indiquez le port RTSP.
La valeur d'usine par défaut [554] est habituellement utilisée.

Audio Settings (Paramètres audio)

Paramètres de configuration de la transmission audio multidiffusion.

[Audio Compression Method] (Méthode de compression audio)
Affiche la méthode de compression audio et la fréquence. [AAC-LC 48kHz] est la valeur fixée.

[Multicast Address] (Adresse de multidiffusion)
Saisissez l'adresse de multidiffusion de la diffusion audio, comme indiqué ci-dessous.
IPv4 : adresse de la plage 224.0.0.0 à 239.255.255.255
IPv6 : adresse commençant par ff00::/8

[Multicast Port] (Port de multidiffusion)
Indiquez le port de multidiffusion de la diffusion audio.

[Multicast TTL] (TTL de multidiffusion)
Saisissez la portée effective de la distribution multidiffusion.
TTL (« Time To Live », durée de vie) représente la portée réelle de la distribution multidiffusion. Cette durée diminue à chaque fois que le signal passe par un routeur. Lorsque ce paramètre atteint la valeur 0, la distribution via un routeur devient impossible.
Par exemple, si le TTL est réglé sur [1], la distribution multidiffusion se limite au segment local et le signal ne peut pas être transmis via le routeur.

Remarque

Avec l'un des paramétrages suivants, la distribution multidiffusion audio est désactivée.
– Valeur [0.0.0.0] (IPv4) ou [::0(::)] définie Valeur (IPv6) définie pour [Multicast Address] (Adresse de multidiffusion).
– Valeur [0] définie pour [Multicast Port] (Port de multidiffusion) ou pour [Multicast TTL] (TTL de multidiffusion).

RTP Mainstream (Flux primaire RTP), RTP Substream 1 (Flux secondaire RTP 1), RTP Substream 2 (Flux secondaire RTP 2)

Paramètres de distribution de flux RTP, à configurer pour chaque flux.

[Video Type] (Format vidéo)
Affiche les paramètres [Video Codec] (Codec vidéo) et [Video Size] (Taille de la vidéo) définis pour chaque flux vidéo dans [System] (Système) > [Video and Audio] (Vidéo et audio) > [IP Streaming Video] (Vidéo de diffusion par IP).

[Multicast Address] (Adresse de multidiffusion)
Saisissez l'adresse de multidiffusion du flux RTP, comme indiqué ci-dessous.
IPv4 : adresse de la plage 224.0.0.0 à 239.255.255.255
IPv6 : adresse commençant par ff00::/8

[Multicast Port] (Port de multidiffusion)
Indiquez le port de multidiffusion du flux RTP.

[Multicast TTL] (TTL de multidiffusion)
Saisissez la portée réelle de la distribution multidiffusion du flux RTP.
TTL (« Time To Live », durée de vie) représente la portée réelle de la distribution multidiffusion. Cette durée diminue à chaque fois que le signal passe par un routeur. Lorsque ce paramètre atteint la valeur 0, la distribution via un routeur devient impossible.
Par exemple, si le TTL est réglé sur [1], la distribution multidiffusion se limite au segment local et le signal ne peut pas être transmis via le routeur.

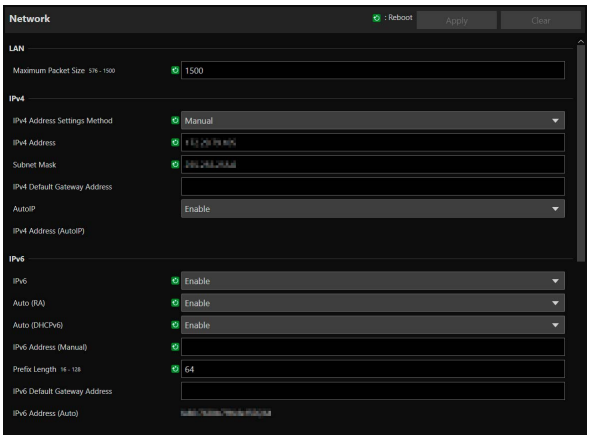
[Audio Transmission] (Transmission audio)
Ce paramètre permet d'activer ou de désactiver l'utilisation de la transmission audio pour le flux RTP.
Lorsque l'option [Disable] (Désactiver) est sélectionnée pour [System] (Système) > [Video and Audio] (Vidéo et audio) > [Audio] > [General Audio] (Son général) > [Audio Input] (Entrée audio), [Enable] (Activer) ne peut pas être défini.

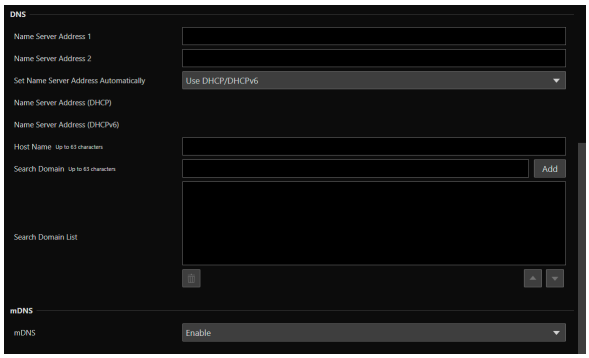
Remarque

- Avec l'un des paramétrages suivants, la distribution multidiffusion du flux RTP est désactivée.
  - Valeur [0.0.0.0] (IPv4) ou [::0(::)] définie Valeur (IPv6) définie pour [Multicast Address] (Adresse de multidiffusion).
  - Valeur [0] définie pour [Multicast Port] (Port de multidiffusion) ou pour [Multicast TTL] (TTL de multidiffusion).
- URL pour le flux RTP
  rtsp://IP address: port/rtpstream/config1(jusqu'à 3)
  Exemple : rtsp://192.168.100.1:554/rtpstream/
  - La méthode de distribution dépend de la demande de distribution de l'application cliente RTP.
  - config1 demande la distribution du flux primaire, config2 demande la distribution du flux secondaire 1 et config3 demande la distribution du flux secondaire 2.
- La qualité vidéo définie dans [Bit Rate Control] (Contrôle de la vitesse de transmission) pour les flux Fp et Fs1 utilise les paramètres définis dans [System] (Système) > [Video and Audio] (Vidéo et audio) > [IP Streaming Video] (Vidéo de diffusion par IP) (p. 67)
- Le paramètre [Video Distribution] (Distribution des vidéos) dans [System] (Système) > [Security] (Sécurité) > [User Management] (Gestion des utilisateurs) > [User Authority] (Autorité utilisateur) n'est pas reflété dans RTP.
- Dans un environnement utilisant un serveur proxy ou un pare-feu, la vidéo du flux RTP peut ne pas s'afficher. Dans ce cas, contactez votre administrateur système.
- Lorsque la restriction d'accès à l'hôte est appliquée à un client pendant la distribution du flux RTP sur UDP, l'arrêt de la distribution peut nécessiter de quelques secondes à plusieurs dizaines de secondes.

[System] > [Communication] > [Network]

Paramètres de configuration pour connecter à la caméra au réseau.





Important

Si vous modifiez les paramètres liés à la connexion réseau, il peut s'avérer impossible de se connecter à la caméra à partir du navigateur Web. Dans ce cas, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche en cliquant sur [Apply] (Appliquer) ou [Apply and Reboot] (Appliquer et redémarrer). Cliquez sur [OK] pour appliquer les modifications.
Si vous ne parvenez pas à vous reconnecter à la caméra à partir du navigateur Web après le redémarrage de la caméra en raison d'un changement de configuration, un message s'affiche avec un URI suggéré, le cas échéant, pour vous reconnecter à la caméra. Si vous ne parvenez pas à vous connecter à la caméra via l'URI affiché, contactez votre administrateur système.

LAN (Réseau local)

Paramètres de configuration de la taille des données de transmission issues de la caméra.

[Maximum Packet Size] (Taille de paquet maximum)
Saisissez la taille maximale des paquets transmis par la caméra. En général, il n'est pas nécessaire de modifier la valeur de 1500.
Lors de l'utilisation d'une adresse IPv6, il est nécessaire de définir cette valeur à 1280 ou plus.
Lors de l'utilisation d'une connexion ADSL, l'efficacité de la transmission peut être améliorée en diminuant légèrement la valeur

IPv4

Paramètres de connexion à la caméra via une adresse IPv4. L'adresse IPv4 peut être acquise automatiquement à partir d'un serveur DHCP ou elle peut être définie manuellement.

Important

- Pour définir les paramètres [IPv4 Address] (Adresse IPv4), [Subnet Mask] (Masque de sous-réseau) et [IPv4 Default Gateway Address] (Adresse IPv4 de passerelle par défaut) afin de procéder à la configuration manuelle de l'adresse IPv4, contactez votre administrateur système.
- En cas d'erreur de définition des paramètres [IPv4 Address] (Adresse IPv4), [Subnet Mask] (Masque de sous-réseau) et [IPv4 Default Gateway Address] (Adresse IPv4 de passerelle par défaut), l'accès via le réseau peut s'avérer impossible. Dans ce cas, recherchez les caméras à l'aide de l'outil Camera Search Tool et définissez à nouveau l'adresse.

[IPv4 Address Settings Method] (Méthode de paramétrage d'adresse IPv4)
Sélectionnez le mode de paramétrage de l'adresse IPv4.
Pour le mode [Manual] (Manuel), saisissez une adresse IPv4 fixe dans [IPv4 Address] (Adresse IPv4).
Pour le mode [Auto. (DHCP)], les valeurs attribuées automatiquement par le serveur DHCP sont automatiquement définies dans [IPv4 Address] (Adresse IPv4), [Subnet Mask] (Masque de sous-réseau) et [IPv4 Default Gateway Address] (Adresse IPv4 de passerelle par défaut).

Important

Lors de l'utilisation des paramètres d'adresse IPv4 dans [Auto (DHCP)] dans un environnement avec un routeur installé entre le serveur DHCP et la caméra, l'adresse IPv4 peut ne pas être attribuée correctement. Dans ce cas, sélectionnez le mode [Manual] (Manuel) pour définir l'adresse IPv4 fixe.

[IPv4 Address] (Adresse IPv4)
Lorsque [IPv4 Address Settings Method] (Méthode de paramétrage d'adresse IPv4) est défini sur [Manual] (Manuel), saisissez une adresse IPv4 fixe.

[Subnet Mask] (Masque de sous-réseau)
Lorsque [IPv4 Address Settings Method] (Méthode de paramétrage d'adresse IPv4) est défini sur [Manual] (Manuel), saisissez la valeur du masque de sous-réseau définie pour chaque réseau.

[IPv4 Default Gateway Address] (Adresse IPv4 de passerelle par défaut)
Lorsque [IPv4 Address Settings Method] (Méthode de paramétrage d'adresse IPv4) est défini sur [Manual] (Manuel), saisissez une adresse. Assurez-vous de saisir cette adresse lors de la connexion de la caméra à un sous-réseau différent de celui sur lequel se trouve le périphérique de connexion IP tel que la télécommande.

[AutoIP]
Choisissez d'utiliser ou non AutoIP. Lorsque l'adresse AutoIP est activée, l'adresse IP définie automatiquement s'affiche dans [IPv4 Address (AutoIP)] (Adresse IPv4 (AutoIP)).

IPv6

Paramètres de connexion à la caméra via une adresse IPv6. L'adresse IPv6 peut être acquise automatiquement à partir d'un serveur AR ou DHCPv6 ou elle peut être définie manuellement.

Important

Pour définir les paramètres [IPv6 Address (Manual)] (Adresse IPv6 (Manuel)), [Prefix Length] (Longueur du préfixe) et [IPv6 Default Gateway Address] (Adresse IPv6 de passerelle par défaut) afin de procéder à la configuration manuelle de l'adresse IPv6, contactez votre administrateur système.

[IPv6]
Choisissez d'utiliser ou non IPv6.

[Auto (RA)] (Auto. (AR))
Sélectionnez [Enable] (Activer) si vous souhaitez définir automatiquement une adresse à l'aide d'un serveur AR (Router Advertisement, informations de réseau automatiquement transmises à partir d'un routeur).

[Auto (DHCPv6)]
Sélectionnez [Enable] (Activer) si vous souhaitez définir automatiquement une adresse à l'aide d'un serveur DHCPv6.

[IPv6 Address (Manual)] (Adresse IPv6 (Manuel))
Pour définir l'adresse manuellement, saisissez une adresse IPv6 fixe.

[Prefix Length] (Longueur du préfixe)
Pour définir l'adresse manuellement, saisissez une longueur de préfixe.

[IPv6 Default Gateway Address] (Adresse IPv6 de passerelle par défaut)
Pour définir l'adresse manuellement, saisissez une adresse de passerelle par défaut. Assurez-vous de saisir cette adresse lors de la connexion de la caméra à un sous-réseau différent de celui sur lequel se trouve le périphérique de connexion IP tel que la télécommande.

[IPv6 Address (Auto)] (Adresse IPv6 (Auto.))
Lorsque les paramètres [IPv6], [Auto (RA)] ou [Auto (DHCPv6)] sont définis sur [Enable] (Activer), l'adresse obtenue automatiquement s'affiche.

DNS

Paramètres de configuration de l'adresse du serveur DNS. L'adresse du serveur DNS peut être définie manuellement ou elle peut être acquise automatiquement à partir du serveur DHCP/DHCPv6.

[Name Server Address 1] (Adresse du serveur de noms 1), [Name Server Address 2] (Adresse du serveur de noms 2)
Saisissez l'adresse du serveur de noms à enregistrer. Lorsqu'une seule adresse doit être enregistrée, laissez le champ [Name Server Address 2] (Adresse du serveur de noms 2) vide.

Remarque

Si [Name Server Address 1] (Adresse du serveur de noms 1) ne peut pas être utilisé, utilisez [Name Server Address 2] (Adresse du serveur de noms 2). Cependant, il est supposé que le champ [Name Server Address 2] (Adresse du serveur de noms 2) a été défini au préalable.

[Set Name Server Address Automatically] (Définition automatique de l'adresse du serveur de noms)
Ce paramètre permet de sélectionner le serveur à utiliser pour définir automatiquement l'adresse du serveur de noms.
Lors de l'utilisation d'un serveur DHCP, définissez [IPv4 Address Settings Method] (Méthode de paramétrage d'adresse IPv4) sur [Auto (DHCP)] (p. 75).
Lors de l'utilisation d'un serveur DHCPv6, définissez [IPv6] et [Auto (DHCPv6)] sur [Enable] (Activer) (p. 76).

[Name Server Address (DHCP)] (Adresse du serveur de noms (DHCP))
Lorsque [Set Name Server Address Automatically] (Définition automatique de l'adresse du serveur de noms) est défini sur [Use DHCP] (Utiliser DHCP) ou [Use DHCP/DHCPv6] (Utiliser DHCP/DHCPv6), l'adresse du serveur de noms acquise à partir du serveur DHCP est affichée.

[Name Server Address (DHCPv6)] (Adresse du serveur de noms (DHCPv6))
Lorsque [Set Name Server Address Automatically] (Définition automatique de l'adresse du serveur de noms) est défini sur [Use DHCPv6] (Utiliser DHCPv6) ou [Use DHCP/DHCPv6] (Utiliser DHCP/DHCPv6), l'adresse du serveur de noms acquise à partir du serveur DHCPv6 est affichée.

[Host Name] (Nom d'hôte)
Le nom d'hôte de la caméra peut être enregistré sur le serveur de noms en utilisant des caractères alphanumériques.

[Search Domain] (Domaines de recherche)
Lors de l'ajout d'un nom de domaine à la liste des domaines de recherche, saisissez le nom de domaine et cliquez sur [Add] (Ajouter).
Si un nom de domaine est spécifié dans la liste des domaines de recherche, il sera traité sous la forme d'un nom d'hôte + nom de domaine simplement en spécifiant le nom d'hôte sans le nom de domaine dans le serveur spécifié (NTP et RTMP par exemple).

[Search Domain List] (Liste des domaines de recherche)
Affiche la liste de noms de domaines ajoutés à l'aide dans [Search Domain] (Domaines de recherche).
Les requêtes sont envoyées au serveur DNS dans l'ordre en commençant par le haut de la liste des noms de domaine.
L'ordre des noms de domaine peut être modifié à l'aide des boutons ▲ ou ▼ situés à droite.
Sélectionnez un nom de domaine et cliquez sur 🗑 pour supprimer le nom de domaine.

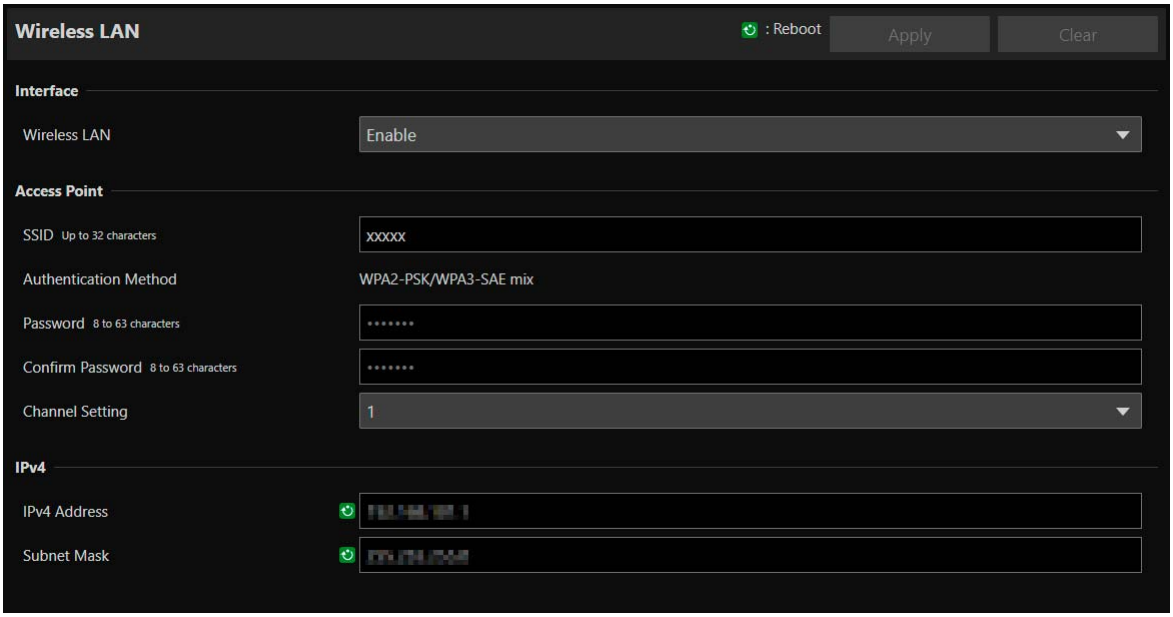
mDNS

Paramètres d'utilisation du serveur DNS de multidiffusion. Lors de l'utilisation d'un serveur DNS de multidiffusion, l'adresse IP et le nom d'hôte de la caméra sont notifiés aux autres hôtes du réseau.

[mDNS]
Choisissez d'utiliser ou non un serveur mDNS.
Pour utiliser NDI|HX comme protocole de communication (p. 80), réglez [mDNS] sur [Enable] (Activer).

[System] > [Communication] > [Wireless LAN]

Paramètres de configuration du point d'accès pour connecter directement la caméra et les périphériques pris en charge par le réseau local sans fil. En définissant différentes adresses IP pour le réseau local sans fil et le réseau local câblé, il est possible de choisir et d'utiliser l'un ou l'autre en fonction des objectifs.



Interface

Paramètres d'utilisation du réseau local sans fil.

[Wireless LAN] (Réseau local sans fil)
Choisissez d'utiliser ou non le réseau local sans fil.

Access Point (Point d'accès)

Lorsque [Wireless LAN] (Réseau local sans fil) est réglé sur [Enable] (Activer), définissez le SSID et la méthode d'authentification, etc., de façon à ce que la caméra joue le rôle du point d'accès.

[SSID]
Saisissez le nom du réseau (SSID). Saisissez des caractères alphanumériques, des chiffres ou des symboles codés sur un octet.

[Authentication Method] (Méthode d'authentification)
Le paramètre WPA2-PSK/WPA3-SAE est fixé.

[Password] (Mot de passe)
Saisissez un mot de passe pour le point d'accès. Saisissez des caractères alphanumériques, des chiffres ou des symboles codés sur un octet.

[Confirm Password] (Confirmer le mot de passe)
Saisissez à nouveau le mot de passe pour le confirmer.

[Channel Setting] (Réglage du canal)
Lors de la connexion de plusieurs appareils utilisant la même fréquence, réglez le canal pour éviter les interférences radio.

Remarque

Si le SSID est modifié, il est également nécessaire de modifier le mot de passe.

IPv4

Paramètres de configuration de l'adresse IPv4 pour établir une connexion simultanée au réseau local sans fil et au réseau local câblé.

[IPv4 Address] (Adresse IPv4)
Saisissez l'adresse IPv4 fixe.

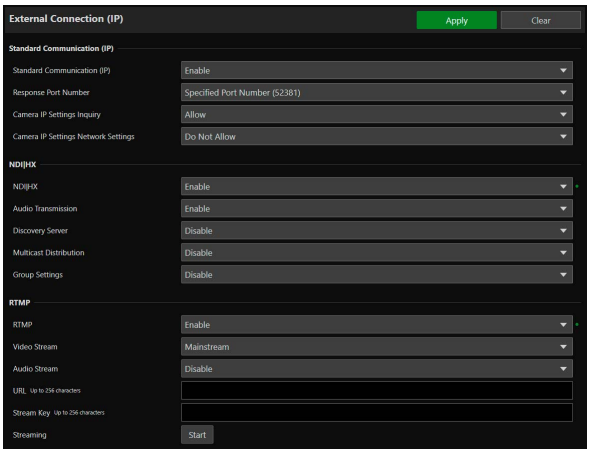
[Subnet Mask] (Masque de sous-réseau)
Saisissez le masque de sous-réseau spécifié pour chaque réseau.

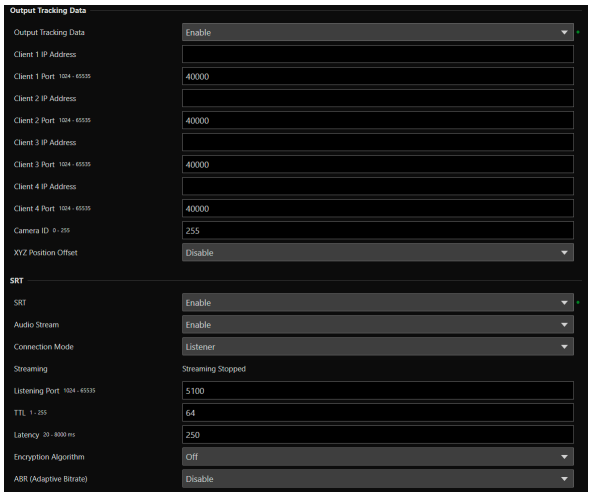
Remarque

La connexion sans fil doit être sur un sous-réseau différent du réseau local câblé. Si l'adresse IP spécifiée se trouve sur le même sous-réseau que le réseau local câblé, une erreur se produit.

[System] > [Communication] > [External Connection (IP)]

Paramètres de communication pour la connexion des télécommandes, etc., via IP.





Standard Communication (IP) (Communication standard (IP))

Paramètres de pilotage des caméras à partir de la télécommande connectée via la communication IP standard.

[Standard Communication (IP)] (Communication standard (IP))
Choisissez d'utiliser ou non la communication IP standard pour établir une connexion avec la télécommande.

[Response Port Number] (Numéro de port de réponse)
Choisissez d'utiliser ou non un numéro de port fixe (52381) ou un numéro de port source lors de la communication avec la télécommande.

[Camera IP Settings Inquiry] (Demande des paramètres IP de la caméra)
Choisissez d'autoriser ou non la demande des paramètres IP de la caméra à partir de la télécommande.

[Camera IP Settings Network Settings] (Paramètres réseau de configuration IP de la caméra)
Choisissez d'autoriser ou non la modification des paramètres réseau de la caméra à partir de la télécommande.

NDI|HX

Paramètres d'échange de données avec les appareils compatibles NDI|HX.

[NDI|HX]
Choisissez d'utiliser ou non [NDI|HX] comme protocole de communication.
Pour activer ce protocole, accédez à [System] (Système) > [Communication] > [Network] (Réseau) > [mDNS] et sélectionnez [Enable] (Activer) (p. 77).

[Audio Transmission] (Transmission audio)
Choisissez d'utiliser ou non la transmission audio.
Lorsque l'option [Disable] (Désactiver) est sélectionnée pour [System] (Système) > [Video and Audio] (Vidéo et audio) > [Audio] > [General Audio] (Son général) > [Audio Input] (Entrée audio), [Enable] (Activer) ne peut pas être défini.

[Discovery Server] (Serveur de découverte)
Choisissez d'utiliser ou non le serveur de découverte.
Lorsque [Enable] (Activer) est sélectionné, l'adresse IP est notifiée au serveur de découverte uniquement et ni l'adresse IP ni le nom d'hôte ne sont communiqués aux autres hôtes.

[Discovery Server IP Address] (Adresse IP du serveur de découverte)
Saisissez l'adresse IP du serveur de découverte.

[Multicast Distribution] (Distribution multidiffusion)
Choisissez d'utiliser ou non la distribution multidiffusion.

Remarque

Pour utiliser la distribution multidiffusion, activez également la distribution multidiffusion côté client NDI.

[TTL de multidiffusion]
Saisissez la portée effective de la distribution multidiffusion.
TTL (« Time To Live », durée de vie) représente la portée réelle de la distribution multidiffusion. Cette durée diminue à chaque fois que le signal passe par un routeur. Lorsque ce paramètre atteint la valeur 0, la distribution via un routeur devient impossible.
Par exemple, si le TTL est réglé sur [1], la distribution multidiffusion se limite au segment local et le signal ne peut pas être transmis via le routeur.

[Group Settings] (Réglages de groupe)
Choisissez d'utiliser ou non les réglages de groupe.
Lorsqu'un nom de groupe auquel appartient la caméra est spécifié, la caméra se connecte uniquement aux clients NDI utilisant le même nom de groupe.

[Group Name] (Nom du groupe), [Group List] (Liste des groupes)
Saisissez le nom du groupe.
En cliquant sur [Add] (Ajouter), le nom du groupe saisi sera affiché dans la liste des groupes.
Permet de trier les éléments de liste par ordre croissant en cliquant sur et par ordre décroissant en cliquant sur .
Sélectionnez un groupe dans la liste des groupes et cliquez sur pour supprimer le groupe.

RTMP

Protocole de communication dédié à la lecture en continu des flux vidéo et audio, ainsi qu'à l'envoi et à la réception des données.

[RTMP]
Choisissez d'utiliser ou non RTMP comme protocole de communication.

Remarque

Lorsque [H.265] est défini pour [System] (Système) > [Video and Audio] (Vidéo et audio) > [IP Streaming Video] (Vidéo de diffusion par IP) > [Mainstream] (Flux primaire) > [Video Codec] (Codec vidéo), l'option [RTMP] ne peut pas être sélectionnée.

[Video Stream] (Flux vidéo)
Ce menu vous permet de définir le format du flux vidéo. [Substream 2] (Flux secondaire 2) ne peut pas être utilisé.

[Audio Stream] (Flux audio)
Choisissez d'utiliser ou non la diffusion audio.
Lorsque l'option [Disable] (Désactiver) est sélectionnée pour [System] (Système) > [Video and Audio] (Vidéo et audio) > [Audio] > [General Audio] (Son général) > [Audio Input] (Entrée audio), [Enable] (Activer) ne peut pas être défini.

[URL]
Saisissez l'URL du serveur défini du côté du serveur de distribution.
Saisissez la chaîne de caractères commençant par rtmp: // ou rtmps: //.

[Stream Key] (Clé de diffusion)
Saisissez la clé de diffusion définie du côté du serveur de distribution.

[Streaming] (Diffusion)
En cliquant sur [Start] (Démarrer) pour démarrer la diffusion, le bouton devient [Stop] (Arrêter).
En cliquant sur [Stop] (Arrêter), la diffusion s'arrête.

Output Tracking Data (Sortie des données de suivi)

Permet de configurer la sortie des données de suivi de la caméra (panoramique, inclinaison, zoom, etc.) requise lors de l'utilisation du système de studio virtuel dans un format conforme au protocole free-d. Le type de message pris en charge est Type D1.

[Output Tracking Data] (Sortie des données de suivi]
Choisissez d'utiliser ou non la sortie des données de suivi de la caméra.

[Client (1 to 4) IP Address] (Adresse IP du client (1 à 4))
Saisissez l'adresse IP du client qui recevra les données de suivi de la caméra.

[Client (1 to 4) Port] (Port du client (1 à 4))
Saisissez le numéro correspondant à chaque [Client (1 to 4) IP Address] (Adresse IP du client (1 à 4)).

[Camera ID] (ID de la caméra)
Saisissez l'ID qui identifie la caméra. Assurez-vous d'utiliser des caractères numériques codés sur un octet.

[XYZ Position Offset] (Décalage de la position X/Y/Z)
Choisissez de spécifier ou non la position de la caméra.

[X], [Y], [Z]
Saisissez la valeur de chaque position.

Remarque

- Les données à stocker et émettre sont les suivantes. Lorsqu'une image fixe est affichée lors des mouvements préréglés, les valeurs autres que l'ID de la caméra et la parité ne sont pas modifiées.
  Camera ID (ID de la caméra) : stocke l'ID défini dans [Camera ID] (ID de la caméra).
  Camera Pan Angle/Camera Tilt Angle/Camera Roll Angle (Angle de panoramique de la caméra/Angle d'inclinaison de la caméra/Angle de roulis de la caméra) : stocke les angles de caméra au format spécifié par le protocole free-d.
  – Panorama : -170° à 170°
  – Inclinaison : -30° à 90°
  – Roulis : 0° (fixe)
  Camera X-Position/Camera Y-Position/Camera Height (Z-Position) (Position X de la caméra/Position Y de la caméra/Camera Height (Z-Position) (Hauteur de la caméra (Position Z de la caméra)) : Stocke la valeur définie dans [XYZ Position Offset] (Décalage de la position X/Y/Z).
  Camera Zoom (Zoom de la caméra) : stocke le type de zoom et la position du zoom.
  Camera Focus (Mise au point de la caméra) : stocke la valeur de mise au point.
  Spare/Undefined Data (Données disponibles/indéfinies) : stocke la valeur d'ouverture du diaphragme.
  Checksum (Parité) : stocke la valeur de parité calculée par la méthode spécifiée par le protocole free-d.
- Si [G-LOCK/SYNC Term.] (Prise G-LOCK/SYNC) est défini sur [Genlock Input] (Entrée Genlock), les paquets sont envoyés avec le signal Genlock.
- Si l'intervalle de transmission des données de suivi de la caméra présente un décalage, vous pouvez le stabiliser en fermant la page des paramètres ou en arrêtant la diffusion par IP.
- Si vous transmettez des données de suivi à plusieurs clients, les données sont envoyées en commençant par le numéro de client le plus petit.
  Pour éviter tout retard entre les transmissions, utilisez un numéro de client inférieur. Le retard dépend des conditions du système et du réseau.

SRT

Permet de configurer les paramètres d'échange de données avec les périphériques compatibles avec SRT (Secure Reliable Transport).

[SRT]
Choisissez d'utiliser ou non [SRT] comme protocole de communication.

[Audio Stream] (Flux audio)
Choisissez d'utiliser ou non la diffusion audio.
Lorsque l'option [Disable] (Désactiver) est sélectionnée pour [System] (Système) > [Video and Audio] (Vidéo et audio) > [Audio] > [General Audio] (Son général) > [Audio Input] (Entrée audio), [Enable] (Activer) ne peut pas être défini.

[Connection Mode] (Mode de connexion)
Définit le mode de connexion de la caméra. Sélectionnez [Caller] (Appelant) si vous souhaitez connecter la caméra à un périphérique externe, ou [Listener] (Écouteur) si vous voulez que la caméra écoute les connexions d'un périphérique externe.

[Streaming] (Diffusion)
Si [Connection Mode] (Mode de connexion) est [Caller] (Appelant), cliquez sur [Start] (Démarrer) pour commencer la diffusion et le bouton sera [Stop] (Arrêter). En cliquant sur [Stop] (Arrêter), la diffusion s'arrête.

[Destination], [Destination Port] (Port de destination)
Saisissez l'adresse IP/le nom d'hôte/le numéro de port de la destination de connexion lorsque [Connection Mode] (Mode de connexion) est [Caller] (Appelant).

[Listening Port] (Port d'écoute)
Saisissez le numéro de port du périphérique connecté lorsque [Connection Mode] (Mode de connexion) est [Listener] (Écouteur).

[TTL]
Saisissez le TTL (« Time To Live », durée de vie) du paquet.
Le TTL, qui représente la plage valide du paquet, est diminué de 1 chaque fois qu'il passe par un routeur, et lorsqu'il atteint 0, il ne peut pas être distribué au-delà du routeur. Par exemple, la définition du TTL sur [1] entraîne une distribution uniquement à un segment local.

[Latency] (Latence)
Définit le délai de distribution SRT. Le délai est le temps de récupération d'un paquet perdu. L'unité est « ms » (millisecondes).

[Stream ID] (ID de flux)
Définit un ID qui identifie le flux lorsque [Connection Mode] (Mode de connexion) est [Caller] (Appelant). Saisissez des caractères alphanumériques, des chiffres ou des symboles codés sur un octet.

[Encryption Algorithm] (Algorithme de cryptage)
Sélectionnez l'algorithme de cryptage (AES-128/AES-192/AES-256/Off (Désactivé)).

Important

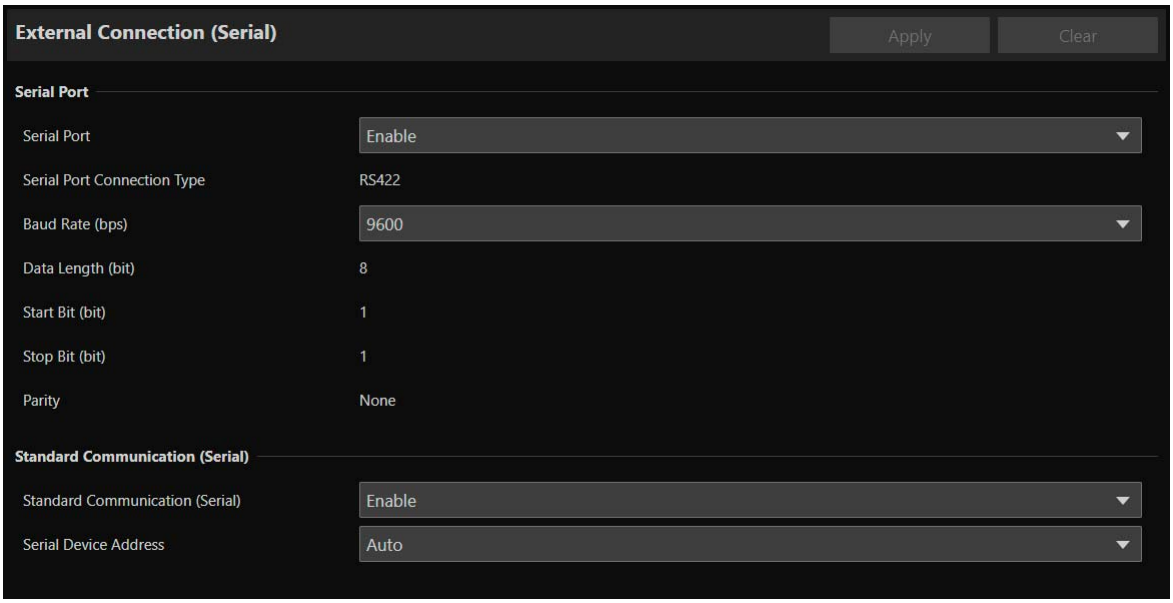
Lors de l'utilisation du cryptage, le paramètre [Mainstream] (Flux primaire) > [Target Bit Rate (Mbps)] (Vitesse de transmission cible (Mbit/s)) est restreint.

[Passphrase] (Phrase secrète)
Définit la phrase secrète à utiliser pour le cryptage. Saisissez des caractères alphanumériques, des chiffres ou des symboles codés sur un octet. La même phrase secrète que celle du périphérique connecté doit être définie.

[ABR (Adaptative Bitrate)]
Modifie de façon dynamique la vitesse de transmission dans la plage des vitesses de transmission cibles (p. 67), en fonction de la bande passante du réseau.
Réduit les interruptions et les distorsions vidéo causées par la congestion du réseau.

[System] > [Communication] > [External Connection (Serial)]

Paramètres de communication via la connexion série des télécommandes, etc.



Remarque

Ces paramètres permettent de connecter la télécommande RC-IP100/RC-IP1000 via IP. Cette caméra ne peut pas être contrôlée via une connexion série.

Serial Port (Port série)

Paramètres avancés du port série.

[Serial Port] (Port série)
Choisissez d'utiliser ou non le port série.

[Serial Port Connection Type] (Type de connexion au port série)
RS-422 est la valeur fixée.

[Baud Rate (bps)] (Vitesse en bauds (bps))
Sélectionnez la valeur de la vitesse en bauds.

[Data Length (bit)] (Longueur des données (bit))
La longueur des données de la communication série est fixée à 8 bits.

[Start Bit (bit)] (Bit de départ (bit))
La longueur du bit de départ est fixée à 1 bit.

[Stop Bit (bit)] (Bit d'arrêt (bit))
La longueur du bit d'arrêt est fixée à 1 bit.

[Parity] (Parité)
Les paramètres du code de détection d'erreur sont fixés sur None (Aucune)

Remarque

Dans l'élément suivant, si la [Standard Communication (Serial)] (Communication standard (série)) est réglé sur [Enable] (Activer), les paramètres de la vitesse de transmission des données de la communication série, de la longueur des données, du bit d'arrêt et de la parité seront modifiés comme suit.

- Vitesse en bauds : vitesse de communication standard (série)
- Longueur des données (bit) : 8
- Bit d'arrêt (bit) : 1
- Parité : aucun

Standard Communication (Serial) (Communication standard (série))

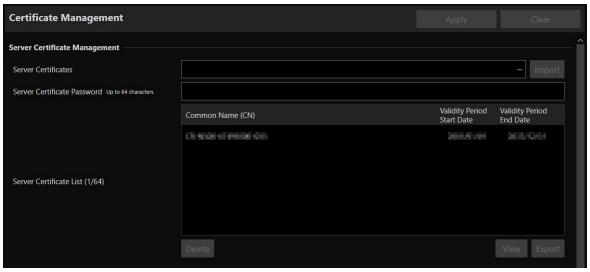
Paramètres de connexion en utilisant la communication série standard.

[Standard Communication (Serial)] (Communication standard (série))
Choisissez d'utiliser ou non la communication série standard.

[Serial Device Address] (Adresse de périphérique série)
Sélectionnez l'adresse de la caméra.
Lorsque [Auto] est sélectionné, les adresses seront automatiquement attribuées.

[System] > [Security] > [Certificate Management]

Gérez les certificats de serveur. Il est également possible de créer un certificat auto-signé à utiliser, par exemple, pour les tests de fonctionnement.



Server Certificate Management (Gestion des certificats de serveur)

Gérez les certificats de serveur.

[Server Certificates] (Certificats de serveur)

Effectuez cette opération pour importer des certificats de serveur.

Cliquez sur [...] et spécifiez le fichier de certificat à importer, puis cliquez sur [Import] (Importer).

[Server Certificate Password] (Mot de passe du certificat de serveur)

Définissez le mot de passe à utiliser lors de l'importation et de l'exportation du certificat de serveur.

[Server Certificate List] (Liste des certificats de serveur)

Cliquez sur [View] (Afficher) pour afficher les informations des certificats de serveur sous forme de liste. La validité du certificat est affichée en utilisant l'heure GMT (Greenwich Mean Time).

Spécifiez le certificat et cliquez sur [Export] (Exporter) pour exporter les informations du certificat. Cliquez sur [Delete] (Supprimer) pour le supprimer de la liste.

Create Certificate (Créer un certificat)

Créez les certificats de serveur.

Important

Il est conseillé d'utiliser un certificat auto-signé pour les tests de fonctionnement qui ne nécessitent pas une sécurité totale. Il est recommandé d'acquérir et d'installer un certificat de serveur émis par une autorité de certification (AC) pour une opération système à grande échelle.

[Generate Certificate Signing Request] (Générer une demande de signature de certificat)

Cliquez sur [Execute] (Exécuter) pour créer une clé privée de serveur et générer une demande de signature de certificat. Une fois le certificat créé, la demande de signature du certificat s'affiche dans une autre fenêtre.

[Create Self-Signed Certificate] (Créer un certificat auto-signé)

Entrez les éléments suivants, puis cliquez sur [Apply] (Appliquer) et sur [Execute] (Exécuter) pour créer un certificat auto-signé.

Remarque

Créer un certificat prend du temps, il est donc recommandé d'arrêter les processus de distribution vidéo, etc.

[Country (C)] (Pays (C))

Saisissez le code pays ISO3166-1 alpha-2.

[State/Province (ST)] (État/Province (ST)), [Locality (L)] (Localité (L)), [Organization (O)] (Organisation (O)), [Organizational Unit (OU)] (Unité d'organisation (OU)), [Common Name (CN)] (Nom commun (CN))

Saisissez le nom de l'État et/ou de la province, de la localité, ainsi que le nom de l'organisation, le nom de l'unité d'organisation et le nom commun en caractères alphanumériques (espaces ou caractères imprimables).

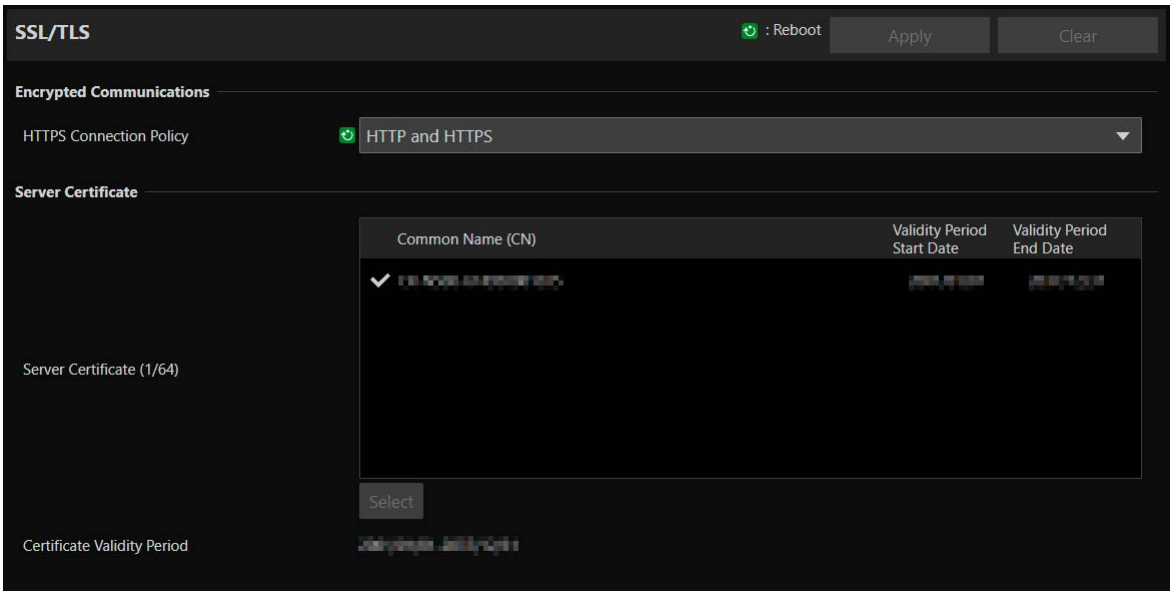
Saisissez un nom d'hôte au format FQDN, etc. afin de paramétrer le nom commun (requis).

[Validity Period Start Date] (Date de début de la période de validité), [Validity Period End Date] (Date de fin de la période de validité)

Ces paramètres permettent de définir la période de validité du certificat que vous vous apprêtez à créer (cette information est requise pour créer un certificat auto-signé).

[System] > [Security] > [SSL/TLS]

Paramètres de configuration des communications cryptées et des certificats de serveur.



Encrypted Communications (Communications cryptées)

Paramètres de configuration des communications cryptées.

[HTTPS Connection Policy] (Politique de connexion HTTPS)
Paramétrez les communications SSL/TLS avec les connexions HTTPS.
Sélectionnez [HTTP] si les communications SSL/TLS ne sont pas établies.
Sélectionnez [HTTPS] ou [HTTP and HTTPS] (HTTP et HTTPS) pour établir les communications SSL/TLS. Les connexions établies via SSL/TLS sont activées après le redémarrage.
Si vous sélectionnez [HTTPS], l'accès HTTP est également redirigé vers HTTPS pour établir les communicationsSSL/TLS.

Important

- Même si les communications SSL/TLS sont configurées pour être utilisées ici, les communications SSL/TLS sont établies uniquement à condition qu'un certificat ait été installé.
- Les performances liées à la distribution des vidéos diminuent lorsque les communications SSL/TLS sont établies.

Server Certificate (Certificat de serveur)

Paramètres du certificat de serveur à utiliser.

[Server Certificates] (Certificats de serveur)
Sélectionnez un certificat à utiliser parmi les certificats enregistrés dans [System] (Système) > [Security] (Sécurité) > [Certificate Management] (Gestion des certificats), puis cliquez sur [Select] (Sélectionner). Le certificat sélectionné prend effet après le redémarrage.

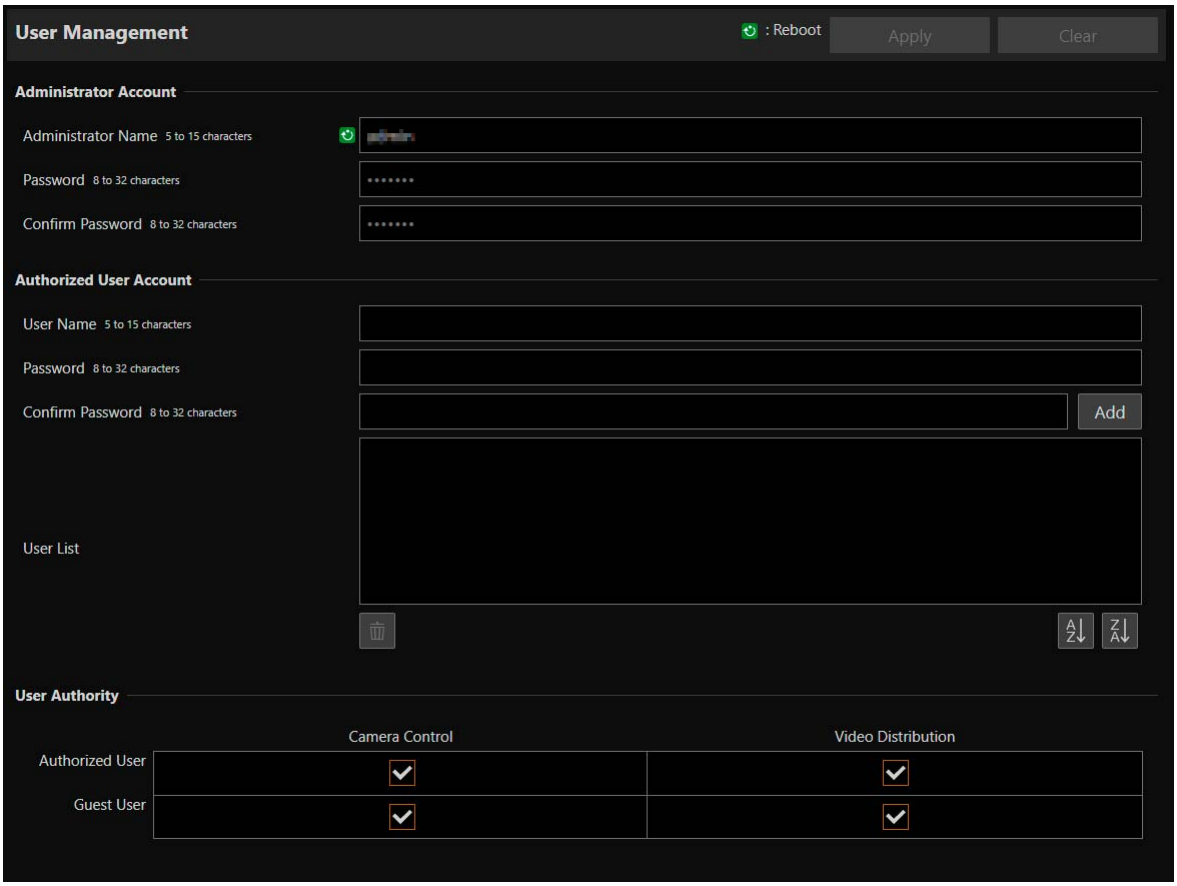
[Certificate Validity Period] (Période de validité du certificat)
Affiche la période de validité du certificat sélectionné.

Remarque

Selon le certificat de serveur utilisé par la caméra et l'ordinateur connecté à la caméra, il peut être nécessaire d'installer le certificat racine, le certificat d'autorité de certification intermédiaire ou le certificat sélectionné et exporté dans [Server Certificate List] (Liste des certificats de serveur).

[System] > [Security] > [User Management]

Paramètres du compte pour accéder à la caméra via une connexion IP, par exemple à partir d'une télécommande.



les comptes « Administrateur » (Administrator), « Utilisateur autorisé » (Authorized user) et « Utilisateur invité » (Guest user) sont les trois types de comptes qui peuvent accéder à la caméra.
Pour connaître les paramètres utilisateur et les autorisations requises au minimum, consultez la section « Mesures adaptées à l'environnement des utilisateurs 1 : Gestion des utilisateurs » (p. 138).

Administrator (Administrateur) :
L'administrateur peut accéder à l'ensemble des paramètres de la page des paramètres. Il peut notamment octroyer des privilèges aux utilisateurs autorisés et aux utilisateurs invités. Accédez à la caméra à l'aide du nom et du mot de passe administrateur enregistrés pour le compte administrateur.

Authorized User (Utilisateur autorisé) :
Ce compte est utilisé pour accéder à la caméra en s'authentifiant avec un nom d'utilisateur et un mot de passe.
Il est nécessaire de saisir un nom d'utilisateur et un mot de passe pour la télécommande ou d'autres dispositifs de connexion.

Guest User (Utilisateur invité) :
Ce compte permet d'accéder à la caméra sans authentification de l'utilisateur.

Important

- Plusieurs comptes d'administrateur ne peuvent pas se connecter à une caméra simultanément.
- Un utilisateur autorisé ou invité peut se connecter à la caméra à partir de plusieurs ordinateurs simultanément.
- Lors de l'utilisation de NDI|HX, RTMP ou SRT, l'accès ne peut pas être contrôlé via [User Management] (Gestion des utilisateurs).

Administrator Account (Compte Administrateur)

Paramètres de modification des informations de compte administrateur définies lors du paramétrage initial.

Important

- Pour garantir la sécurité du système, définissez le mot de passe administrateur qui doit être difficilement deviné par des tiers. Veillez à bien retenir le nouveau mot de passe.
- Si vous oubliez le mot de passe administrateur, restaurez les paramètres d'usine par défaut (p. 124). Toutefois, notez que cette opération réinitialise tous les paramètres de la caméra aux paramètres d'usine par défaut, notamment le compte administrateur, les informations sur le réseau, la date et l'heure.

[Administrator Name] (Nom de l'administrateur)
Saisissez le nom de l'administrateur en utilisant des caractères alphanumériques, des traits d'union (-) et des caractères de soulignement (_). Cependant, les tirets (-) et les caractères de soulignement (_) ne peuvent pas être utilisés au début.

[Password] (Mot de passe)
Saisissez le mot de passe administrateur. Utilisez au moins deux types de caractères parmi les caractères alphanumériques, les nombres et les symboles.

[Confirm Password] (Confirmer le mot de passe)
Saisissez à nouveau le mot de passe pour le confirmer.

Authorized User Account (Compte d'utilisateur autorisé)

Vous pouvez ajouter des utilisateurs autorisés.

[User Name] (Nom utilisateur), [Password] (Mot de passe), [Confirm Password] (Confirmer le mot de passe)
Pour ajouter un utilisateur autorisé, entrez le nom utilisateur et le mot de passe, puis cliquez sur [Add] (Ajouter).
Entrez le nom utilisateur en utilisant des caractères alphanumériques, des traits d'union (-) et des caractères de soulignement (_).
Jusqu'à 15 utilisateurs autorisés peuvent être ajoutés.
Pour le mot de passe, utilisez au moins deux types de caractères parmi les caractères alphanumériques, les nombres et les symboles.

[User List] (Liste d'utilisateurs)
Permet d'afficher la liste des utilisateurs autorisés ajoutés.
Permet de trier les éléments de liste par ordre croissant en cliquant sur et par ordre décroissant en cliquant sur .
Sélectionnez un utilisateur dans la liste et cliquez sur pour supprimer l'utilisateur enregistré.

User Authority (Droit d'utilisateur)

Définissez les privilèges des utilisateurs autorisés et des utilisateurs invités. Ce paramètre permet de définir les restrictions d'accès à la page des paramètres.

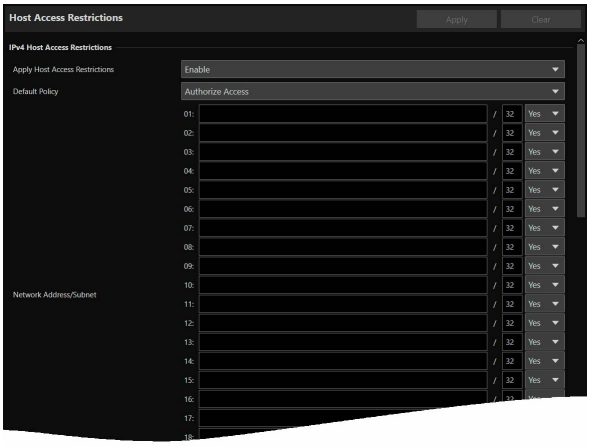
[Camera Control] (Contrôle de la caméra), [Video Distribution] (Distribution des vidéos)
Sélectionnez les privilèges que vous souhaitez accorder aux utilisateurs.
Un utilisateur autorisé a plus de privilèges qu'un utilisateur invité.
Si le paramètre [Video Distribution] (Distribution des vidéos) n'est pas sélectionné, la page des paramètres ne s'affiche pas. Pour afficher la page des paramètres, saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe d'un compte disposant du privilège de distribution des vidéos dans la boîte de dialogue affichée lorsque la page des paramètres est ouverte ou lors du changement de compte.

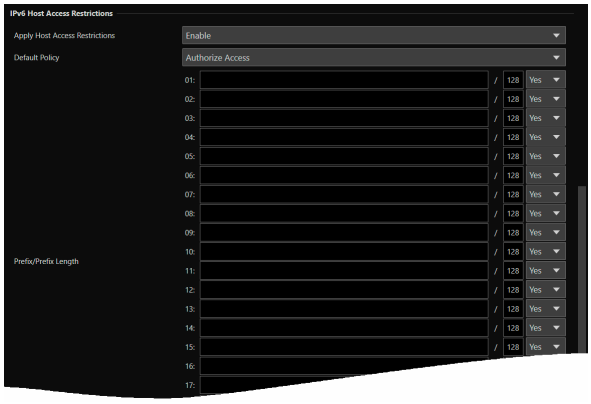
Important

Cependant, lorsqu'il est connecté au serveur RTP en tant qu'utilisateur autorisé, la distribution vidéo ne peut pas être limitée par les paramètres de l'autorité de l'utilisateur.

[System] > [Security] > [Host Access Restrictions]

Les contrôles d'accès peuvent être paramétrés individuellement par adresse pour accéder au réseau. Définissez respectivement les paramètres de configuration IPv4 et IPv6.





Important

- Pour interdire l'accès via un serveur proxy avec une connexion HTTP, vous devez entrer l'adresse du serveur proxy.
- Si vous paramétrez par erreur une restriction d'accès à un hôte, il se peut que vous ne puissiez plus accéder aux pages des paramètres. Dans ce cas, restaurez les paramètres d'usine par défaut.

Remarque

Si la même adresse est saisie, le paramètre affiché le plus haut dans la liste est appliqué.

IPv4 Host Access Restrictions (Restrictions de l'accès aux hôtes IPv4)

Définissez les hôtes à partir desquels l'accès IPv4 est autorisé ou non. Ce paramètre est commun aux réseaux locaux câblés et sans fil.

[Apply Host Access Restrictions] (Appliquer les restrictions de l'accès aux hôtes)

Ce paramètre permet d'activer ou de désactiver les restrictions de l'accès aux hôtes IPv4.

[Default Policy] (Stratégie par défaut)

Ce paramètre permet d'autoriser ou d'interdire l'accès à partir des adresses IPv4 non spécifiées dans [Network Address/Subnet] (Adresse réseau/Sous-réseau).

[Network Address/Subnet] (Adresse réseau/Sous-réseau)

Entrez les adresses IPv4 dans la liste, puis sélectionnez [Yes] (Oui) ou [No] (Non) pour définir l'accès pour chaque adresse.
Vous pouvez spécifier le sous-réseau pour définir les restrictions d'accès pour chaque réseau ou hôte.
Si vous sélectionnez [No] (Non), aucun port n'est accessible.

IPv6 Host Access Restrictions (Restrictions de l'accès aux hôtes IPv6)

Définissez les hôtes à partir desquels l'accès IPv6 est autorisé ou non.

[Apply Host Access Restrictions] (Appliquer les restrictions de l'accès aux hôtes)

Ce paramètre permet d'activer ou de désactiver les restrictions de l'accès aux hôtes IPv6.

[Default Policy] (Stratégie par défaut)

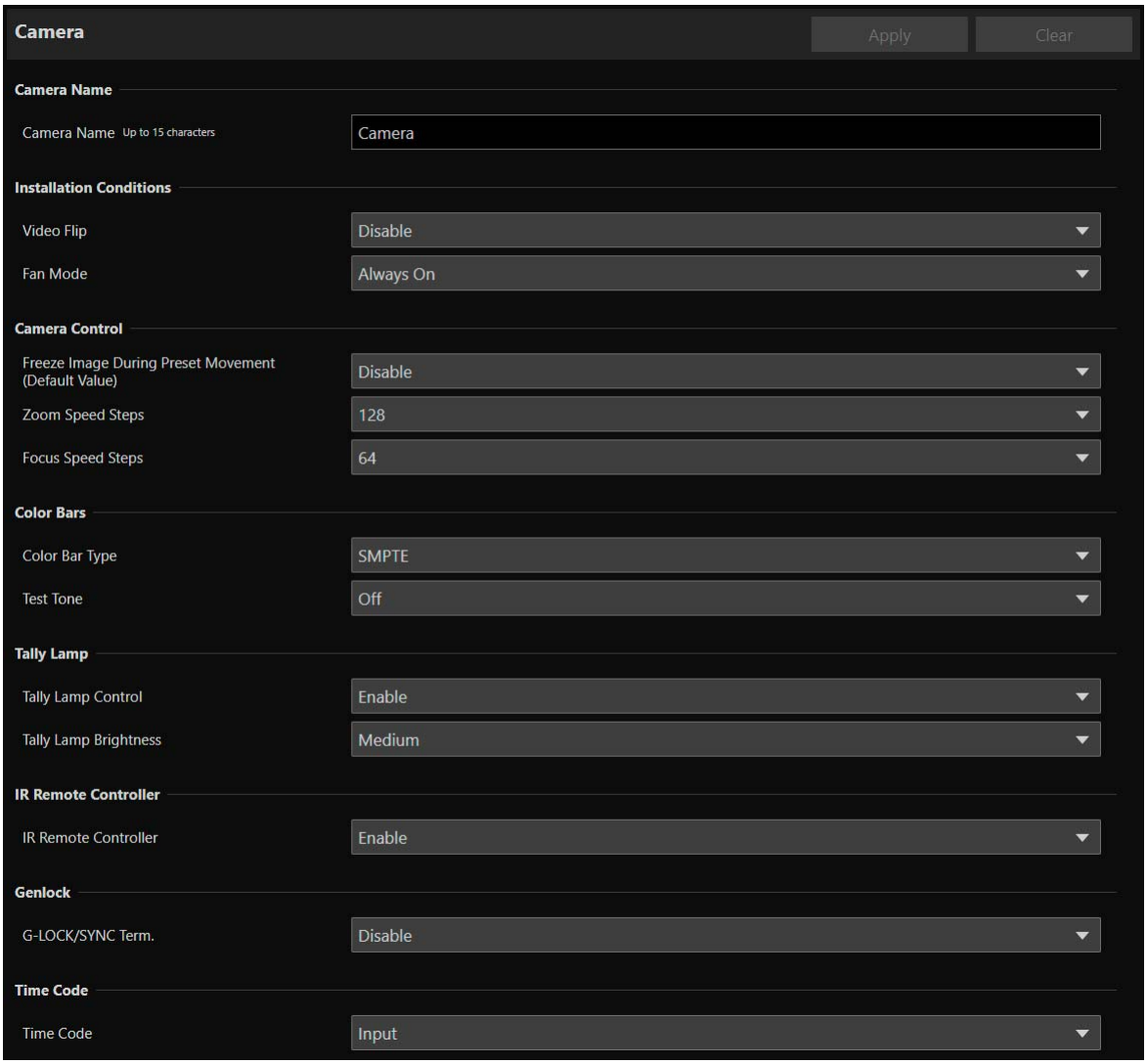
Ce paramètre permet d'autoriser ou d'interdire l'accès à partir des adresses IPv6 non spécifiées dans [Prefix/Prefix Length] (Préfixe/Longueur du préfixe).

[Prefix/Prefix Length] (Préfixe/Longueur du préfixe)

Saisissez les adresses IPv6 (préfixes) dans la liste, puis sélectionnez [Yes] (Oui) ou [No] (Non) afin de définir l'accès pour chaque adresse.
Vous pouvez spécifier la longueur du préfixe pour définir les restrictions d'accès pour chaque réseau ou hôte.
Si vous sélectionnez [No] (Non), aucun port n'est accessible.

[System] > [System] > [Camera]

Paramètres système de la caméra.



Camera Name (Nom de la caméra)

Paramètres du nom de la caméra.

[Camera Name] (Nom de la caméra)
Saisissez un nom de caméra.

Installation Conditions (Conditions d'installation)

Paramètres de configuration pour adapter la caméra à l'emplacement où elle sera installée.

[Video Flip] (Renverser la vidéo)
Indiquez si vous voulez renverser la vidéo à la verticale.
Définissez ce paramètre en fonction de la méthode d'installation de la caméra (la caméra sera-t-elle montée au plafond ou posée sur un bureau ?).

[Fan Mode] (Mode de ventilateur)
Vous pouvez modifier le mode de fonctionnement du ventilateur dans le menu.

[Auto]
Si la température interne de la caméra est trop élevée, le ventilateur est automatiquement activé. Lorsque la température de la caméra a suffisamment diminué, le ventilateur est désactivé.

[Always On] (Toujours activé)
Le ventilateur fonctionne en permanence.

Remarque

- Selon la température ambiante et d'autres conditions de prise de vue, il se peut que le ventilateur ne soit pas désactivé même si vous avez défini son mode de fonctionnement sur [Auto].

Camera Control (Contrôle de la caméra)

Paramètres liés au contrôle de la caméra.

[Freeze Image During Preset Movement (Default Value)] (Geler l'image lors des mouvements préréglés (valeur par défaut))
Permet de choisir d'afficher ou non une image fixe par défaut lors des mouvements préréglés.

[Zoom Speed Steps] (Paliers de vitesse du zoom)
Sélectionnez le nombre de paliers de contrôle de vitesse du zoom lors de l'utilisation de la fonction zoom à l'aide d'un appareil externe comme un contrôleur.

[Focus Speed Steps] (Paliers de vitesse de la mise au point)
Sélectionnez le nombre de paliers de contrôle de vitesse de la mise au point lors de l'utilisation de la fonction de mise au point manuelle à l'aide d'un appareil externe comme un contrôleur ou sur la page Settings (Paramètres).

Color Bars (Barres de couleur)

Paramètres des barres de couleur et de tonalité d'essai (signal de référence audio).
Lors de la sortie des barres de couleur, définissez [Other Functions] (Autres fonctions) > [Color Bars] (Barres de couleur) sur [On] (Activé).

[Color Bar Type] (Type de barre de couleur)
Vous pouvez choisir entre les barres de couleur SMPTE, EBU et ARIB.

[Test Tone] (Tonalité d'essai)
La caméra peut émettre un signal de référence audio de 1 kHz avec les barres de couleur. Vous pouvez sélectionner l'un des niveaux audio suivants : [Off] (Désactivé), [-12dB], [-18dB] ou [-20dB].

Tally Lamp (Lampe témoin)

Paramètres de configuration de la lampe témoin.

[Tally Lamp Control] (Contrôle de la lampe témoin)
Choisissez d'utiliser ou non le contrôle de la lampe témoin.

[Tally Lamp Brightness] (Luminosité de la lampe témoin)
Sélectionnez la luminosité e la lampe témoin lorsque [Tally Lamp Control] (Contrôle de la lampe témoin) est réglé sur [Enable] (Activer).

[IR Remote Controller] (Télécommande IR)

Paramètres de configuration de la télécommande IR.

[IR Remote Controller] (Télécommande IR)
Choisissez d'utiliser ou non la télécommande IR.
Pour plus d'informations sur la télécommande IR, consultez la section « Chapitre 3 Télécommande IR » (p. 106).

Genlock

Genlock permet de synchroniser le signal vidéo de la caméra avec le périphérique vidéo externe.
Utilisez la prise GEN-LOCK/SYNC pour permettre l'entrée de signaux de synchronisation externes (signal analogique de référence ou signal ternaire HD) vers la caméra. Après avoir modifié la fonction de la prise GEN-LOCK/SYNC sur [HD Sync Output] (Sortie HD Sync), vous pouvez utiliser le signal vidéo de la caméra comme signal de synchronisation de référence (signal HD à trois niveaux) pour synchroniser un périphérique externe avec cette caméra.

[G-LOCK/SYNC Term.] (Prise G-LOCK/SYNC)
Choisissez d'utiliser ou non Genlock. Si vous l'utilisez, sélectionnez la fonction de la prise GEN-LOCK.

[Genlock Input] (Entrée Genlock)
Sélectionnez cette fonction lors de la transmission d'un signal de référence externe vers la caméra.

[HD Sync Output] (Sortie HD Sync)
Sélectionnez cette fonction lors de l'émission d'un signal de référence externe à partir la caméra. La configuration du signal de référence est déterminée par la configuration de la sortie vidéo des paramètres de la prise 12G-SDI OUT et de [SYNC Scan Mode] (Mode SYNC Scan).

[Genlock Adjustment] (Ajust. Genlock)
Règle la phase H du genlock dans la plage d'environ ±0,4 H autour de la différence de phase 0.

[SYNC Scan Mode] (Mode SYNC Scan)
Lors de l'émission d'un signal de vidéo de référence.

Remarque

- Lorsqu'un signal Genlock synchronisable est entré, la synchronisation se stabilise au bout d'environ 10 secondes.
- Si un signal Genlock incorrect est entré, la synchronisation peut ne pas être stabilisée.

Time Code (Timecode)

Vous pouvez utiliser la prise TIME CODE de la caméra pour synchroniser le Timecode de cette caméra avec un signal externe. Vous pouvez également émettre le signal Timecode de la caméra. Dans le menu, définissez le mode d'entrée/de sortie de la prise TIME CODE à l'avance.

[Time Code] (Timecode)
Permet de sélectionner le mode d'entrée/de sortie de la prise TIME CODE.

[Input] (Entrée)
Sélectionnez ce paramètre lors de la transmission d'un signal de synchronisation LTC conforme à la norme SMPTE vers la prise TIME CODE. Assurez-vous de définir ce paramètre avant de connecter un périphérique externe.

[Output] (Sortie)
La sortie du signal Timecode de la prise TIME CODE est un signal de synchronisation LTC conforme à la norme SMPTE.

■ À propos du mode d'exécution du Timecode

Le mode d'exécution du Timecode est réglé sur Free Run (Exécution libre).

■ À propos du temps réel ou non réel

Lorsque la fréquence d'images est définie sur 59,94P, 59,94i ou 29,97P, le Timecode est réglé sur Drop Frame (NDF) (Temps réel). Lorsque la fréquence d'images est définie sur une option autre que 59,94P, 59,94i ou 29,97P, le Timecode est réglé sur Non-Drop Frame (NDF) (Temps non réel).

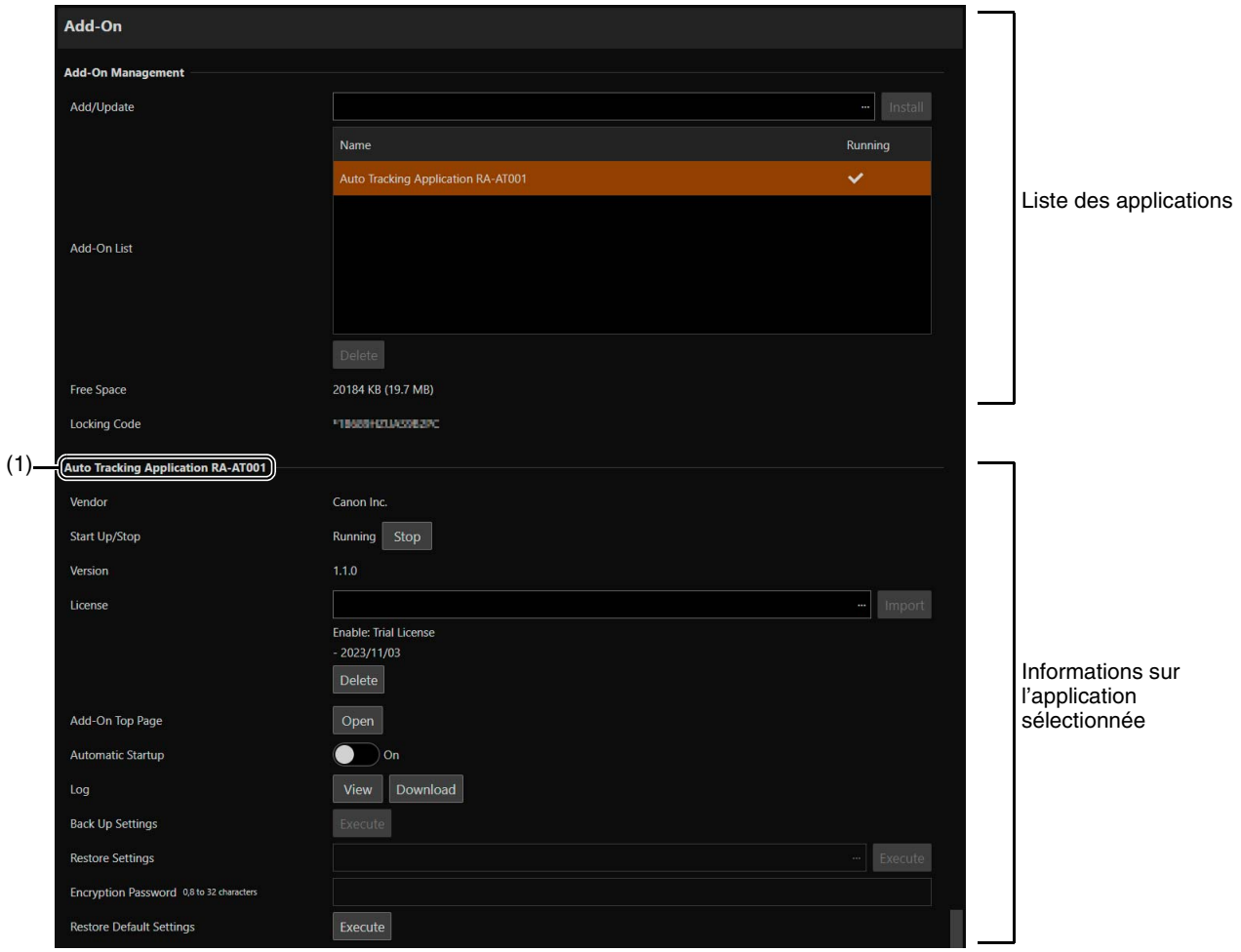
L'affichage du Timecode varie en fonction du paramètre. Lorsque le Timecode est défini sur DF (Temps réel), il apparaît comme [00:00:00,00], alors que lorsqu'il est défini sur NDF (Temps non réel), il s'affiche comme [00:00:00:00].

Remarque

- Utilisez un signal Timecode de 24 images lorsque la fréquence d'images est définie sur 23,98P, un signal Timecode de 25 images lorsqu'elle est définie sur 25,00P, 50,00i ou 50,00P, et un signal Timecode de 30 images pour les autres fréquences d'images.
- Lorsqu'un signal Timecode externe adapté est reçu, le propre Timecode de la caméra est synchronisé avec celui-ci et la synchronisation est maintenue même si vous déconnectez le câble de la prise TIME CODE.
- Lorsqu'un signal Timecode externe est reçu, la sélection de DF/NDF (Temps réel/Temps non réel) suit ses paramètres.
- La mise sous/hors tension de la caméra lorsque le câble n'est pas connecté entraînera la réinitialisation de la synchronisation. Le bon Timecode est restauré une fois que le câble est reconnecté.
- Une lettre apparaît à côté de l'affichage à l'écran du Timecode superposé sur le signal vidéo de sortie HDMI/SDI (p. 58) en fonction du paramètre/de l'état.
  - Lorsque le mode d'exécution du Timecode est Free Run (Exécution libre) : [F]
  - Lorsque le signal Timecode provient d'une source externe : [E]

[System] > [System] > [Add-On]

Effectuez des tâches de gestion, telles que l'ajout et la mise à jour d'applications et de licences.



Gestion des add-ons

Affiche une liste des applications installées. De plus, vous pouvez également ajouter et supprimer des applications.

[Add/Update] (Ajouter/Mettre à jour)
Cliquez sur […], spécifiez l'application à ajouter/mettre à jour et cliquez sur [Install] (Installer).

[Add-On List] (Liste des add-ons)
Affiche une liste des applications et leur état.

[Delete] (Supprimer)
Sélectionnez l'application que vous souhaitez supprimer, puis cliquez sur [Delete] (Supprimer).
Lorsque le message de confirmation s'affiche, cliquez sur [OK].

[Free Space] (Espace libre)
Affiche l'espace libre pour les add-ons. Cela vous permet d'estimer l'espace pour les applications qui peuvent être installées.

[Locking Code] (Code de verrouillage)
Affiche le code de verrouillage de la caméra (informations uniques sur la caméra). Il est utilisé lors de l'enregistrement d'une licence.

Informations sur l'application sélectionnée

Des informations sur l'application sélectionnée* s'affichent et vous pouvez effectuer des tâches telles que la mise à jour d'une licence.

* Le nom de l'application actuellement sélectionnée s'affiche dans (1).

[Vendor] (Fournisseur)
Affiche le nom du fournisseur de l'application.

[Start Up/Stop] (Démarrer/Arrêter)
Affiche l'état de l'application. L'application peut être contrôlée en cliquant sur [Start Up] (Démarrer) ou [Stop] (Arrêter). Vous pouvez exécuter jusqu'à quatre applications à la fois.

[Version]
Affiche la version de l'application.

[License] (Licence)
- Importer : cliquez sur [...], spécifiez un fichier de licence et cliquez sur [Import] (Importer).
- État : si [Disable] (Désactiver) ou [Not Registered] (Non enregistré) s'affiche, vérifiez la durée ou l'état d'enregistrement de la licence.
- Durée : affiche la durée de la licence.
- Supprimer : cliquez sur [Delete] (Supprimer) pour supprimer le fichier de licence.

[Add-On Top Page] (Page principale de l'add-on)
Lorsque vous cliquez sur [Open] (Ouvrir), [Add-On Top Page] (Page principale de l'add-on) s'affiche, où vous pouvez configurer les paramètres de l'application. Vous pouvez également l'afficher en cliquant sur [Camera Control 1] (Contrôle de la caméra 1) > [Other Functions] (Autres fonctions) > [Add-On] (p. 49).

[Automatic Startup] (Démarrage automatique)
Choisissez de démarrer automatiquement ou non l'application au démarrage de la caméra. Jusqu'à quatre applications peuvent être définies.

[Log] (Journal)
Lorsque vous cliquez sur [View] (Afficher), les messages du journal de l'application s'affichent. Lorsque vous cliquez sur [Download] (Télécharger), la liste des messages peut être téléchargée sous la forme d'un fichier.

[Back Up Settings] (Sauvegarder les paramètres)
Sauvegardez les paramètres de l'application sélectionnée.

[Restore Settings] (Restaurer les paramètres)
Restaurez les paramètres d'après le fichier de sauvegarde créé avec [Back Up Settings] (Sauvegarder les paramètres). En fonction de l'application, il se peut que certaines fonctions dépendent des paramètres de la caméra. Dans ce cas, les valeurs des paramètres de la caméra doivent également être restaurées (p. 102).

[Encryption Password] (Mot de passe de cryptage)
Vous pouvez définir un mot de passe à utiliser lors de la sauvegarde et de la restauration des paramètres. Ce mot de passe permet de crypter les données de sauvegarde. Utilisez au moins deux types de caractères parmi les caractères alphanumériques, les nombres et les symboles codés sur un octet.
Lorsque vous effectuez une restauration à partir des données de sauvegarde cryptées, saisissez le mot de passe défini lors de la sauvegarde.

[Restore Default Settings] (Restaurer les paramètres par défaut)
Permet d'initialiser les valeurs des paramètres de l'application sélectionnée.

Remarque

- Même si une mise à jour du micrologiciel est effectuée pour la caméra et les applications, la licence est héritée.
- Si le message [License status has changed. Please restart the Add-On.] (Statut de licence modifié. Redémarrez l'Add-On.) s'affiche, cliquez sur [Stop] pour arrêter l'application, puis sur [Start Up] (Redémarrer) pour la relancer.

Application de suivi automatique (Lite)

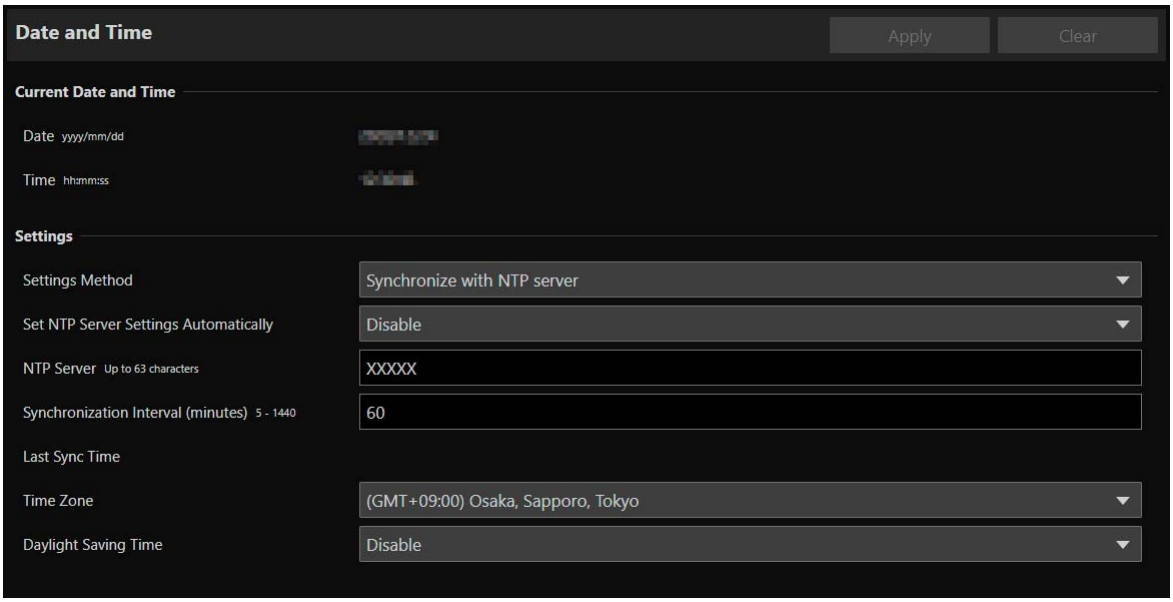
En utilisant l'Application de suivi automatique (Lite) installée avec ce micrologiciel, vous pouvez automatiquement suivre et filmer des sujets. Dans l'Application de suivi automatique (Lite), certaines fonctions ne sont pas disponibles ou leurs paramètres ne sont pas modifiables*. Pour en savoir plus sur les fonctions et les opérations disponibles, reportez-vous au Manuel de l'utilisateur Application de suivi automatique.

Toutes les fonctionnalités sont disponibles lorsque vous achetez une licence et que vous l'authentifiez sur l'Application de suivi automatique.

* Sur l'écran Settings (Paramètres) de l'application, s'affiche sur les paramètres.

[System] > [System] > [Date and Time]

Paramétrage de la date et de l'heure de la caméra.



Current Date and Time (Date et heure actuelles)

La date et l'heure définies sur la caméra s'affichent.

Settings (Paramètres)

Il est possible de modifier la méthode de paramétrage de la date et de l'heure, ainsi que le fuseau horaire et l'heure d'été réglés lors du paramétrage initial.

[Settings Method] (Méthode de paramétrage)
Ce paramètre permet de sélectionner la méthode de paramétrage de la date et de l'heure.

[Set manually] (Définir manuellement)
Ce paramètre permet de sélectionner les date et heure de votre choix dans [Date] et [Time] (Heure).
Réglez l'heure au format 24 heures dans l'ordre suivant : <heure:minute:seconde>.

[Synchronize with NTP server] (Synchroniser avec le serveur NTP)
Procédez à la synchronisation avec l'heure du serveur NTP spécifié dans [Set NTP Server Settings Automatically] (Définition automatique du serveur NTP).

[Set NTP Server Settings Automatically] (Définition automatique du serveur NTP)
Sélectionnez l'une des méthodes de paramétrage suivantes :

[Disable] (Désactiver)
Saisissez l'adresse IP ou le nom d'hôte du serveur NTP dans [NTP Server] (Serveur NTP).

[Use DHCP] (Utiliser DHCP)
L'heure de la caméra est synchronisée sur celle du serveur NTP dont l'adresse a été obtenue auprès du serveur DHCP. L'adresse du serveur NTP obtenue s'affiche dans [NTP Server (DHCP)] (Serveur NTP (DHCP)).
Pour définir ce paramètre, changez [System] (Système) > [Communication] > [Network] (Réseau) > [IPv4] > [IPv4 Address Settings Method] (Méthode de paramétrage d'adresse IPv4) sur [Auto (DHCP)] (p. 75).

[Use DHCPv6] (Utiliser DHCPv6)
L'heure de la caméra est synchronisée sur celle du serveur NTP dont l'adresse a été obtenue auprès du serveur DHCPv6. L'adresse du serveur NTP obtenue s'affiche dans [Serveur NTP (DHCPv6)].

Pour définir ce paramètre, changez [System] (Système) > [Communication] > [Network] (Réseau) > [IPv6] > [IPv6] sur [Enable] (Activer), puis réglez [Auto. (DHCPv6)] sur [Enable] (Activer) (p. 76).

[Use DHCP/DHCPv6] (Utiliser DHCP/DHCPv6)
L'heure de la caméra est synchronisée sur celle du serveur NTP dont l'adresse a été obtenue auprès du serveur DHCP ou du serveur DHCPv6.
Si l'adresse du serveur NTP peut être obtenue à la fois des serveurs DHCP (IPv4) et DHCPv6, l'adresse du serveur NTP obtenue du serveur DHCP (IPv4) est utilisée.

[Synchronization Interval (minutes)] (Intervalle de synchronisation (minutes))
Saisissez l'intervalle d'interrogation du serveur NTP spécifié.

[Last Sync Time] (Heure de dernière synchronisation)
L'heure à laquelle a eu lieu la dernière synchronisation avec le serveur NTP spécifié est affichée.

[Synchronize with computer time] (Synchroniser avec l'heure de l'ordinateur)
Les date et heure sont synchronisées avec celles de l'ordinateur actuellement connecté à la caméra. Lorsque vous cliquez sur [Apply] (Appliquer), [Settings Method] (Méthode de paramétrage) est réglé sur [Set manually] (Définir manuellement).
Le fuseau horaire n'étant pas automatiquement sélectionné, il faut le définir si nécessaire.

Remarque

Si l'adresse IP du serveur NTP est incorrecte ou si la connexion avec le serveur NTP ne peut pas être établie, le paramètre [Heure de dernière synchronisation] n'est pas mis à jour ou n'est pas renseigné.

[Time Zone] (Fuseau horaire)
Sélectionnez le décalage horaire GMT (Greenwich Mean Time) approprié.
Lorsque vous changez de fuseau horaire et que vous cliquez sur [Apply] (Appliquer), la date et l'heure sont automatiquement modifiées en fonction du fuseau horaire sélectionné.

[Daylight Saving Time] (Heure d'été)
Indiquez si vous voulez que l'heure d'été soit automatiquement ajustée en fonction du fuseau horaire.

[System] > [System] > [Environment]

Paramètres de configuration de la fréquence d'images et de la résolution maximale.

Environment (Environnement)

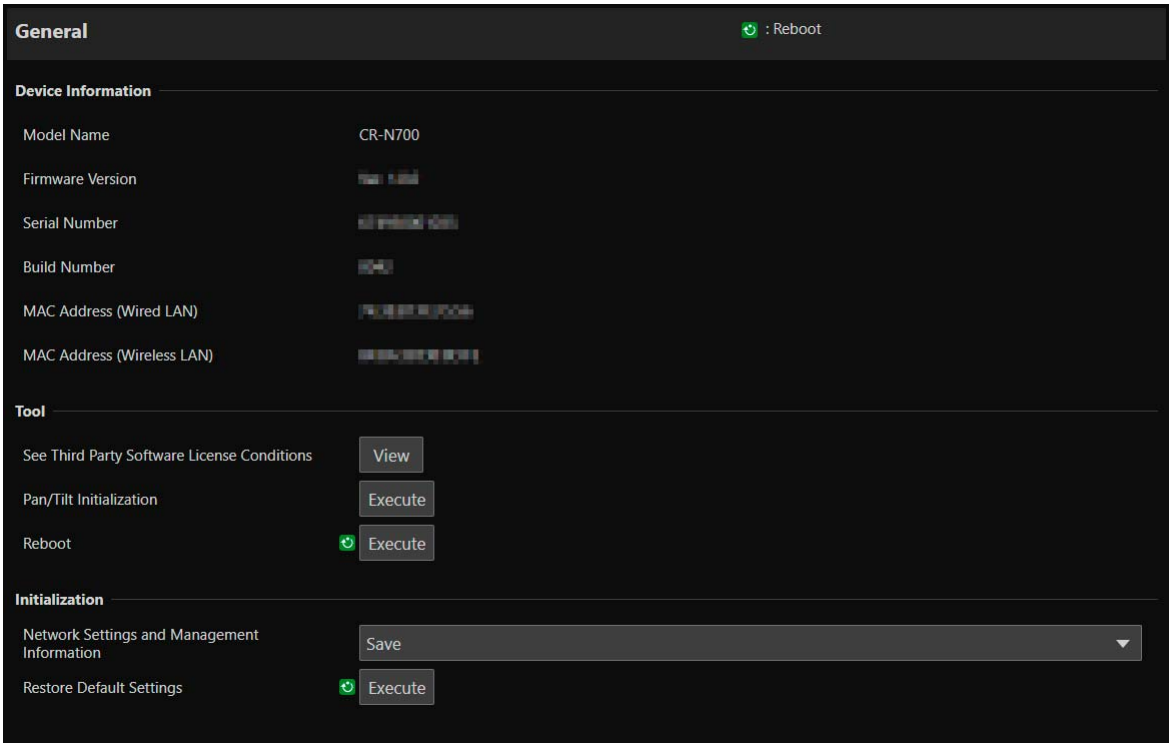
Définit la fréquence d'images et la résolution maximale. Le format du signal de sortie HDMI/SDI et la fréquence d'images de la vidéo en continu par IP sont sélectionnés en fonction de la fréquence d'images et de la résolution maximale.

[Frame Frequency (Hz)] (Fréquence d'images (Hz))
La fréquence d'images peut être modifiée par le paramétrage initial. Les options pour [Exposure] (Exposition) > [Shutter Mode] (Mode obturateur) > [Slow (sec.)] [Lent (s)) seront également modifiées. Vérifiez donc que les paramètres des préréglages ont été enregistrés.

[Maximum Resolution] (Résolution maximale)
La résolution maximale peut être modifiée par le paramétrage initial. Lors de l'utilisation des fonctions de zoom avancé ou de recadrage, assurez-vous de définir un paramètre de résolution maximale compatible (p. 45, p. 50).

[System] > [Maintenance] > [General]

Vous pouvez vérifier les informations sur la caméra (par exemple, la version de son micrologiciel) et effectuer la maintenance du système de la caméra.



Device Information (Informations sur le périphérique)

[Model Name] (Nom du modèle), [Firmware Version] (Version du micrologiciel), [Serial Number] (Numéro de série), [Build Number] (Numéro de build), [MAC Address (Wired LAN)] (Adresse MAC (réseau local câblé)), [MAC Address (Wireless LAN)] (Adresse MAC (réseau local sans fil))
Affiche des informations sur la caméra.

Tool (Outil)

Affiche la licence et autorise l'initialisation des paramètres de panoramique et d'inclinaison, ainsi que le redémarrage de la caméra.

[See Third Party Software License Conditions] (Voir les conditions de licence de logiciels tiers)
Les informations de licence de logiciels tiers sont affichées sous forme de liste.

[Pan/Tilt Initialization] (Initialisation de la position de panoramique/d'inclinaison)
Si la position de panoramique/d'inclinaison est décalée, cliquez sur [Execute] (Exécuter) pour initialiser la position.

[Reboot] (Redémarrer)
Redémarre la caméra.

Initialization (Initialisation)

Cette option permet d'initialiser la caméra.

Important

- Ne mettez pas la caméra hors tension lors de l'exécution de la commande [Restore Default Settings] (Restaurer les paramètres par défaut). Si vous mettez la caméra hors tension à ce moment-là, elle pourrait ne pas redémarrer correctement.
- Une fois que vous avez cliqué sur [OK], le processus de restauration des paramètres par défaut ne peut pas être interrompu.

[Network Settings and Management Information] (Paramètres réseau et informations de gestion)

Lorsque ce paramètre est défini sur [Save] (Enregistrer), l'initialisation sera effectuée en excluant les paramètres suivants.

- Network Settings (Paramètres réseau)
- NTP Server (Serveur NTP)
- HTTP Server (Serveur HTTP)
- Host Access Restrictions (Restrictions hôte)
- Time Zone (Fuseau horaire)
- Certificates (Certificats)
- SSL/TLS
- Administrator Name (Nom de l'administrateur)
- Administrator Password (Mot de passe administrateur)

Lorsque ce paramètre est défini sur [Do not save] (Ne pas enregistrer), l'initialisation de tous les paramètres sera effectuée sauf pour la date et l'heure de la caméra, les applications Add-On et les licences.
Compte tenu du fait que les paramètres réseau seront initialisés, la connexion à la caméra ne sera pas activée. Utilisez l'outil Camera Search Tool pour effectuer le paramétrage initial.

Remarque

Même si [Network Settings and Management Information] (Paramètres réseau et informations de gestion) est défini sur [Save] (Enregistrer), le paramètre [Wireless LAN] (Réseau local sans fil) sera initialisé.

[Restore Default Settings] (Restaurer les paramètres par défaut)

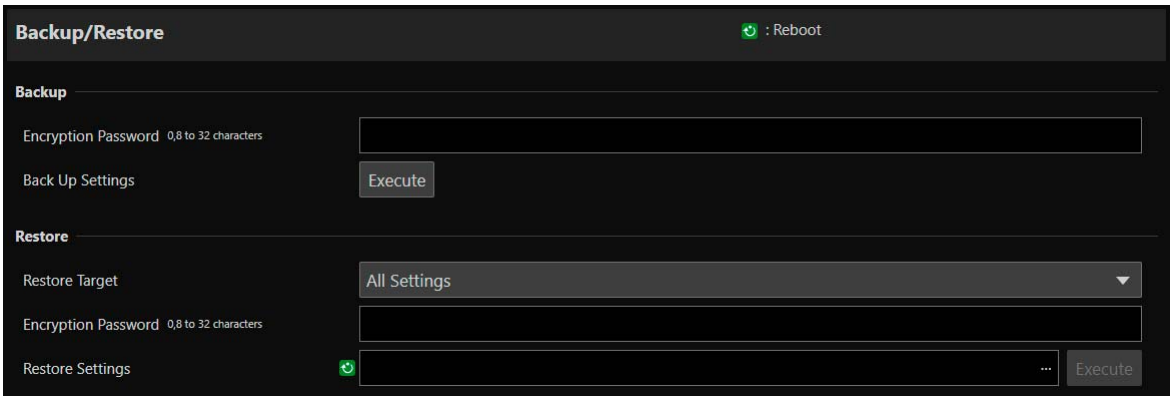
Après le redémarrage, suivez la sélection réalisée dans [Network Settings and Management Information] (Paramètres réseau et informations de gestion) pour restaurer les paramètres par défaut.

Remarque

- Avant de cliquer sur [Execute] (Exécuter) dans [Restore Default Settings] (Restaurer les paramètres par défaut), il est recommandé de sauvegarder les paramètres actuels.
- Il est possible de restaurer les paramètres d'usine par défaut en utilisant le bouton RESET, mais sachez que tous les paramètres exceptées la date et l'heure de la caméra seront restaurés aux paramètres d'usine par défaut (p. 124).

[System] > [Maintenance] > [Backup/Restore]

Enregistrez/restaurez les paramètres de la caméra



Important

Ne mettez pas la caméra hors tension lors de l'exécution des commandes [Back Up Settings] (Sauvegarder les paramètres) ou [Restore Settings] (Restaurer les paramètres). Si vous mettez la caméra hors tension à ce moment-là, elle pourrait ne pas redémarrer correctement.

Backup (Sauvegarder)

Paramètres relatifs à la restauration.

[Encryption Password] (Mot de passe de cryptage)
Cette option permet de paramétrer le mot de passe à utiliser lors des sauvegardes et des restaurations. Il s'agit du mot de passe qui permet de crypter les données de sauvegarde.
Lorsque vous effectuez une restauration à partir des données de sauvegarde cryptées, saisissez le mot de passe défini lors de la sauvegarde. Utilisez au moins deux types parmi les caractères alphanumériques, les nombres et les symboles codés sur un octet.

[Back Up Settings] (Sauvegarder les paramètres)
Tous les paramètres, hormis la date et l'heure, sont sauvegardés. Le compte administrateur, les certificats utilisés par SSL/TLS et la clé privée sont également sauvegardés.

Remarque

Les paramètres ne sont pas restaurés si le mot de passe défini lors de la sauvegarde et celui défini lors de la restauration diffèrent.

Restore (Restaurer)

Paramètres relatifs à la restauration.

[Restore Target] (Restaurer la cible), [Restore Settings] (Restaurer les paramètres)
Permet de sélectionner les paramètres à restaurer d'après le fichier de sauvegarde créé avec [Back Up Settings] (Sauvegarder les paramètres).
Si l'option [Network Settings and Management Information] (Paramètres réseau et informations de gestion) est sélectionnée, les paramètres autres que les paramètres réseau, les informations administrateur, les informations sur l'utilisateur enregistré, le fuseau horaire, les certificats et les restrictions d'accès sont restaurés.
À l'issue de la restauration, la caméra sera redémarrée.

Important

- Sachez qu'en cas de restauration à partir d'un fichier de sauvegarde d'une autre caméra, des problèmes tels que la duplication d'adresses sur le réseau ou l'écrasement avec un mot de passe administrateur différent peuvent entraîner des difficultés telles que l'impossibilité de se connecter à la caméra.
- Lorsque vous restaurez les paramètres, n'utilisez pas un fichier de sauvegarde qui a été créé avec une version du micrologiciel plus récente que celle de la caméra.

Remarque

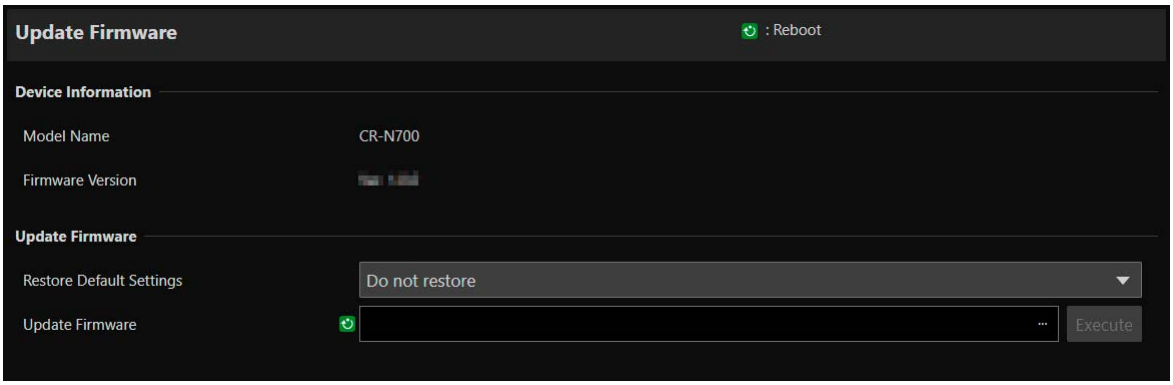
Lors de la restauration des paramètres, même les fichiers d'image personnalisée protégés sur la caméra sont remplacés.

[Encryption Password] (Mot de passe de cryptage)

Identique au mot de passe de [Backup] (Sauvegarde).

[System] > [Maintenance] > [Update Firmware]

Permet d'effectuer la mise à jour du micrologiciel.



Device Information (Informations sur le périphérique)

[Model Name] (Nom du modèle), [Firmware Version] (Version du micrologiciel)
Les informations de la caméra s'affichent.

Update Firmware (Mettre à jour le micrologiciel)

Permet d'effectuer la mise à jour du micrologiciel.

Important
Ne mettez pas la caméra hors tension lors de l'exécution de la commande [Update Firmware] (Mettre à jour le micrologiciel). Si vous mettez la caméra hors tension à ce moment-là, elle pourrait ne pas redémarrer correctement.

[Restore Default Settings] (Restaurer les paramètres par défaut)
La mise à jour du micrologiciel restaure les paramètres par défaut.
Si ce paramètre est défini sur [Restore] (Restaurer), tous les paramètres sont restaurés à l'exception des paramètres suivants.

- Network Settings (Paramètres réseau)
- NTP Server (Serveur NTP)
- HTTP Server (Serveur HTTP)
- Host Access Restrictions (Restrictions hôte)
- Time Zone (Fuseau horaire)
- Certificates (Certificats)
- SSL/TLS
- Administrator Name (Nom de l'administrateur)
- Administrator Password (Mot de passe administrateur)
- Applications Add-On et licences

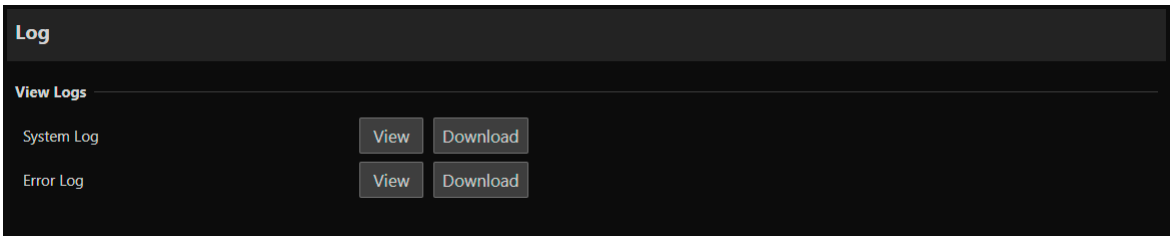
Remarque

- Même si le paramètre [Restore Default Settings] (Restaurer les paramètres par défaut) est défini sur [Do not restore] (Ne pas restaurer), les paramètres [Wireless LAN] (Réseau local sans fil), [Custom Picture] (Image personnalisée) et [User LUT] (Table de correspondance utilisateur) seront restaurés.
- Vous pouvez sauvegarder/restaurer les paramètres en utilisant [System] (Système) > [Maintenance] > [Backup/Restore] (Sauvegarder/Restaurer) sur la page des paramètres (p. 102).

[Update Firmware] (Mettre à jour le micrologiciel)
Cliquez sur […] pour sélectionner le fichier du micrologiciel à mettre à jour, puis cliquez sur [Execute] (Exécuter). Lorsque le message de confirmation s'affiche, cliquez sur [OK] pour lancer la mise à jour du micrologiciel. Pendant la mise à jour, le voyant STATUS situé à l'avant de la caméra clignote.
À l'issue de cette mise à jour, la caméra sera redémarrée.

[System] > [Maintenance] > [Log]

Affichez et téléchargez les messages du journal.



View Logs (Afficher les journaux)

Affiche l'historique des opérations et des connexions de la caméra.

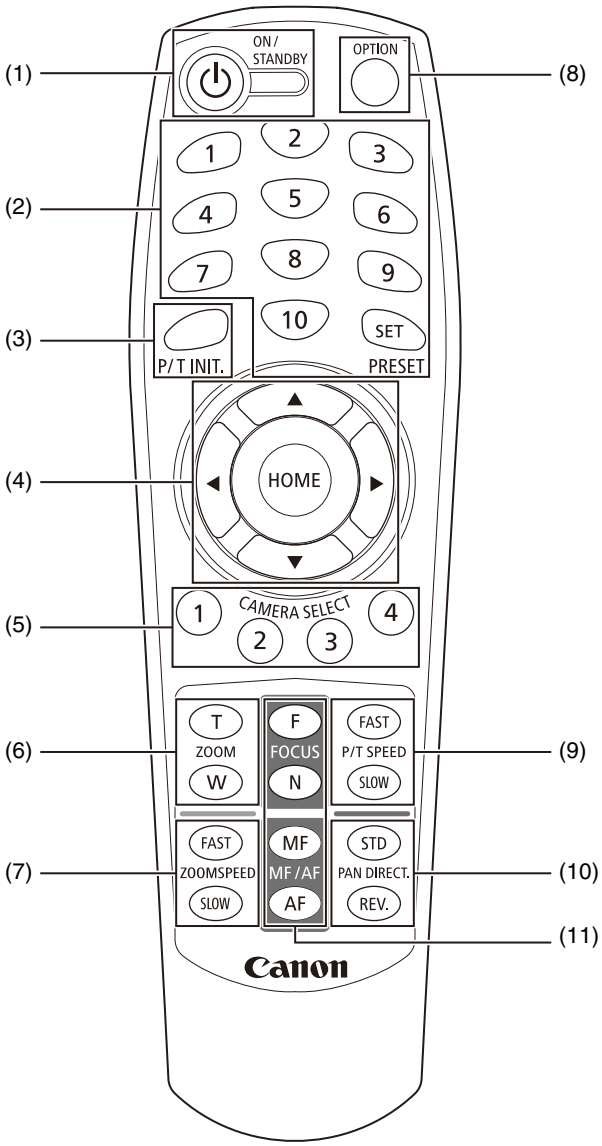
[System Log] (Journal système), [Error Log] (Journal d'erreurs)
Lorsque vous cliquez sur [View] (Afficher), les messages du journal depuis le moment où la caméra a été allumée sont affichés.
Lorsque vous cliquez sur [Download] (Télécharger), la liste des messages peut être téléchargée sous la forme d'un fichier.
Pour plus d'informations sur les messages du journal, consultez la section « Liste des messages du journal » (p. 113).

Chapitre 3

Télécommande IR

Ce chapitre décrit les fonctionnalités et l'utilisation de la télécommande infrarouge incluse.

Noms et fonctions des boutons



(1) BOUTON ON/STANDBY

Utilisez ce bouton pour mettre la caméra sous tension ou en mode de veille. Mettez la caméra en mode de veille pour arrêter la sortie HDMI/SDI ou la distribution IP des vidéos si nécessaire.

Lorsque la caméra reçoit le signal de la télécommande, le voyant POWER situé à l'avant de la caméra clignote à deux reprises (en vert).

Le voyant POWER s'allume (en orange) lorsque la caméra est en mode de veille et clignote (en vert) lorsque la caméra revient en mode de veille.

(2) BOUTONS DE PRÉRÉGLAGE

Définissez ou appelez un préréglage.

Si vous appuyez sur un bouton numéroté (1 à 10) tout en appuyant sur le bouton SET, les réglages actuels de la caméra tels que l'angle de la caméra, le zoom et la mise au point sont enregistrés en tant que préréglage et associés au numéro choisi. Appuyez sur le numéro (1 à 10) pour appeler le préréglage enregistré.

Remarque

- Les préréglages enregistrables sont numérotés de 1 à 10. Les préréglages ne pouvant pas être enregistrés vont de 11 à 100.
- Tout préréglage enregistré entre 1 et 10 entraîne le remplacement de l'ancien préréglage par le nouveau.
- Lorsque vous appelez un préréglage avec la télécommande IR, le préréglage est appelé à la vitesse définie à l'avance dans P/T SPEED (Vitesse P/T).
- Les préréglages de la télécommande IR ne peuvent pas être supprimés.

- L'image au moment de l'enregistrement du préréglage est enregistrée sous forme de miniature.

(3) BOUTON P/T INIT.
Lorsque la position de panoramique/d'inclinaison est décalée, appuyez sur le bouton P/T INIT. pour initialiser la position.

(4) BOUTONS ▲, ▼, ◀, ▶, HOME
Appuyez sur les boutons ▲ ou ▼ pour changer l'angle de la caméra dans le sens de l'inclinaison, ou appuyez sur les boutons ◀ ou ▶ pour changer l'angle de la caméra dans le sens du panoramique.
Cliquez sur le bouton HOME pour rétablir l'angle de la caméra sur la position par défaut (P. 47).

(5) BOUTONS CAMERA SELECT
Appuyez sur le numéro de la caméra que vous souhaitez utiliser avec la télécommande IR.
Utilisez le commutateur de SERVICE situé à l'arrière de la caméra pour définir le numéro de la caméra.

Remarque

Si une autre caméra associée au même numéro se trouve à proximité, la télécommande IR peut faire fonctionner les caméras simultanément.
Il est recommandé d'utiliser des numéros de caméra distincts pour les caméras installées à proximité les unes des autres.
Pour plus d'informations sur le paramétrage des numéros des caméras, reportez-vous au(x) « Guide d'installation/ informations importantes ».

(6) BOUTONS DE ZOOM
Appuyez sur le bouton T pour effectuer un zoom avant (téléobjectif) et sur le bouton W pour effectuer un zoom arrière (grand angle).

(7) BOUTONS ZOOMSPEED
Ces boutons permettent de régler la vitesse du zoom.
Appuyez sur le bouton FAST pour augmenter la vitesse du panoramique/de l'inclinaison ou sur le bouton SLOW pour la diminuer.

(8) BOUTON OPTION
Non pris en charge (prévu pour de futurs développements).

(9) BOUTONS P/T SPEED
Ces boutons permettent de régler la vitesse du panoramique/de l'inclinaison.
Appuyez sur le bouton FAST pour augmenter la vitesse du panoramique/de l'inclinaison ou sur le bouton SLOW pour la diminuer.

(10) BOUTONS PAN DIRECT.
Appuyez sur REV. pour inverser la direction du panoramique.
Appuyez sur le bouton STD pour revenir à la direction d'origine.

(11) BOUTONS DE MISE AU POINT (MF/AF)
Utiliser ces boutons pour effectuer la mise au point.
Appuyez sur la touche AF pour régler la mise au point automatiquement. Pour régler la mise au point manuellement, appuyez sur le bouton MF, puis sur les boutons F (FAR) et N (NEAR) pour ajuster.

Manipulation de la télécommande

Remplacement des piles

Retirez le couvercle des piles à l'arrière de la télécommande et insérez deux nouvelles piles AAA en faisant attention aux polarités + positive et - négative. Fermez le couvercle de la batterie en exerçant une pression ferme jusqu'à ce qu'il s'enclenche.

Précautions

- Si la télécommande ne fonctionne pas, remplacez les piles usagées par des piles neuves.
- Ne faites pas tomber ou n'endommagez pas la télécommande.
- Évitez de renverser du liquide sur la télécommande. Cela peut entraîner un dysfonctionnement de la télécommande.

Chapitre 4

Annexe

Ce chapitre explique les mesures à prendre en cas de problème ou lorsqu'un message du journal des événements s'affiche pendant l'utilisation de la caméra.
Il explique également comment restaurer les paramètres d'usine par défaut de la caméra, réaliser les opérations de maintenance de routine. Il décrit également les principales caractéristiques de la caméra et les consignes de sécurité.

Dépannage

Avant de contacter votre revendeur ou le centre de service client de Canon, vérifiez les éléments spécifiés ci-après. Si un message du journal s'affiche, vérifiez les détails du message et les solutions correspondantes dans la liste des messages du journal.

Remarque

Un problème peut survenir en raison du logiciel de sécurité. Configurez votre logiciel de sécurité de manière à autoriser le fonctionnement de la caméra ou du logiciel à l'origine du problème.

Problème	Solutions
Impossible de lancer la caméra.	• Si vous utilisez un concentrateur PoE++, vérifiez que le câble réseau LAN est correctement connecté. • Si vous utilisez une alimentation électrique CC externe, vérifiez que le câble qui relie la caméra à l'alimentation est correctement connecté. S'il l'est mais la caméra ne se lance toujours pas, vérifiez que l'alimentation requise pour démarrer le système de la caméra (12 V CC) est correctement fournie. • Éteignez et redémarrez la caméra (reportez-vous au(x) « Guide d'installation/informations importantes »). • Certains concentrateurs compatibles PoE++ limitent la puissance utilisée ou la puissance totale consommée par chaque port. Si cette limite est dépassée, il est possible que le concentrateur ne démarre pas. En ce cas, consultez le mode d'emploi du concentrateur compatible PoE++.
La page des paramètres ne s'affiche pas.	• Vérifiez que le câble local est bien connecté. • Vérifiez que le réseau auquel la caméra est connectée est bien configuré. En particulier, vérifiez que l'adresse IP, le masque de sous-réseau et l'adresse de la passerelle par défaut sont bien configurés de façon à être pris en charge par le réseau concerné. • Si l'adresse IP a été modifiée, la nouvelle adresse n'est prise en compte qu'après redémarrage de la caméra. • Vérifiez que vous avez correctement saisi l'URI (adresse IP de la caméra) dans le navigateur Web. • Vérifiez si la connexion provient d'un ordinateur dont l'accès est bloqué dans [System] (Système) > [Security] (Sécurité) > [Host Access Restrictions] (Restrictions hôte) (p. 90) sur la page des paramètres. • Configurez votre logiciel de sécurité de manière à autoriser le fonctionnement de la caméra ou du logiciel à l'origine du problème.
Impossible de se connecter à la caméra sur le réseau local sans fil.	• Dépasse le nombre maximum de clients pouvant se connecter à la caméra via le réseau local sans fil. Déconnectez la connexion de réseau sans fil des appareils qui n'utilisent pas la caméra. • Il est possible que le signal soit de mauvaise qualité ou que les équipements électroniques présents autour de la caméra produisent des interférences. Reportez-vous à la section « Précautions et dépannage pour la connexion au réseau local sans fil » (p. 19) pour résoudre le problème. • Réinitialisez la caméra (p. 100) et effectuez le paramétrage initial à nouveau (p. 14).
Impossible de faire fonctionner la caméra à l'aide de la télécommande IR.	• Accédez à [System] (Système) > [System] (Système) > [Camera] (Caméra) et sélectionnez [Enable] (Activer) pour [IR Remote Controller] (Télécommande IR) (p. 92). • Vérifiez que le numéro du bouton CAMERA SELECT de la télécommande IR correspond au réglage du commutateur de SERVICE situé à l'arrière de la caméra.
La caméra ne peut pas être contrôlée à l'aide de la télécommande IR qui prend en charge la communication standard (série).	• La connexion RS-422 ne fonctionne pas correctement. Vérifiez la connexion à la prise RS-422 et le câblage du câble RS-422. • La télécommande et le paramétrage de la connexion série sur la page des paramètres sont différents. Sélectionnez [System] (Système) > [Communication] > [External Connection (Serial)] (Connexion externe (série)), activez l'option [Serial Device Address] (Adresse périphérique série) et faites correspondre le numéro de la caméra et celui du bouton de la télécommande. Réglez également la vitesse en bauds (9 600 bps ou 38 400 bps) en utilisant le même paramètre.
Aucune transmission de son lors de la distribution IP.	• S'il n'y a pas de son, vérifiez les paramètres dans [System] (Système) > [Video and Audio] (Vidéo et audio) > [Audio], ainsi que les paramètres du périphérique audio et son de l'ordinateur. • Aucun son ne peut être entendu sur la page des paramètres.
L'indicateur de filtre ND (p. 58) superposé sur le signal vidéo de sortie HDMI /SDI s'affiche en rouge ou en tant que [- -].	• Il se peut que le mécanisme de filtre ND ne fonctionne pas correctement. Contactez un centre de service après-vente Canon.
Les opérations de panoramique/inclinaison ne fonctionnent pas comme prévu.	• Vérifiez si la plage de mouvement du panoramique/inclinaison est limitée dans [System] (Système) > [Video and Audio] (Vidéo et audio) > [Movement Range] (Plage de mouvement).
Il n'y a aucune vidéo ni aucun son sur l'écran de contrôle externe via la sortie HDMI/SDI.	• La caméra n'est pas correctement connectée à un écran de contrôle externe. Vérifiez les connexions du câble, réinstallez le câble ou éteignez la caméra et redémarrez. • Réglez l'écran de contrôle externe en fonction du signal de sortie de la caméra. • Remplacez le câble
L'accentuation et les marqueurs ne s'affichent pas sur le moniteur externe. La table de correspondance (LUT)/l'assistance à la visée n'est pas appliquée à l'écran.	• Vérifiez que la fonction souhaitée est activée sur le moniteur/la sortie vidéo souhaité(e). • La sortie des affichages à l'écran n'a pas été activée. Activez la sortie des affichages à l'écran de la caméra (p. 57).

Problème	Solutions
Il n'y a pas de son.	• Paramétrez [System] (Système) > [Video and Audio] (Vidéo et audio) > [Audio] > [General Audio] (Son général) > [Audio Input Mode] (Mode d'entrée audio) correctement, selon le microphone connecté. • Si un microphone externe nécessite une alimentation fantôme pour la prise INPUT, réglez [System] (Système) > [Video and Audio] (Vidéo et audio) > [Audio] > [General Audio] (Son général) > [Audio Input Mode] (Mode d'entrée audio) sur [INPUT Terminal/MIC+48V] (Prise INPUT/MIC +48 V].
Le son est distordu ou atténué.	• La prise de vue à proximité de sons d'intensité élevée (feux d'artifice, concerts, etc.) peut déformer ou atténuer le son. Réglez le volume de l'entrée audio dans [System] (Système) > [Video and Audio] (Vidéo et audio) > [Audio] > [General Audio] (Son général) > [Input Volume] (Volume d'entrée).
Saisissez le mot de passe administrateur.	• Il est possible de réinitialiser tous les paramètres de la caméra, excepté la date et l'heure en utilisant le bouton RESET (p. 124). Après l'initialisation, utilisez l'outil Camera Search Tool pour enregistrer à nouveau le compte administrateur. Vous devez également définir à nouveau d'autres paramètres tels que l'adresse IP et le masque de sous-réseau, car les paramètres réseau sont initialisés.
La lampe témoin ne s'allume pas.	• Dans [System] (Système) > [System] (Système) > [Camera] (Caméra), réglez [Tally Lamp Control] (Contrôle de la lampe témoin) sur [Enable] (Activer).
Le voyant STATUS situé à l'avant de la caméra clignote.	• Le micrologiciel de la caméra est en cours de mise à jour. Cette opération peut prendre un certain temps. • La position de panoramique/d'inclinaison est décalée. L'exécution de la commande [Pan/Tilt Initialization] (Initialisation de la position de panoramique/d'inclinaison) dans [System] (Système) > [Maintenance] > [General] (Général) > [Tool] (Outil) initialise la position de panoramique/d'inclinaison. Si vous utilisez une télécommande IR, appuyez sur le bouton P/T INIT. pour l'initialiser. • Si le voyant POWER clignote également, il se peut qu'une anomalie soit survenue sur la caméra. Redémarrez la caméra. Si le problème n'est toujours pas résolu, contactez votre représentant commercial.
La mise au point est incorrecte.	• Lorsque l'autofocus est utilisé pour contrôler la mise au point, la mise au point automatique sur certains sujets peut s'avérer difficile. Si cela se produit, effectuez la mise au point manuellement. • Lorsque [AF Mode] (Mode AF) est réglé sur [AF-Boosted MF] (MF assistée par AF), commencez par effectuer la mise au point manuellement jusqu'à ce que vous vous approchiez de la position de mise au point. • Si l'objectif est sale, veuillez le nettoyer. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Nettoyage de l'objectif » (p. 131).
Le sujet apparaît courbé dans le sens de la diagonale.	• Lors de la prise de vue d'un sujet en mouvement rapide avec la caméra ou lorsque l'angle de vue change au cours de la prise de vue, le sujet peut sembler courbé dans le sens de la diagonale. Il s'agit d'un phénomène qui se produit lorsqu'un capteur d'image CMOS est utilisé, et non d'un dysfonctionnement de la caméra.
L'image pivote dans le sens opposé par rapport au mouvement de la caméra.	• Assurez-vous que le paramètre [System] (Système) > [System] (Système) > [Camera] (Caméra) > [Installation Conditions] (Conditions d'installation) est réglé sur [Video Flip] (Renverser la vidéo) (p. 91). • En cas de connexion à une télécommande, le réglage de la télécommande peut être inversé. Pour plus de détails, veuillez consulter également le mode d'emploi de la télécommande.
Impossible d'enregistrer les fichiers.	• Le système d'exploitation interdit l'enregistrement dans certains dossiers. Il est donc possible qu'une sauvegarde de fichier échoue. Spécifiez [Documents], [Pictures] (Photos) et d'autres dossiers.

■ Voyant POWER/STATUS

Voyant POWER	Voyant STATUS	État
Lumière verte clignotante	Éteint	Initialisation (démarrage et redémarrage)
Lumière verte allumée	Éteint	Équipement sous tension
Lumière verte clignotante (deux fois)	Éteint	Signal reçu de la télécommande IR
Lumière orange allumée	Lumière orange allumée	mode de veille
Lumière verte clignotante	Éteint	Passage ou retour en mode de veille
Éteint	Lumière orange allumée	Alimentation insuffisante
Éteint	Lumière orange clignotante	Erreur de position de panoramique/d'inclinaison, micrologiciel en cours de mise à jour
Lumière verte clignotante	Lumière orange clignotante	Panne de l'équipement, erreur du ventilateur

Liste des messages du journal

Messages du journal sur la caméra

Liste des messages du journal qui s'affichent dans [System] (Système) > [Maintenance] > [Log] (Journaux) > [View Logs] (Afficher les journaux) sur la page des paramètres (p. 105).
Les messages du journal sont classés selon les catégories suivantes :

Catégorie	Niveau	Code	Niveau d'erreur
crit	Erreur	4xx	Niveau d'échec du logiciel (l'exécution des tâches s'interrompt)
err	Erreur	3xx	Erreur opérationnelle (les opérations se poursuivent)
warning	Avertissement	2xx	Erreur non opérationnelle
notice	Avertissement	1xx	Erreur externe au système
info	Information	0xx	Informations sur l'exploitation normale

Remarque

Si un journal n'enregistre aucun contenu pendant environ deux heures, « -- MARK -- » est enregistré dans la zone de message.

Journal d'erreurs

Erreur système

S303 Erreur de sauvegarde des paramètres [err]

Description	Can't update files of system settings (S303)
Signification	Une erreur est survenue lors de la sauvegarde des paramètres dans le système.
Solution	Si l'erreur est détectée après le redémarrage, restaurez les paramètres d'usine par défaut. Si le problème persiste, contactez le revendeur.

S320 Erreur d'opération PANORAMIQUE/ INCLINAISON [err]

Description	%1 error occurred. [%2] (S320)
%1	PAN | TILT
%2	Détails de l'erreur
Signification	Une erreur est survenue lors du fonctionnement ou de l'arrêt du PANORAMIQUE/INCLINAISON.
Solution	Vérifiez si quelque chose interfère avec les opérations de panoramique ou d'inclinaison, tel que le contact de la tête de la caméra avec un obstacle. Après avoir résolu le problème, exécutez la commande [Pan/Tilt Initialization] (Initialisation de la position de panoramique/d'inclinaison) (p. 100). Si le problème n'est toujours pas résolu, il peut s'agir d'une panne de la caméra. Dans ce cas, contactez le revendeur.

S330 Ventilateur inopérant [err]

Description	FAN does not rotate. (S330)
Signification	Le ventilateur ne tourne pas ou une diminution significative de la vitesse est détectée.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne du ventilateur. Dans ce cas, contactez le revendeur.

S332 Échec du fonctionnement du ventilateur [err]

Description	Cannot control FAN. (S332)
Signification	Aucune E/S n'est disponible pour contrôler le ventilateur.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne du ventilateur. Dans ce cas, contactez le revendeur.

S350 Erreur lors de la reprise ou du passage en mode de veille [err]

Description	Failed to resume from standby or switch to standby (S350)
Signification	Échec de la reprise ou du passage en mode de veille.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, contactez le revendeur.

S360 Erreur de synchronisation audio/vidéo [err]

Description	Audio Video synchronize error. (S360)
Signification	Erreur de synchronisation audio/vidéo
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne. Dans ce cas, contactez le revendeur.

S430 Échec du capteur de température [crit]

Description	cannot get temperature (S430)
Signification	Impossible d'obtenir la température à partir du capteur de température.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne de la carte. Dans ce cas, contactez le revendeur.

S370 Erreur de création de miniature [err]

Description	Can't create thumbnail (S370)
Signification	Une erreur est survenue lors de la création d'une miniature. Impossible d'enregistrer la miniature.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il est nécessaire de restaurer les paramètres d'usine ou de contacter votre revendeur.

Erreur du serveur audio

B301 Erreur de périphérique audio [err]

Description	cannot use audio device for %1 [%2:%3] (B301)
%1	Type d'envoi/de réception (rx | tx)
%2	Type d'erreur (open | write | flush)
%3	Numéro d'erreur
Signification	Une erreur a été détectée au niveau du périphérique audio.
Solution	Si l'erreur n'est toujours pas effacée, contactez le revendeur.

B402 Échec de l'initialisation du serveur audio [err]

Description	wvaudio initialization error [%1] (B402)
%1	Numéro d'erreur
Signification	Le serveur audio n'a pas pu être initialisé. Le serveur audio s'est interrompu.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne. Dans ce cas, contactez le revendeur.

B403 Échec de modification des paramètres [err]

Description	cannot set config [%1 :%2] (B403)
%1	Numéro de notification d'erreur
%2	Numéro d'erreur
Signification	Les paramètres n'ont pas été mis à jour. Le serveur audio s'est interrompu.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne. Dans ce cas, contactez le revendeur.

Erreur vidéo

V400 Erreur d'initialisation d'entrée vidéo [crit]

Description	video %1 initialization failure - %2 (%3) (V400)
%1	Numéro de la vidéo
%2	Détails de la procédure
%3	Détails de l'erreur
Signification	La fonction d'entrée de la vidéo a été interrompue, car le système d'entrée vidéo n'a pas pu être initialisé.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne. Dans ce cas, contactez le revendeur.

V401 Erreur de commande d'entrée vidéo [crit]

Description	video command error - %1 (V401)
%1	Détails de la procédure
Signification	La fonction d'entrée de la vidéo a été interrompue, car la commande d'entrée vidéo n'a pas pu être utilisée. Ou, elle peut ne pas fonctionner avec le réglage désiré.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne. Dans ce cas, contactez le revendeur.

V402 Gel de l'entrée vidéo [crit]

Description	video %1 stalled (V402)
%1	Numéro de la vidéo
Signification	La fonction d'entrée de la vidéo a été interrompue, car l'entrée vidéo de la caméra a été interrompue.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne. Dans ce cas, contactez le revendeur.

V403 Erreur interne aux fonctions intelligentes [err]

Description	cannnot work intelligent (%1)(%2)(%3). (V403)
%1	Numéro d'erreur
%2	Raison de l'erreur
%3	Informations de l'erreur
Signification	Une erreur interne est survenue dans les fonctions intelligentes.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne. Dans ce cas, contactez le revendeur.

V404 Erreur de démarrage des fonctions intelligentes [crit]

Description	intelligent initialization error (%1)(%2). (V404)
%1	Numéro d'erreur
%2	Raison de l'erreur
Signification	Une erreur de démarrage est survenue dans les fonctions intelligentes.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne. Dans ce cas, contactez le revendeur.

V405 Erreur interne aux fonctions intelligentes [crit]

Description	intelligent working error (%1)(%2). (V405)
%1	Numéro d'erreur
%2	Raison de l'erreur
Signification	Une erreur interne est survenue dans les fonctions intelligentes.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne. Dans ce cas, contactez le revendeur.

Erreur de communication standard (IP)

D401 Échec de l'initialisation de la communication standard (IP) [crit]

Description	Standard Com initialization error[%1] (D401)
%1	Numéro d'erreur
Signification	La communication standard (IP) n'a pas pu être initialisée.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne. Dans ce cas, contactez le revendeur.

Erreur RTP

R401 Échec de l'initialisation RTP [crit]

Description	RTP initialization error[%1] (R401)
%1	Numéro d'erreur
Signification	Le protocole RTP n'a pas pu être initialisé.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne. Dans ce cas, contactez le revendeur.

Erreur NDI|HX

P401 Échec de l'initialisation NDI|HX [crit]

Description	NDI|HX initialization error[%1] (P401)
%1	Numéro d'erreur
Signification	NDI|HX n'a pas pu être initialisé.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne. Dans ce cas, contactez le revendeur.

Erreur SRT

T401 Échec de l'initialisation SRT [crit]

Description	SRT initialization error [%1] (T401)
%1	Numéro d'erreur
Signification	Le protocole SRT n'a pas pu être initialisé.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne. Dans ce cas, contactez le revendeur.

Erreur de sortie des données de suivi

F301 Erreur de démarrage de la sortie des données de suivi [err]

Description	free-d initialization error [%1] (F301)
%1	Numéro d'erreur
Signification	Échec du démarrage de la sortie des données de suivi.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, il peut s'agir d'une panne. Dans ce cas, contactez le revendeur.

Erreur de l’add-on

A381 Détection d’une incohérence de date/heure temporelle de la licence [err]

Description	Date/Time inconsistency was detected. (A381)
Signification	Une incohérence de date/heure de la licence a été détectée.
Solution	Veuillez contacter le revendeur car il se peut que la licence soit verrouillée.

Journal d’avertissement

Avertissement relatif au serveur audio

B203 Échec d’envoi de message audio [warning]

Description	audio message send error %1 [%2] (B203)
%1	Catégorie de message
%2	Numéro d’erreur
Signification	L’envoi d’un message audio a échoué.

B204 Erreur de réception d’un message audio [warning]

Description	audio message recv error [%1:%2] (B204)
%1	Numéro de notification d’erreur
%2	Raison de l’erreur
Signification	La réception d’un message audio a échoué.

Avertissement relatif à l’application de caméra

C211 Commande de contrôle de la caméra surchargée [warning]

Description	command queue overflowed (C211)
Signification	La file d’attente des commandes de contrôle de la caméra est surchargée et certaines commandes ont été supprimées.
Solution	Envoyez à nouveau la commande de contrôle de la caméra après un certain temps.

C222 Rappel du préréglage lors de la sortie des barres de couleur [warning]

Description	Can't run preset, because color bars is on. (C222)
Signification	Le préréglage a été rappelé lors de la sortie des barres de couleur.
Solution	Désactivez la sortie des barres de couleur et rappelez le préréglage à nouveau.

C232 Exécution du suivi lors de la sortie des barres de couleur [warning]

Description	Can't run trace, because color bars is on. (C232)
Signification	Le suivi a été exécuté lors de la sortie des barres de couleur.
Solution	Désactivez la sortie des barres de couleur et réessayez le suivi.

C241 Données du fichier Look non valides [warning]

Description	Illegal input Lookfile data format (C241)
Signification	Le fichier Look enregistré contient des données non valides.
Solution	Vérifiez le format du fichier Look.

C242 Erreur d’analyse des données du fichier Look [warning]

Description	Illegal Lookfile analysis result (C242)
Signification	L’analyse des données du fichier Look enregistré contient un résultat non valide.
Solution	Vérifiez que le fichier Look ne contienne aucune valeur incorrecte.

C243 Erreur de parité du fichier Look [warning]

Description	lookfile checksum error (C243)
Signification	Le fichier Look enregistré contient une erreur de parité.
Solution	Vérifiez que le fichier de sauvegarde est correct.

C244 Incompatibilité de hachage du fichier Look [warning]

Description	lookfile hash mismatch error %1[%2] (C244)
%1	CP | User LUT
%2	Numéro
Signification	Le fichier Look enregistré présente une incompatibilité de hachage.
Solution	Réenregistrez le fichier Look conformément à la cible et au numéro.

Avertissement RTP

R101 Échec de l'authentification RTSP [notice]

Description	RTSP Error: error_code=401: Unauthorized (R101)
Signification	Échec de l'authentification RTSP.

R102 Échec de la connexion RTSP [notice]

Description	RTSP Error: error_code=%d: (R102)
%d	400 : quand une requête RTSP non valide est reçue, etc. 503 : le nombre maximum de connexions RTP a été dépassé, ou une demande de streaming à sessions multiples avec tunnelage pour le même flux a été reçue, etc.
Signification	La connexion RTSP a échoué.

R103 Session RTP déconnectée [notice]

Description	session closed: num_of_sessions=%1 (R103)
%1	Nombre total de sessions du client
Signification	La session a été déconnectée du client en raison d'un facteur autre que TEARDOWN. (Par exemple, TCP FIN)

R104 Session RTP supprimée [notice]

Description	session removed: num_of_sessions=%1 (R104)
%1	Nombre total de sessions du client
Signification	La session a été supprimée en raison d'erreurs. (Expiration de la session ou une demande RTSP non valable est reçue)

Avertissement relatif à l'add-on

A111 Avis concernant l'installation de l'application [notice]

Description	Incorrect Add-On installation package. (A111)
Signification	L'installation ou la mise à jour a été annulée car un package d'application non valide a été détecté.
Solution	Installez l'application correcte.

A112 Avis concernant la cohérence entre le micrologiciel et la version de l'application [notice]

Description	Mismatched Add-On framework version. (A112)
Signification	L'installation ou la mise à jour a été annulée en raison d'une version non admissible du micrologiciel de l'application.
Solution	Vérifiez le micrologiciel de la caméra et la version de l'application.

A113 Avis concernant l'installation de l'application [notice]

Description	Add-On package version is older than current version. (A113)
Signification	La mise à jour a été annulée car la version du package d'application est obsolète.
Solution	Installez la dernière version de l'application. Pour faire passer l'application actuellement installée à une version antérieure, désinstallez d'abord l'application, puis installez la version requise de l'application. Veuillez noter que le fichier de licence et les paramètres de l'application seront supprimés à ce moment-là.

A114 Avis concernant la désinstallation de l'application [notice]

Description	Add-On application (%1) not stopped. (A114)
%1	Nom de l'application
Signification	La mise à jour ou la désinstallation a été annulée car l'application est en cours d'exécution.
Solution	Fermez l'application.

A115 Avis concernant la non prise en charge de la caméra par l'application [notice]

Description	Mismatched platform. (A115)
Signification	L'installation ou la mise à jour a été annulée car l'application n'est pas compatible avec l'appareil.

A116 Avis concernant la non prise en charge de la caméra par l'application [notice]

Description	Add-On application does not support this device. (A116)
Signification	L'installation ou la mise à jour a été annulée car l'application n'est pas compatible avec l'appareil.
Solution	Contactez le revendeur pour obtenir de l'aide et trouver une autre solution.

A117 Avis concernant l'insuffisance de l'espace disponible dans l'application [notice]

Description	No space left on device. (A117)
Signification	L'installation ou la mise à jour a été annulée en raison d'une capacité de stockage insuffisante.
Solution	Supprimez une application installée dont la priorité est faible.

A120 Avis concernant l'installation du fichier de licence de l'application [notice]

Description	Add-On application (%1) not installed. (A120)
%1	Nom de l'application
Signification	L'installation de la licence a été annulée car l'application n'a pas été installée.
Solution	Vérifiez la combinaison de l'application et du fichier de licence.

A121 Avis concernant le fichier de licence de l'application [notice]

Description	Add-On license file (%1) incorrect. (A121)
%1	Nom de l'application
Signification	L'installation ou la mise à jour de la licence a été annulée car un package d'application complémentaire non valide a été détecté.
Solution	Installez le fichier de licence correct.

A122 Avis concernant le remplacement de la licence de l'application [notice]

Description	Add-On license overwrite error. (A122)
Signification	La mise à jour a été annulée car une combinaison de licence n'autorisant pas les mises à jour a été téléchargée.

A125 Avis concernant la désinstallation du fichier de licence de l'application [notice]

Description	Add-On license (%1) not installed. (A125)
%1	Nom de l'application
Signification	La désinstallation de la licence a été annulée car la licence n'a pas été installée.
Solution	Spécifiez le fichier de licence correct.

A126 A126 Non correspondance des mots de passe lors de la restauration des paramètres de l'application [notice]

Description	Add-On config file password mismatch. (A126)
Signification	Le processus de restauration a été annulé car les mots de passe de [Back Up Settings] (Sauvegarder les paramètres) et [Restore Settings] (Restaurer les paramètres) ne correspondent pas.

A127 Erreur de désinstallation de l'application [notice]

Description	Add-On application (%1) can not be uninstalled. (A127)
%1	Nom de l'application
Signification	L'opération a été annulée car l'application ne peut pas être désinstallée.
Solution	Vérifiez l'application à désinstaller. Les applications préinstallées ne peuvent pas être supprimées.

A171 Nombre d'applications enregistrables automatiquement dépassé [notice]

Description	Number of Add-On applications to register exceeded limit. (A171)
Signification	L'enregistrement pour le démarrage automatique a été suspendu car la limite supérieure des applications enregistrables pour le démarrage automatique a été dépassée.
Solution	Annulez l'enregistrement de l'une des applications déjà enregistrées pour le démarrage automatique, puis reconfigurez le paramètre de démarrage automatique pour l'application souhaitée.

A181 Échec de pré-installation de l'application [notice]

Description	Add-On application pre-install operation timed out. (A181)
Signification	Expiration du processus de pré-installation de l'application.
Solution	Désinstallez les applications à faible priorité et redémarrez la caméra.

Avertissement SRT

T201 Échec de la connexion SRT [warning]

Description	SRT connection error: %1 (T201)
%1	caller connection: Connection error (in Caller mode)
Signification	La connexion SRT a échoué.

Avertissement de sortie des données de suivi

F201 Échec de la transmission des données de suivi [warning]

Description	free-d message output error IP: %1 (F201)
%1	Destination IP address
Signification	Échec de la transmission des données de suivi.

Avertissement relatif à la vidéo

V201 Échec de réception de message des fonctions intelligentes [warning]

Description	intelligent message recv error %1 (%2). (V201)
%1	Numéro d'erreur
%2	Raison de l'erreur
Signification	La réception d'un message des fonctions intelligentes a échoué.

Journal des notifications

Notification système

S001 Démarrage du système [info]

Description	starting paramd (S001)
Signification	Démarrage du module de gestion des paramètres.

S002 Modification des paramètres système [info]

Description	Updated system settings. (S002)
Signification	Des paramètres ont été modifiés sans nécessiter un redémarrage.

S020 Démarrage/arrêt du module de création de miniatures [info]

Description	%1 thumbnaild (S020)
%1	démarrage | arrêt
Signification	Le module de création de miniatures a démarré ou s'est arrêté.

S070 Modification du certificat [info]

Description	%1: succeeded to %2 certificate (S070)
%1	ssl
%2	générer | importer | supprimer | exporter
Signification	Un certificat a été créé, importé, supprimé ou exporté.

S080 L'alimentation requise pour démarrer la caméra n'est pas fournie [info]

Description	Insufficient power to boot the camera system. (S080)
Signification	L'alimentation requise pour démarrer la caméra n'est pas fournie.
Solution	Utilisez un commutateur équipé d'une alimentation CC ou compatible PoE++ comme source d'alimentation.

S046 Connecter un périphérique via un réseau local sans fil [info]

Description	Connected : %1 (S046)
%1	Adresse MAC du périphérique connecté
Signification	Le périphérique est correctement connecté.

S047 Déconnecter un périphérique connecté via un réseau local sans fil [info]

Description	Disconnected: %1 (S047)
%1	Adresse MAC du périphérique connecté
Signification	Déconnexion du périphérique.

S043 Interface de réseau local sans fil activée [info]

Description	wireless interface enabled (S043)
Signification	L'interface de réseau local sans fil est activée.

S045 Interface de réseau local sans fil désactivée [info]

Description	wireless LAN interface disabled (S045)
Signification	L'interface de réseau local sans fil est désactivée.

S050 Adresse IPv4 attribuée à l'interface de réseau local câblé [info]

Description	IPv4 Address %1 %2 was assigned to the wired I/F (S050)
%1	Adresse IPv4 définie
%2	Routeur de provenance pour l'adresse DHCPv4
Signification	L'adresse IPv4 est définie pour le réseau local câblé.

S051 Adresse IPv6 attribuée à l'interface de réseau local câblé [info]

Description	IPv6 Address %1 %2 was assigned to the wired I/F (S051)
%1	Adresse IPv6 définie
%2	Routeur de provenance pour l'adresse DHCPv6/RA
Signification	L'adresse IPv6 est définie pour le réseau local câblé.

S052 Adresse IPv4 attribuée à l'interface de réseau local sans fil [info]

Description	IPv4 Address %1 was assigned to the wireless I/F (S052)
%1	Adresse IPv4 attribuée
Signification	Une adresse IPv4 a été attribuée à l'interface LAN sans fil.

S054 L'adresse IPv4 de l'interface de réseau local câblé a été libérée [info]

Description	IPv4 Address %1 %2 was released from the wired I/F (S054)
%1	Adresse IPv4 libérée
%2	Routeur de provenance pour l'adresse DHCPv4
Signification	L'adresse IPv4 attribuée au réseau local câblé est libérée.

S055 L'adresse IPv6 pour l'interface de réseau local câblé est libérée [info]

Description	IPv6 Address %1 %2 was released from the wired I/F (S055)
%1	Adresse IPv6 libérée
%2	Routeur de provenance pour l'adresse DHCPv6/RA
Signification	L'adresse IPv6 attribuée au réseau local câblé est libérée.

S056 L'adresse IPv4 pour l'interface de réseau local sans fil est libérée [info]

Description	S056 IPv4 address for wireless LAN interface was released [info]
%1	Adresse IPv4 libérée
Signification	L'adresse IPv4 attribuée au réseau local sans fil est libérée.

S140 Interfaces de réseaux locaux câblés et sans fil sur le même sous-réseau [notice]

Description	Same subnet ethernet interface and wireless LAN interface (S140)
Signification	Les réseaux locaux câblés et sans fil sont configurés sur le même sous-réseau.

S351 Impossible de communiquer avec le module d'imagerie [err]

Description	Cannot communicate with IMC (S351)
Signification	La communication avec le module d'imagerie a échoué.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, contactez le revendeur.

S352 Impossible de communiquer avec le module d'imagerie [err]

Description	Data corruption detected in communications with IMC (S352)
Signification	Le contenu de la communication avec le module d'imagerie n'est pas valide.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, contactez le revendeur.

S353 Impossible de communiquer avec le module d'imagerie [err]

Description	Communication timeout with IMC (S353)
Signification	Le délai de communication avec le module d'imagerie a expiré.
Solution	Si l'erreur est toujours détectée après le redémarrage, contactez le revendeur.

Notification relative au serveur HTTP

H001 Démarrage/arrêt du système [info]

Description	%1 httpd (H001)
%1	démarrage | arrêt
Signification	Le serveur HTTP a démarré/s'est arrêté.

H145 Échec de l'authentification [notice]

Description	Authentication failed for %1, IP: %2 (H145)
%1	Solutions implémentées contre la vulnérabilité URL XSS (processus équivalent au ftpd)
%2	Adresse IP
Signification	Échec de l'authentification.

Notification wvhttp

W001 Démarrage/arrêt du système [info]

Description	%1 wvhttp (W001)
%1	démarrage | arrêt
Signification	Le serveur wvhttp a démarré/s'est arrêté.

W030 Démarrage et arrêt du client wvhttp [info]

Description	%1%2 host=<Host>, user=<User>, prio=<Priority>(W030)
%1	W (session wvhttp) | V (client vidéo sans session) | N (client événement sans session)
%2	+ : se connecter, - : se déconnecter
Signification	Le serveur client de la caméra a été connecté ou déconnecté.

W031 Volume des données vidéo transmises [info]

Description	%1= host=<Host>, user=<User>, video=<Number of frames> (W031)
%1	W (session wvhttp) | V (client vidéo sans session)
Signification	Lorsqu'un client est déconnecté, les données totales ayant été envoyées sont affichées en nombre d'images.

W103 Échec de l'authentification [notice]

Description	Authentication failed, IP: <Adresse IP> (W103)
Signification	Échec de l'authentification.

Notification du serveur audio

B001 Démarrage/arrêt du serveur audio [info]

Description	%1 audio. (B001)
%1	démarrage | arrêt
Signification	Le serveur audio a démarré ou s'est arrêté.

B101 Réception d'une demande anormale [notice]

Description	%1 unusual request[%2] (B101)
%1	Adresse IP de l'hôte du client
%2	Type anormal (400 | 404)
Signification	Requête refusée en raison d'une erreur de commande (400) ou d'une erreur de paramètre (404).

Notification relative à Remote Camera Control Application

C001 Démarrage/arrêt du module de contrôle de la caméra [info]

Description	%1 camerad (C001)
%1	démarrage | arrêt
Signification	Le module de contrôle de la caméra a démarré ou s'est arrêté.

C002 Démarrage/arrêt de Remote Camera Control Application [info]

Description	starting cameraappl (C002)
Signification	L'application de caméra a démarré.

Notification relative à la vidéo

V001 Démarrage/arrêt du serveur vidéo [info]

Description	%1 video (V001)
%1	démarrage | arrêt
Signification	Le serveur vidéo a démarré ou s'est arrêté.

V002 Démarrage/arrêt des fonctions intelligentes [info]

Description	%1 intelligent. (V002)
%1	démarrage | arrêt
Signification	Les fonctions intelligentes ont démarré ou se sont arrêtées.

Notification relative à la communication standard (IP)

D001 Démarrage/arrêt de la notification relative à la communication standard [info]

Description	%1 Standard Com (D001)
%1	démarrage | arrêt
Signification	La communication standard (IP) a démarré ou s'est arrêtée.

Notification RTP

R001 Démarrage/arrêt de la notification RTP [info]

Description	%1 RTP (R001)
%1	démarrage | arrêt
Signification	La notification RTP a démarré ou s'est arrêtée.

R002 Requête RTSP PLAY reçue [info]

Description	PLAY received: client_IP=%1, num_of_sessions=%2 (R002)
%1	Adresse IP du client • Affiche « HTTP tunneling connection » (Connexion de tunnelage HTTP) si le protocole de diffusion est le tunnelage HTTP.
%2	Nombre total de sessions du client
Signification	La requête RTSP PLAY a été reçue.

R003 Requête RTSP TEARDOWN reçue [info]

Description	TEARDOWN received: client_IP=%1, num_of_sessions=%2 (R003)
%1	Adresse IP du client • Affiche « HTTP tunneling connection » (Connexion de tunnelage HTTP) si le protocole de diffusion est le tunnelage HTTP.
%2	Nombre total de sessions du client
Signification	La requête RTSP TEARDOWN a été reçue.

Notification NDI|HX

P001 Démarrage/arrêt de NDI|HX [info]

Description	%1 NDI|HX (P001)
%1	démarrage | arrêt
Signification	NDI|HX a démarré ou s'est arrêté.

Notification RTMP

P011 Démarrage/arrêt de rtmpcd [info]

Description	%1 rtmpcd (P011)
%1	démarrage | arrêt
Signification	rtmpcd a démarré ou s'est arrêté.

P012 Démarrage du flux RTMP [info]

Description	RTMP start: %1 (P012)
%1	succès | erreur
Signification	Le démarrage du flux RTMP a réussi/ échoué.

P013 Arrêt du flux RTMP [info]

Description	RTMP stop: %1 (P013)
%1	normal | réglage | déconnecté
Signification	Le flux RTMP s'est arrêté en raison d'un traitement normal/d'une modification des paramètres/d'une déconnexion.

Notification SRT

T001 Démarrage/arrêt de la notification SRT [info]

Description	%1 SRT (T001)
%1	démarrage | arrêt
Signification	La notification SRT a démarré ou s'est arrêtée.

T002 Démarrage de la distribution SRT [info]

Description	start SRT stream: IP=%1 (T002)
%1	Adresse IP de destination
Signification	La distribution SRT a démarré.

T003 Arrêt de la distribution SRT [info]

Description	stop SRT stream: IP=%1 (T003)
%1	Adresse IP de destination
Signification	La distribution SRT s'est arrêtée.

Avis concernant la sortie des données de suivi

F001 Démarrage et arrêt de la fonction Sortie des données de suivi [info]

Description	%1 free-d (F001)
%1	démarrage | arrêt
Signification	La fonction Sortie des données de suivi a démarré/s'est arrêtée.

F002 Démarrage et arrêt de la transmission des données de suivi [info]

Description	%1 free-d message output IP: %2 (F002)
%1	démarrage | arrêt
%2	Adresse IP de destination
Signification	La transmission des données de suivi a démarré/s'est arrêtée.

Notification relative à l'add-on

A001 Installation et désinstallation de l'application [info]

Description	Add-On application %1 (%2). (A001)
%1	Install | Uninstall
%2	ID de l'application
Signification	Une application a été installée/mise à jour/désinstallée.

A002 Installation et désinstallation de la licence [info]

Description	Add-On license %1 (%2). (A002)
%1	Install | Uninstall
%2	ID de l'application
Signification	Une licence a été installée/mise à jour/ désinstallée.

Restauration des paramètres d’usine par défaut

Si vous avez oublié les paramètres et souhaitez paramétrer la caméra depuis le début, restaurez au préalable les paramètres d’usine par défaut.
Il est recommandé d’utiliser [System] (Système) > [Maintenance] > [Backup/Restore] (Sauvegarder/Restaurer) sur la page des paramètres afin de créer un fichier de sauvegarde avant de restaurer les paramètres d’usine par défaut (p. 102).

Important

Lorsque vous restaurez les paramètres d’usine par défaut, la caméra ne peut plus se connecter au réseau, car le compte administrateur est également initialisé. Utilisez l’outil Camera Search Tool pour effectuer le paramétrage initial.

Remarque

Pour plus d’informations sur les paramètres d’usine par défaut, reportez-vous à la p. 126.

Restauration du paramétrage initial depuis un navigateur Web

Utilisez [System] (Système) > [Maintenance] > [General] (Général) > [Initialisation] > [Network Settings and Management Information] (Réglages réseau et informations de gestion) > [Do not save] (Ne pas enregistrer) sur la page des paramètres (p. 100).

Restauration des paramètres d’usine par défaut avec le bouton RESET de la caméra

Si vous avez oublié l’adresse IP de la caméra ou votre mot de passe administrateur, vous ne pouvez pas contrôler la caméra via le réseau. Dans ce cas, appuyez sur le bouton RESET pour réinitialiser la caméra.

1 Éteignez la caméra.

La caméra ne possède aucun bouton d’alimentation. Pour allumer ou éteindre la caméra, branchez ou débranchez le câble d’alimentation.

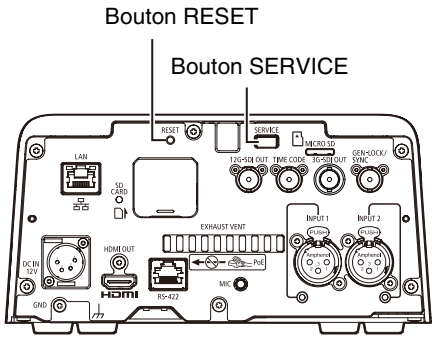
2 Allumez la caméra tout en appuyant sur le bouton RESET, assurez-vous que le voyant s’allume POWER (en vert), puis relâchez le bouton RESET au bout de cinq secondes environ.

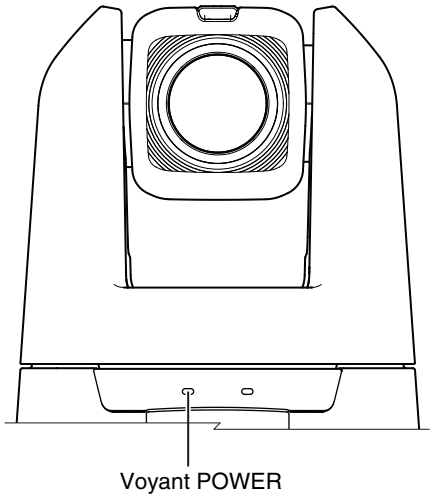
Le bouton RESET se trouve dans un encastrement de la caméra. Appuyez sur le bouton en utilisant l’extrémité d’un objet pointu tel qu’une épingle.
Lorsque le voyant POWER arrête de clignoter (en vert), la procédure de réinitialisation est terminée.

Remarque

Les applications Add-On et les licences ne seront pas supprimées (les valeurs des paramètres de l’application sont initialisées). Si vous souhaitez les supprimer*, appuyez sur le troisième commutateur SERVICE à partir de la gauche puis effectuez les opérations de l’étape 2. Lorsque la réinitialisation est terminée, coupez l’alimentation et replacez le commutateur sur sa position initiale.

* L'Application de suivi automatique (Lite) est rétablie sur la version précédemment installée au moment de l’achat ou de la mise à jour du micrologiciel.


Bouton RESET
Bouton SERVICE
RESET
SERVICE
MICRO SD
LAN
SD CARD
12G-SDI OUT
TIME CODE
3G-SDI OUT
GEN-LOCK/ SYNC
INPUT 1
INPUT 2
EXHAUST VENT
DC IN 12V
HDMI OUT
PoE
MIC
GND
RS-422


Voyant POWER

Liste des paramètres d'usine par défaut

Élément	Paramètres d'usine par défaut
• Exposure (Exposition)	
Shooting Mode (Mode de prise de vue)	Full Auto (Tout auto)
ND Filter (Filtre ND)	Off (Inactif)
Infrared Shooting (IR) (Mode Infrarouge (IR))	Off (Inactif)
ISO/Gain	Gain
High Sensitivity Mode (Mode Haute sensibilité)	Off (Inactif)
Shockless Gain (Gain stable)	Off (Inactif)
Iris Limit (Limite de diaphragme)	On (Activé)
Slow Shutter for IR Shooting (Obturateur lent pour le mode Infrarouge)	Off (Inactif)
Iris Increment (Incrément du diaphragme)	1/4 stop (Palier de 1/4)
Fine Increment (Incrément précis)	Off (Inactif)
Shutter Increment (Incrément d'obturation)	1/4 stop (Palier de 1/4)
Gain Increment (Incrément de gain)	Normal
Flicker Reduction (Réduction du scintillement)	Off (Inactif)
Diffraction correction (Correction de la diffraction)	Off (Inactif)
• WB (Balance des blancs)	
Shockless WB (Balance des blancs stable)	Off (Inactif)
Color Temperature Increment (Incrément de température de couleur)	Mired
• Focus (Mise au point)	
Focus Mode (Mode de mise au point)	AF
AF Mode (Mode AF)	Continuous (Continu)
AF Frame Size (Taille du cadre AF)	Whole Area (Zone entière)
Face AF (Autofocus avec détection de visages)	Face Det. & Tracking (Détection et suivi des visages)
Face Detection AE (Exposition avec détection de visages)	Off (Inactif)
Eye Detection (Détection des yeux)	Off (Inactif)
AF Speed (Vitesse AF)	Normal
AF Response (Réponse AF)	Normal
Focus Limit (Limite de mise au point)	Off (Inactif)
• Custom Picture (Image personnalisée)	
CP File (Fichier d'image personnalisée)	C1:BT.709 Normal
Lock (Verrouiller)	Lock (Verrouiller)
Gamma/Color Space (Courbe gamma/ Espace colorimétrique)	BT.709 Normal/ BT.709
Color Matrix (Matrice des couleurs)	Video (Vidéo)
Look Files (Fichiers Look)	–
HLG Color (Couleur HLG)	Vivid (Vive)
Edit (Modifier) — Black: Master Pedestal (Noir : Master Pedestal)	0
Edit (Modifier) — Black: Master Black Red (Noir : Balance des noirs/ rouges)	0
Edit (Modifier) — Black: Master Black Green (Noir : Balance des noirs/verts)	0

Élément	Paramètres d'usine par défaut
Edit (Modifier) — Black: Master Black Blue (Noir : Balance des noirs/ bleus)	0
Edit (Modifier) — Black Gamma: Level (Gamma noir : Niveau)	0
Edit (Modifier) — Black Gamma: Range (Gamma noir : Plage)	0
Edit (Modifier) — Black Gamma: Point (Gamma noir : Point)	0
Edit (Modifier) — Knee: Activate (Knee : Activer)	On (Activé)
Edit (Modifier) — Knee: Automatic (Knee : Automatique)	On (Activé)
Edit (Modifier) — Knee: Slope (Knee : Pente)	0
Edit (Modifier) — Knee: Point (Knee : Point)	95
Edit (Modifier) — Knee: Saturation (Knee :Saturation)	0
Edit (Modifier) — Low Key Saturation: Activate (Saturation des zones faiblement éclairées : Activer)	Off (Inactif)
Edit (Modifier) — Low Key Saturation: Level (Saturation des zones faiblement éclairées : Niveau)	0
Edit (Modifier) — Sharpness: Level (Netteté : Niveau)	0
Edit (Modifier) — Sharpness: Detail Frequency (Netteté : Fréquence des détails)	0
Edit (Modifier) — Sharpness: Coring Level (Netteté : Niveau d'équilibre des détails)	0
Edit (Modifier) — Sharpness: Limit (Netteté : Limite)	0
Edit (Modifier) — Noise Reduction (Réduction du bruit)	Auto.
Edit (Modifier) — Noise Reduction: Spatial Filter (Réduction du bruit : Filtre spatial)	0
Edit (Modifier) — Noise Reduction: Frame Correlation (Réduction du bruit : Corrélation d'images)	0
Edit (Modifier) — Skin Detail: Effect Level (Détails des tons clairs : Niveau d'effet)	Off (Inactif)
Edit (Modifier) — Skin Detail: Assist (Détails des tons clairs : Assistance)	Off (Inactif)
Edit (Modifier) — Skin Detail: Teinte (Détails des tons clairs : Nuance)	0
Edit (Modifier) — Skin Detail: Chroma (Détails des tons clairs : Saturation)	16
Edit (Modifier) — Skin Detail: Area (Détails des tons clairs : Zone) Zone	16
Edit (Modifier) — Skin Detail: Y Level (Détails des tons clairs : Niveau Y)	16
Edit (Modifier) — White Balance: R Gain (Balance des blancs : Gain R)	0

Élément	Paramètres d'usine par défaut
White Balance: G Gain (Balance des blancs : Gain G)	0
White Balance: B Gain (Balance des blancs : Gain B)	0
Over 100% (Supérieur à 100 %)	Through (Passage)
Color Matrix: Gain (Réglage de la matrice de couleurs : Gain)	0
Color Matrix Tuning: Phase (Réglage de la matrice de couleurs : Phase)	0
Color Matrix Tuning: R-G (Réglage de la matrice de couleurs : R-V)	0
Color Matrix Tuning: R-B (Réglage de la matrice de couleurs :R-B)	0
Color Matrix Tuning: G-R (Réglage de la matrice de couleurs : V-R)	0
Color Matrix Tuning: G-B (Réglage de la matrice de couleurs : V-B)	0
Color Matrix Tuning: B-R (Réglage de la matrice de couleurs : B-R)	0
Color Matrix Tuning: B-G (Réglage de la matrice de couleurs : B-V)	0
Color Correction: Select Area (Correction des couleurs : Zone de sélection)	Off (Inactif)
Color Correction: Assist (Correction des couleurs : Assistance)	Off (Inactif)
Area A: Setting Phase (Zone A : Phase de réglage)	0
Area A: Setting Chroma (Zone A : Saturation de réglage)	16
Area A: Setting Area (Zone A : Zone de réglage)	16
Area A: Setting Y Level (Zone A : Niveau Y de réglage)	16
Area A: Revision Level (Zone A : Niveau de révision)	0
Area A: Revision Phase (Zone A : Phase de révision)	0
Area B: Setting Phase (Zone B : Phase de réglage)	0
Area B: Setting Chroma (Zone B : Saturation de réglage)	16
Area B: Setting Area (Zone B : Zone de réglage)	16
Area A: Setting Y Level (Zone B : Niveau Y de réglage)	16
Area B: Revision Level (Zone B : Niveau de révision)	0
Area B: Revision Phase (Zone B : Phase de révision)	0

Élément		Paramètres d'usine par défaut
• PTZ/IS		
Digital Zoom (Zoom numérique)		Off (Inactif)
Pan/Tilt Acceleration (Accélération panoramique/inclinaison)		Medium (Moyen)
Image Stabilizer (Stabilisateur d'images)		Standard
• Preset (Préréglage)		
Speed Specification (Spécification de la vitesse)		On (Activé)
Speed Mode (Mode de vitesse)		Time (Heure)
Time (sec.) (Durée (s))		2 seconds (2 s)
Freeze Image During Movement (Geler l'image lors du mouvement)		Off (Inactif)
• Other Functions (Autres fonctions)		
Color Bars (Barres de couleur)		Off (Inactif)
• Crop (Recadrage)		
Output: 12G-SDI (Sortie : 12G-SDI)		Full Screen (Plein écran)
Output: HDMI/3G-SDI (Sortie : HDMI/3G-SDI)		Full Screen (Plein écran)
Touch Operation Target (Cible de fonctionnement tactile)	Crop 1 (Recadrage 1)	On (Activé)
	Crop 2 (Recadrage 2)	On (Activé)
• Monitoring (Surveillance)		
LUT: 12G-SDI (Table de correspondance : 12G-SDI)		Off (Inactif)
View Assist: HDMI/3G-SDI (Assistance à la visée : HDMI/3G-SDI)		Off (Inactif)
Range (Canon Log): 12G-SDI (Plage (Canon Log) : 12G-SDI)		Full Range (Plage complète)
Range (HDR): 12G-SDI (Plage (HDR) : 12G-SDI)		Narrow Range (Plage étroite)
Range (Canon Log): HDMI/3G-SDI (Plage (Canon Log) : HDMI/3G-SDI)		Full Range Priority (Priorité de plage complète)
Range (HDR): HDMI/3G-SDI (Plage (HDR) : HDMI/3G-SDI)		Narrow Range (Plage étroite)
• OSD (Affichages à l'écran)		
OSD Output: 12G-SDI (Sortie des affichages à l'écran : 12G-SDI)		Off (Inactif)
OSD Output: HDMI/3G-SDI (Sortie des affichages à l'écran : HDMI/3G-SDI)		Off (Inactif)
Peripheral Border (Bord périphérique)		Off (Inactif)
• Assistance		
Peaking: 12G-SDI (Accentuation : 12G-SDI)		Off (Inactif)
Peaking: HDMI/3G-SDI (Accentuation : HDMI/3G-SDI)		Off (Inactif)
Peaking (Accentuation)		Peaking 1 (Accentuation 1)
Peaking Details (Réglages avancés de l'accentuation)	Peaking 1: Color (Accentuation 1 : Couleur)	Blanc
	Peaking 1: Gain (Accentuation 1 : Gain)	8
	Peaking 1: Frequency (Accentuation 1 : Fréquence)	2
	Peaking 2: Gain (Accentuation 2 : Gain)	Rouge

Élément	Paramètres d'usine par défaut
Peaking 2: Gain (Accentuation 2 : Gain)	15
Peaking 2: Frequency (Accentuation 2 : Fréquence)	1
Markers: 12G-SDI (Marqueurs : 12G-SDI)	Off (Inactif)
Markers: HDMI/3G-SDI (Marqueurs : HDMI/3G-SDI)	Off (Inactif)
Center Marker (Marqueur central)	Off (Inactif)
Center Marker Type (Type de marqueur central)	Cross 1 (Croix 1)
Horizontal Marker (Marqueur horizontal)	Off (Inactif)
Vertical Marker (Marqueur vertical)	Off (Inactif)
Grid Marker (Marqueur de grille)	Off (Inactif)
Aspect Marker (Marqueur de format d'image)	Off (Inactif)
Marker Aspect Ratio (Format d'image affiché par le marqueur)	4:3
Marker Custom Aspect Ratio (Format d'image personnalisé affiché par le marqueur)	2.56:1
Safe Area Marker (Marqueur de zone de sécurité)	Off (Inactif)
Basis for Marker Safe Area (Basse pour la zone de sécurité affichée par le marqueur)	Whole Picture (Image entière)
Marker Safe Area % (Pourcentage de la zone de sécurité affichée par le marqueur)	95% (Side Length) (95 % (longueur de côté))

Système

Élément	Paramètres d'usine par défaut
• HDMI/SDI Shared (HDMI/SDI partagé)	
12G-SDI	3840 x 2160/59,94P
HDMI/3G-SDI	1920 x 1080/59,94P
• Crop (Recadrage)	
Crop 1 (Recadrage 1)	1920x1080
Crop 2 (Recadrage 2)	1920x1080
Output: 12G-SDI (Sortie : 12G-SDI)	Full Screen (Plein écran)
Output: HDMI/3G-SDI (Sortie : HDMI/3G-SDI)	Full Screen Crop 1 Crop 2 (Plein écran Recadrage 1 Recadrage 2)
• SDI	
12G-SDI Mapping (Mappage 12G-SDI)	Level A (Niveau A)
3G-SDI Mapping (Mappage 3G-SDI)	Level A (Niveau A)
Time Code Output (Sortie/entrée timecode)	Enable (Activer)
• Mainstream (Flux primaire)	
Video Codec (Codec vidéo)	H.264
Video Size (Taille de la vidéo)	1920x1080
Framerate (fps) (Nombre d'images par seconde (ips))	59,94
Bit Rate Control (Contrôle de la vitesse de transmission)	VBR
Target Bit Rate (Mbps) (Vitesse de transmission cible (Mbit/s))	20
I Frame Interval (sec.) (Intervalle I Frame (s))	1,0

Élément	Paramètres d'usine par défaut
• Substream 1 (Flux secondaire 1)	
Video Codec (Codec vidéo)	H.264
Video Size (Taille de la vidéo)	640 x 360
Framerate (fps) (Nombre d'images par seconde (ips))	29,97
Bit Rate Control (Contrôle de la vitesse de transmission)	VBR
Target Bit Rate (Mbps) (Vitesse de transmission cible (Mbit/s))	6
I Frame Interval (sec.) (Intervalle I Frame (s))	1,0
• Substream 2 (Flux secondaire 2)	
Video Codec (Codec vidéo)	JPEG
Video Size (Taille de la vidéo)	1280x720
Framerate (fps) (Nombre d'images par seconde (ips))	14,99
• General Audio (Son général)	
Audio Input (Entrée audio)	Enable (Activer)
Audio Input Mode (Mode d'entrée audio)	MIC Terminal/LINE (Prise MIC/LINE)
Input Volume (Volume d'entrée)	50
• IP Audio Streaming (Diffusion audio par IP)	
Distribution Bit Rate (kbps) (Vitesse de distribution (Kbit/s))	128
• Pan/Tilt (Panoramique/Inclinaison)	
Movement Limit (Limite de mouvement)	Disable (Désactiver)
• HTTP Server (Serveur HTTP)	
Authentication Method (Méthode d'authentification)	Digest Authentication (Authentification Digest)
HTTP Port (Port HTTP)	80
HTTPS Port (Port HTTPS)	443
• Video Server (Serveur vidéo)	
Maximum Number of Clients (Nombre maximum de clients)	15
Maximum Connection Time (sec.) (Durée de connexion maximum (s))	0
• RTP Server (Serveur RTP)	
RTP	Disable (Désactiver)
RTSP Authentication Method (Méthode d'authentification RTSP)	Digest Authentication (Authentification Digest)
RTSP Port (Port RTSP)	554
• Audio Settings (Paramètres audio)	
Audio Compression Method (Méthode de compression audio)	AAC-LC 48 kHz
Multicast Address (Adresse de multidiffusion)	0.0.0.0
Multicast Port (Port de multidiffusion)	0
Multicast TTL (TTL de multidiffusion)	1
• RTP Mainstream (Flux primaire RTP)	
Video Type (Format vidéo)	H.264 1920 x 1080
Multicast Address (Adresse de multidiffusion)	0.0.0.0
Multicast Port (Port de multidiffusion)	0
Multicast TTL (TTL de multidiffusion)	1
Audio Transmission (Transmission audio)	Enable (Activer)

Élément	Paramètres d'usine par défaut
• RTP Substream 1 (Flux secondaire RTP 1)	
Video Type (Format vidéo)	H.264 640 x 360
Multicast Address (Adresse de multidiffusion)	0.0.0.0
Multicast Port (Port de multidiffusion)	0
Multicast TTL (TTL de multidiffusion)	1
Audio Transmission (Transmission audio)	Enable (Activer)
• RTP Substream 2 (Flux secondaire RTP 2)	
Video Type (Format vidéo)	JPEG 1280 x 720
Multicast Address (Adresse de multidiffusion)	0.0.0.0
Multicast Port (Port de multidiffusion)	0
Multicast TTL (TTL de multidiffusion)	1
Audio Transmission (Transmission audio)	Enable (Activer)
• LAN (Réseau local)	
Maximum Packet Size (Taille de paquet maximum)	1500
• IPv4	
IPv4 Address Settings Method (Méthode de paramétrage d'adresse IPv4)	Auto (DHCP)
AutoIP	Enable (Activer)
IPv4 Address (AutoIP) (Adresse IPv4 (AutoIP))	–
• IPv6	
IPv6	Enable (Activer)
Auto. (AR)	Enable (Activer)
Auto. (DHCPv6)	Enable (Activer)
IPv6 Address (Manual) (Adresse IPv6 (Manuel))	(Vide)
Prefix Length (Longueur du préfixe)	64
IPv6 Default Gateway Address (Adresse IPv6 de passerelle par défaut)	(Vide)
IPv6 Address (Auto) (Adresse IPv6 (Auto.))	–
• DNS	
Name Server Address 1 (Adresse du serveur de noms 1)	(Vide)
Name Server Address 2 (Adresse du serveur de noms 2)	(Vide)
Set Name Server Address Automatically (Définition automatique de l'adresse du serveur de noms)	Use DHCP/DHCPv6 (Utiliser DHCP/DHCPv6)
Host Name (Nom d'hôte)	(Vide)
Search Domain (Domaines de recherche)	(Vide)
Search Domain List (Liste des domaines de recherche)	(Vide)
• mDNS	
mDNS	Enable (Activer)
• Interface	
Wireless LAN (Réseau local sans fil)	Disable (Désactiver)

Élément	Paramètres d'usine par défaut
• Standard Communication (IP) Communication standard (IP)	
Standard Communication (IP) Communication standard (IP)	Enable (Activer)
Response Port Number(Numéro de port de réponse)	Specified Port Number (52381) (Numéro de port spécifié (52381))
Camera IP Settings Inquiry (Demande des paramètres IP de la caméra)	Allow (Autoriser)
Camera IP Settings Network Settings (Paramètres réseau de configuration IP de la caméra)	Do Not Allow (Ne pas autoriser)
• NDI|HX	
NDI|HX	Disable (Désactiver)
• RTMP	
RTMP	Disable (Désactiver)
• Output Tracking Data (Sortie des données de suivi)	
Output Tracking Data (Sortie des données de suivi)	Disable (Désactiver)
• SRT	
SRT	Disable (Désactiver)
• Serial Port (Port série)	
Serial Port (Port série)	Enable (Activer)
Serial Port Connection Type (Type de connexion au port série)	RS422
Baud Rate (bps) (Vitesse en bauds)	9600
Data Length (bit) (Longueur des données (bit))	8
Start Bit (bit) (Bit de départ (bit))	1
Stop Bit (bit) (Bit d'arrêt (bit))	1
Parity (Parité)	Non prise en charge
• Standard Communication (Serial) (Communication standard (série))	
Standard Communication (Serial) (Communication standard (série))	Enable (Activer)
Serial Device Address (Adresse de périphérique série)	Auto.
• Server Certificate Management (Gestion des certificats de serveur)	
Server Certificate (Certificat de serveur)	(Vide)
Server Certificate Password (Mot de passe du certificat de serveur)	(Vide)
Server Certificate List (Liste des certificats de serveur)	(Vide)
• Create Certificate (Créer un certificat)	
Country (C) (Pays (C))	(Vide)
State/Province (ST) (État/Province (ST))	(Vide)
Locality (L) (Localité (L))	(Vide)
Organization (O) (Organisation (O))	(Vide)
Organizational Unit (OU) (Unité d'organisation (OU))	(Vide)
Common Name (CN) (Nom commun (CN))	(Vide)
Validity Period Start Date (Date de début de la période de validité)	(Vide)
Validity Period End Date (Date de fin de la période de validité)	(Vide)

Élément	Paramètres d'usine par défaut
• Encrypted Communications (Communications cryptées)	
HTTPS Connection Policy (Politique de connexion HTTPS)	HTTP and HTTPS (HTTP et HTTPS)
• Server Certificate (Certificat de serveur)	
Server Certificate (Certificat de serveur)	(Vide)
• Administrator Account (Administrateur)	
Administrator Name (Nom de l'administrateur)	(Vide)
Password (Mot de passe)	(Vide)
Confirm Password (Confirmer le mot de passe)	(Vide)
• Authorized User Account (Compte d'utilisateur autorisé)	
User Name (Nom utilisateur)	(Vide)
Password (Mot de passe)	(Vide)
Confirm Password (Confirmer le mot de passe)	(Vide)
User List (Liste d'utilisateurs)	(Vide)
• User Authority (Droit d'utilisateur)	
Authorized User (Utilisateur autorisé)	Camera Control (Contrôle de la caméra) ☑ Video Distribution (Distribution des vidéos) ☑
Guest User (Utilisateur invité)	Camera Control (Contrôle de la caméra) ☑ Video Distribution (Distribution des vidéos) ☑
• IPv4 Host Access Restrictions (Restrictions de l'accès aux hôtes IPv4)	
Apply Host Access Restrictions (Appliquer les restrictions de l'accès aux hôtes)	Disable (Désactiver)
• IPv6 Host Access Restrictions (Restrictions de l'accès aux hôtes IPv6)	
Apply Host Access Restrictions (Appliquer les restrictions de l'accès aux hôtes)	Disable (Désactiver)
• Camera Name (Nom de la caméra)	
Camera Name (Nom de la caméra)	Camera (Caméra)
• Installation Conditions (Conditions d'installation)	
Video Flip (Renverser la vidéo)	Disable (Désactiver)
Fan Mode (Mode de ventilateur)	Always On (Toujours activé)
• Camera Control (Contrôle de la caméra)	
Freeze Image During Preset Movement (Default Value) (Geler l'image lors des mouvements préréglés (valeur par défaut))	Disable (Désactiver)
Zoom Speed Steps (Paliers de vitesse du zoom)	128
Focus Speed Steps (Paliers de vitesse de la mise au point)	64
• Color Bars (Barres de couleur)	
Color Bar Type (Type de barre de couleur)	SMPTE
Test Tone (Tonalité d'essai)	Off (Inactif)

Élément	Paramètres d'usine par défaut
• Tally Lamp (Lampe témoin)	
Tally Lamp Control (Contrôle de la lampe témoin)	Enable (Activer)
Tally Lamp Brightness (Luminosité de la lampe témoin)	Medium (Moyen)
• IR Remote Controller (Télécommande IR)	
IR Remote Controller (Télécommande IR)	Enable (Activer)
• Genlock	
G-LOCK/SYNC Term. (Prise G-LOCK/SYNC)	Disable (Désactiver)
Genlock Adjustment (Réglage Genlock)	0
SYNC Scan Mode (Mode SYNC Scan)	P
Time Code (Timecode)	Entrée
• Add-On Management (Gestion des add-ons)	
Add/Update (Ajouter/Mettre à jour)	(Vide)
Add-On List (Liste des add-ons)	Auto Tracking Application RA-AT001 (Application de suivi automatique RA-AT001)
• Auto Tracking Application RA-AT001 (Application de suivi automatique RA-AT001)	
Start Up/Stop (Démarrer/Arrêter)	Stop (Arrêter)
License (Licence)	(Vide)
Automatic Startup (Démarrage automatique)	Off (Inactif)
Restore Settings (Restaurer les paramètres)	(Vide)
Encryption Password (Mot de passe de cryptage)	(Vide)
• Current Date and Time (Date et heure actuelles)	
• Settings (Paramètres)	
Settings Method (Méthode de paramétrage)	Set manually (Définir manuellement)
Time Zone (Fuseau horaire)	(GMT+09:00) Osaka, Sapporo, Tokyo
Daylight Saving Time (Heure d'été)	Disable (Désactiver)
• Environment (Environnement)	
Frame Frequency (Hz) (Fréquence d'images (Hz))	59,94
Maximum Resolution (Résolution maximale)	3840 x 2160
• Initialization (Initialisation)	
Network Settings and Management Information (Paramètres réseau et informations de gestion)	Save (Enregistrer)
• Backup/Restore (Sauvegarder/Restaurer)	
Encryption Password (Mot de passe de cryptage)	(Vide)
Restore Target (Restaurer la cible)	All Settings (Tous les réglages)
Encryption Password (Mot de passe de cryptage)	(Vide)
Restore Settings (Restaurer les paramètres)	(Vide)
• Update Firmware (Mettre à jour le micrologiciel)	
Restore Default Settings (Restaurer les paramètres par défaut)	Do not restore (Pas de restauration)

Opérations de maintenance courantes

Avant de commencer toute opération de maintenance, éteignez la caméra.

Nettoyage de la surface externe

1 Humectez un chiffon doux avec de l'eau ou un détergent neutre et essuyez doucement pour retirer toutes les traces de salissures.
2 Essuyez ensuite avec un chiffon sec.

Nettoyage de l'objectif

Retirez la poussière ou les particules de saleté en utilisant un souffleur de type non aérosol. Utilisez un chiffon doux pour le nettoyage des objectifs et frottez légèrement l'objectif.

- Les éventuelles rayures sur la surface de l'objectif peuvent être la cause d'une mauvaise qualité de capture vidéo.
- La mise au point automatique peut fonctionner de façon limitée si la surface de l'objectif est poussiéreuse ou sale.

Caractéristiques

Pour obtenir les dernières informations relatives à ce produit (micrologiciel et logiciels, manuel de l'utilisateur, environnement d'utilisation, etc.), veuillez visiter le site Web de Canon.

Unité principale CR-N700

■ Camera (Caméra)

Capteur d'image	Capteur mono-CMOS de type 1.0 (1,0 po.) Nombre total de pixels : env. 13,40 mégapixels Nombre de pixels effectifs : env. 8,29 mégapixels (3840 x 2160)
Objectif	f=8.3 – 124,5 mm, F/2.8 – 4,5, Zoom optique 15x, diaphragme à 9 lamelles Distance focale équivalente à 35 mm : env. 25,5 (grand angle) – 382,5 mm (téléobjectif)
Digital Zoom (Zoom numérique)	20x
Configuration de l'objectif	18 éléments en 14 groupes (incluant 1 lentille avec deux surfaces asphériques)
Distance de mise au point minimale	1 cm (0,39 po.) en ultra-grand angle, 60 cm (2,0 pi.) sur toute la plage de zoom
Angle de vue	Horizontal : 73,0° (GA) – 5,7° (T) Vertical : 45,2° (GA) – 3,2° (T)
Vitesse d'obturation	1/3 – 1/2000 s (les valeurs spécifiques dépendent de la fréquence d'images) Automatique, Vitesse (par incréments d'1/3 de valeur, incréments d'1/4 de valeur), Lent, Clear Scan, Angle, Désactivé
Diaphragme	Manuel (incréments d'1/3 de valeur, incréments d'1/4 de valeur, réglage fin disponible), Ouverture automatique
Sensibilité ISO/Gain	Sensibilité ISO : 200 – 12800 Gain : -6,0 dB – 21,0 dB
ND Filter (Filtre ND)	Intégré (inactif, 1/4, 1/16, 1/64), motorisé
Balance des blancs	Auto (AWB), réglage A, réglage B, paramètres de préréglage (lumière du jour : 5600 K*, lumière tungstène : 3200 K*), réglage de la température des couleurs (2000 K – 15000 K), manuel * Les températures de couleur sont fournies à titre indicatif uniquement. Réglage de la température des couleurs et de la compensation des couleurs disponible pour tous les paramètres, excepté la balance des blancs et la balance des blancs automatique.
Focus (Mise au point)	Mode de mise au point : Manuel, MF assistée par AF, AF continu, Face AF, Suivi Type AF : Autofocus CMOS Dual Pixel, autofocus par contraste
Gamma	[Canon Log 3], [PQ], [HLG], [BT.709 Wide DR], [BT.709 Normal], [BT.709 Standard]
Image Stabilizer (Stabilisateur d'images)	Stabilisateur d'images à décalage optique (Standard, Powered IS)
Éclairage min.	59,94 Hz : env. 3 lux (vitesse d'obturation : 1/60 s, 59,94P) 50,00 Hz : env. 2,5 lux (vitesse d'obturation : 1/50s, 50,00P) – Gain réglé sur 21 dB, [High Sensitivity Mode] (Mode Haute sensibilité) réglé sur [On] (Activé)
Sensibilité du capteur	59,94 Hz : F12 (à 59,94P) 50,00 Hz : F13 (à 50,00P) – 2 000 lux, 89,9 % de réflexion, [High Sensitivity Mode] (Mode Haute sensibilité) réglé sur [On] (Activé)
Panoramique et inclinaison	Limites des opérations de panoramique : panoramique horizontal ±170° Vitesse des opérations de panoramique : 0,1° – 100°/s Limites des opérations d'inclinaison : inclinaison verticale -30° – +90° Vitesse des opérations d'inclinaison : 0,1° – 100°/s
Mode Infrarouge	Disponible

Serveur

Format de sortie vidéo	12G-SDI	3840 x 2160 : 59,94P, 50,00P, 25,00P, 29,97P, 23,98P 1920 x 1080 : 59,94P, 59,94i/29,97PsF, 50,00P, 50,00i/25,00PsF, 25,00P, 29,97P, 23,98P 1280 x 720 : 59,94P, 50,00P 720 x 480*1 : 59,94i 720 x 576*2 : 50,00i *1 Fréquence d'images : 59,94 Hz *2 Fréquence d'images : 50,00 Hz – Échantillonnage des couleurs 4:2:2, 10 bits
	HDMI/ 3G-SDI	3840 x 2160* 1 : 59,94P, 50,00P, 25,00P, 29,97P, 23,98P 1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50,00P/50,00i, 25,00P, 29,97P, 23,98P 1280 x 720 : 59,94P, 50,00P 720 x 480*1*2 : 59,94P 720 x 576*1*3 : 50,00P *1 HDMI uniquement *2 Fréquence d'images : 59,94 Hz *3 Fréquence d'images : 50,00 Hz – Échantillonnage des couleurs 4:2:2, 10 bits – Même format vidéo requis pour les sorties HDMI et 3G-SDI (impossible de sélectionner différents formats pour les sorties 3G-SDI et HDMI) – Lorsque le format 3840 x 2160 ou 720 x 480 (720 x 576) est sélectionné, la sortie 3G-SDI ne reçoit aucun signal vidéo.
Format de sortie vidéo	IP	Fréquence d'images : 59,94 Hz 3840 x 2160 : 59,94 ips*, 29,97 ips, 14,99 ips, 5,00 ips 1920 x 1080 : 59,94 ips, 29,97 ips, 14,99 ips, 5,00 ips 1280 x 720 : 59,94 ips, 29,97 ips, 14,99 ips, 5,00 ips 640 x 360 : 59,94 ips, 29,97 ips, 14,99 ips, 5,00 ips Fréquence d'images : 29,97 Hz 3840 x 2160 : 29,97 ips, 14,99 ips, 5,00 ips 1920 x 1080 : 29,97 ips, 14,99 ips, 5,00 ips 1280 x 720 : 29,97 ips, 14,99 ips, 5,00 ips 640 x 360 : 29,97 ips, 14,99 ips, 5,00 ips Fréquence d'images : 50,00 Hz 3840 x 2160 : 50,00 ips*, 25,00 ips, 12,50 ips, 5,00 ips 1920 x 1080 : 50,00 ips, 25,00 ips, 12,50 ips, 5,00 ips 1280 x 720 : 50,00 ips, 25,00 ips, 12,50 ips, 5,00 ips 640 x 360 : 50,00 ips, 25,00 ips, 12,50 ips, 5,00 ips Fréquence d'images : 25,00 Hz 3840 x 2160 : 25,00 ips, 12,50 ips, 5,00 ips 1920 x 1080 : 25,00 ips, 12,50 ips, 5,00 ips 1280 x 720 : 25,00 ips, 12,50 ips, 5,00 ips 640 x 360 : 25,00 ips, 12,50 ips, 5,00 ips Fréquence d'images : 23,98 Hz 3840 x 2160 : 23,98 ips, 11,99 ips, 5,99 ips 1920 x 1080 : 23,98 ips, 11,99 ips, 5,99 ips 1280 x 720 : 23,98 ips, 11,99 ips, 5,99 ips 640 x 360 : 23,98 ips, 11,99 ips, 5,99 ips * H.265 uniquement – Échantillonnage des couleurs 4:2:0, 8 bits – Selon la fréquence d'images sélectionnée, JPEG a un motif fixe (format fixe, ne peut pas être sélectionné). Résolution : 1280 x 720 59,94/29,97 Hz : 14,99 ips 50,00/25,00 Hz : 12,50 ips 23,98 Hz : 11,99 ips
Protocole		XC (Canon), RTSP/RTP, NDI|HX, RTMP/RTMPS, communication standard (série), communication standard (IP), SRT, free-d
Préréglage		Nombre de préréglages : 100 max. (y compris la position par défaut)

Interface

Contrôle des communications	Réseau local, Wi-Fi, série, IR
Terminal réseau	Réseau local x 1, RJ45, 1000Base-T
Prise 12G-SDI OUT Prise 3G-SDI OUT	1 prise jack BNC (sortie uniquement), 0,8 Vp-p/75 Ω, non équilibré Vidéo SD (SMPTE ST 259) HD (SMPTE 292) 3G (SMPTE 424, 425) 6G (SMPTE ST 2081) 12G (SMPTE ST 2082) Audio SD (SMPTE ST 272) Autre que SD (SMPTE ST 299) son et timecode intégrés (VITC/LTC) Sortie possible des affichages d'assistance (affichages à l'écran, accentuation)
Prise GEN-LOCK/SYNC	1 prise jack BNC, 1,0 Vp-p/75 Ω Réglage [Genlock Input] (Entrée Genlock) : entrée uniquement ; réglage [HD Sync Output] (Sortie HD Sync) : sortie uniquement, signal HD à trois niveaux
Prise TIME CODE	Prise jack BNC (entrée et sortie), entrée : 0,5–18 Vp-p/100 kΩ Sortie : 1,3 Vp-p/50 Ω ou moins
Prise HDMI OUT	1 connecteur HDMI, sortie uniquement Sortie possible des affichages d'assistance (affichages à l'écran, accentuation)
Connecteur RS-422	1 connecteur RJ45
Prise INPUT 1 Prise INPUT 2	Connecteur INPUT (jack 3 broches) (broche 1 : masse, broche 2 : point chaud, broche 1 : point froid), 2 ensembles, symétrique Sensibilité (MIC) : -60 dBu (centrage du volume manuel, pleine échelle -18 dB)/ Att. : 20 dB Sensibilité (LINE) : +4 dBu (centrage du volume manuel, pleine échelle -18 dB) Alimentation : 48 V CC :
Prise MIC	Mini-prise stéréo Ø3,5 mm (asymétrique, alimentation secteur prise en charge) Sensibilité (MIC) : -72 dBV (centrage du volume manuel, pleine échelle -18 dB)/ Att. : 20 dB Sensibilité (LINE) : -10 dBV (centrage du volume manuel, pleine échelle -18 dB) Alimentation électrique : 2,4 V CC :

Divers

Environnement d'utilisation/de stockage	Température : 0 °C – +40 °C (+32 °F – +104 °F) Humidité : 10 % – 90 % (sans condensation)
Alimentation électrique	PoE : alimentation électrique PoE++ par connecteur local (conforme à la norme IEEE802.3bt) (PoE et PoE+ ne peuvent pas être utilisés) Alimentation électrique externe : 12 V CC Entrée : 10,8 V – 20 V CC, 3,5 A (courant de charge maximum admissible), connecteur XLR 4 broches
Consommation	Entrée PoE++ : env. 37,4 W* max. (caméra uniquement) Entrée CC : env. 36,7 W max. (caméra uniquement) * Classe 5 (40,0 W requis) pour les dispositifs d'alimentation
Dimensions (L x H x P)	env. 200 x 269 x 208 mm (7,87 x 10,59 x 8,19 po.) (hors pieds et objectifs)
Poids	env. 4,4 kg (9,7 lb.) (caméra uniquement)
Dispositifs de contrôle pris en charge	Matériel : RC-IP100, RC-IP1000 Logiciel : Remote Camera Control Application

Accessoires

IR Remote Controller (Télécommande IR)

Alimentation électrique	3,0 V CC - 2 piles AAA.
Portée	Env. 8 m (26,2 pi) verticalement et horizontalement ±25° (avant du récepteur)
Dimensions du boîtier (L x H x P)	46,5 × 25 × 159 mm (1,83 × 0,98 × 6,26 po)
Poids	Environ 60 g (0,14 lb.)

Environnement d'utilisation

Pour chaque environnement, les conditions de réglage et la prise en charge de l'affichage vidéo/l'audio sont les suivantes :
- Doit être configuré pour l'utilisation de JavaScript et du stockage Web.
- Seul le format JPEG est pris en charge pour l'affichage vidéo.
- Ne prend pas en charge la transmission audio.

Page des paramètres (environnement informatique)

Système d'exploitation	Windows 11 Windows 10 64 bits	macOS 14
Processeur	Intel Core 7-8700 ou supérieur	
Mémoire	8 Go ou plus	
Navigateur Web	Microsoft Edge (Chromium), Google Chrome	Safari
Affichage	Résolution 1920 x 1080 ou supérieure	

Page des paramètres (environnements mobiles testés)

- À compter d'avril 2024

Système d'exploitation	iOS 17, iPadOS 17	Android 14
Navigateur Web	Safari	Google Chrome

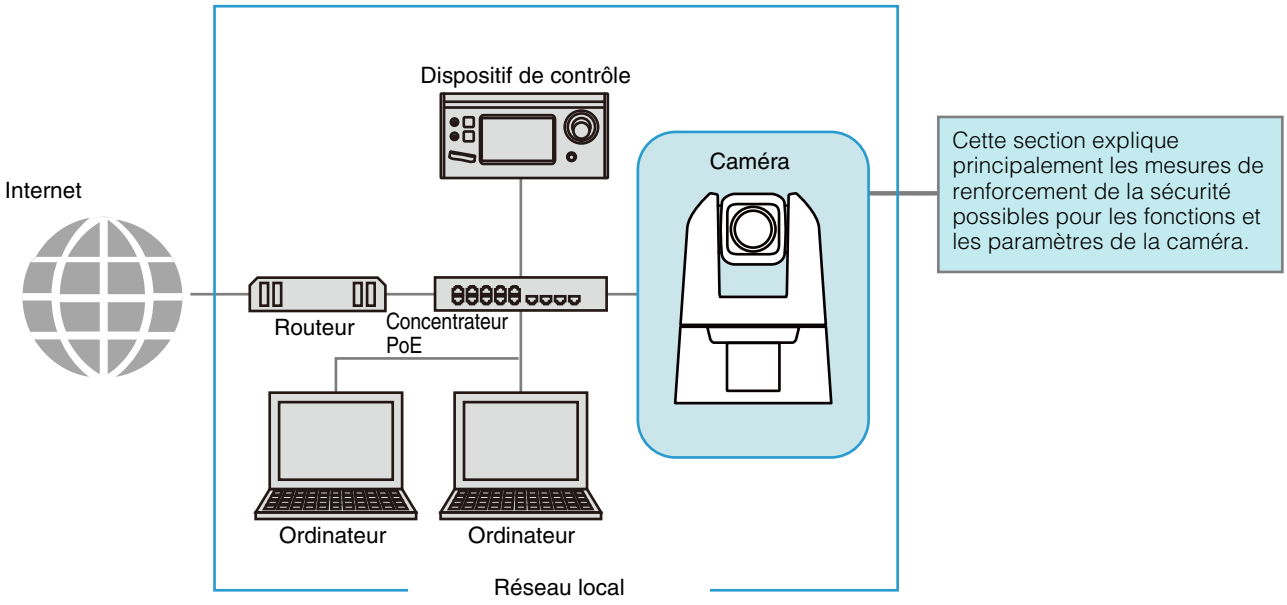
Mesures de sécurité

Si la caméra est connectée à un réseau et utilisée, elle peut devenir la cible de cyberattaques telles que des tentatives d'accès non autorisé de tiers indésirables. Étant donné que cette caméra dispose de nombreuses fonctions de serveur intégrées, bien que celles-ci puissent s'avérer pratiques, un risque existe de subir des attaques de tiers à moins d'adopter des mesures de sécurité. Il est impossible d'éliminer totalement l'ensemble des risques. Cependant, en étudiant différents angles d'attaque et en prenant des mesures basées sur les politiques de sécurité, il est possible de réduire le risque de cyberattaques.
Cette section explique les mesures de renforcement de la sécurité des paramètres de la caméra. Reportez-vous à cette section et mettez en œuvre les mesures nécessaires en fonction de l'environnement et sous la responsabilité du client, ce qui permet de garantir un fonctionnement plus sûr de la caméra. Les administrateurs système sont invités à lire cette section.

Important

Conformément à la législation et à la réglementation en vigueur, ni Canon Inc., ni ses filiales ou succursales ne pourront être tenus pour responsable de tout dommage ou risque direct, accessoire ou indirect, de quelque nature que ce soit, résultant d'un incident relatif à la sécurité du réseau, tel qu'un accès non autorisé.

Les mesures de renforcement de la sécurité expliquées dans cette section concernent principalement les caméras, qui font partie d'un système complet, comme illustré dans la figure ci-dessous. Pour le renforcement de la sécurité de l'ensemble du système, des mesures doivent être prises en fonction de l'environnement réseau du client et/ou de l'objectif de l'utilisation de la caméra.



Afin de réduire le risque de sécurité, une protection efficace consiste à bloquer l'accès du réseau physiquement et/ou virtuellement si son accès n'est pas nécessaire à partir d'un réseau externe, tel qu'Internet.
Lorsque l'accès à distance n'est pas nécessaire et que les périphériques accédant à la caméra peuvent être limités, l'utilisation de certains périphériques situés uniquement sur le même réseau local permet d'améliorer la sécurité. Lorsqu'il est nécessaire d'accéder à la caméra à distance, il est important d'utiliser une méthode permettant de communiquer en toute sécurité, par exemple en utilisant un VPN (Virtual Private Network) capable de bloquer l'accès de l'extérieur.

Mesure de base 1 : Définition du nom et du mot de passe de l'administrateur

Le compte administrateur permet de gérer l'ensemble des paramètres et des opérations de la caméra en disposant de tous les privilèges nécessaires. Si le compte administrateur est utilisé illégalement par un tiers non autorisé au cours d'une usurpation d'identité, l'accès à la caméra risque d'être impossible. Afin d'éviter l'usurpation du compte administrateur, la mesure la plus fondamentale pour un fonctionnement de la caméra en toute sécurité est de créer un nom et un mot de passe de l'administrateur en utilisant une combinaison de lettres difficiles à deviner par les utilisateurs non autorisés. Gérez le compte administrateur de façon stricte et évitez d'utiliser des paramètres identiques tels que le même compte administrateur sur plusieurs caméras.
Le compte administrateur doit être défini lorsque la caméra est démarrée pour la première fois. Après le paramétrage, la modification peut être effectuée sur la page des paramètres de la caméra (p. 89).

Définition d'un nom et d'un mot de passe forts de l'administrateur

Pour renforcer le nom et le mot de passe de l'administrateur, tenez compte des recommandations suivantes :
- Combinez au moins 10 caractères alphanumériques ou des symboles et des caractères spéciaux autorisés pour la caméra.
- Combinez des caractères majuscules et minuscules.
- Évitez les mots couramment utilisés et les chaînes de caractères faciles à deviner.

Autres mots de passe

Pour la caméra, outre le compte administrateur, les mots de passe du réseau sans fil (p. 78), du certificat de serveur (p. 86), du compte d'utilisateur autorisé (p. 89) et du cryptage des données de sauvegarde (p. 102) doivent être définis. Définissez ces mots de passe en utilisant une combinaison de lettres difficiles à deviner par les utilisateurs non autorisés et gérez-les de manière appropriée.

Mesure de base 2 : Utilisation de la dernière version du micrologiciel

Le micrologiciel de la caméra est mis à jour selon les besoins afin d'améliorer les performances des fonctions et de corriger les bugs. Du point de vue de la sécurité, il est important de toujours maintenir le micrologiciel à jour, car les correctifs contre les vulnérabilités connues sont appliqués à la dernière version du micrologiciel.
Visitez régulièrement le site Web de Canon lors du paramétrage initial après l'acquisition de la caméra et pendant son fonctionnement, afin de vérifier si la dernière version du micrologiciel est disponible.
La version du micrologiciel peut être vérifiée et mise à jour sur la page des paramètres de la caméra (p. 100, P. 104).

Mesure de base 3 : Définition de la date et de l'heure

Réglez la date et l'heure correctes pour la caméra. Il est recommandé de régler l'heure sur un serveur NTP si la caméra est connectée à Internet. S'il existe des indications qu'un accès non autorisé suspect s'est produit, il est possible de confirmer la date et l'heure de l'évènement en vérifiant le journal.
La date et l'heure sont définies sur la page des paramètres de la caméra (p. 97).

Mesure de base 4 : Surveillance du journal

L'état de connexion et les conditions de fonctionnement de la caméra sont enregistrés et sauvegardés sous la forme d'un journal dans la mémoire intégrée de la caméra. Vérifiez régulièrement les journaux pour détecter rapidement tous les signes d'accès non autorisé suspect,
tels que des échecs d'authentification répétés de l'utilisateur. Pour plus d'informations sur le journal, consultez la section « Liste des messages du journal » (p. 113).
Les journaux seront supprimés si l'une des opérations suivantes est effectuée : redémarrage, initialisation et restauration des paramètres d'usine par défaut.
Les journaux seront également supprimés si leur taille excède un certain seuil.
Le journal enregistré dans la mémoire intégrée de la caméra peut être confirmé sur la page des paramètres de la caméra (p. 105).

Mesures adaptées à l'environnement des utilisateurs 1 : Gestion des utilisateurs

Les comptes « Administrateur » (Administrator), « Utilisateur autorisé » (Authorized user) et « Utilisateur invité » (Guest user) sont les trois types de comptes qui peuvent accéder à la caméra.
Le compte administrateur permet de gérer l'ensemble des paramètres et des opérations de la caméra en disposant de tous les privilèges nécessaires. Seul le compte administrateur peut accéder au menu [System] (Système) sur la page des paramètres. Par conséquent, afin d'éviter les fuites vers des utilisateurs non autorisés, il est important de gérer strictement les informations relatives au compte administrateur.
Outre l'administrateur, un utilisateur autorisé et un utilisateur invité auxquels des privilèges ont été accordés peuvent accéder à la caméra à partir d'une télécommande ou accéder à la page des paramètres. L'administrateur doit comprendre ce qu'un utilisateur autorisé et un utilisateur invité sont capables d'effectuer et définir les niveaux d'autorisation minimum et les utilisateurs.

« Utilisateurs autorisés » désigne les utilisateurs qui nécessitent une authentification
Pour autoriser uniquement des utilisateurs spécifiques, à l'exception de l'administrateur, à contrôler la caméra et à diffuser la vidéo, configurez un utilisateur autorisé. Dans les paramètres de l'utilisateur autorisé, enregistrez les informations de compte (nom d'utilisateur et mot de passe) et accordez des privilèges (autoriser uniquement la distribution vidéo, autoriser le contrôle de la caméra, etc.). Tous les utilisateurs autorisés disposent des mêmes autorisations et il faut donc veiller à accorder soigneusement les autorisations aux seuls utilisateurs autorisés. Examinez et gérez régulièrement les utilisateurs autorisés et définissez le niveau d'autorisation minimum et les utilisateurs nécessaires.
Il est important de désactiver toutes les autorisations des utilisateurs invités, tel que cela est indiqué plus loin, lorsque vous souhaitez restreindre l'accès aux seuls utilisateurs autorisés. À moins qu'ils ne soient désactivés, les accès des utilisateurs invités ne seront pas restreints.

« Utilisateurs invités »
« Utilisateur invité » correspond à un compte invité qui n'a besoin ni d'un nom d'utilisateur ni d'un mot de passe. En activant les autorisations pour les utilisateurs invités, tous les utilisateurs pourront accéder à la caméra sans exiger une authentification. En outre, cela leur permet de contrôler la caméra et de gérer les commandes de distribution vidéo sans authentification. Par conséquent, les autorisations des utilisateurs invités doivent être définies uniquement lorsque la sécurité est garantie, par exemple, si celles-ci sont utilisées au sein du réseau qui interdit l'accès externe, etc. Dans le cas contraire, désactivez toutes les autorisations des utilisateurs invités.
Lorsque vous autorisez l'accès des utilisateurs invités, accordez-leur uniquement les privilèges minimums nécessaires, car les mêmes privilèges sont accordés à tous les utilisateurs invités, comme à tous les utilisateurs autorisés.

La gestion des utilisateurs est définie sur la page des paramètres de la caméra (p. 88).

Mesures adaptées à l'environnement des utilisateurs 2 : Restrictions hôte

En spécifiant les hôtes qui peuvent accéder à la caméra, le risque d'accès non autorisé peut être réduit.
Afin de restreindre l'accès des hôtes à la caméra, autorisez la communication uniquement avec des hôtes spécifiés et interdisez toute autre communication. À l'opposé, il existe également la méthode qui consiste à interdire la communication avec des hôtes spécifiés et à permettre la communication avec tous les autres.
En fonction de l'environnement de l'utilisateur, la plage des restrictions d'accès peut être regroupée selon les réseaux ou définie pour chaque hôte. Cependant, si vous définissez par erreur l'adresse IP de l'administrateur pour interdire la communication, l'accès de l'administrateur à la caméra sera interdit et la restauration des paramètres d'usine par défaut s'avérera indispensable. La prudence est de mise lors du paramétrage des restrictions d'accès.
Les restrictions hôte sont définies sur la page des paramètres de la caméra (p. 90).

Mesures adaptées à l'environnement des utilisateurs 3 : Définition de l'authentification Digest

Lors de l'accès aux caméras via [HTTP Server] (Serveur HTTP) et [RTP Server] (Serveur RTP), sélectionnez [Digest Authentication] (Authentification Digest) comme méthode d'authentification. Lorsque [Basic Authentication] (Authentification de base) est sélectionné, le mot de passe peut facilement être divulgué à des tiers non autorisés, car celui-ci sera envoyé sur le réseau sans être crypté.
Il est nécessaire de définir la méthode d'authentification du serveur HTTP et du serveur RTP respectivement. La méthode d'authentification est définie sur la page des paramètres de la caméra (p. 72, P. 73). Confirmez que l'application prend en charge l'authentification Digest.

Mesures adaptées à l'environnement des utilisateurs 4 : Modification du numéro de port

Il est important de limiter les accès non spécifiés pour empêcher tout accès non autorisé à la caméra. Le numéro de port est une entrée pour la communication entre la caméra et le périphérique externe, et un numéro est défini pour chaque protocole de communication. Un numéro commun est utilisé pour le numéro de port et les périphériques réseau peuvent être connectés facilement.
Ainsi, il existe un risque qu'il soit utilisé pour une intrusion par des tiers non autorisés. Au cas où il serait nécessaire de modifier le numéro de port pour des raisons de sécurité, assurez-vous que les numéros de port ne sont pas redondants avec ceux d'autres protocoles de communication et réglez-le dans la plage spécifiée. Si le numéro de port est modifié, spécifiez le numéro de port en plus de l'adresse IP afin d'accéder à la caméra.

Exemple : Modification du numéro de port

Lors de la connexion via HTTPS, définissez l'adresse « https://{adresse IP de la caméra}:{numéro de port} ».

Lorsque le numéro de port HTTPS est changé en 10443
https://192.168.100.1:10443

Numéros de ports HTTP/HTTPS

Les numéros de ports HTTP/HTTPS sont définis sur la page des paramètres de la caméra (p. 72)
Il est également possible de modifier les numéros de port suivants :

- Port RTSP (p. 73)
- Port de multidiffusion (p. 73)

Mesures adaptées à l'environnement des utilisateurs 5 : Communications cryptées

Afin de communiquer en toute sécurité entre la caméra et le périphérique externe, il est recommandé que toutes les communications se fassent via une connexion HTTPS (communication cryptée combinant SSL/TLS et HTTP). SSL (Secure Sockets Layer)/TLS (Transport Layer Security) est une technologie permettant de crypter les communications sur le réseau et d'empêcher le piratage et la falsification du contenu des communications par un tiers non autorisé. Même si les données sont piratées pendant les communications, le contenu des données est protégé et la sécurité peut être accrue en cryptant les communications de manière appropriée.

Certificat auto-signé et certificat de serveur

Pour crypter la communication via une connexion HTTPS, utilisez un certificat auto-signé ou un certificat serveur émis par une autorité de certification (AC). Les certificats auto-signés sont suffisants pour effectuer le cryptage. Cependant, un message d'avertissement sera affiché dans le navigateur Web et il existe un risque d'usurpation d'identité. Par conséquent, il est conseillé de les utiliser dans les cas de tests de fonctionnement et autres.
Il est recommandé d'acquérir et d'installer un certificat de serveur émis par une autorité de certification (AC) pour une opération système à grande échelle.

Le cryptage des communications par connexion HTTPS est défini sur la page des paramètres de la caméra (p. 87).

Remarque

Même en configurant la connexion HTTPS comme indiqué ci-dessus, la vidéo fournie via RTP/RTSP ne peut pas être cryptée (La livraison SRT peut être cryptée). Pour communiquer en toute sécurité la vidéo à transmettre, il est nécessaire de prêter attention à l'ensemble du système.

Mesures adaptées à l'environnement des utilisateurs 6 : Désactivation des fonctions inutilisées

La caméra offre des fonctions pour prendre en charge divers objectifs et environnements réseau. Cependant, à moins que ces fonctions ne soient correctement définies, il existe un risque d'accès non autorisé par des tiers. Pour utiliser la caméra en toute sécurité, il est également nécessaire de désactiver les fonctions inutilisées.
Ce qui suit décrit les fonctions qui doivent être traitées en fonction de l'environnement d'exploitation et des conditions d'utilisation. Cela concerne l'activation uniquement des fonctions nécessaires ou la désactivation des fonctions une fois le paramétrage terminé.

AutoIP
Lorsque [AutoIP] (p. 76) est activé, des adresses IPv4 link-local (169.254.xxx.xxx) sont attribuées à la caméra, même dans les environnements dépourvus de serveur DHCP. Par conséquent, en attribuant un ordinateur au même réseau que l'adresse IPv4 et en utilisant l'outil Camera Search Tool, la caméra peut être détectée et les paramétrages initiaux peuvent être réalisés.
Bien que [AutoIP] soit activé via les paramètres d'usine par défaut, il est recommandé de désactiver [AutoIP] lorsque le paramétrage initial du réseau est terminé, afin qu'il ne soit pas utilisé à des fins non autorisées.

mDNS (multicast Domain Name System)
[mDNS] (p. 77) est une fonction conçue pour notifier simultanément l'adresse IP de la caméra et les noms d'hôtes aux périphériques connectés au réseau afin que la caméra puisse être détectée même dans les environnements dépourvus de serveur DNS.
Dans les paramètres d'usine par défaut, le paramètre [mDNS] est activé, mais pour empêcher une utilisation non autorisée par des tiers, désactivez-le une fois que le paramétrage initial du réseau est terminé.

Wireless LAN (Réseau local sans fil)
L'option [Wireless LAN] (Réseau local sans fil) (p. 78) permet aux utilisateurs d'accéder et de faire fonctionner directement la caméra.
S'il n'est pas nécessaire de connecter la caméra à un ordinateur ou à un appareil mobile via un réseau local sans fil, réglez [Wireless LAN] (Réseau local sans fil) sur [Disable] (Désactiver).

RTP (Real-time Transport Protocol)
En utilisant l'option [RTP Server] (Serveur RTP) (p. 73), les données vidéo et audio peuvent être envoyées à l'adresse de multidiffusion spécifiée. Il est recommandé de régler [RTP] sur [Disable] (Désactiver) lorsque les périphériques connectés à la caméra ne nécessitent pas le protocole RTP.

Standard Communication (IP) (Communication standard (IP)), NDI|HX, RTMP, Output Tracking Data (Sortie des données de suivi), SRT
En utilisant les paramètres [Standard Communication (IP)] (Communication standard (IP)) (), [NDI|HX], [RTMP], [Output Tracking Data] (Sortie des données de suivi) et [SRT], il est possible de distribuer des vidéos, d'utiliser la caméra, etc. en utilisant chaque protocole (p. 80).
S'il n'est pas nécessaire de connecter la caméra à un périphérique à l'aide de l'un de ces protocoles, réglez chacun de ces paramètres sur [Disable] (Désactiver).

Important

- Le paramètre [Video Distribution] (Distribution des vidéos) sous [User Authority] (Droit d'utilisateur) (p. 89) n'est pas reflété en utilisant le protocole RTP.
- Lors de l'utilisation de NDI|HX, RTMP, SRT ou de la sortie des données de suivi, l'accès ne peut pas être contrôlé via [User Management] (Gestion des utilisateurs) (p. 88).

Précautions lors de la mise au rebut de la caméra

Lors de la mise au rebut de la caméra, initialisez la caméra et supprimez toutes les informations de configuration telles que les paramètres réseau et le compte administrateur.
Pour procéder à l'initialisation de la caméra, reportez-vous à la page des paramètres (p. 100). Lors de la mise au rebut de la caméra, réglez [Network Settings] (Paramètres réseau) sur [Do not save] (Ne pas enregistrer). Si vous ne parvenez pas à accéder à la page des paramètres, utilisez le bouton RESET de la caméra pour restaurer les paramètres d'usine par défaut.

Cryptage des données de sauvegarde

Les données de sauvegarde des paramètres de la caméra sont utilisées lors de la restauration de la caméra aux paramètres précédemment enregistrés par l'utilisateur. Il est possible de gérer les données de sauvegarde de manière plus sécurisée en définissant un mot de passe de cryptage via l'option [Encryption Password].
Conservez précieusement le mot de passe défini.

Le cryptage des données de sauvegarde est défini sur la page des paramètres de la caméra (p. 102).

Index

A

Access Point (Point d'accès) 78
Add-on 95
Administrateur 88
Administrator Account (Administrateur) 89
AF (Auto Focus) 33
Affichages à l'écran 58
Application 95
Assistance à la visée 51
Audio 69
Authorized User (Utilisateur autorisé) 88
Authorized User Account (Compte d'utilisateur autorisé) 89
Autofocus 33
Autres fonctions 49

B

Backup/Restore (Sauvegarder/Restaurer) 102
BB (balance des blancs) 31
Bit Rate Control (Contrôle de la vitesse de transmission) 68
Bouton RESET 124

C

Camera Name (Nom de la caméra) 91
Camera Search Tool 14
Canon 709 38
Canon Log3 39
Caractéristiques 132
Cinema Gamut 40
Color Bars (Barres de couleur) 49, 92
Color Matrix (Matrice des couleurs) 40
Color Space (Espace colorimétrique) 40
Connexion externe (IP) 80
Connexion externe (série) 84
Convertisseur télé numérique 24, 45
Create Certificate (Créer un certificat) 86

D

Date et heure 97
DCI-P3 51
Décalage de l'exposition 29
Dépannage 111
Device Information (Informations sur le périphérique) 100
Diaphragme (valeur d'ouverture) 26
Diffraction correction (Correction de la diffraction) 30
Digital Zoom (Zoom numérique) 24, 45
DISP Level (Niveau d'affichage) 57
DNS 76

E

Encrypted Communications (Communications cryptées) 87
Environment (Environnement) 99
Environnement d'utilisation 135
Exposure (Exposition) 25
Eye Detection (Détection des yeux) 34, 37

F

Face Detection AE (Exposition avec détection de visages) 34, 37
Face Detection AF (Autofocus avec détection de visages) 33
Fan Mode (Mode de ventilateur) 92
FichiersLook 43
Flicker Reduction (Réduction du scintillement) 29
Focus (Mise au point) 33
Frame Frequency (Hz) (Fréquence d'images (Hz)) 99
Framerate (fps) (Nombre d'images par seconde (ips)) 68

G

Gain (dB) 28
Gamma 39
Gamma/Color Space (Courbe gamma/Espace colorimétrique) 39
General Audio (Son général) 69
Genlock 93
Gestion des certificats 86
Gestion des utilisateurs 88
Guest User (Utilisateur invité) 88

H

HDMI/SDI 65
HTTP Server (Serveur HTTP) 72

I

Image Stabilizer (Stabilisateur d'images) 45
Inclinaison 23
Infrared Shooting (IR) (Mode Infrarouge (IR)) 26
Initialization (Initialisation) 100
Installation Conditions (Conditions d'installation) 91
IP Audio Streaming (Diffusion audio parIP) 70
IPv4 (Réseau local câblé) 75
IPv4 (Réseau local sans fil) 79
IPv4 Host Access Restrictions (Restrictions de l'accès aux hôtes IPv4) 90
IPv6 Host Access Restrictions (Restrictions de l'accès aux hôtes IPv6) 90
IR Remote Controller (TélécommandeIR) 92, 106
IS (Image Stabilizer) 45
ISO Speed (SensibilitéISO) 28

J

Journal d'avertissement 116
Journal d'erreurs 113
Journal des notifications 119

K

Knee 41

L

LAN (Réseau local) 75
Language (Langue) 21
Limit for Auto Mode (Limite du mode Auto) 28

M

Mainstream (Flux primaire) 67
Marqueurs 61
mDNS 77
Messages du journal 113
Mesure lumière 29
Mesures de sécurité 136
MF (Manual Focus) 36
Mise au point manuelle 36
Mise sous tension 21
Mode Balance des blancs 31
mode de veille 21
Mode obturation 27
Modification des paramètres d'image personnalisée 40
Movement Limit (Limite de mouvement) 71

N

ND Filter (Filtre ND) 26
NDI|HX 80
Netteté 41
Network (Réseau) 75
Noise Reduction (Réduction du bruit) 41

O

Output Tracking Data (Sortie des données de suivi) 81

P

Page des paramètres 18, 20
Panoramique 23
Paramétrage initial 14
Paramètres audio (RTP) 73
Paramètres d'assistance 60
Paramètres d'image personnalisée 38
Paramètres d'usine par défaut 124, 126
Pare-feu 13
Peaking (Accentuation) 60
Plage de sortie 55
Préréglage 46
PTZ 45

R

Réponse AE 29
Restrictions hôte 90
RTMP 81
RTP Server (Serveur RTP) 73
RTP Stream (Flux RTP) 74

S

SDI 66
Serial Port (Port série) 84
Server Certificate (Certificat de serveur) 87
Server Certificate Management (Gestion des certificats de serveur) 86
Serveur 72
Shooting Mode (Mode de prise de vue) 25
Signal de synchronisation de référence 93
SRT 82
SSL/TLS 87
Standard Communication (IP) Communication standard (IP) 80
Standard Communication (Serial) (Communication standard (série)) 85
Substream 1 (Flux secondaire1) 68

Substream 2 (Flux secondaire2) 68
Système 62

T

Table de correspondance 51
Tally Lamp (Lampe témoin) 20, 92
Time Code (Timecode) 93
Time Code Input/Output (Sortie/entrée Timecode) 93

U

Update Firmware (Mettre à jour le micrologiciel) 104
User Authority (Droit d'utilisateur) 89

V

Video Codec (Codec vidéo) 67
Vidéo de diffusion parIP 67
Video Server (Serveur vidéo) 72
Video Size (Taille de la vidéo) 67
View Logs (Afficher les journaux) 105

W

Wireless LAN (Réseau local sans fil) 18, 78

Z

Zoom 23

DIF-0212-000D
© CANON INC. 2024