



КАК ОБОРУДОВАНИЕ CANON ВДОХНОВИЛО ДРУЗЕЙ ДЕТСТВА НА СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННОГО ВИДЕОАГЕНТСТВА

Название компании: Inspiroiva Creative

Индустрия: кино и телевидение

Год основания: 2017

Партнерское взаимодействие с 2012 года

Местоположение: Лахти, Финляндия

Услуги: видеопроизводство, коммерческие видео и прямые трансляции

Веб-сайт: www.inspiroiva.fi

Приобретенные продукты: Cinema EOS C300 Mark III, XA45, XA55, XA40, фикс-объективы CN-E от 35 мм до 135 мм, CR-N500, RC-IP100, EOS R5 C, объективы RF

Партнер по установке Canon: Rajala (PTZ- и кинокамеры), Studioarustamo (фотокамеры и объективы)

Задача

- Предоставлять профессиональные видеоматериалы по коммерческим заказам, включая прямые трансляции
- Обеспечить более кинематографический визуальный стиль творческих материалов
- Расширить производственные возможности для развития бизнеса
- Предоставить заказчикам удобный в использовании сервис качественного потокового вещания с широкими возможностями
- Обеспечить поддержку сразу нескольких проектов, не расширяя команду

Трудности

- Достижение единообразного визуального стиля при съемке на разные камеры
- Необходимость быстро реагировать на непредвиденные ситуации в реальной среде
- Возможность работать с проектами разного типа, используя один комплект оборудования

Подход

Для небольших агентств сферы видеопроизводства ключевым фактором является гибкость. Каждый проект по заказу клиента имеет свои особые задачи и трудности. Команда Inspiroiva Creative — агентства из Лахти, Финляндия — хотела приобрести несколько камер, чтобы расширить портфолио услуг для работы над более широким спектром заказов.

Основатели компании Вилле Хейсканен, Аату Хейкконен и Ааро Васамма уже долгие годы пользуются личными камерами Canon и перед закупкой нового оборудования рассматривали только устройства этого бренда. За последние годы они приобрели Canon Cinema EOS C300 Mark III, PTZ-камеры CR-N500, различные профессиональные видеокамеры серии XA, а также EOS R для фотосъемки. В дополнение к этому они также приобрели объективы Canon RF и CN-E с различными характеристиками — и ни разу не пожалели о своем выборе.

Область

В Inspiroiva Creative хотели найти универсальную и надежную камеру, которая вместе с тем позволяла бы создавать видеоматериалы профессионального уровня.

Для прямых трансляций требовались камеры с удаленным управлением, в частности во времена пандемии, и команде хотелось обеспечить единообразие визуального стиля при работе с несколькими камерами, установленными под разным углом. Решением стало приобрести комплект оборудования одного производителя — Canon.

Результаты

- Исключительное качество изображения обеспечивает кинематографический эффект
- Гибкость и универсальность позволяют работать над широким спектром проектов
- Оптимизация производственного процесса обеспечила повышение эффективности
- PTZ-камеры позволяют работать в условиях коронавирусных ограничений
- Возможность получать вдвое больше видеоконтента без расширения команды



«Мы были приятно удивлены возможностями автофокусировки. Ее общее качество действительно впечатляет. Кроме того, возможность сверхзамедленной съемки оказалась полезной».

Canon дарит вдохновение

Немного удачи — и некоторые отношения делятся долгие годы. Старые друзья Вилле и Аату дружат уже много лет; более того, они уже давно пользуются продукцией Canon.

Сейчас эти любители Canon управляют производственной компанией Inspiroiva Creative, которая ведет свою деятельность в их родной Финляндии. Два основных направления деятельности компании — это коммерческие видео и прямые трансляции.

«Мы уже давно знали друг друга, еще задолго до открытия Inspiroiva. Мы оба начали фотографировать на Canon, когда нам было по 10 лет. Теперь мы используем только Canon. Их оборудование всегда предлагает высокое качество и широкий набор опций и функций, поэтому у нас не было причин искать другие варианты», — говорит Вилле.

Их увлечение стало полноценной работой, и спустя 5 лет с момента основания в компании работает чуть меньше 10 человек, а также несколько фрилансеров, приглашаемых на отдельные проекты. Работа исключительно с оборудованием Canon означает, что рабочий процесс стал значительно эффективнее, кто бы ни работал над проектом.

Универсальность

Canon Cinema EOS C300 Mark III — это их основная камера для производства коммерческих видео благодаря возможности адаптировать ее под разные производственные задачи. «Она справится с любой задачей. Это настолько универсальная камера, что ей можно найти применение в любом проекте. Ее можно установить на Freefly MōVi Pro, стабилизатор или подвес либо вообще снимать с рук. Компактный форм-фактор также является большим преимуществом, поскольку он позволяет нам сохранять динамичность».

Вилле также отмечает: «Мы были приятно удивлены возможностями автофокусировки. Ее общее качество действительно впечатляет. Кроме того, возможность сверхзамедленной съемки оказалась полезной».

Canon

Аату рассказывает о проекте, результаты которого еще не были опубликованы: «Это замечательный проект, где нам удалось применить разные стили съемки, включая работу с дронами и стабилизаторами, а также съемку с рук. Это фильм о фигурном катании, который мы снимали ночью на огромном катке».

Ночью широкий динамический диапазон EOS C300 Mark III, в частности ее датчик изображения DGO, были особенно заметны. «Он помог нам справиться с задачей в условиях слабого освещения. Более того, динамический диапазон также помог нам в производстве фильма, съемки которого велись в шахте на глубине пары сотен метров», — отмечает Аату.

Благодаря датчику изображения с технологией DGO, который используется в EOS C300 Mark III, эта камера обеспечивает достаточный уровень универсальности. Она объединяет два отдельных изображения с разными показателями усиления в режиме реального времени, позволяя создавать кинематографические видеоматериалы с широким динамическим диапазоном и низким уровнем шума.

Качество и гибкость EOS C300 Mark III дополняются высоким качеством фикс-кинообъективов CN-E, которые были приобретены вместе с камерой. Их совместная работа обеспечивает более высокую четкость и кинематографический эффект, повышая эстетическую ценность результата производства.

Именно по этой причине камеры EOS C300 Mark III оптимальны для этой съемочной группы: они гибкие и мобильные, поэтому позволяют работать над разнообразными проектами, с которыми заказчики



приходят в агентство, и предлагать им результат высокого качества.

На PTZ-камерах CR-N500 одной из любимых функций команды стали возможности автофокусировки. Это означает, что операторы, например Вилле, могут одновременно управлять сразу несколькими устройствами, и им не требуется следить за еще одной технической стороной съемочного процесса. Система автофокусировки Dual Pixel CMOS — это та же система, что используется и в кинокамерах премиум-класса, таких как EOS C300 Mark III, поэтому автоматическая фокусировка на PTZ-камере обеспечивает кинематографическое качество при гораздо меньшем размере и стоимости устройства.

Нужный момент

Половина проектов Inspiroiva Creative — это прямые трансляции с конференций, семинаров и музыкальных концертов.

Поэтому наличие камер для слаженной работы играет ключевую роль.

«Теперь мы чаще используем PTZ-камеры для прямых трансляций, чем любые другие устройства. Перед их покупкой нам требовалось задействовать на съемках трех или четырех специалистов, теперь достаточно всего двух!»

Canon

На живых мероприятиях события часто развиваются непредсказуемым образом: люди на сцене двигаются хаотично, нужно управлять несколькими камерами, а визуальный стиль должен быть единообразным на протяжении всего цикла производства.

Тем не менее, используя EOS C300 Mark III в связке с компактной и легкой видеокамерой XA55, команда Inspiroiva Creative теперь может легко справиться и с такими задачами.

Вилле рассказывает следующее: «Допустим, у нас есть пять камер. Поскольку в них используются схожие технологии работы с изображениями, нам легко обеспечить единообразие визуального стиля. Мы получаем материалы высокого качества, и трансляции выглядят как нельзя лучше!»

А наличие у команды исключительно оборудования Canon не только обеспечивает единообразие стиля, но и позволяет им легко справляться с работой на крупных мероприятиях.

Мы снимали на концерте, где задействовали четверых специалистов — один из них управлял двумя PTZ-камерами, двое снимали с рук на EOS C300 Mark III с телеобъективами, а еще один занимался режиссурой и монтажом видео. А для дополнительных ракурсов у нас есть камеры XA55. Это очень эффективная конфигурация!»

Вилле и Аату также заслуживают уважения за отлаженный производственный процесс. Они настроили пульт ДУ RC-IP100 таким образом, чтобы он идеально помещался в защищенный футляр Peli, и всего один человек мог с комфортом носить его, работая сразу над несколькими проектами в течение одного дня. На самом деле любой сможет подключить его и быть готовым к прямой трансляции или записи видео в течение получаса.

От plug-and-play до 4K

Коронавирус не обошел Inspiroiva Creative стороной и значительно поменял их рабочие процессы. Количество людей в студиях и на мероприятиях было сведено к минимуму.



Однако благодаря удобному подключению камер PTZ ими можно было эффективно управлять из другой комнаты, что в итоге стало отличным решением для творчества во время пандемии.

«До COVID-19 у нас не было в наличии камер PTZ. Но затем появилась потребность разместить технических специалистов отдельно от людей в кадре, — говорит Вилле. «Теперь мы чаще используем PTZ-камеры для прямых трансляций, чем любые другие устройства. Перед их покупкой нам требовалось задействовать на съемках трех или четырех специалистов, теперь достаточно всего двух!»

Видя растущий спрос на материалы 4K, Аату не сомневается, что оборудование Canon обеспечивает им задел на будущее. Благодаря системе автофокусировки Dual Pixel CMOS и видеосъемке в формате 4K UHD камера CR-N500 гарантирует, что они смогут удовлетворить потребности своих клиентов.

Новое пополнение

По мере расширения производственных возможностей благодаря использованию Canon возрос и спрос на услуги производственной компании. Бизнес развивался, и команде потребовались дополнительные камеры.

«Мы рассматривали несколько вариантов будущей конфигурации: думали между покупкой еще одной EOS C300 Mark III или чем-то другим. На этот раз мы остановили свой выбор на R5 C».

Canon

«R5 C — это универсальная камера для любых наших задач».

Команда решила, что R5 C станет более компактным решением и отлично дополнит уже имеющееся у них оборудование.

«Мы купили R5 C, потому что она предлагает нечто иное, однако также отлично дополняет наш текущий арсенал оборудования. R5 C — это универсальная камера для любых наших задач. Мы очень рады тому, что с помощью всего одной камеры можно создавать и видео, и фотографии высокого качества. Ее можно легко применять в более портативных конфигурациях и с более компактными подвесами.

«Она стала для нас эффективным и недорогим решением, которое идеально вписалось в уже имеющуюся экосистему устройств Canon!»

Вилле, Аату и команда уже задействуют ее на текущих проектах.

«Мы применили R5 C в нескольких проектах: коммерческой фотосъемке, видео с мероприятия (совместно с EOS C300 Mark III) и коммерческого видео с примером внедрения.

Мы очень рады — она помогла оптимизировать наш рабочий процесс, предлагая много возможностей в более чем компактном корпусе».

Безупречное индивидуальное обслуживание

Вилле и Аату, очевидно, уже давно пользуются оборудованием Canon. Однако Аату все равно считает, что процесс настройки и подготовки к съемке оказался очень интуитивным. «Все камеры



проходят через сторонних партнеров, которые держат связь непосредственно с Canon. Мы знаем, что хотим получить как сейчас, так и в будущем».

Команда может испытать в деле оборудование перед покупкой, а также попробовать его на специальной демонстрационной площадке.

Компания Inspiroiva Creative работала с Йонасом Шварцбергом (менеджер по розничным продажам в Скандинавии), и ее руководители положительно отзываются о сотрудничестве.

«Мы оценили индивидуальный подход: к нашему мнению прислушиваются, и нам предлагают варианты, — говорит Вилле. — Это по сути партнерские отношения. Мы всегда можем обратиться за помощью, предложить свои идеи или рассказать о впечатлениях от работы с PTZ-камерами».

Небольшой компании, такой как Inspiroiva Creative, всегда будет приятен индивидуальный подход — как в рамках внутренней корпоративной среды, так и в сотрудничестве с партнерами уровня Canon. Компания хочет сохранить этот подход к работе даже после выхода на более высокий уровень.

А к чему стремятся ее руководители? «Мы как семья, — признает Аату.

— Конечно же, мы хотим расти и получать более крупные и интересные заказы, а также и в дальнейшем предоставлять нашим заказчикам качественные материалы. Если мы обеспечим рост и сохраним изначальные принципы, значит у нас все идет по плану. Мы надеемся на дальнейшее сотрудничество с Canon».

Canon

Решение Canon

EOS C300 Mark III

- CMOS-датчик Super-35 с двойным усилением (DGO) и низким уровнем шума, обеспечивающий динамический диапазон свыше 16 ступеней
- Качество изображения 4K 120P 4:2:2 10 бит
- Внутренняя запись 4K в формате Cinema RAW Light
- Два слота CFexpress для одновременной или непрерывной записи
- Поддержка HDR, включая SMPTE ST 2084 и ITU-R BT.2100 (HLG)
- Автофокусировка Dual Pixel CMOS
- Возможность подключения 12G-SDI

PTZ-камера CR-N500

- Датчик изображения CMOS типа 1.0
- Качество изображения 4K UHD
- 15-кратный оптический зум и стабилизация изображения
- Автофокусировка Dual Pixel CMOS
- Canon Log 3 и Wide DR
- Множество встроенных протоколов, таких как RTMP, NDI | HX, SRT и FreeD
- Подключение через HDMI, SDI, IP и два XLR

RC-IP100

- 7-дюймовый сенсорный экран
- Многофункциональный джойстик
- Профессиональный качающийся переключатель зума
- Настраиваемые элементы управления
- Гибкость в подключении

Фикс-объективы Cine

- Специальная конструкция крепления EF для камер 35-мм и Super 35-мм
- Компактный дизайн
- Потрясающее качество изображения 4K и кинематографический эффект
- Полнокадровое поле изображения
- Стандартное ручное управление
- 11-лепестковая диафрагма для эффектного размытия

EOS R5 C

- Видеосъемка 8K
- Полнокадровый датчик
- Байонет EOS RF
- Полностью гибридная видео- и фотокамера
- Формат записи Cinema RAW Light

XA45

- Запись 4K UHD при 25.00P, кодек XF-AVC или MP4
- Датчик CMOS типа 1/2.3 и процессор DIGIC DV6
- Супердискретизация при создании Full HD с использованием датчика UHD
- Высококачественный объектив с 20-кратным оптическим зумом
- Следящая автофокусировка с функцией распознавания лиц

XA55

- Датчик CMOS типа 1.0 с эффективным разрешением 8,29 МП
- Запись на SD-карты в формате 4K (3840 x 2160/UHD) 25.00p.
- Субдискретизация 4K для съемки Full HD
- Технология Dual Pixel CMOS AF с функцией помощи при фокусировке (Focus Assist) для подтверждения ручной фокусировки
- Функции распознавания и отслеживания лиц
- Объектив 8,3-124,5 мм с 15-кратным оптическим зумом (эквивалентно 25,5-382,5 мм для 35-мм пленки)



Canon Inc.
Canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

Russian edition 0147W156
© Canon Europe Ltd. 2022

Canon Europe Ltd
4 Roundwood
Avenue,
Stockley Park,
Uxbridge,
Middlesex
UB11 1AF UK
canon.ru

/Canon

/Canon

/Canon EMEA

Canon