



ZO INSPIREERDE CANON TWEE JEUGDVRIENDEN OM EEN VIDEOPRODUCTIEBUREAU TE STARTEN

Naam van organisatie: Inspiroiva Creative

Branche: Film en TV

Opgericht: 2017

Samenwerking sinds: 2012

Locatie: Lahti, Finland

Diensten: Videoproductie, commerciële video's en liveproducties

Website: www.inspiroiva.fi

Aangeschafte producten: Cinema EOS C300 Mark III, XA45, XA55, XA40, CN-E Prime-set van 35mm-135mm, CR-N500, RC-IP100, EOS R5 C, RF-lenzen

Canon-installatiepartner: Rajala (PTZ- en cinema-camera's), Studiovarustamo (fotocamera's en lenzen)

Doelstelling

- Professionele videocontent leveren voor commerciële en liveproducties
- Een meer filmische look and feel creëren met hun digitale creatieve output
- Hun productiecapaciteit vergroten om het bedrijf te laten groeien
- Hun klanten een gebruiksvriendelijke, kant-en-klare en hoogwaardige streamingservice bieden
- Meerdere producties ondersteunen met een kleine crew

Uitdagingen

- Een consistente look and feel bereiken bij gebruik van verschillende camera's
- Snel kunnen reageren op onverwachte gebeurtenissen in live-omgevingen
- Verschillende opdrachten kunnen uitvoeren met dezelfde apparatuur

Aanpak

Voor een klein productiebureau is flexibiliteit essentieel. Elke klantopdracht heeft zijn eigen specifieke vereisten. Het team van Inspiroiva Creative, gevestigd in Lahti, Finland, had een portfolio aan camera's nodig dat net zo veelzijdig was als het werk dat ze werd aangeboden.

Oprichters Ville Heiskanen, Aatu Heikkonen en Aaro Vasama, levenslange gebruikers van hun camera's, hadden alleen oog voor Canon toen ze de apparatuur moesten vinden om de uitdaging aan te gaan. De afgelopen jaren hebben ze de Canon Cinema EOS C300 Mark III, CR-N500 PTZ-camera's, diverse professionele videocamera's uit de XA-serie en een EOS R-camera voor fotografie aangeschaft. Daarnaast kochten ze RF- en CN-E-lenzen van Canon volgens verschillende specificaties, en ze werden niet teleurgesteld.

Bereik

Inspiroiva Creative wilde een veelzijdige camera die flexibel is en lang meegaat en toch bioscoopkwaliteit biedt.

Voor hun live-productie hadden ze camera's nodig die op afstand konden worden bediend, vooral tijdens de pandemie. Ook wilden ze een consistente look and feel wanneer ze met meerdere camera's vanuit verschillende hoeken opnamen maakten. Een complete set Canon-apparatuur was de oplossing.

Resultaten

- Uitzonderlijke beeldkwaliteit zorgde voor een filmische look
- Dankzij de flexibiliteit en veelzijdigheid konden ze uiteenlopende opdrachten aannemen
- Een gestroomlijnde productieworkflow heeft geleid tot een grotere efficiëntie
- Dankzij de PTZ-camera's konden ze doorwerken tijdens de pandemie
- Capaciteit om twee keer zoveel opnamen te maken met hetzelfde aantal mensen



"We waren positief verrast over de autofocus. De algehele kwaliteit is fantastisch. Bovendien is de superslowmotion een geweldige optie."

Geïnspireerd door Canon

Met een beetje geluk kunnen sommige banden een leven lang hecht blijven. Voor oude vrienden Ville en Aatu geldt dat zowel voor hun vriendschap als voor hun liefde voor Canon-producten.

Vandaag de dag leiden deze echte Canon-fans het videoproductiebedrijf Inspiroiva Creative vanuit Finland, waar ze zelf vandaan komen. De twee belangrijkste aandachtsgebieden zijn commerciële video's en liveproducties.

"We kenden elkaar al lange tijd voordat we Inspiroiva begonnen. We zijn allebei begonnen met fotograferen met een Canon-camera toen we een jaar of tien waren. Ook nu gebruiken we alleen maar Canon-apparatuur. Canon biedt altijd goede kwaliteit, goede opties en functies, dus we hebben nooit reden gehad om over te stappen", zegt Ville.

Ze hebben van hun passie hun beroep gemaakt. Hun vijf jaar oude bedrijf opereert met slechts tien mensen, plus de freelancers die ze voor bepaalde opdrachten inschakelen. Omdat ze alleen met Canon werken, is de workflow een stuk efficiënter, wie er ook op de set staat.

De allrounder

De Canon Cinema EOS C300 Mark III is hun favoriete camera voor commerciële productieomgevingen, dankzij de flexibiliteit om aan verschillende opdrachten te voldoen. "Hij kan alles doen wat we nodig hebben. Hij is zo veelzijdig en is geschikt voor elk soort project. Hij past op de Freefly MōVi Pro, op een stabilisator, een statief, of je kunt er opnamen mee maken vanuit de hand. De compacte vormgeving is ook een grote bonus, omdat we hiermee flexibel kunnen blijven."

Cinematograaf Ville voegt hieraan toe: "We waren positief verrast over de autofocus. De algehele kwaliteit is fantastisch. Bovendien is de superslowmotion een geweldige optie."

Canon

Aatu beschrijft vervolgens een shoot die nog niet aan het publiek is getoond: "Het is een geweldig project waarin verschillende soorten opnamen worden gecombineerd, waaronder opnamen met drone, stabilisatie, en vanuit de hand. In wezen is het een film over kunstschaatsen tijdens de nacht op een enorme ijsbaan."

's Nachts komt het dynamisch bereik van de EOS C300 Mark III, met name de DGO-sensor, pas echt tot zijn recht. "Hij presteerde geweldig bij weinig licht. Het dynamisch bereik kwam ook mooi tot uitdrukking in een andere film die we een paar honderd meter onder de grond in een mijn hebben opgenomen", voegt Aatu eraan toe.

Deze flexibiliteit is grotendeels te danken aan de DGO-sensortechnologie op de EOS C300 Mark III. De technologie combineert twee afzonderlijke beelden met een verschillende versterking in realtime, voor beelden van bioscoopkwaliteit met een groot bereik en weinig ruis.

De kwaliteit en flexibiliteit van de EOS C300 Mark III handmatig wordt aangevuld door de kwaliteit van de CN-E Cinema Prime-lenzen. Samen zorgen ze voor een betere, scherpere en meer cinematografische ervaring, waardoor de productiewaarde van de esthetiek wordt verbeterd.

Daarom zijn de EOS C300 Mark III-camera's zo aantrekkelijk voor het team: ze zijn flexibel en dynamisch en bieden het bureau de mogelijkheid om aan gevarieerde opdrachten te werken, zonder dat dit ten



koste gaat van de kwaliteit.

Hiernaast is ook de autofocus van de CR-N500 PTZ-camera's een van hun favoriete functies. Dit betekent dat cameramensen zoals Ville meerdere apparaten naadloos kunnen bedienen, omdat ze niet over de scherpstelling hoeven in te zitten. De Dual Pixel CMOS-autofocus is hetzelfde systeem als de hoogwaardige cinemacamera's zoals de EOS C300 Mark III, waarmee de autofocus op de PTZ bioscoopkwaliteit biedt voor een veel kleinere, goedkopere camera.

In het moment

De helft van de activiteiten van Inspiroiva Creative bestaat uit liveproducties, van conferenties en seminars tot muziekconcerten.

Het is daarom van essentieel belang dat de camera's van het team

"Nu gebruiken we de PTZ-camera's meer dan alle andere apparatuur voor liveproductie. Voordat we ze kochten, hadden we drie of vier mensen nodig voor een gewone shoot, nu zijn twee mensen genoeg!"

Canon

Live-evenementen brengen veel uitdagingen met zich mee: mensen op het podium bewegen zonder choreografie en onverwacht, er zijn meerdere camera's om te besturen en de look en feel moeten gedurende de hele productie consistent blijven.

Met hun EOS C300 Mark III in combinatie met de compacte en lichte XA55-videocamera kan het team van Inspiroiva Creative uitdagende evenementen nu met gemak vastleggen.

Ville legt uit: "Stel dat we vijf camera's hebben. Omdat ze een aantal vergelijkbare beeldverwerkingstechnologieën delen, is het eenvoudig om ze er hetzelfde uit te laten zien. De uitvoer is van zeer hoge kwaliteit en de productie ziet er geweldig uit!"

Met alleen Canon-apparatuur kunnen ze niet alleen consistente uitvoer leveren, maar ook met gemak op grote evenementen werken.

"We zijn met vier crewleden bezig geweest met een concert: eentje bediende twee PTZ's, twee mensen bedienden de EOS C300 Mark III's-handheld met lange lenzen en één persoon regisseerde en bewerkte de video. En we hadden de XA55's voor als we uitgelichte hoeken nodig hadden. Het werkte heel efficiënt!"

Ville en Aatu verdienen zelf ook erkenning voor hun efficiënte werkwijze. Ze hebben de RC-IP100-afstandsbediening aangepast zodat deze perfect in een Pelicase past, zodat één persoon de uitrusting mee kan nemen en meerdere opdrachten per dag kan doen. In feite kan iedereen "de apparatuur aansluiten en in een half uur klaar zijn om te streamen of te filmen."

Van Plug-and-Play tot 4K.

Net als voor iedereen in de branche, had het coronavirus een grote invloed op de werkwijze van Inspiroiva Creative. Het aantal toegestane personen in studio's of evenementenruimtes werd tot een minimum beperkt.

Met de 'plug-and-play'-mogelijkheden van de PTZ konden de camera's echter effectief worden bediend vanuit een andere ruimte, wat heeft bijgedragen aan het vinden van creatieve oplossingen tijdens de pandemie.



"Vóór Covid-19 hadden we geen PTZ-camera's. Maar toen werd het opeens nodig om onze technici op afstand te houden van het publiek", legt Ville uit. "Nu gebruiken we de PTZ-camera's meer dan alle andere apparatuur voor liveproductie. Voordat we ze kochten, hadden we drie of vier mensen nodig voor een gewone shoot, nu zijn twee mensen genoeg!"

Naarmate de vraag naar 4K toeneemt, heeft Aatu er vertrouwen in dat Canon voor ze klaarstaat in deze veranderende wereld. Dankzij de Dual Pixel CMOS-autofocus en 4K UHD-opnamen zijn ze er met de CR-N500-camera zeker van dat ze aan de eisen van hun klanten kunnen voldoen.

Een nieuwe toevoeging

Naarmate hun productiemogelijkheden toenamen door hun gebruik van Canon, steeg ook de vraag naar hun werkzaamheden. En naarmate het bedrijf groeide, had het team weer meer camera's nodig.

"We bekeken een aantal opties voor welk type camera we wilden kopen: nog een EOS C300 Mark III of toch iets anders? Deze keer zijn we uiteindelijk voor de R5 C gegaan."

Ze zagen de R5 C als een compactere oplossing, die hun bestaande apparatuur aanvulde.

Canon

"De R5 C is een all-in-one oplossing voor alles wat we doen."

"We hebben de R5 C gekocht omdat het ons iets nieuws geeft, maar ook onze huidige apparatuur aanvult. De R5 C is een all-in-one oplossing voor alles wat we doen. We zijn erg enthousiast over de mogelijkheid om zowel video's als foto's te maken met één camera, zonder dat we concessies hoeven te doen aan de kwaliteit. Hij kan eenvoudig worden gebruikt in lichtere producties en in compactere gimballs.

"Het was een haalbare en kostenbesparende oplossing voor ons en hij past perfect in ons al uitgebreide ecosysteem van Canon!"

En Ville, Aatu en het team hebben 'm al aan het werk gezet.

"We hebben de R5 C voor meerdere projecten gebruikt: een commerciële fotoshoot, een evenementenvideo, waarbij we ook EOS C300 Mark III hebben gebruikt, en een casestudy video voor een klant.

"We zijn zeer tevreden en het heeft onze workflow gestroomlijnd door veel mogelijkheden in een zeer compact pakket te bieden."

Gepersonaliseerde, naadloze service

Voor Ville en Aatu is Canon-apparatuur zeker niet nieuw. Toch benadrukt Aatu dat het installatieproces naadloos was: "Alle camera's gaan via een derde partij en die werken samen met Canon. We weten wat we willen en wat we in de toekomst nodig hebben."



Ze kunnen alle apparatuur testen voordat ze besluiten om tot aankoop over te gaan en hebben zelfs apparatuur in de demofase kunnen uittesten.

Inspiroiva Creative werkte samen met Joonas Schwartzberg (Retail Channel Sales Manager, Scandinavië) en is blij met de service die ze ontvangen.

"Het was echt persoonlijk: er is naar ons geluisterd, we kregen verschillende opties voorgelegd", zegt Ville. "Het voelt als een relatie van twee kanten. We kunnen om hulp vragen, maar ook ideeën inbrengen en onze ervaringen delen over de PTZ-camera's."

Bij een klein bureau als Inspiroiva Creative wordt het persoonlijke aspect gewaardeerd, zowel met partners zoals Canon, als intern. Ze hopen dit imago te behouden terwijl ze zich ontwikkelen en groeien.

En hun toekomstige ambities? "We zijn echt een familie", zegt Aatu.

"Natuurlijk willen we groeien, we staan altijd open voor grotere, interessantere producties en we willen onze klanten content van goede kwaliteit blijven bieden. Groeien zonder van identiteit te hoeven veranderen, is altijd een goede zaak. We zullen eens zien hoe ver we kunnen komen met Canon."

Canon

De oplossing van Canon

EOS C300 Mark III

- Super 35mm Dual Gain CMOS-sensor met weinig ruis voor een dynamisch bereik van meer dan 16 stops
- Beeldkwaliteit: 4K 120fps 4:2:2 10-bits
- Interne 4K Cinema RAW Light-opnamen
- Dubbele CFexpress-kaartsleuf voor gelijktijdig opnemen of relay recording
- HDR-support voor zowel SMPTE ST 2084 als ITU-R BT.2100 (HLG)
- Dual Pixel CMOS Autofocus
- 12G-SDI-aansluiting

CR-N500 PTZ-camera

- 1,0-type CMOS-sensor
- 4K UHD-beeldkwaliteit
- 15x optische zoom met beeldstabilisatie
- Dual Pixel CMOS Autofocus
- Canon Log 3 en Wide DR
- Meerdere geïntegreerde protocollen zoals RTMP en NDI | HX, SRT en FreeD
- HDMI-, SDI-, IP- en Dual XLR-aansluitingen

RC-IP100:

- 7-inch touchscreen
- Multifunctionele joystick
- Professionele zoom-rocker
- Naar wens aan te passen bedieningsknoppen
- Flexibele connectiviteit

Cine Prime-lenzen:

- Geschikt voor 35mm en Super 35mm-camera's met EF-vatting
- Compact ontwerp
- Spectaculaire 4K-beeldkwaliteit met een bioscoopachtige look
- Full-frame beeldcirkel
- Handmatig instelbare functies volgens de industriestandaard
- Diafragma met 11 lamellen voor mooie vervaging

EOS R5 C

- 8K-video-opname
- Full-frame sensor
- EOS RF-vatting
- Volledig hybride video-/fotocamera
- Canon Raw Light-opname

XA45:

- 4K UHD-opname bij 25,00P, XF-AVC of MP4 CODEC
- 1/2.3-type CMOS-sensor en DIGIC DV6-processor
- Oversampling voor Full HD-opnamen met UHD-sensor
- Hoogwaardige lens met 20x optische zoom
- Automatische scherpstelling met gezichtsdetectie en Tracking AF

XA55:

- 1,0-inch CMOS-sensor met 8,29 Megapixel (effectief)
- 4K (3840 x 2160/UHD/25,00p) opname op SD-kaarten.
- 4K-downsampling voor Full HD-opname
- Dual Pixel CMOS-autofocus met Focus Assist-functie voor precieze handmatige scherpstelling
- Gezichtsdetectie en Tracking-modus
- 8.3-124.5mm 15 x Optical Zoom-lens (25,5- 382,5 mm 35mm-equivalent)



Canon Inc.
Canon.com

Canon Belgium nv/sa
nl.canon.be

Canon Nederland N.V.
canon.nl

Dutch edition 0147W156
© Canon Europe Ltd. 2022

Canon Nederland N.V.
Brabantlaan 2
5216 TV 's-Hertogenbosch
Telefoon: (073) 6 815 815
canon.nl
b2b@canon.nl

Canon Belgium NV
Berkenlaan 3
1831 Diegem
Telefoon: 02 722 04 11
canon.be
contact@canon.be

 /CanonBusinessNL/CanonPro

 /CanonEurope

 /company/canon-emea

Canon