



IN CHE MODO CANON HA ISPIRATO UN GRUPPO DI AMICI D'INFANZIA A DARE IL VIA ALLA LORO AGENZIA DI PRODUZIONE VIDEO

Nome della società: Inspiroiva Creative

Settore: Cinema e TV

Anno di fondazione: 2017

Collaborazione con Canon dal: 2012

Sede: Lahti, Finlandia

Servizi: produzione di video, video pubblicitari e produzioni dal vivo

Site web: www.inspiroiva.fi

Prodotti acquistati: Cinema EOS C300 Mark III, XA45, XA55, XA40, set obiettivi CN-E a focale fissa da 35 mm-135 mm, CR-N500, RC-IP100, EOS R5 C, obiettivi RF

Partner Canon per l'installazione:

Rajala (telecamere PTZ e telecamere cinematografiche), Studiovarustamo (fotocamere e obiettivi)

Obiettivo

- Fornire contenuti video professionali per produzioni pubblicitarie e dal vivo
- Creare un look e uno stile più cinematografici per tutte le produzioni digitali creative
- Aumentare le capacità di produzione per far crescere l'azienda
- Offrire ai clienti un servizio di streaming di alta qualità, semplice da utilizzare
- Supportare più produzioni con un team dall'organico ridotto

Sfide

- Ottenere risultati uniformi con telecamere diverse
- Necessità di reagire rapidamente agli imprevisti delle produzioni dal vivo
- Capacità di gestire richieste diverse con la stessa attrezzatura

Approccio

Per un'agenzia di produzione di piccole dimensioni, la flessibilità è fondamentale. Ogni richiesta del cliente presenta le proprie esigenze specifiche e variegate. Il team di Inspiroiva Creative, con sede a Lahti, in Finlandia, aveva bisogno di un portafoglio di telecamere tanto versatile quanto i suoi lavori.

Da tempo utilizzatori di macchine fotografiche, i fondatori Ville Heiskanen, Aatu Heikkonen e Aaro Vasama hanno indirizzato fin da subito la loro ricerca dell'attrezzatura adatta a questa sfida sulle videocamere Canon. Negli ultimi anni, hanno acquistato Canon Cinema EOS C300 Mark III, telecamere PTZ CR-N500, varie videocamere professionali serie XA, nonché una fotocamera EOS R per le immagini fisse. Per completare, hanno anche acquistato obiettivi Canon RF e CN-E con diverse specifiche. Non ne sono rimasti delusi.

Ambito

Inspiroiva Creative voleva un'attrezzatura versatile e resistente pur mantenendo una qualità cinematografica.

Per le loro produzioni dal vivo avevano bisogno di telecamere che potessero essere gestite da remoto, soprattutto durante la pandemia, e volevano coerenza nell'aspetto e nella sensazione delle riprese quando si utilizzavano più telecamere che riprendevano da angolazioni diverse. La soluzione è stata un set completo di attrezzatura Canon.

Risultati

- Eccellente qualità d'immagine per un look cinematografico
- La flessibilità e la versatilità hanno permesso loro di soddisfare richieste diverse
- La produzione ottimizzata ha portato a una maggiore efficienza
- Le telecamere PTZ hanno consentito di lavorare anche con le restrizioni dovute alla pandemia
- Capacità di coprire il doppio delle riprese con lo stesso numero di persone



"Siamo rimasti positivamente sorpresi dalla messa a fuoco automatica. La qualità complessiva è straordinaria. Inoltre, il super slow motion è un'ottima opzione".

L'ispirazione di Canon

Con un po' di fortuna, alcune relazioni possono durare per tutta la vita. Ne sanno qualcosa gli amici Ville e Aatu, sia per quanto riguarda la loro amicizia, sia per la loro ammirazione per i prodotti Canon.

Oggi la coppia di fan di Canon di lunga data gestisce una società di produzione video, Inspiroiva Creative, con sede nella loro natia Finlandia. Le due principali aree di interesse sono i video pubblicitari e le produzioni dal vivo.

"Ci conoscevamo da anni, da ben prima di Inspiroiva. Entrambi abbiamo iniziato a fotografare con Canon quando avevamo 10 anni. Ora per noi esiste solo Canon. Ci ha sempre fornito una buona qualità, buone opzioni e caratteristiche, quindi non abbiamo mai avuto motivo di cambiare" afferma Ville.

Avendo trasformato la loro passione in lavoro, la loro azienda, che ha cinque anni e un team di meno di 10 persone, più i collaboratori freelance. Il flusso di lavoro è molto più efficiente dal momento che lavorano solo con Canon, a prescindere da chi sia fisicamente presente sul set.

La tuttofare

Canon Cinema EOS C300 Mark III è la loro videocamera prediletta per la produzione pubblicitaria, grazie alla sua flessibilità ad adattarsi a diverse esigenze. "Può fare tutto ciò di cui abbiamo bisogno. È estremamente versatile e si adatta a qualsiasi tipo di progetto. Può essere montata su Freefly MōVi Pro, su uno stabilizzatore, utilizzata a mano libera o montata sul treppiede. Il fatto che abbia un formato compatto è sicuramente un punto a favore".

Ville, operatore cinematografico, aggiunge: "Siamo rimasti positivamente sorpresi dalla messa a fuoco automatica. La qualità complessiva è straordinaria. Inoltre, il super slow motion è un'ottima opzione".

Canon

Aatu continua a descrivere un progetto che non è ancora stato reso pubblico: "È un progetto fantastico che combina diversi tipi di ripresa, tra cui drone, stabilizzatori e a mano libera. In sostanza, si tratta di un film su un personaggio che pattina per tutta la notte su un'enorme pista di pattinaggio artistico su ghiaccio."

Di notte è il momento in cui la gamma dinamica di EOS C300 Mark III e, in particolare, il sensore DGO, si fa valere. "Ha avuto ottime prestazioni in condizioni di scarsa illuminazione. La gamma dinamica si era già distinta in un altro filmato che abbiamo realizzato un paio di centinaia di metri sotto terra, in una miniera" aggiunge Aatu.

Questa flessibilità è dovuta in gran parte alla tecnologia del sensore DGO presente in EOS C300 Mark III. La tecnologia combina in tempo reale due immagini separate a diverse amplificazioni, creando immagini di qualità cinematografica con un'ampia gamma e bassa rumorosità.

La qualità e la flessibilità di EOS C300 Mark III si aggiungono alla qualità degli obiettivi a focale fissa Cinema CN-E utilizzati. Lavorando insieme, creano un aspetto migliore, più nitido e cinematografico, migliorando il valore dell'estetica.

Ecco perché le fotocamere EOS C300 Mark III sono così utili per il team: flessibili e dinamiche, offrono la possibilità di affrontare richieste di varia natura che sono parte integrante della vita dell'agenzia, senza dover scendere a compromessi sulla qualità.



Analogamente, le funzionalità di messa a fuoco automatica delle telecamere CR-N500 PTZ sono una delle loro funzioni preferite. Ciò significa che gli operatori come Ville possono controllare più unità senza problemi, e ciò significa un aspetto in meno di cui preoccuparsi. La messa a fuoco automatica Dual Pixel CMOS è lo stesso sistema che si trova nelle videocamere cinematografiche di fascia alta, come EOS C300 Mark III, per cui la messa a fuoco automatica sulle PTZ fornisce questa stessa qualità cinematografica su una telecamera molto più piccola ed economica.

Dentro il momento

Metà dell'attività di Inspiroiva Creative proviene dalla produzione dal vivo, da conferenze e seminari a performance musicali.

Pertanto, è essenziale che il team abbia telecamere che lavorino in armonia.

"Ora utilizziamo le telecamere PTZ più di qualsiasi altra apparecchiatura per le produzioni dal vivo. Prima di acquistarle ci servivano tre o quattro persone per un lavoro, ora ce ne servono solo due!"

Canon

Gli eventi dal vivo presentano diverse sfide: le persone sul palco si muovono senza seguire una coreografia e in modo inaspettato, ci sono più telecamere da controllare, e l'aspetto e le sensazioni devono rimanere coerenti durante tutta la produzione.

Tuttavia, utilizzando EOS C300 Mark III insieme alla videocamera XA55 compatta e leggera, il team di Inspiroiva Creative può ora affrontare serenamente tutte queste sfide.

Ville spiega: "Diciamo che abbiamo cinque videocamere. Poiché condividono una tecnologia di imaging simile, è facile fargli acquisire lo stesso aspetto o look. Otteniamo una resa di alta qualità e il broadcasting è ottimo!"

Oltre a garantire la coerenza della produzione, avere un kit interamente Canon significa poter lavorare con facilità a eventi di grandi dimensioni.

"Abbiamo lavorato per una performance musicale con quattro persone: una per controllare due PTZ, due per EOS C300 Mark III con obiettivi lunghi e un'ultima persona per la regia e il taglio del video. Avevamo anche le XA55, nel caso avessimo avuto bisogno di angolazioni particolari. È stato estremamente efficiente!"

Ville e Aatu devono inoltre ottenere un certo credito per l'efficienza delle loro operazioni. Hanno personalizzato il telecomando RC-IP100 in modo che si inserisca perfettamente in una valigetta Peli, il che significa che una persona può portare con sé il kit e lavorare in più progetti al giorno. Grazie alla funzionalità plug and play, chiunque può preparare l'attrezzatura ed avere tutto pronto in mezz'ora".

Da plug and play a 4K

Come successo a molti altri nel settore, il coronavirus ha avuto un effetto significativo sul lavoro di Inspiroiva Creative. Il numero di persone ammesse negli studi o negli spazi chiusi è stato ridotto al minimo.

Tuttavia, grazie alla funzionalità "plug and play" della telecamera PTZ, disponevano di telecamere che potevano essere controllate efficacemente da un'altra stanza, contribuendo alla ricerca di soluzioni creative per tutto il periodo della pandemia.



"Prima del Covid-19 non avevamo telecamere PTZ. Ma poi c'era la necessità di allontanare i nostri tecnici dalla folla" spiega Ville. "Ora utilizziamo le telecamere PTZ più di qualsiasi altra apparecchiatura per le produzioni dal vivo. Prima di acquistarle ci servivano tre o quattro persone per un lavoro, ora ce ne servono solo due!"

Inoltre, con l'aumento della domanda del 4K, Aatu è certo che l'acquisto dei modelli Canon li abbia preparati per un mondo in continua evoluzione. Grazie alla messa a fuoco automatica Dual Pixel CMOS e alle riprese 4K UHD, con la telecamera CR-N500 possono essere sicuri di poter soddisfare le esigenze dei loro clienti.

Una nuova aggiunta

Inevitabilmente, con l'espansione delle capacità di produzione mediante Canon, è aumentata anche l'attività. E con la crescita delle attività, il team aveva bisogno di più telecamere.

"Stavamo esplorando un paio di opzioni per capire quale tipo di macchina acquistare: un'altra EOS C300 Mark III oppure un altro modello? Questa volta abbiamo finito per scegliere la videocamera ibrida R5 C".

Il modello R5 C ci è sembrato una soluzione più compatta, complementare alle apparecchiature preesistenti.

Canon

"La videocamera ibrida R5 C è una soluzione all-in-one, adatta a tutto ciò che facciamo".

"Abbiamo acquistato la videocamera ibrida R5 C perché ci offre di più, ma integra anche la nostra attrezzatura attuale. La videocamera ibrida R5 C è una soluzione all-in-one, adatta a tutto ciò che facciamo. Siamo davvero entusiasti della possibilità di realizzare sia video che fotografie con un'unica videocamera, senza dover scendere a compromessi in termini di qualità. Può essere utilizzata facilmente in produzioni più leggere e con gimbal più compatti.

"Si è rivelata una soluzione valida e conveniente per noi e si integra perfettamente nel nostro ecosistema Canon già ben completo!"

Ville, Aatu e il loro team la stanno già utilizzando.

"Abbiamo utilizzato Canon R5 C in diversi progetti: un servizio pubblicitario, il video di un evento, insieme a EOS C300 Mark III, e per il video di un case study cliente.

"Siamo estremamente soddisfatti e abbiamo semplificato il nostro flusso di lavoro portandoci dietro un grande potenziale in un contenitore molto compatto".

Servizio personalizzato e senza intoppi

Ville e Aatu non sono certo nuovi alle attrezzature Canon. Tuttavia, Aatu descrive il processo di installazione come senza soluzione di continuità: "Tutte le telecamere passano attraverso una terza parte, che collabora con Canon. Sappiamo ciò che vogliamo e ciò di cui abbiamo bisogno in futuro".



Possono testare l'attrezzatura che desiderano prima dell'acquisto e persino testare l'attrezzatura in fase di dimostrazione.

Inspiroiva Creative ha collaborato con Joonas Schwartzberg (Retail Channel Sales Manager di Nordics), rimanendo soddisfatta dell'assistenza ricevuta.

"È stato davvero unico: siamo stati ascoltati, abbiamo avuto delle opzioni fra cui scegliere" afferma Ville. "Sembra una relazione bilaterale. Possiamo chiedere aiuto e offrire le nostre idee ed esperienze utente riguardo alle telecamere PTZ".

Per un'agenzia di piccole dimensioni come Inspiroiva Creative, il tocco personale è apprezzato sia con partner come Canon che internamente. Sperano quindi di mantenere questa identità man mano che si sviluppano e crescono.

Le loro aspirazioni future? "Siamo come una famiglia", ammette Aatu.

"Naturalmente vogliamo crescere e siamo sempre pronti per produzioni più grandi e interessanti, nonché per offrire contenuti di buona qualità ai nostri clienti. Crescere senza compromettere la propria identità è sempre una buona cosa. Vediamo dove ci porterà la strada percorsa con Canon".

Canon

Soluzione Canon

EOS C300 Mark III

- Sensore CMOS Dual Gain Super 35mm con basso rumore con gamma dinamica da oltre 16 stop
- Qualità dell'immagine 4K 120fps 4:2:2 a 10 bit
- Registrazione interna in formato Cinema RAW Light in 4K
- Due slot CFexpress per la registrazione relay o simultanea
- Supporto HDR come SMPTE ST 2084 e ITU-R BT.2100 (HLG)
- Sistema di messa a fuoco automatica Dual Pixel CMOS
- Connessione 12G-SDI

Telecamera CR-N500 PTZ

- Sensore CMOS da 1"
- Qualità dell'immagine 4K UHD
- Zoom ottico 15x con stabilizzazione dell'immagine
- Sistema di messa a fuoco automatica Dual Pixel CMOS
- Funzioni Canon Log 3 e Wide DR
- Diversi protocolli incorporati come RTMP e NDI | HX, SRT e FreeD
- Connettività HDMI, SDI, IP e Dual XLR

RC-IP100:

- Touch screen da 7"
- Joystick multifunzione
- Leva zoom professionale
- Controlli personalizzabili
- Connettività flessibile

Obiettivi Cine Prime:

- Progettato per innesti EF da 35 mm e videocamere Super 35 mm
- Design compatto
- Spettacolare qualità dell'immagine in formato 4K con look cinematografico
- Piena copertura del full frame fotografico
- Comandi manuali standard
- Diaframma a 11 lamelle per una sfocatura ottimale

EOS R5 C

- Registrazione video in 8K
- Sensore full-frame
- EOS Innesto RF
- La videocamera è completamente ibrida
- Registrazione in formato Canon Raw Light

XA45:

- Registrazione in 4K in formato UHD a 25.00P, XF-AVC o MP4 CODEC
- Sensore CMOS da 1/2,3" e processore DIGIC DV6
- Oversampling per la registrazione Full HD con sensore UHD
- Obiettivo con zoom ottico 20x di elevata qualità
- Messa a fuoco automatica con Face Detection e Inseguimento AF

XA55:

- Sensore CMOS da 1,0" Sensore CMOS con 8.29 MP (effettivi)
- Registrazione in 4K (3840 x 2160/ UHD/25.00p) su schede SD.
- Downsampling in 4K per acquisizione Full HD
- Messa a fuoco automatica Dual Pixel CMOS con funzione Focus Assist per confermare la messa a fuoco manuale
- Modalità Face Detection e Tracking
- Obiettivo con zoom ottico 15x 8,3 - 124,5 mm (equivalente a 35 mm: 25,5 - 382,5 mm)



Canon Inc.
Canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

Italian edition 0147W156
© Canon Europe Ltd. 2022

Canon Italia Spa
Strada Padana Superiore, 2/B
20063 Cernusco sul Naviglio MI
Tel 02 82481
Fax 02 82484600
Pronto Canon 848800519
canon.it

Canon (Svizzera) SA
Richtistrasse 9
CH-8304 Wallisellen
Tel. +41 (0) 848 833 835
canon.ch

/Canon

/Canon

/Canon Emea

Canon