



COMMENT CANON A INSPIRÉ DEUX AMIS D'ENFANCE À LANCER LEUR AGENCE DE PRODUCTION VIDÉO

Nom de la société : Inspiroiva Creative

Secteur : cinéma et télévision

Création : 2017

Relation depuis : 2012

Lieu : Lahti, Finlande

Services : production vidéo, vidéo commerciale et productions en direct

Site Web : www.inspiroiva.fi

Produits achetés : Cinema EOS C300 Mark III, XA45, XA55, XA40, ensemble d'objectifs à focale fixe CN-E du 35 mm au 135 mm, CR-N500, RC-IP100, EOS R5 C, objectifs RF

Partenaire d'installation Canon : Rajala (caméras PTZ et cinéma), Studiovarustamo (appareils photo et objectifs)

Objectif

- Diffuser du contenu vidéo professionnel pour leurs productions commerciales et en direct
- Créer un style plus cinématographique pour leurs sorties créatives numériques
- Augmenter leurs capacités de production pour développer leur activité
- Proposer à leurs clients un service de diffusion en continu simple d'utilisation, prêt à l'emploi, mais de qualité supérieure
- Soutenir plusieurs productions avec une petite équipe

Défis

- Obtenir un style cohérent lors de l'utilisation de différents appareils
- La nécessité de réagir rapidement à l'inattendu dans les environnements en direct
- La capacité d'aborder des briefs variés avec le même équipement

Approche

Pour une petite agence de production, la flexibilité est essentielle. Chaque brief client s'accompagne de besoins variés et spécifiques. L'équipe d'Inspiroiva Creative, basée à Lahti, en Finlande, avait besoin d'un portefeuille d'appareils aussi polyvalent que le travail qui lui était proposé.

Pour Ville Heiskanen, Aatu Heikkonen et Aaro Vasama, fondateurs de l'agence et fidèles utilisateurs de caméras Canon, aucune autre marque n'était à la hauteur d'un tel défi. Ces dernières années, ils ont acheté auprès de Canon la caméra Cinema EOS C300 Mark III et la caméra PTZ CR-N500, différents caméscopes professionnels de la série XA, et enfin un appareil EOS R pour les photos. En complément, ils ont fait l'acquisition d'objectifs Canon RF et CN-E dotés de caractéristiques distinctes, qui ne les ont pas déçus.

Champ d'action

Inspiroiva Creative voulait un appareil polyvalent qui serait flexible et durable tout en offrant une qualité cinématographique.

Pour leur production en direct, ils avaient besoin d'appareils pouvant être commandés à distance - en particulier pendant la pandémie - et ils voulaient un style cohérent pour leurs prises de vue lorsqu'ils utilisaient plusieurs appareils sous différents angles. Ils ont opté pour une gamme complète d'équipements Canon.

Résultats

- Une qualité d'image exceptionnelle pour un rendu cinématographique
- La flexibilité et la polyvalence des appareils leur ont permis de livrer des briefs variés
- L'efficacité a été optimisée grâce à un workflow de production rationalisé
- Les caméras PTZ leur ont permis de travailler en respectant les restrictions liées à la pandémie
- Ils ont été capables de réaliser deux fois plus de prises de vue avec le même nombre de personnes



« Nous avons été agréablement surpris par l'autofocus. La qualité générale est incroyable. Par ailleurs, le super ralenti est une excellente option. »

Trouver l'inspiration grâce à Canon

Avec un peu de chance, certaines relations peuvent durer toute une vie. Pour les amis de longue date, Ville et Aatu, cela s'applique à la fois à leur amitié et à leur affection pour les produits Canon.

Aujourd'hui, les deux adeptes de longue date des produits Canon dirigent une société de production vidéo, Inspiroiva Creative, basée dans leur Finlande natale. Leurs deux principaux domaines d'intérêt sont les vidéos commerciales et les productions en direct.

« Nous nous connaissons bien avant de lancer Inspiroiva. Nous nous sommes tous deux lancés dans la photographie en utilisant des appareils Canon à l'âge de 10 ans. Désormais, nous utilisons exclusivement des produits Canon. Nous avons toujours été satisfaits de la qualité, des options et fonctionnalités des produits, nous n'avons donc jamais eu de raison de changer de marque », souligne Ville.

Ayant transformé leur passion en profession, leur entreprise de cinq ans fonctionne avec moins de 10 personnes, plus des pigistes en fonction des besoins. En travaillant uniquement avec des produits Canon, le workflow est beaucoup plus efficace, indépendamment de la personne qui se retrouve sur le plateau.

L'ultra-polyvalent

Le modèle Cinema EOS C300 Mark III de Canon est leur caméra de prédilection pour la production commerciale, grâce à sa flexibilité permettant de s'adapter à différentes missions. « Elle peut accomplir toutes les tâches dont nous avons besoin. Elle est extrêmement polyvalente et convient à tout type de projet. Elle peut s'adapter sur Freefly MōVi Pro, sur un stabilisateur, un ordinateur de poche ou sur un trépied. Le format compact est également un gros avantage, car il nous permet de rester agiles. »

Le directeur de la photographie, Ville, ajoute : « Nous avons été agréablement surpris par l'autofocus. La qualité générale est incroyable. Par ailleurs, le super ralenti est une excellente option. »

Canon

Aatu poursuit en décrivant un tournage encore en cours de production :
« Il s'agit d'un projet formidable qui combine différents types de prises de vue, notamment avec des drones, des stabilisateurs et des appareils portables. Il s'agit en fait d'un film sur le patinage artistique qui se déroule toute la nuit sur une immense patinoire. »

C'est la nuit que la plage dynamique de l'EOS C300 Mark III, en particulier le capteur DGO, prend tout son sens. « L'appareil a excellé en basse lumière. De la même manière, la plage dynamique s'est illustrée dans un autre film que nous avons réalisé dans une mine, à quelques centaines de mètres au-dessous du sol », ajoute Aatu.

Cette flexibilité est en grande partie due à la technologie de capteur DGO de l'EOS C300 Mark III. La technologie produit deux images distinctes à des amplifications différentes en temps réel ce qui permet de créer des images de qualité cinématographique avec une large portée et un faible bruit.

La qualité des objectifs Cinéma à focale fixe CN-E utilisés conjointement renforce la qualité et la flexibilité de l'EOS C300 Mark III. Ils produisent un style visuel plus net et plus cinématographique, améliorant ainsi la valeur de production du rendu esthétique.

C'est la raison pour laquelle les EOS C300 Mark III séduisent tant l'équipe : flexibles et dynamiques, elles offrent la possibilité d'aborder les briefs variés qui font partie intégrante de la vie en agence, sans avoir à faire de compromis sur la qualité.



De même, les capacités d'autofocus des caméras PTZ CR-N500 sont l'une de leurs fonctionnalités de prédilection. Les caméramans comme Ville peuvent donc contrôler plusieurs unités de manière transparente - avec un souci en moins. Le système autofocus CMOS Dual Pixel est identique à celui de caméras cinéma haut de gamme comme l'EOS C300 Mark III. L'autofocus du modèle PTZ offre donc une qualité cinéma dans une caméra beaucoup plus compacte et abordable.

Dans l'instant

Inspiroiva Creative tient la moitié de ses activités de la production en direct, des conférences et séminaires aux concerts.

Par conséquent, il est essentiel que l'équipe dispose de caméras qui fonctionnent de manière harmonieuse.

« Aujourd'hui, nous utilisons surtout les PTZ pour la production en direct. Avant de les acheter, nous avions besoin de trois ou quatre personnes sur un tournage standard, maintenant deux suffisent ! »

Canon

Les événements en direct posent de nombreux défis : les personnes sur place se déplacent de manière inattendue et sans chorégraphie, il est nécessaire de contrôler plusieurs caméras et le style doit rester homogène tout au long de la production.

Cependant, en associant l'EOS C300 Mark III avec le caméscope XA55 compact et léger, l'équipe d'Inspiroiva Creative peut désormais relever ces défis facilement.

Ville explique : « Imaginons que vous disposiez de cinq caméras. Étant donné qu'elles partagent une technologie d'imagerie similaire, elles produisent des images homogènes. Nous avons obtenu des résultats de très haute qualité et la diffusion est superbe ! »

En plus d'assurer la cohérence de la production, le fait d'utiliser un équipement 100 % Canon leur permet de travailler facilement sur de grands événements.

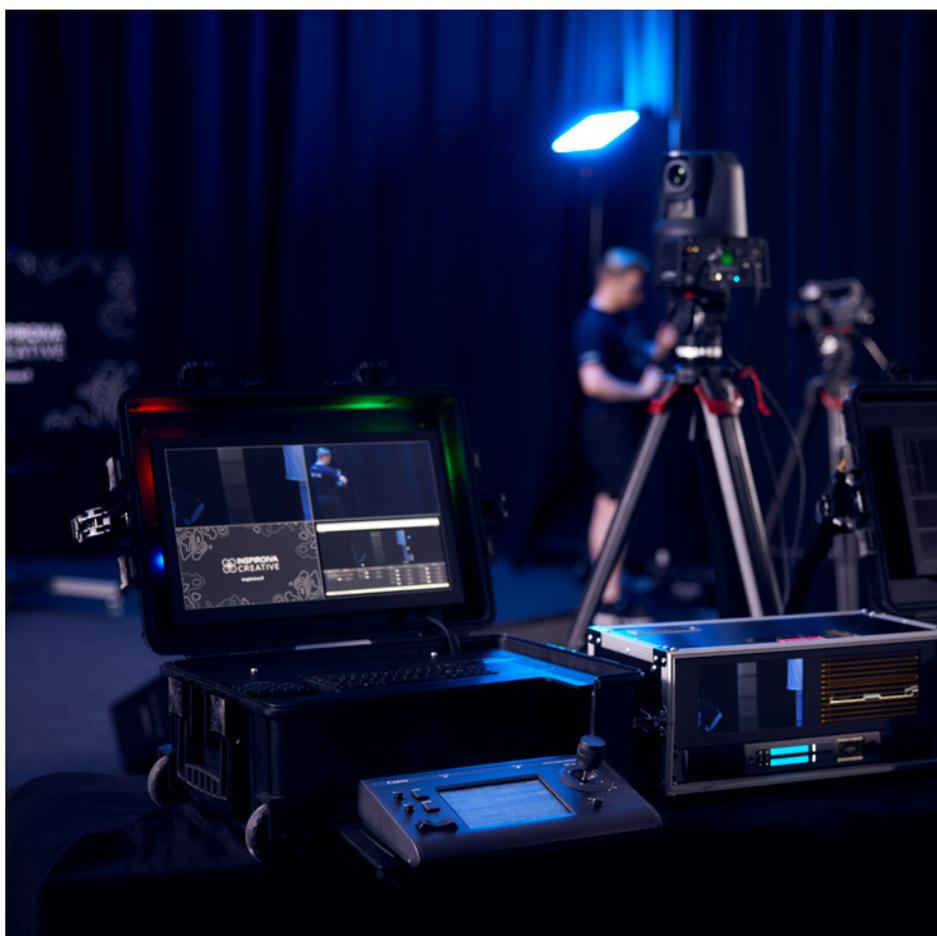
« Nous avons filmé un concert avec quatre membres de notre équipe : l'un contrôlant deux modèles PTZ, deux utilisant à main levée l'EOS C300 Mark III équipée de longs objectifs, et une personne réalisant et découpant les séquences vidéo. Lorsque nous avons besoin d'angles de présentation, nous pouvions compter sur les XA55. Ils ont donné d'excellents résultats ! »

Ville et Aatu doivent également s'attribuer le mérite de l'efficacité de leur fonctionnement. Ils ont personnalisé la télécommande RC-IP100 afin qu'elle s'intègre parfaitement dans une valise Peli. Par conséquent, une personne peut prendre l'équipement et travailler sur plusieurs productions durant la journée. En fait, tout le monde peut utiliser ce système « plug and play » et être prêt à diffuser ou à filmer en une demi-heure. »

Du plug and play au 4K

Comme pour tous les acteurs du secteur, le coronavirus a eu un effet significatif sur les pratiques de travail d'Inspiroiva Creative. Le nombre de personnes autorisées dans les studios ou les espaces événementiels a été réduit au minimum.

Cependant, avec les capacités « plug and play » de la PTZ, ils disposaient de caméras qui pouvaient être contrôlées efficacement depuis une autre pièce, ce



qui leur a malgré tout permis de trouver des solutions créatives tout au long de la pandémie.

« Nous n'avions pas de caméras PTZ avant la Covid-19. Toutefois, il nous fallait éloigner nos techniciens de la foule », explique Ville. « Aujourd'hui, nous utilisons surtout les PTZ pour la production en direct. Avant de les acheter, nous avions besoin de trois ou quatre personnes sur un tournage standard, maintenant deux suffisent ! »

En outre, alors que la demande à l'égard de flux 4K augmente, Aatu sait que Canon pourra les aider à s'adapter à un monde en constante évolution. Forte de son autofocus CMOS Dual Pixel et de sa capacité à filmer en 4K UHD, la caméra CR-N500 leur permet de répondre aux besoins de leurs clients en toute confiance.

Un nouvel ajout

Inévitablement, à mesure que leurs capacités de production se développaient grâce à l'utilisation de produits Canon, leur activité prenait également de l'ampleur. De plus, à mesure que l'activité se développait, l'équipe avait besoin de plus de caméras.

« Nous envisagions plusieurs options pour le type de caméras que nous devions acquérir : une autre EOS C300 Mark III ou autre chose ? Cette fois, nous avons opté pour le modèle R5 C. »

Pour compléter leur équipement existant, ils ont vu en la R5 C une option plus compacte.

Canon

« La R5 C est une solution tout-en-un adaptée à toutes nos activités. »

« Nous avons acheté la R5 C parce qu'elle nous apporte quelque chose de nouveau, mais complète également notre équipement actuel. La R5 C est une solution tout-en-un adaptée à toutes nos activités. Nous sommes ravis de pouvoir obtenir des vidéos et des photos avec une seule et même caméra, sans perdre en qualité. Elle s'utilise facilement dans le cadre de productions plus légères et dans des cardans plus compacts. »

« Pour nous, c'était une solution à la fois viable et rentable, qui s'intègre parfaitement à notre écosystème Canon déjà complet ! »

Ville, Aatu et l'équipe l'ont déjà mise à l'épreuve.

« Nous avons utilisé la R5 C pour plusieurs projets : un shooting photo commercial, une vidéo d'événement (avec l'EOS C300 Mark III) et une vidéo d'étude de cas client.

Nous sommes extrêmement satisfaits et nous avons rationalisé notre flux de travail, grâce à ce boîtier très compact recelant un énorme potentiel. »

Service personnalisé fluide

Ville et Aatu sont habitués aux produits Canon. Pour autant, selon Aatu le processus d'installation est fluide :

« Toutes les caméras passent par un tiers et tous collaborent avec Canon.

Nous savons ce que nous voulons et ce dont nous avons besoin à l'avenir. »



Ils peuvent tester l'équipement qu'ils souhaitent avant de s'engager à l'acheter et ont même testé l'équipement au stade de la démonstration.

Après avoir collaboré avec Joonas Schwartzberg (responsable des ventes au détail dans les pays nordiques), l'équipe d'Inspiroiva Creative est ravie du service dont elle a bénéficié.

« Le service était vraiment personnalisé : nous avons été écoutés, nous avons des options », explique Ville. « C'est une relation bilatérale. Nous pouvons demander de l'aide, mais aussi faire part de nos idées et de l'expérience utilisateur que nous proposent les caméras PTZ. »

Pour une petite agence comme Inspiroiva Creative, la touche personnelle est appréciée, aussi bien avec des partenaires tels que Canon qu'en interne. L'équipe entend conserver cette identité au fil de son développement.

Qu'en est-il de ses aspirations futures ? « Nous sommes comme une famille », souligne Aatu.

« Il va sans dire que nous comptons nous développer, et nous restons à la recherche de productions plus intéressantes et de plus grande ampleur, tout en continuant à proposer à nos clients un haut niveau de qualité. Se développer sans perdre son identité ne peut être qu'une bonne chose. Voyons où notre partenariat avec Canon nous mènera. »

Canon

La solution Canon

EOS C300 Mark III

- Capteur CMOS Super 35 mm avec sortie à gain double à faible bruit offrant une plage dynamique de plus de 16 diaphs
- Qualité d'image 4K 120p 4:2:2 10 bits
- Enregistrement Cinema RAW Light 4K interne
- Deux emplacements de carte CFexpress pour un enregistrement simultané ou relais d'enregistrement
- Prise en charge de l'enregistrement HDR sur les réglages SMPTE ST 2084 et ITU-R BT.2100 (HLG)
- Autofocus CMOS Dual Pixel
- Connexion 12G-SDI

Caméra PTZ CR-N500

- Capteur CMOS de type 1.0
- Qualité d'image 4K UHD
- Zoom optique 15x avec stabilisation d'image
- Autofocus CMOS Dual Pixel
- Canon Log 3 et Wide DR
- Plusieurs protocoles intégrés tels que RTMP et NDI | HX, SRT et FreeD
- Connexion HDMI, SDI, IP et Dual XLR

RC-IP100 :

- Écran tactile 7 pouces
- Joystick multifonction
- Commande de zoom professionnelle
- Commandes personnalisables
- Connexion flexible

Objectifs Cinéma à focale fixe :

- Conçu pour les montures d'objectif EF 35 mm et les appareils dotés de capteurs Super 35 mm
- Design compact
- Une qualité d'image 4K spectaculaire avec un rendu cinématographique
- Cercle d'image plein format
- Commandes manuelles standard de l'industrie
- Diaphragme à 11 lamelles pour un effet de flou esthétique

EOS R5 C

- Enregistrement vidéo 8K
- Capteur plein format
- Monture EOS RF
- Caméra vidéo/appareil photo entièrement hybride
- Enregistrement Canon RAW Light

XA45 :

- Enregistrement 4K UHD à 25.00p, XF-AVC ou CODEC MP4
- Capteur CMOS de type 1/2.3 et processeur DIGIC DV6
- Suréchantillonnage pour un enregistrement Full HD à l'aide d'un capteur UHD
- Objectif zoom optique 20x de qualité supérieure
- Autofocus avec mode de détection de visages et de suivi

XA55 :

- Capteur CMOS 1,0 pouce avec 8,29 millions de pixels (effectifs)
- Enregistrement 4K (3840 x 2160/ UHD/25.00p) sur cartes SD.
- Sous-échantillonnage de 4K pour une capture Full HD
- Autofocus CMOS Dual Pixel avec fonction d'aide à la mise au point pour confirmer la mise au point manuellement
- Mode de détection des visages et de suivi
- Zoom optique 8,3-124,5 mm 15x (25,5-382,5 mm, équivalent à 35 mm)



Canon Inc.
Canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

French edition 0147W156
© Canon Europe Ltd. 2022

Canon France SAS
14 Rue Emile Borel
CS 28646
75809 PARIS CEDEX 17
Tél : 01 85 14 40 00
canon.fr

Canon Belgium NV/SA
Berkenlaan 3
1831 Diegem
Tel. 02-722 04 11
Fax 02-721 32 74
canon.be

Canon Luxembourg SA
WestSide Village Complex
Building E
Rue Pafebruch 89E
L-8308 Capellen
Luxembourg
Tél: +352 48 47 961
Fax: +352 48 47 96 235
Site Web: www.canon.lu

Canon (Suisse) SA
Richtstrasse 9
CH-8304 Wallisellen
Tel. +41 (0) 848 833 835
canon.ch

/Canon

/Canon

/Canon EMEA

Canon