



# CÓMO CANON INSPIRÓ A DOS AMIGOS DE LA INFANCIA PARA COMENZAR SU AGENCIA DE PRODUCCIÓN DE VÍDEOS

**Nombre de la empresa:** Inspiroiva Creative

**Industria:** cine y TV

**Año de fundación:** 2017

**Relación desde:** 2012

**Ubicación:** Lahti, Finlandia

**Servicios:** producción de vídeo, vídeo comercial y producciones en directo

**Sitio web:** [www.inspiroiva.fi](http://www.inspiroiva.fi)

**Productos adquiridos:** EOS Cinema C300 Mark III, XA45, XA55, XA40, conjunto de objetivos CN-E de 35mm-135mm, CR-N500, RC-IP100, EOS R5 C, objetivos RF

**Socio de instalación de Canon:** Rajala (cámaras PTZ y de cine), Studioarustamo (cámaras de fotografía y objetivos)

## Objetivo

- Ofrecer contenido de vídeo profesional para producciones comerciales y en directo
- Conferir una estética más cinematográfica a sus creaciones digitales
- Aumentar sus capacidades de producción para hacer crecer el negocio
- Ofrecer a sus clientes un servicio de streaming intuitivo, listo para usar y de alta calidad
- Compatibilidad con varias producciones con un equipo reducido

## Retos

- Conseguir una estética uniforme al utilizar diferentes cámaras
- La necesidad de reaccionar rápidamente ante lo inesperado en entornos reales
- La capacidad de enfrentarse a diferentes encargos con el mismo equipo

## Enfoque

Para una pequeña agencia de producción, la flexibilidad es clave. Cada encargo de los clientes tiene sus propias necesidades diversas y específicas. El equipo de Inspiroiva Creative, con sede en Lahti (Finlandia), necesitaba un equipo de cámaras tan versátil como el trabajo que se les ofrecía.

Usuarios de toda la vida de sus cámaras, los fundadores Ville Heiskanen, Aatu Heikkonen y Aaro Vasama solo tenían ojos para Canon cuando querían encontrar el equipo para afrontar el reto. En los últimos años, han adquirido la Canon EOS Cinema C300 Mark III, las cámaras PTZ CR-N500, varias videocámaras profesionales de la serie XA, así como una EOS R para fotografías. Como complemento, también adquirieron objetivos RF y CN-E de Canon con diferentes especificaciones y no quedaron decepcionados.

## Ámbito

Inspiroiva Creative quería una cámara versátil que fuera flexible y duradera, y que ofreciera al mismo tiempo calidad cinematográfica en sus resultados.

Para su producción en directo, necesitaban cámaras que se pudieran utilizar de forma remota, especialmente durante la pandemia, y querían que sus tomas tuvieran una estética uniforme pese a utilizar varias cámaras desde diferentes ángulos. La solución fue un set completo de equipos de Canon.

## Resultados

- Calidad de imagen excepcional con estética cinematográfica
- La flexibilidad y la versatilidad permitieron cumplir con los variados encargos
- El flujo de trabajo de producción optimizado mejoró la eficiencia
- Las cámaras PTZ permitieron trabajar bajo las restricciones de la pandemia
- Capacidad para cubrir el doble de tomas con el mismo número de personas



«El enfoque automático nos sorprendió gratamente. La calidad general es increíble. Además, la cámara superlenta es una gran opción».

## Inspirados por Canon

Con un poco de suerte, algunas relaciones pueden durar toda la vida. Para los viejos amigos Ville y Aatu, esto se aplica tanto a su amistad como a su amor por los productos Canon.

Hoy en día, estos dos fans de Canon de toda la vida dirigen una empresa de producción de vídeo, Inspiroiva Creative, con sede en su país natal, Finlandia. Sus dos áreas principales de interés son los vídeos comerciales y las producciones en directo.

«Nos conocíamos desde mucho antes de comenzar Inspiroiva. Ambos empezamos a fotografiar con Canon cuando teníamos 10 años. Ahora solo utilizamos Canon. Siempre nos ha proporcionado una buena calidad, buenas opciones y características, por lo que nunca hemos tenido motivos para cambiar», afirma Ville.

Después de convertir su pasión en profesión, su empresa de cinco años trabaja con menos de 10 personas, además de autónomos que trabajan en algunos shows. Trabajar exclusivamente con Canon hace que el flujo de trabajo sea mucho más eficiente, independientemente de quién acabe en el set.

## La todoterreno

La Canon EOS Cinema C300 Mark III es su cámara de referencia en el sector de la producción comercial, gracias a su flexibilidad para adaptarse a los distintos tipos de encargos. «Puede hacer todo lo que necesitamos. Es muy versátil y se adapta a cualquier tipo de proyecto. Se puede usar en el Freefly MōVi Pro, en un estabilizador, en la mano o en el trípode. Su formato compacto también es una gran ventaja, ya que nos permite seguir siendo ágiles».

Ville, el cinematógrafo, añade: «El enfoque automático nos sorprendió gratamente. La calidad general es increíble. Además, la cámara superlenta es una gran opción».

**Canon**

Aatu continúa describiendo un rodaje que aún no se ha hecho público: «Es un proyecto impresionante que combina diferentes tipos de tomas, incluidos drones, estabilizadores y sin trípode. Básicamente, es una película sobre patinaje artístico durante la noche en una enorme pista de patinaje sobre hielo».

Por la noche es cuando el rango dinámico de la EOS C300 Mark III, especialmente el sensor DGO, demostró su valía. «El rendimiento con baja iluminación fue increíble. Del mismo modo, el rango dinámico destacó realmente en otra película que hicimos a un par de cientos de metros bajo tierra en una mina», añade Aatu.

Esta flexibilidad se debe en gran medida a la tecnología del sensor DGO de la EOS C300 Mark III. La tecnología combina dos imágenes separadas con amplificaciones diferentes en tiempo real, creando imágenes de calidad cinematográfica con un amplio rango y bajo nivel de ruido.

La calidad y flexibilidad de la EOS C300 Mark III se complementa con la calidad de los objetivos CN-E Cinema Prime utilizados para acompañarlos. Estos crean un aspecto mejorado, más nítido y cinematográfico, a la vez que aumentan el valor de producción de la estética.

Por eso, la EOS C300 Mark III es tan atractiva para el equipo: flexible y dinámica, ofrece la capacidad de abordar los variados encargos que forman parte de la vida de una agencia sin tener que renunciar a la calidad.



Del mismo modo, las capacidades de enfoque automático de las cámaras PTZ CR-N500 son una de sus características favoritas. Esto significa que los operadores de cámara como Ville pueden controlar varias unidades sin problemas, con una cosa menos de la que preocuparse. La tecnología Dual Pixel CMOS Auto Focus es el mismo sistema que incorporan las cámaras de cine de alta gama, como la EOS C300 Mark III, por lo que el enfoque automático de la cámara PTZ proporciona calidad de cine a una cámara mucho más pequeña y barata.

### En el momento

La mitad del negocio de Inspiroiva Creative se basa en la producción en directo, desde conferencias y seminarios hasta conciertos de música.

Por lo tanto, es esencial que el equipo disponga de cámaras que funcionen en armonía.

«Ahora utilizamos las PTZ más que cualquier otro equipo para la producción en directo. Antes de comprarlas, habríamos utilizado a tres o cuatro personas en una sesión fotográfica normal, ahora podemos usar solo dos».



Los eventos en directo plantean muchos retos: las personas se desplazan por el escenario sin ningún tipo de coordinación y de forma inesperada, hay que controlar varias cámaras y el aspecto y la sensación deben ser coherentes durante toda la producción.

Sin embargo, gracias a la EOS C300 Mark III, combinada con la compacta y ligera videocámara XA55, el equipo de Inspiroiva Creative puede afrontar estos retos con facilidad.

Ville explica: «Digamos que tenemos cinco cámaras. Como comparten alguna tecnología de tratamiento de imagen similar, es fácil conseguir que tengan el mismo aspecto. Conseguimos resultados de alta calidad y la transmisión tiene un aspecto fantástico».

Además de ofrecer resultados uniformes, contar con un equipo de Canon permite trabajar en grandes eventos con facilidad.

«Hemos realizado un concierto de música con cuatro miembros del equipo: uno controlaba dos cámaras PTZ, dos personas manejaban la EOS C300 Mark III sin trípode y con objetivos largos, y otra persona dirigía y editaba el vídeo. Además, teníamos la XA55 si necesitábamos ángulos de visión. Fue extraordinariamente eficiente».

Ville y Aatu también deben reconocer la eficiencia de su funcionamiento. Han personalizado el mando a distancia RC-IP100 para que encaje perfectamente en una funda Peli, lo que significa que una persona puede llevarse el kit y trabajar en varios conciertos al día. De hecho, cualquiera puede «conectar el equipo y estar listo para retransmitir o grabar en media hora».

## De plug and play a 4K

Como les ocurrió a todos los miembros de la industria, el coronavirus tuvo un efecto significativo en las prácticas de trabajo de Inspiroiva Creative. El número de personas permitidas en los estudios o espacios para eventos se mantuvo al mínimo.

Sin embargo, con las capacidades «plug and play» de las PTZ, contaban con cámaras que se podían controlar eficazmente desde una sala diferente, lo que en última instancia ayudó a encontrar soluciones creativas durante la pandemia.



«No teníamos cámaras PTZ antes del COVID-19. Pero surgió la necesidad de alejar a nuestros técnicos de la multitud», explica Ville. «Ahora utilizamos las PTZ más que cualquier otro equipo para la producción en directo. Antes de comprarlas, habríamos utilizado a tres o cuatro personas en una sesión fotográfica normal, ahora podemos usar solo dos».

Y, a medida que aumenta la demanda del 4K, Aatu confía en que Canon tenga todo cubierto de cara a un mundo cambiante. Gracias a la tecnología Dual Pixel CMOS Auto Focus y la grabación en UHD 4K, la cámara CR-N500 les permite satisfacer las demandas de sus clientes.

## Una nueva incorporación

Inevitablemente, a medida que sus capacidades de producción se ampliaron con Canon, también lo hizo la demanda de su negocio. Y a medida que el negocio crecía, el equipo necesitaba más cámaras.

«Estábamos explorando un par de opciones en cuanto al tipo de cámara: ¿otra EOS C300 Mark III o algo diferente? Esta vez, nos decidimos por la R5 C».

La R5 C les pareció una solución más compacta, que complementaba a sus equipos preexistentes.

**Canon**

«La R5 C es una solución todo en uno para todo lo que hacemos».

«Comparamos la R5 C porque nos ofrece algo nuevo, pero también complementa nuestro equipo actual. La R5 C es una solución todo en uno para todo lo que hacemos. Estamos muy entusiasmados por la posibilidad de capturar tanto vídeos como fotografías con una sola cámara, sin tener que sacrificar la calidad. Se puede utilizar fácilmente en producciones más ligeras y con cardanes más compactos».

«Fue una solución viable y rentable para nosotros. Además, encaja perfectamente en nuestro ya completo ecosistema de Canon».

Ville, Aatu y el equipo ya han empezado a utilizarla.

«Hemos utilizado la R5 C en varios proyectos: una sesión fotográfica comercial, la grabación de un evento, durante la cual se ha combinado con la EOS C300 Mark III, y la grabación de un caso práctico para clientes».

«Estamos muy contentos porque ha optimizado nuestro flujo de trabajo al ofrecer un gran potencial en un cuerpo muy compacto».

### **Servicio personalizado y optimizado**

Ville y Aatu no son nuevos con los equipos de Canon. Aun así, Aatu describe el proceso de instalación como impecable: «Todas las cámaras pasan por un tercero y funcionan junto con Canon. Sabemos lo que queremos y lo que necesitamos en el futuro».



Pueden probar el equipo que deseen antes de comprometerse a comprarlo e incluso probar el equipo en la fase de demostración.

Inspiroiva Creative ha trabajado con Joonas Schwartzberg (gerente de ventas del canal al por menor en Nordics) y están encantados con el servicio que prestan.

«Fue realmente personal: nos han escuchado, tenemos opciones», dice Ville. «Parece una relación bilateral», comenta Ville. «Podemos pedir ayuda y también aportar nuestras ideas y experiencias como usuarios de las cámaras PTZ».

En el caso de una agencia pequeña como Inspiroiva Creative, se aprecia el toque personal, tanto con socios como Canon como internamente. Quieren conservar esta identidad a medida que se desarrollan y crecen.

¿Y qué ocurre con sus aspiraciones futuras? «Somos como una familia», comenta.

«Evidentemente, queremos crecer y siempre estamos dispuestos a realizar producciones más grandes e interesantes, y a ofrecer contenidos de buena calidad a nuestros clientes. Crecer sin sacrificar la identidad es siempre algo bueno. Veamos dónde nos lleva la colaboración con Canon».

**Canon**

## La solución de Canon

### EOS C300 Mark III:

- Sensor CMOS Dual Gain Super 35mm con bajo nivel de ruido que ofrece un rango dinámico de más de 16 pasos
- Calidad de imagen 4K 120fps 4:2:2 de 10 bits
- Grabación interna en formato 4K Cinema RAW Light
- Dos ranuras Cfexpress para grabación simultánea o ininterrumpida
- Compatibilidad con HDR como SMPTE ST 2084 e ITU-R BT.2100 (HLG)
- Dual Pixel CMOS Auto Focus
- Conectividad 12G-SDI

### Cámara PTZ CR-N500:

- Sensor CMOS tipo 1.0
- Calidad de imagen 4K UHD
- Zoom óptico de 15x con estabilización de la imagen
- Dual Pixel CMOS Auto Focus
- Canon Log 3 y Wide DR
- Varios protocolos integrados, como RTMP y NDI | HX, SRT y FreeD
- Conectividad HDMI, SDI, IP y XLR Dual

### RC-IP100:

- Pantalla táctil de 7 pulgadas
- Joystick multifunción
- Interruptor basculable de zoom profesional
- Controles personalizables
- Conectividad flexible

### Objetivos Cine Prime:

- Diseñado para cámaras Súper 35 mm y con montura EF de 35 mm
- Diseño compacto
- Espectacular calidad de imagen 4K con aspecto cinematográfico
- Círculo de imagen de formato completo
- Control manual estándar del sector
- Diafragma de 11 hojas para lograr un atractivo desenfoque

### EOS R5 C:

- Grabación de vídeo 8K
- Sensor de fotograma completo
- Montura EOS RF
- Cámara de vídeo/fotografía totalmente híbrida
- Grabación Canon Raw Light

### XA45:

- Grabación 4K UHD a 25.00P, XF-AVC o MP4 CODEC
- Sensor CMOS de tipo 1/2,3 y procesador DIGIC DV6
- Sobremuestreo para grabación Full HD con sensor UHD
- Objetivo con zoom óptico 20x de alta calidad
- Enfoque automático con funciones de detección y Seguimiento de la cara AF

### XA55:

- Sensor CMOS de tipo 1,0 pulgadas de 8,29 MP (efectivos)
- Grabación 4K (3840 x 2160/UHD/25.00p) en tarjetas SD.
- Submuestreo 4K para captura Full HD
- Enfoque automático Dual Pixel CMOS con función de ayuda al enfoque para confirmación del enfoque manual
- Modo de detección y seguimiento de la cara
- Objetivo con zoom óptico 15x de 8,3-124,5 mm (25,5-382,5 mm, equivalente a 35 mm)



Canon Inc.  
Canon.com

Canon Europe  
canon.es

Spanish edition 0147W156  
© Canon Europe Ltd. 2022

Canon España, S.A.  
Avda. de Europa, 6  
28108 Alcobendas  
(Madrid)  
Tel.: 91 538 45 00  
Fax: 91 564 01 17  
canon.es

 /Canon

 /Canon

 /Canon EMEA