



WIE CANON FREUNDE AUS DER JUGENDZEIT DAZU INSPIRIERTE, IHRE EIGENE VIDEO- PRODUKTIONSAGENTUR ZU GRÜNDEN

Kunde: Inspiroiva Creative

Branche: Film und TV

Gründungsjahr: 2017

In Beziehung seit: 2012

Standort: Lahti, Finnland

Tätigkeitsbereich: Videoproduktion,
Werbevideo und Live-Produktionen

Website: www.inspiroiva.fi

Erworbene Produkte: Cinema EOS C300

Mark III, XA45, XA55, XA40, CN-E

Festbrennweiten von 35mm bis 135mm,

CR-N500, RC-IP100, EOS R5 C, RF Objektive

Canon Partner bei der Umsetzung: Rajala
(PTZ und Cinema Kameras), Studiovarustamo
(Fotokameras und Objektive)

Zielsetzung

- Bereitstellung professioneller Videoinhalte für Werbung und Live-Produktionen
- Schaffung eines Kino-Looks für die kreativen digitalen Ergebnisse
- Erhöhung der Produktionskapazitäten zum Ausbau des Geschäfts
- Bereitstellung eines benutzerfreundlichen, sofort einsatzbereiten, hochwertigen Streaming-Dienstes für Kunden
- Unterstützung unterschiedlicher Produktionen mit einer kleinen Crew

Herausforderungen

- Ein einheitliches Erscheinungsbild bei der Verwendung verschiedener Kameras zu gewährleisten
- Die Notwendigkeit, schnell auf Unvorhergesehenes in Live-Umgebungen zu reagieren
- Die Fähigkeit, unterschiedliche Aufgaben mit der gleichen Ausrüstung zu bewältigen

Herangehensweise

Für eine kleine Produktionsagentur ist Flexibilität der entscheidende Schlüssel. Jeder Kundenauftrag hat seine eigenen, unterschiedlichen und spezifischen Herausforderungen. Das in Finnland in Lahti befindliche Team von Inspiroiva Creative benötigte ein Kameraportfolio, das so vielseitig ist wie die Aufträge, die sie erhalten.

Die Gründer Ville Heiskanen, Aatu Heikkonen und Aaro Vasama arbeiten schon ihr ganzes Leben lang mit Canon Kameras. Daher hatten sie natürlich Canon im Blick, als sie nach einer Ausrüstung suchten, die ihren Herausforderungen gewachsen ist. In den letzten Jahren haben sie die Canon Cinema EOS C300 Mark III, CR-N500 PTZ-Kameras, verschiedene professionelle Camcorder der XA Serie sowie eine EOS R Kamera erworben. Zur Ergänzung kauften sie auch Canon RF und CN-E Objektive mit unterschiedlichen Spezifikationen: Sie wurden nicht enttäuscht.

Einsatzspektrum

Inspiroiva Creative wünschte sich eine vielseitige Kamera, die flexibel und langlebig ist und den typischen Kino-Look vermittelt.

Für ihre Live-Produktion benötigten sie vor allem während der Pandemie Kameras, die sich fernsteuern lassen. Sie wollten ein einheitliches Erscheinungsbild ihrer Aufnahmen, wenn mit mehreren Kameras aus unterschiedlichen Perspektiven aufgezeichnet wird. Die Lösung bestand in einer vollständigen Ausrüstung von Canon.

Ergebnisse

- Außergewöhnliche Bildqualität für einen kinotypischen Look
- Dank Flexibilität und Vielseitigkeit konnten sie unterschiedliche Aufträge umsetzen
- Straffere Produktionsabläufe führten zu mehr Effizienz
- PTZ-Kameras ermöglichten die Produktion auch während pandemiebedingter Einschränkungen
- Doppelt so viele Drehs bei gleichbleibender Anzahl von Personen



„Wir waren vom Autofokus positiv überrascht. Die Gesamtqualität ist erstaunlich. Außerdem ist die Superzeitlupe eine tolle Option.“

Von Canon inspiriert

Mit ein wenig Glück halten manche Beziehungen ein Leben lang. Für die alten Freunde Ville und Aatu gilt das sowohl für ihre Freundschaft als auch für ihre Liebe zu Canon Produkten.

Heute betreiben die beiden lebenslangen Canon Fans die Videoproduktionsfirma Inspiroiva Creative mit Sitz in ihrer Heimat Finnland. Ihre beiden Hauptbereiche sind Werbevideos und Live-Produktionen.

„Wir kannten uns schon lange, bevor wir Inspiroiva gründeten. Wir haben beide im Alter von 10 Jahren angefangen, mit Canon zu fotografieren. Jetzt verwenden wir nur noch Canon. Die Marke hat uns immer gute Qualität, gute Optionen und Funktionen geboten, so dass wir nie einen Grund hatten, zu wechseln“, sagt Ville.

Das fünf Jahre alte Unternehmen hat seine Leidenschaft zum Beruf gemacht und arbeitet mit weniger als 10 Mitarbeitern, plus Freiberuflern auf Gig-to-Gig-Basis. Der ausschließliche Einsatz von Canon Produkten macht die Arbeitsabläufe viel effizienter – egal wer am Set ist.

Ein echter Allrounder

Die Canon Cinema EOS C300 Mark III ist die bevorzugte Kamera für kommerzielle Produktionen, da sie sich flexibel an die unterschiedlichen Aufgabenstellungen anpassen lässt. „Sie kann alles, was wir benötigen. Sie ist so vielseitig und passt zu jedem Projekt. Sie kann auf dem Freefly MōVi Pro, auf einem Stabilisator oder auf dem Stativ montiert werden – oder man dreht mit ihr aus der Hand. Der kompakte Formfaktor ist ebenfalls ein großer Vorteil, da er es uns ermöglicht, flexibel zu bleiben.“

Kameramann Ville fügt hinzu: „Wir waren vom Autofokus positiv überrascht. Die Gesamtqualität ist erstaunlich. Außerdem ist die Superzeitlupe eine tolle Option.“

Canon

Aatu beschreibt einen Dreh, der noch nicht veröffentlicht wurde: „Es ist ein großartiges Projekt, bei dem verschiedene Arten von Aufnahmen kombiniert wurden – darunter Drohnen, Stabilisatoren und Aufnahmen aus der Hand. Im Wesentlichen handelt es sich um einen Film über Eiskunstlauf in der Nacht auf einer riesigen Eisbahn.“

Bei Nacht kommt der Dynamikumfang der EOS C300 Mark III voll zur Geltung – das ist der DGO-Sensortechnologie zu verdanken. „Sie hat bei wenig Licht großartig funktioniert. Auch bei einem anderen Film, den wir ein paar hundert Meter unter der Erde in einem Bergwerk gedreht haben, hat uns der Dynamikumfang voll überzeugt“, fügt Aatu hinzu.

Diese Flexibilität ist nicht zuletzt der DGO-Sensortechnologie zu verdanken, die in der EOS C300 Mark III zum Einsatz kommt. Diese Technologie kombiniert in Echtzeit zwei getrennte Bilder mit unterschiedlichen Verstärkungen und erzeugt so Bilder in Kinoqualität mit einem großen Dynamikumfang und geringem Rauschen.

Die Qualität und Flexibilität der EOS C300 Mark III wird durch die Qualität der damit verwendeten CN-E Cinema Festbrennweiten ergänzt. Gemeinsam sorgen sie für bessere, schärfere Bilder und den typischen Kino-Look, dessen Ästhetik den Produktionswert deutlich steigert.

Aus diesem Grund ist die EOS C300 Mark III für das Team so attraktiv: Sie ist flexibel und dynamisch und bietet die Möglichkeit, die vielfältigen Aufträge im Tagesgeschäft zu bewältigen, ohne Kompromisse bei der Qualität eingehen zu müssen.



Auch die Autofokus-Funktionen der CR-N500 PTZ-Kameras gehören zu ihren Lieblingsfunktionen. Damit können Kameralleute wie Ville mehrere Geräte nahtlos steuern – und müssen sich um eine Sache weniger kümmern. Dual Pixel CMOS AF ist das gleiche AF-System wie es auch bei den High-End Cinema Kameras wie der EOS C300 Mark III eingesetzt wird. Der Autofokus der PTZ-Kamera bietet also als eine viel kleinere, preiswertere Kamera echte Kinoqualität.

Mitten im Moment

Die Hälfte des Geschäfts von Inspiroiva Creative besteht aus Live-Produktionen, Konferenzen und Seminaren bis hin zu Konzerten.

Daher ist es wichtig, dass das Team über Kameras verfügt, die sich harmonisch einbinden lassen.

„Jetzt verwenden wir für die Live-Produktion die PTZ-Kameras mehr als alle anderen Produkte. Bevor wir sie kauften, brauchten wir drei oder vier Leute für einen normalen Dreh, jetzt sind es nur noch zwei!“

Live-Veranstaltungen sind mit vielen Herausforderungen verbunden: Die Menschen auf der Bühne bewegen sich unchoreografiert und unerwartet, es müssen mehrere Kameras gleichzeitig gesteuert werden, und das Erscheinungsbild muss während der gesamten Produktion konsistent bleiben.

Mit der EOS C300 Mark III und dem kompakten und leichten Camcorder XA55 kann das Team von Inspiroiva Creative nun diese Herausforderungen problemlos meistern.

Ville erklärt: „Nehmen wir mal an, wir haben fünf Kameras. Da sie mit einer ähnlichen Imaging-Technologie arbeiten, ist es einfach, deren Aufzeichnung identisch aussehen zu lassen. Wir bekommen eine sehr hochwertige Ausgabe, und die Übertragung sieht großartig aus!“

Die Canon Ausrüstung sorgt nicht nur für konsistente Ergebnisse, sondern ermöglicht auch die problemlose Aufzeichnung großer Veranstaltungen.

„Wir haben einen Musik-Gig mit vier Crew-Mitgliedern aufgenommen: einer, der zwei PTZs steuert, zwei Leute, die eine EOS C300 Mark III mit langbrennweitigen Objektiven aus der freien Hand bedienen, und eine Person, die Regie führt und das Video schneidet. Und wir hatten mehrere XA55 für spezielle Perspektiven. Das war super effizient!“

Ville und Aatu haben ihre Arbeitsabläufe wirklich effizient organisiert. Sie haben den RC-IP100-Controller so angepasst, dass er perfekt in einen Peli-Koffer passt. Eine einzige Person kann das Kit mitnehmen und mehrere Gigs am Tag absolvieren. In der Tat kann sich jeder „einklinken und mitmachen und in einer halben Stunde streamen oder filmen.“

Von Plug-and-Play bis 4K

Wie überall in der Branche hatte das Coronavirus erhebliche Auswirkungen auf die Arbeit bei Inspiroiva Creative. Die Anzahl der Personen, die sich in den Studios oder Veranstaltungsräumen aufhalten dürfen, wurde auf ein Minimum beschränkt.

Dank der Plug-and-Play-Fähigkeit der PTZ-Kameras konnten sie jedoch von einem anderen Raum aus gesteuert



werden, was letztlich dazu beitrug, auch während der Pandemie kreative Lösungen zu realisieren.

„Vor Covid-19 hatten wir keine PTZ-Kameras. Aber dann mussten wir unsere Techniker von großen Personengruppen fern halten“, erklärt Ville. „Jetzt verwenden wir für die Live-Produktion die PTZ-Kameras mehr als alle anderen Produkte. Bevor wir sie kauften, brauchten wir drei oder vier Leute für einen normalen Dreh, jetzt sind es nur noch zwei!“

Und weil die Nachfrage nach 4K steigt, ist Aatu zuversichtlich, dass Canon den sich verändernden Weltmarkt problemlos bedienen kann. Mit ihrem Dual Pixel CMOS AF und 4K UHD-Broadcasting ist die CR-N500 Kamera ein Garant dafür, dass die Kundenanforderungen erfüllt werden.

Eine neue Ergänzung

Mit der Erweiterung der Produktionskapazitäten durch den Einsatz von Canon Produkten stieg auch die Nachfrage nach ihren Dienstleistungen. Und als das Geschäft wuchs, brauchte das Team mehr Kameras.

Wir haben überlegt, welche Kamera wir uns anschaffen sollten: eine weitere EOS C300 Mark III oder etwas anderes? Dieses Mal haben wir uns für die EOS R5 C entschieden.“

Die EOS R5 C ist eine kompaktere Lösung zur Ergänzung der bereits vorhandenen Ausrüstung.

Canon

„Die EOS R5 C ist die All-in-One-Lösung für alles, was wir tun.“

„Wir haben die EOS R5 C gekauft, weil sie uns etwas Neues bietet, aber auch eine Ergänzung zu unserer aktuellen Ausrüstung darstellt. Die EOS R5 C ist die All-in-One-Lösung für alles, was wir tun. Wir sind echt begeistert von der Möglichkeit, mit einer Kamera sowohl Videos als auch Fotos aufzunehmen – ohne dabei Kompromisse bei der Qualität zu machen. Sie kann problemlos in leichten Produktionen und an kompakten Gimbals verwendet werden.“

„Sie ist eine praktikable und kostengünstige Lösung für uns und passt perfekt in unser umfassendes Canon Ökosystem!“

Ville, Aatu und das Team haben sie schon umfangreich eingesetzt.

„Wir haben die EOS R5 C bei mehreren Projekten eingesetzt: bei einem kommerziellen Fotoshooting, einem Event-Video – zusammen mit der EOS C300 Mark III – und beim Dreh einer Kunden-Fallstudie.“

„Wir sind sehr zufrieden und sie hat unseren Arbeitsablauf gestrafft, da sie viel Potenzial im sehr kompakten Paket bietet.“

Personalisierter, nahtloser Service

Ville und Aatu sind sicherlich keine Neulinge in Sachen Canon Ausrüstung. Dennoch beschreibt Aatu den Installationsprozess als nahtlos: „Alle Kameras werden über einen Drittanbieter geliefert, der mit Canon zusammenarbeitet. Wir wissen, was wir wollen und was wir in Zukunft brauchen.“

Canon



Man kann jedes beliebige Produkt testen, bevor man sich zum Kauf verpflichtet – wir haben sogar schon Kameras aus der Vorserie getestet.“

Inspiroiva Creative hat mit Joonas Schwartzberg (Retail Channel Sales Manager, Nordics) zusammengearbeitet und ist mit dem Service sehr zufrieden.

„Es war sehr persönlich: Man hört uns zu und wir bekommen Alternativen angeboten“, sagt Ville. „Es ist eine Beziehung, von der wir beide profitieren. Wir können um Hilfe bitten und auch unsere Ideen und Nutzererfahrungen mit den PTZ-Kameras einbringen.“

Für eine kleine Agentur wie Inspiroiva Creative ist die persönliche Note sehr wichtig – sowohl bei Partnern wie Canon als auch intern. Sie hoffen, dass sie diese Identität im Laufe ihrer Entwicklung und ihres Wachstums beibehalten können.

Wie sieht es mit den Wünschen für die Zukunft aus? „Wir sind wie eine Familie“, erklärt Aatu.

„Natürlich wollen wir wachsen und sind immer bereit, größere und interessantere Produktionen zu machen und unseren Kunden qualitativ hochwertige Inhalte zu liefern. Wachsen, ohne dabei die eigene Identität zu gefährden, ist immer eine gute Sache. Mal sehen, wohin uns der Weg mit Canon führt.“

Die Canon Lösung

EOS C300 Mark III

- Super 35mm Dual Gain Output CMOS-Sensor mit geringem Rauschen und einem Dynamikumfang von mehr als 16 Blendenstufen
- 4K 120 B/s 4:2:2 10 Bit Bildqualität
- Interne Aufzeichnung im 4K Cinema RAW Light Format
- Zwei CFexpress-Steckplätze zur gleichzeitigen oder fortlaufenden Aufzeichnung
- Die HDR-Aufzeichnung wird mit SMPTE ST 2084 und ITU-R BT.2100 (HLG) unterstützt
- Dual Pixel CMOS AF
- 12G-SDI Schnittstelle

CR-N500 PTZ-Kamera

- 1,0-Zoll-Typ CMOS-Sensor
- 4K UHD Bildqualität
- 15fach optischer Zoom mit Bildstabilisator
- Dual Pixel CMOS AF
- Canon Log 3 und Wide DR
- Diverse integrierte Protokolle wie RTMP und NDI | HX, SRT und FreeD
- HDMI-, SDI-, IP- und Dual-XLR-Anschlussmöglichkeiten

RC-IP100

- 17,78 cm (7 Zoll) Touchscreen
- Multifunktions-Joystick
- Professionelle Zoomwippe
- Individuell konfigurierbare Bedienelemente
- Flexible Anschlussoptionen

Cinema Objektive mit fester Brennweite

- Kompatibel mit 35mm-Vollformat und Super-35mm-Kameras mit EF Bajonett
- Kompakte Bauweise
- Spektakuläre 4K-Bildqualität mit Kino-Look
- Kleinbild-Vollformat-Bildkreis
- Branchenübliche manuelle Steuerung
- 11-Lamellen-Irisblende für attraktive Hintergrundunschärfe

EOS R5 C

- 8K Videoaufzeichnung
- Vollformatsensor
- EOS RF Bajonett
- Vollständig hybride Video-/Fotokamera
- Cinema RAW Light Aufnahmeformat

XA45

- 4K UHD-Aufnahme bei 25,00p, XF-AVC oder MP4 CODEC
- 1/2 .3-Typ CMOS Sensor und DIGIC DV6 Prozessor
- Oversampling für Full HD-Aufnahmen mit UHD-Sensor
- Hochwertiges Objektiv mit 20fach optischem Zoom
- Autofokus mit Gesichtserkennung und AF-Nachführung

XA55

- 1,0-Zoll-Typ CMOS Sensor mit 8,29 MP (effektiv)
- 4K (3.840 x 2.160/UHD/25,00p) Aufzeichnung auf SD-Karten
- 4K-Downsampling für Full-HD-Aufnahmen
- Dual Pixel CMOS AF mit Fokusassistentenfunktion für die manuelle Fokussierung
- Gesichtserkennungs- und Gesichtsnachführungsmodus
- 8,3-124,5 mm 15-fach optischer Zoom (25,5-382,5 mm entsprechend KB-Vollformat)



Canon Inc.
Canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

Canon Deutschland GmbH
Europark Fichtenhain A10
D-47807 Krefeld
Canon Helpdesk,
Tel.: +49 69 299 936 80
canon.de

Canon (Schweiz) AG
Richtstrasse 9
CH-8304 Wallisellen
Canon Helpdesk
Tel. +41 22 567 5858
canon.ch

Canon Austria GmbH
Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien
Canon Helpdesk
Tel. +43 1 360 277 4567
canon.at

 /Canon

 /Canon

 /Canon Emea

German edition 0147W156
© Canon Europe Ltd 2022

Canon