



# imagePROGRAF PRO Serie

Drucken mit beständiger  
Präzision und Zuverlässigkeit

**Canon**



© Jan Stria – Canon Ambassador

**DER WERT  
VON DRUCKEN**



© Sanjay Jogia – Canon Ambassador

Ein Foto fängt einen vergänglichen Moment ein  
Der Puls einer Stadt  
Die ersten Schritte eines Kindes  
Der Rhythmus der Jahreszeiten  
Ein wunderschöner Druck lässt den Moment für immer  
nachwirken

Es ist an der Zeit, den Prozess des Fotografierens neu zu  
denken und Ihre Vision auf eine Weise zu erfüllen, die  
Ihr Publikum im Herzen berührt

**Das Leben findet nicht auf einem Bildschirm statt –  
bringen Sie also Ihre Kunst in die Welt und lassen  
Sie sie real werden**

# WARUM MIT CANON DRUCKEN?

## VERWANDELN SIE IHRE VISION IN EIN MEISTERWERK ...



Die hohe Expertise von Canon in der Bildverarbeitung, von der Eingabe bis zur Ausgabe, beruht auf einem umfassenden Verständnis von der Aufnahme und dem Druck von Bildern.



Ob präzise Imaging-Systeme bestehend aus hochwertigen Objektiven, Kameras und fortschrittlichen Sensoren oder Entwicklung ausgeklügelter Drucksysteme und Tintentechnologien: Wir zeichnen uns dadurch aus, dass wir unseren Kunden bei der Umsetzung ihrer Vision helfen – mit modernster Software für jeden Schritt auf ihrem Weg.



Unsere einzigartige End-to-End-Imaging-Lösung und ihre hochmodernen Funktionen haben sich als zuverlässige Option zum Erreichen ihrer Ziele erwiesen. Wir werden auch deswegen von professionellen Fotografen sehr geschätzt, weil das Canon EOS Kamerasortiment nahtlos mit imagePROGRAF Druckern zusammenarbeitet, um Fotos farbgetreu und verlustfrei in Meisterwerke zu verwandeln – und das in Größen von 17" bis hin zu beeindruckenden 60". Profitieren Sie von einer konstant hohen Druckleistung, von Normalgrößen bis hin zum Großformat, und schaffen Sie immersive Erlebnisse und bleibende emotionale Verbindungen.





Gerahmtes / Gedrucktes Bild: © Ulla Lohmann – Canon Ambassador

# EIN NAHTLOSER DURCHGÄNGIGER WORKFLOW VON EOS BIS imagePROGRAF

01



## EOS KAMERA

Fangen Sie die Welt so ein, wie Sie sie sehen – mit der Canon EOS Kamera.

02



## DIGITAL PHOTO PROFESSIONAL

Mit Canon Digital Photo Professional, einer leistungsstarken Mac- und Windows-Anwendung für das Anzeigen und Verarbeiten von Fotos, ist die Bearbeitung denkbar einfach.

Eine Alternative ist die Bearbeitung mit der bei Fotografen beliebten Software Adobe Photoshop oder Lightroom.

Ps

Lr



# 03



# 04



## PROFESSIONAL PRINT & LAYOUT

Bereiten Sie Ihre Arbeit mit der Canon Professional Print and Layout Software für den Druck vor. Sie lässt sich nahtlos mit einer Fotobearbeitungssoftware und der imagePROGRAF PRO Serie integrieren, um unter Nutzung von RAW-Daten eine herausragende Qualität sicherzustellen. Mithilfe der Vorschau und der benutzerfreundlichen Oberfläche können Sie professionelle Ergebnisse erzielen.

## DRUCKEN MIT imagePROGRAF

Drucken Sie mit der imagePROGRAF PRO Serie und präsentieren Sie Ihre Kunstwerke in der Qualität, die sie verdienen: mit scharfen Details, der passenden Tonalität und der richtigen Farbgenauigkeit.

# CRYSTAL FIDELITY TECHNOLOGIE – NUR VON CANON

Wir sind der einzige Anbieter einer vollständig integrierten Ein- und Ausgabe-  
lösung für Fotografen: Crystal Fidelity.

Dank der Kombination aus EOS Kamera, Digital Photo Professional Software,  
Professional Print and Layout Software und Druckern der imagePROGRAF PRO  
Serie können Sie RAW-Bilder ganz leicht und auf moderne Weise bearbeiten und  
drucken, um lebendige und fesselnde Fotos zu gestalten. So lassen sich u. a. der  
Dynamikumfang (HDR), der Weißabgleich und die Farbe anpassen.



**EOS KAMERA**



**DIGITAL PHOTO  
PROFESSIONAL**

**(HDR-PQ-MODUS)**



**PROFESSIONAL  
PRINT AND LAYOUT**

**(HDR-DRUCK)**



**imagePROGRAF  
PRO SERIE**

## **HDR-Druck AUS (links) und EIN (rechts).**

Der Ausdruck wird schärfer und dreidimensionaler und  
zieht den Blick des Betrachters auf sich, indem der Dyna-  
mikumfang in den RAW-Daten maximiert wird.



**HDR AUS**



**HDR EIN**





## VISION TRIFFT AUF PRÄZISION

- ▶ Die aktualisierte imagePROGRAF PRO Serie hebt ihren vorhandenen Ruf für hochwertige Bildqualität auf das nächste Level. Das neue LUCIA PRO II-Tintenset mit 12 Farben<sup>2</sup> wertet Kunstdrucke und Fotografien auf. MBK-Tinte steht hier für tieferes Schwarz, Erweiterung des Farbraums dunkler Farben für FineArt-Papier und unvergleichliche Bildqualität.
- ▶ Die mikroverkapselten Pigmente in der speziellen Formel führen zu einer hochdichten Pigmentanordnung auf dem Medium, was eine überragende Farbwiedergabe und einen reichen Farbausdruck ermöglicht. Fototinten (Foto-Grau, Foto-Cyan, Foto-Magenta) ermöglichen außergewöhnliche Farbabstufungen.
- ▶ Damit können die Kunden über den normalen Druck hinausgehen und eine unschlagbare Bildqualität genießen, bei der jede Nuance ihrer ursprünglichen Vision in perfekter Klarheit erfasst wird.

 LUCIA  
PRO II ink

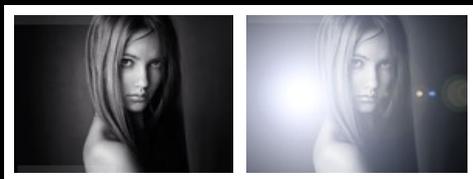


**NEU**

Umfasst rote und blaue Tinten sowie Fototinten, die die Qualität der Fotos verbessern.

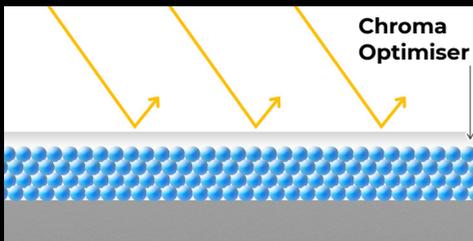


© Alicja Zmyslowska – Canon Ambassador



Mit CO

Ohne CO



#### CHROMA OPTIMISER UNTERDRÜCKT DEN BRONZING-EFFEKT

Chroma Optimiser (CO) versieht die Oberfläche mit einer Klarlackschicht, die die Schwarztöne noch weiter verstärkt und originalgetreue Farben erzeugt. Es macht die Bilder gleichmäßig im Glanz und unterdrückt die Bronzierung.

- ▶ Die MBK-Tinte im neuen LUCIA PRO II-Tintenset mit 12 Farben<sup>2</sup> intensiviert schwarze Farben durch tiefere Schwarztöne und einen größeren Farbraum dunkler Farben für FineArt-Papier. Eine unterschiedliche Intensität bei Schwarz- und Grautönen kann klar wiedergeben werden, wodurch Tiefe und Details dunkler Bereiche perfekt geformt werden.

- ▶ Der Chroma Optimiser steuert das Licht, das das Erscheinungsbild der Farbe bestimmt, sodass die Originalfarben – ob lebendig, pastellfarben oder schwarz – jedes Mal originalgetreu wiedergegeben werden. Keine Unschärfe. Kein Bronzing. Jede Nuance der ursprünglichen Vision des Künstlers wird mit perfekter Klarheit umgesetzt.

<sup>2</sup> Elf der zwölf Tinten wurden neu entwickelt. Die mattschwarze Tinte wird auch im imagePROGRAF GP-2000/4000 verwendet.

# imagePROGRAF PRO Serie – SPEZIFIKATIONEN



	<b>imagePROGRAF PRO-1100</b>	<b>imagePROGRAF PRO-2600</b>	<b>imagePROGRAF PRO-4600</b>	<b>imagePROGRAF PRO-6600</b>
<b>FARBEN</b>	12 Farben – Mattschwarz, Foto-Schwarz, Cyan, Magenta, Yellow, Grau, Foto-Cyan, Foto-Magenta, Foto-Grau, Rot, Blau, Chroma Optimiser			
<b>BREITE</b>	A2+	A1+	A0 oder breiter	60" (152,4 cm)
<b>ABMESSUNGEN (BXTXH, KORB GEÖFFNET)</b>	723 x 435 x 285 mm	1.110 x 984 x 1.168 mm	1.593 x 984 x 1.168 mm	1.999 x 984 x 1.168 mm
<b>TINTE IM LIEFERUMFANG</b>	960 ml (80 ml je Farbe)	1.920 ml (160 ml je Farbe)	3.960 ml (330 ml je Farbe)	
<b>TINTENTANKS</b>	PFI-4100 (80 ml)	MBK: PFI-2100 (160 ml), PFI-2300 (330 ml), PFI-2700 (700 ml) Andere: PFI-3100 (160 ml), PFI-3300 (330 ml), PFI-3700 (700 ml)		
<b>DRUCKGE- SCHWINDIGKEIT (FOTOPAPIER, STANDARDMO- DUS)</b>	A2 (LU-101 Farbe): ca. 3 Min. 40 Sek.	A1: ca. 3 Min. 11 Sek.	A0: ca. 5 Min. 35 Sek.	
<b>FESTPLATTE (HDD)</b>	N/A	500 GB (verschlüsselt)		
<b>DRUCKERSPRACHEN</b>	JPEG, PDF			
<b>RANDLOS- DRUCK</b>	Blätter mit Sonder- größen <sup>4</sup>	Randloser Druck unabhängig vom Format		
<b>AUSZEICHNUN- GEN FÜR NACH- HALTIGKEIT</b>	EPEAT Gold <sup>3</sup>			
<b>VERBRAUCHS- MATERIAL/ OPTIONEN</b>	Druckkopf: PF-10 Wartungskassette: MC-20	Druckkopf: PF-10 Wartungskit: MC-30 Schneidemesser: CT-07		
<b>ZUSÄTZLICHER ROLLENHALTER</b>	Keine Rolle	RH2-29	RH2-43	RH2-66
<b>2. ROLLENEINHEIT</b>	Keine Rolle	RU-23 (zweite Rolle optional)	RU-43 (zweite Rolle optional)	RU-63 (zweite Rolle serienmäßig)
<b>DRUCKSTÄNDER</b>	Kein Druckständer	Druckständer im Paket enthalten		

<sup>3</sup> Gold eingetragen in den USA

<sup>4</sup> Blätter in den Größen A4, A3, A3+, A2, B4, B3, LTR, LGL, 210 x 594 mm, 8" x 10", 10" x 12", 13" x 19", 14" x 17", 17" x 22", 17" x 25"