Guide Vision Canon

Contrôleur RC-IP1000 et Caméra CR-N700



Sommaire

- 1. Création d'un Custom Picture (mode scène)
- 2. Désactivation du Gain et du Shutter automatique
- 3. Désactivation de la balance des blancs automatique
- 4. Modification du Sharpness Level et du Skin Detail
- 5. Affichage de l'assistance Waveform et Vector Scope

1. Création d'un Custom Picture (mode scène)

Menu CAMERA

Sélectionner la page : **Custom Picture** (mode scène)

Sélectionner l'onglet : **CP File** (20 Customer Picture sont disponibles et 9 sont déjà créés et protégés)

Catton Power	CAMERA CAMERA 2 Camera
ABB BARS	Exposure White Balance Focus Custom Picture mage Quality 1/3 USB SYSTEM USER 1 CP File Protect On Color Matrix HLG Color USB USB SYSTEM USER 2 Common Color Space Color Matrix HLG Color Vivid USB USB USER 2
SHUTTER AGC FULLAUTO	CONSTRUMENTATION CONSTRUCT ON THE CONSTRUCT ON T
R GAIN B CENABLE	CP File Protect C1: BT.709 Normal On Picture Back
	F1 F2 F3 F4 0 F5
T ZOOM	ENABLE GROUP GROUP ENABLE
W NEAR	FOCUS TAR ONE-SHDT AF TAR ONE-SHDT AF T 2 B 4 5 CMENA+*RET T 1 1 2 CMENA+*RET T 1 1 2 CMENA+*RET T 1 1 2 CMENA+*RET T 1 1 2 CMENA+*RET T 1 2 CME
	LOW HIGHGROUPSELECT LOW HIGHGROUP

Idéalement choisir un Custom Picture « vierge » à partir de : C10: User10, plutôt que de travailler sur un Customer Picture pré-enregistré.

▲ C7: EOS Standard	Balance	Focus	Custom Picture Ima	ge Quality 🔺 1	/3 🕨
C8: EOS Neutral	rmal	Protect On			
C9: Canon 709 C10: User10	09	Color Space	Color Matrix Video	HLG Color Vivid	
CTT: USerTT					1/1
C12: User12 C13: User13 ▼		With Look File			
CP File		Protect	A REAL PROPERTY.	1111111111	
C10: User10	-	On			

Une fois sélectionné, la protection du Customer Picture (mode scène) est sur Off. Vous avez également la possibilité de sélectionner le Gamma :

Expo	sure White Baland	ce Focus C	J stom Picture Image C	luality 🔺 1/3
1	CP File C10: User10	Protect Off		
2	Gamma BT.709 Normal/BT.709	Color Space	Color Matrix Video	HLG Color Vivid
3			Look File Name	
4	Original –	With Look File		
	Gamma	Color Space	Color Matrix	HLG Color
BT.7	09 Normal/BT.709	-	Video	Vivid



Vous pouvez maintenant opérer sur les molettes Gain Black R & B et Master Pedestal.





Les ajustements effectués, vous pouvez protéger votre Custom Picture (mode scène) en sélectionnant l'onglet : **Protect** sur **On**



2. Désactivation du Gain et du Shutter automatique

POWER Canon ALARM TALLY IN IN Camera / CR-N700 CAMERA IRIS AF4.0 CLOSE FOCUS A1394 NEAR 2 GROUP 1 OPEN ZOOM FAR SET/TRA PAN = M MB 4170K +2 8-6.0dB 1/25 1/5 🕨 Status F5 Zoom FULL AUTO 0 0 MASTER PED BLACK 0 0 re (K) ND Filt in (dl -6.0 1/25 Off 4170 MASTER PED. \bigcirc \bigcirc F 4 F 2 F 3 PRESET/
 GROUP 4 3 1 7 6 8 10 PAN/TILT ONE-SHOT A
 1
 2
 3
 4
 5

 11
 12
 13
 14
 15

 6
 7
 8
 9
 10

 16
 17
 18
 19
 20
 . HIGH LOW SPEED

Appuyer sur la touche : FULL AUTO

Appuyer sur la touche **AGC** pour désactiver le Gain Automatique.



Appuyer sur la touche **SHUTTER** pour changer le mode du Shutter. Possibilité de changer la vitesse du Shutter en seconde, degré ou fréquence.



3. Désactivation de la balance automatique des blancs



Appuyer longtemps sur la touche **AWB.**

La fonction Auto White Balance sera désactivée dès lors que la touche passera en vert.



Vous pouvez maintenant choisir la température de couleur en Kelvin.



4. Modification du Sharpness Level et du Skin detail

Menu : CAMERA

Sélectionner la page : Image Quality



	ERA		era			NAME			
Ex	(posu	re White Bala	ance	Focus	Custom Picture	Image	Quality		1/3 🕨
1	-	Sharpness: Leve)(tail Frequency	Coring Le	vel		Limit	J
				Level	Snatial Fil	ter	Frame	0 Correlatio	10
2		On		. –	0		Traine	0	
	3	S/N Priority						6	2/4
	4	Skin Detail: Effect L Off	vi.	Assist Off					
	5	Hue		Chroma	Area		YL	evel	
	Sha	0 rpness: Level	 Deta	16 ail Frequency	Coring Lev		. 1	6	
		0		0	0			0	
Ver a									
		A			(m)			P	

5. Affichage de l'assistance Waveform et Vector Scope

Menu : SYSTEM

Sélectionner la page : Assist



Sélectionner l'onglet **Assist** et choisir le mode d'affichage souhaité.

Assist Display Assist LC Waveform Monitor On Vector Scope On Since Sin Since Sin Sin Sin Sin Sin Sin Sin Sin Sin Sin	Target D Signal Siz GB Sma	e III	
Assist 1 LC Waveform Monitor Select : On YRC Vector Scope Siz On Sm	D Signal Siz	e 11	
2 Waveform Monitor Select : On YR(3 Vector Scope Siz On Sm	Signal Siz GB Sma	e	
2 On YRC 3 Vector Scope Siz 0n Sm	GB Sma		
3 Vector Scope Siz	7e		
On Sm			- 11
	all		14
Grid Marker Center	Marker 🛛 Area M	arker	V
- Off Of	ff Of		Called Parameter
5 H Position V Pos	ition Wid	th Height	1000
760 39	90 40) 300	
Assist Display Ta	arget		Training and the
Assist 1 LCD			
Charling and a second			

L'assistance sélectionnée est personnalisable :

- Affichage sur écran LCD, sortie SDI ou HDMI
- Réglage de la taille et de la position du Waveform et/ou Vector Scope

