

Dans ce portrait, une femme regarde fixement l'objectif. Avec ses pommettes hautes, ses lèvres pleines et ses yeux si sombres qu'ils sont presque noirs, elle est captivante. La lumière accroche son front et l'arête de son nez, tandis que le côté droit de son visage est dans l'ombre. Elle arbore une coiffure élaborée. De chaque côté de sa tête, près de ses yeux, se trouvent des dispositifs ronds qui ressemblent à des caméras, avec des lumières rouges circulaires au milieu, dirigées vers le spectateur. Les appareils sont reliés par des fils qui ressemblent à des tiges de plantes. Sur le dessus de sa tête, des formes ovales pâles et semblables à de la mousse sont regroupées. On dirait qu'il s'agit de bourgeons de fleurs, ou de champignons. Elle porte un chemisier de couleur claire à encolure haute. On a l'impression que de la mousse verte et de l'herbe poussent à partir du tissu. Ce personnage étonnant et inhabituel, mélange symbiotique de technologie et de nature, est représenté sur un fond noir. Je m'appelle Heidi Rondak et je suis photographe de mode. Et bien que cette image puisse ressembler à une photographie, voire un peu à certains de mes propres travaux, ce n'en est pas une. Il n'y avait pas de caméra, pas de studio, et le modèle au centre n'existe pas. J'ai tout simplement généré cette image avec l'intelligence artificielle (IA) en janvier 2024. Les logiciels d'IA générative permettent de créer des images comme celle-ci à l'aide d'invites de message. Pour créer une image dans l'un de ces programmes, il suffit de commencer par le mot « Imagine ». Comme le mot l'indique, il s'agit d'une invitation à créer une image qui représente un monde ou un avenir qui n'existe pas encore. J'essaie d'utiliser l'IA pour créer des images évoquant un avenir plein d'espoirs et de rêves en matière de technologie, d'environnement, de société, tous réunis dans un même cadre. L'IA générative apprend à partir de ce qui existe déjà. Ces programmes s'inspirent d'un large éventail de contenus et d'informations qui existent déjà, qu'il s'agisse de science-fiction, de films, de livres ou d'autres contenus. Leur potentiel est quasiment illimité. La création d'images comme celle-ci montre à quel point l'IA est puissante et bluffante. Mais l'apparition de cette technologie s'accompagne également de questions et de défis. Elle nous oblige notamment à reconsidérer la créativité, ce qu'elle signifie et la manière dont nous l'utilisons pour nous exprimer. La créativité repose sur notre capacité à combiner des concepts existants de différentes manières. C'est ainsi que nous imaginons quelque chose de nouveau, en assemblant des idées et des éléments que nous connaissons déjà pour créer quelque chose de visionnaire, de différent. Selon le point de vue qu'on adopte, l'IA pourrait constituer une menace pour la créativité humaine, ou au contraire l'améliorer.

Même si le programme que j'ai utilisé est axé sur la création de visuels, l'IA générative nous amène également à nous interroger sur les mots que nous utilisons.

En effet, nous utilisons le langage écrit pour créer un visuel.

C'est fascinant, car cela remet en question notre compréhension et notre utilisation des mots, en particulier lorsque le visuel généré par l'IA ne produit pas l'image que nous avons imaginée.

Le sens des mots peut varier considérablement ; il dépend de la définition que chacun lui donne, du contexte dans lequel ils se trouvent et d'innombrables autres facteurs.

Les programmes d'IA comprennent souvent les mots de manière très littérale, ce qui nous oblige à changer de perspective et à nous adapter à l'apprentissage de la machine.

La vitesse à laquelle l'IA a été développée et déployée dans tous les domaines de la vie et du travail inquiète certaines personnes quant à leur avenir, mais je suis optimiste à ce sujet.

Cette image est un exemple de cette vision positive.

Elle nous montre que la nature fera toujours partie de l'identité humaine, même si la technologie joue un rôle de plus en plus important dans nos vies.

Sur cette image, la technologie n'est pas envahissante, elle est intégrée à son identité, et les éléments naturels coexistent de façon harmonieuse. Les dispositifs qu'elle porte sur le côté de la tête constituent peut-être l'élément le plus inhabituel de l'image.

Ils ressemblent à des caméras en forme d'œil, placées de part et d'autre de son visage symétrique.

Pourtant, son expression confiante et indépendante semble indiquer qu'ils ne sont pas un obstacle, mais qu'ils font partie d'elle.

Les objectifs futuristes regardent le spectateur, ce qui interroge sur leur intention.

On peut avoir l'impression que la technologie nous observe, pas nécessairement de manière inquiétante, peut-être pour apprendre de nous, peut-être pour améliorer nos vies.

L'image est un jeu de perspectives, ce qu'affectionnent les photographes. Peut-être qu'un jour, les caméras seront portées comme accessoires ou fixées au corps pour aider à améliorer nos capacités limitées en termes de vision.

Peu importe ce que nous réserve l'avenir, en tant que photographe, je ne peux l'imaginer sans mon appareil photo.

Et quel que soit le degré d'avancement de l'IA, elle ne le remplacera jamais.

L'appareil photo ne nous demande pas d'imaginer parce qu'il n'en a pas besoin.

Il capture ce qui est déjà là, ce qui est réel et tangible.

Dans mon travail, j'aime expérimenter le potentiel de l'IA car je pense qu'elle peut l'améliorer.

Je peux utiliser la technologie comme élément de base ou pour améliorer les images existantes.

Et si la photographie n'est pas remplacée par des images générées par l'IA, cette dernière peut néanmoins nous inciter à repousser encore plus loin les limites de la création d'images.

Comme pour la plupart des outils, ce qui compte, c'est ce que nous en faisons.

L'IA peut faciliter le processus créatif d'élaboration des concepts et encourager la création, voire l'améliorer grâce à une visualisation anticipée.

Parfois, je rêve de séances photo que je n'ai pas faites.

Je me tourne alors vers l'IA pour en créer un aperçu.

Cela m'aide à me représenter une réalité future.

Cela m'aide à imaginer l'avenir.