



Forces armées françaises
ÉDIACA

L'ÉDIACA MISE SUR LE JET D'ENCRE BOBINE POUR DÉVELOPPER SA PRODUCTIVITÉ ET SA FLEXIBILITÉ

Objectifs :

Optimiser l'équipement de production, en remplaçant deux presses offset format 74 et une presse numérique monochrome par une seule presse numérique polychrome jet d'encre haute capacité.

Enjeux :

- Créer les conditions d'une transition réussie vers une production 100% numérique.
- Regrouper sur une seule et même presse la production de deux presses offset et plusieurs presses numériques.
- Réussir une transformation majeure de l'infrastructure de production grâce à un plan de formation efficace avec l'appui du constructeur.



Nom : ÉDIACA (Établissement de diffusion, d'impression et d'archive du commissariat des Armées)

Secteur d'activité : défense

Créé en : 2000

Localisation : Saint-Étienne (42)

Services : imprimerie intégrée

Début de la relation avec Canon : 2013

Approche :

L'ÉDIACA a choisi d'investir dans une presse jet d'encre couleur Canon ProStream 1000 en alimentation bobine, complétée par plusieurs chaînes de finition offline adaptées à chacune de ses activités.

Bénéfices :

- Une capacité de production accrue.
- Une qualité d'impression équivalente à l'offset.
- Une large sélection de papiers utilisables, dont les papiers couchés.
- Une réduction des coûts de production et d'entretien.
- Des cycles de production plus courts.

Au service des personnels du ministère des Armées

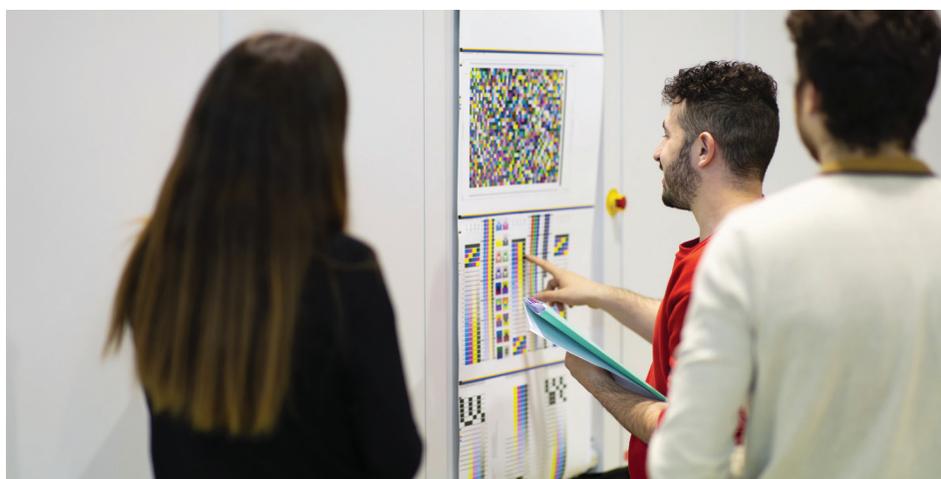
Issu du regroupement de plusieurs entités du ministère des armées, l'ÉDIACA s'occupe aujourd'hui de la gestion de droits individuels, d'archives, ainsi que des activités de diffusion, d'impression et des besoins en éditique toujours au profit des armées. « Nous sommes un établissement opérateur dépendant du Commissariat des armées (SCA) comptant 122 personnes, dont 33 travaillent au sein de l'imprimerie » résume Bruno Danière, chef de la section Impression Éditique.

Au-delà des documents de solde, l'ÉDIACA produit également des produits de bureaux (agendas, calendriers, blocs notes, etc.) des supports de communication, (flyers, dépliants, affiches) jusqu'à des revues ou des documents techniques, de matériel ou règlementaires, comme des carnets de bord, registres techniques, RETEX d'opérations ou des manuels de procédures. Au total, l'établissement produit chaque année plus de 22 millions d'équivalents A4.

Au premier semestre 2022, l'ÉDIACA a réorganisé son infrastructure de production et a investi dans une presse jet d'encre couleur continue ProStream 1000 de Canon.

Le choix du tout numérique

Pour l'ÉDIACA, le numérique n'est pas une expérience nouvelle. Équipée historiquement de deux presses offset 4 groupes en format 74, l'établissement a investi en 2010 dans une presse numérique monochrome OCE VarioStream 7000 alimentée en bobine (repris en 2013 par CANON), pour l'impression des bulletins de



« Canon nous a proposé un plan de formation et un programme de maintenance et de service après-vente très aboutis » confirme Bruno Danière. « Leur appui pour notre programme d'accompagnement à la conduite du changement a été sans faille. Même encore aujourd'hui, nous mesurons tous les jours la qualité de leur soutien ».

Bruno Danière
chef de la section Impression Éditique

solde, ainsi que dans une presse monochrome OCE varioPRINT 6160.

En 2017, l'ÉDIACA complète son équipement numérique avec deux presses couleurs Canon imagePRESS C10000 et imagePRESS C650, sans compter deux presses numériques en location d'une autre marque depuis 2020.

En 2022, l'établissement qui fonctionnait jusque-là de façon autonome, est intégrée dans une filière imprimerie/reprographie du SCA afin d'assurer une large gamme de possibilités pour les Armées dans leur ensemble. Dans cette logique, et au regard des choix d'investissements réalisés par l'ÉDIACA, les très forts tirages (à faible pagination type pochettes, dépliants) ne sont plus son objectif, mais ceux du Pôle graphique de Tulle dont l'OFFSET est spécifiquement adapté, également sous autorité du SCA. L'ÉDIACA se tourne donc vers une production intégralement numérique.

« Nos presses offset arrivaient en fin de vie et le numérique apparaissait comme la meilleure solution pour aborder l'avenir

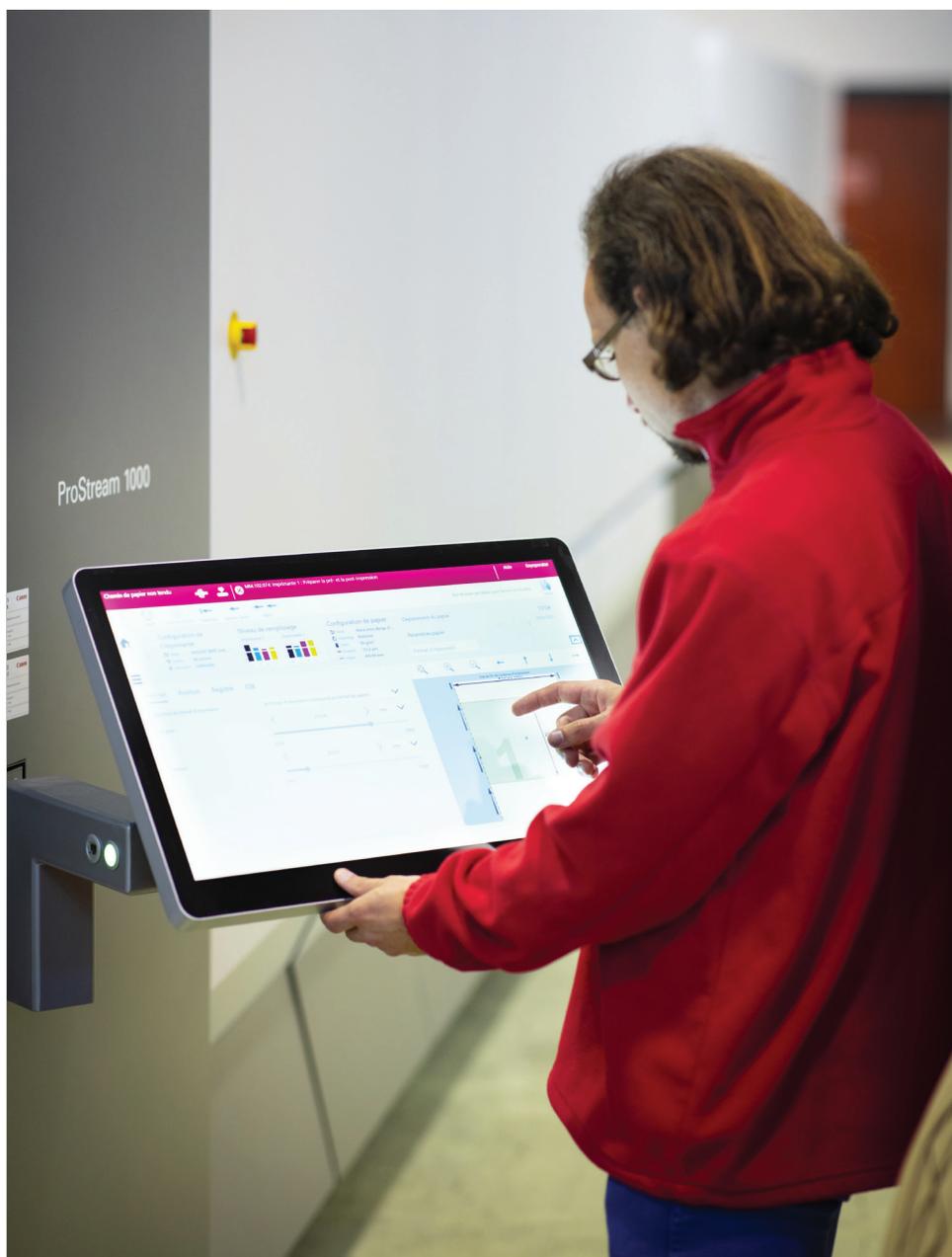
sans faire de concurrence à nos partenaires » explique Cédric Peyrard, Chef du bureau Impression Éditique Diffusion. « Nous avons donc recherché une presse numérique capable de remplacer nos deux presses offset et la VarioStream 7000 arrivant elle aussi en fin de cycle tout en assurant un niveau de qualité d'impression équivalent ».

Un appel d'offres est lancé, au terme duquel a été retenue la presse jet d'encre couleur Canon ProStream 1000 alimentée en bobine de laize maximale de 558 mm, installée dans l'atelier en juin 2022. « Sur les quatre constructeurs ayant répondu à l'appel d'offres, Canon est le seul à avoir coché toutes les cases imposées par notre cahier des charges » affirme Cédric Peyrard. « Avec la ProStream, servie par le gestionnaire de flux de production PRISMA, nous disposons d'une presse numérique rapide, très capacitaire, apportant une qualité d'impression équivalente à l'offset et capable d'utiliser une large variété de papiers ». Le soutien apporté par le constructeur a également été un atout.

Feuille ou bobine ?

« Nous avons étudié deux scénarii, l'un avec une presse feuille, l'autre avec une presse bobine » explique Bruno Danière. « Nous sommes amenés à produire des posters en format B2. Or les presses numériques feuilles sont limitées actuellement au format A3. En bobine, nous ne sommes limités que par la laize de la bobine. En disposant le visuel dans le sens de la longueur, nous pouvons donc produire des documents en format B2 ».

D'autres atouts de la ProStream 1000



ont contribué à emporter la décision d'achat. « A 80 m/min, la cadence est excellente » affirme Cédric Peyrard. « Par ailleurs, le numérique nous apporte une flexibilité nouvelle. Ainsi, sur l'impression d'un périodique nécessitant plusieurs bobines, nous pouvons organiser la succession des pages dans une séquence qui nous permet de commencer la découpe puis la finition dès l'impression de la première bobine. En offset, nous étions dans l'obligation d'attendre l'impression de tous les cahiers avant de passer à l'étape de la finition. Aujourd'hui, nous pouvons sortir les premiers exemplaires piqués dans la journée ».

Développer l'activité

Cédric Peyrard souligne également le confort de travail associé à une production numérique : « Nos opérateurs travaillent désormais dans un environnement nettement plus sain. Ils n'ont plus à nettoyer les enciers offset avec des solvants et les opérations de maintenance sont simplifiées. Le numérique nous a fait changer totalement d'univers ».

Aujourd'hui, si la ProStream 1000 a déjà pris en charge une partie de la production de l'ÉDIACA, elle est encore loin d'exploiter pleinement ses capacités. L'ÉDIACA s'est donc lancé dans une stratégie ambitieuse de conquête de reprise de marchés jusque-là externalisés. « Nous souhaitons désormais mieux faire connaître nos nouvelles capacités auprès des différentes armées et d'autres partenaires, pour rapatrier le maximum de travaux et limiter l'appel à la sous-traitance de capacité » conclut Bruno Danière. « Notre objectif est de produire 40 millions d'équivalents A4 par an à moyen terme. Nos opérations de communication ont déjà commencé et les premiers retours sont positifs ».

Passer de la feuille à la bobine : c'est possible !

Pour une imprimerie offset habituée à l'impression en feuilles, passer à une production bobine peut être un enjeu. A l'ÉDIACA, la transition s'est faite sans difficulté majeure. « L'élément qui a nécessité le



« Malgré tout, nous avons rapidement adapté notre organisation. En seulement quelques mois, nous avons mené à bien les transformations nécessaires et nos opérateurs se sont habitués. Ils se sont aujourd'hui pleinement appropriés le mode de travail en bobine et apprécient le confort de travail au jour le jour que leur apporte la ProStream 1000 ».

Cédric Peyrard
Chef du bureau Impression Éditique Diffusion

plus d'attention est le changement dans nos processus d'approvisionnement de papier, d'autant que cette transition s'est produite au plus fort de la crise papetière » complète Cédric Peyrard.

Canon

Canon Inc.
Canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

Canon Europe Ltd
4 Roundwood
Avenue
Stockley Park
Uxbridge
UB11 1AF

 /Canon

 /Canon

 /CanonBusinessUK