

Su içindeyken gövdesinin altından fotoğraflanan güçlü cüsseli bir adam, bir yüzme havuzunun berrak sularında ilerliyor. Gözlerine koyu renkli yüzme gözlüğü takmış, saçlarını ise bir bone örtüyor. Siyah dar bir mayo giymiş, kaslı vücudunu kameraya doğru çeviriyor ve sağ kolunu (tek bir kolu var) siyah-beyaz görüntünün soluna doğru uzatıyor. Sol kolu kesilmiş, kolun kalan eklem kısmı vücudunun üst kısmına, göğüs kafesine bastırılmış. Yüzücünün yine kesilmiş olan bacakları ise fotoğrafın sağında kalıyor. Fotoğrafın ortasındaki, su yüzeyini yarıp ilerleyen başının ve gövdesinin etrafına su kabarcıkları dağılmış.

Aydınlık ve karanlık kontrastı sayesinde kaslarının ve kaburgalarının dış hatları net bir şekilde görülebilirken başının üst kısmı görünmüyor. Parmakları maksimum uzunlukta gerilmiş, havuzun duvarını kavramaya uzanıyor ve baloncuklar arasında hafifçe gizlenen yüz ifadesi, hedefine sabitlenmiş keskin bakışlarıyla, iddialı bir kararlılık gösteriyor.

Buna benzer görseller görmüş olabilirsiniz. O görsellerde sol kol havaya kaldırılmış ve bacaklar çırpılıyor ve yüzücüyü suda mümkün olduğunca hızla ilerletmek için hepsi koordineli çalışıyor olabilir. Ancak bizim yüzücümüzün sol kolu ve bacakları yok. Görüntü sabit olmasına rağmen, çalkalanan su, yüzeyine yükselen kabarcıklar ve aydınlık ile karanlık arasındaki keskin kontrast hız, güç, kontrol ve harekete vurgu yapıyor.

Bu adam, uzuvların ana rahminde şekillenmediği bir sendrom olan konjenital amputasyon sendromu ile doğdu. Tek kolu olmasına rağmen, üst düzey bir yüzücünün fiziksel özelliklerini, tekniğini ve zarafetini sergiliyor. Ve o zaten tam da böyle biri.

Darko Duric, sporcu olarak olağanüstü başarılarla dolu bir kariyere sahip. Slovenya'yı 2012 ve 2016 Paralimpik Oyunlarında temsil etti, 2013'te iki Dünya Şampiyonası altın madalyası (100 metre Serbest ve 50 metre Kelebek) kazandı ve 2016'da Avrupa şampiyonasında gümüş ve bronz madalyalar aldı. Ayrıca 2012 yılında 50 metre Kelebek S4 klasmanında dünya rekoru kırdı.

Kelebek Darko için mükemmel bir stildir, çünkü sanki suyu kanatlarına dönüştürmüş gibi yüzer. Su altında olmasına rağmen uçuyormuş gibi.

Uzun zamandır onun inanılmaz hikayesini ya da en azından bir kısmını tek bir görselle aktarmak istiyordum. Bunu yapmak için Canon EF 16-35mm f/2.8L III USM lensli bir Canon EOS 5D Mark IV kullandım ve Slovenya'nın başkenti Ljubljana'daki bir havuzun dibine konuştum. Sonra ondan üzerimden yüzerek geçmesini istedim.

Fiziksel hünerin ve mükemmellik arayışının bazen her şeyin üzerinde tutulduğu spor dünyasında Darko, fiziksel gücün bizi dirençli kılan şeyin yalnızca bir parçası olduğunu hatırlatıyor. Kendini suda ilerletirken attığı her kulaç, hayatın önüne çıkardığı engelleri aşma yolundaki sarsılmaz kararlılığının bir sembolü.

Çoğu zaman sanki bizler farklılıklarımızla tanımlanabilirmişiz gibi gelir ama bu fotoğraf bizi ortak bir insanlık paydasında birleştiriyor. Bize, bireysel durumumuz ne olursa olsun, hepimizin harika ve takdire şayan işler başarma kapasitesine sahip olduğumuzu hatırlatıyor.

Darko'nun bu olağanüstü yolculuğu ve kazandığı pek çok başarı, her birimizin sınırlarımızı, kısıtlamalarımızı ve neyin mümkün olabileceğine dair yerleşik algılarımızı sorgulayabileceğimizi hatırlatıyor.

Karamsar tonlar ve keskin monokrom palet bu fotoğrafı daha da etkileyici kılıyor. Yüzeyde dans eden ışık zerrecikleri havuzu dalgalı ve vahşi bir okyanus gibi gösterirken, fotoğrafın köşelerinde ışık o kadar azdır ki neredeyse siyah gibi görünür. Sanki karanlıkta yüzüyormuş izlenimi verir.

Karada zorluklarla veya sıkıntılarla karşılaşırsa da, suda olmak farklı bir hikaye anlatıyor. Uçan bir kuş ya da karanlık derinliklerdeki bir köpekbalığı gibi, Darko da bulunduğu ortama hiç çaba harcamadan hâkim oluyor. Bu fotoğrafa bir kez baktığınızda “burada evindeymiş” diye düşünüyorsunuz.

Bu siyah-beyaz fotoğraf, Darko'yu kendi halinde yakaladığım bir fotoğraf serisinin parçası. Atlama tahtasındaki portrelerinden, suyun içinden olağanüstü bir hızla fırladığı aksiyon çekimlerine kadar...

Kariyerim boyunca sayısız konunun fotoğrafını çektim, ancak bu en çok gurur duyduğum birkaç fotoğraftan biri. Sadece kompozisyonu ya da karanlık ve aydınlık dengesi nedeniyle değil, sizi düşündürdüğü için. Kışkırtıcı sorular sormanızı sağlıyor. Olaylara biraz daha farklı bakmanızı sağlıyor.

Bizi yalnızca spora bakışımızı değil, mümkün olduğuna inandığımız şeylere bakışımızı da yeniden düşünmeye davet ediyor. Bize alışılmış olanı kabul etmememizi, “sınırlarımızın” ötesine bakmamızı ve Darko'nun yaptığı gibi ileriye doğru kulaç atmamızı ve ulaşılabilir gibi görünen bir şeyi hedeflememizi söylüyor.

Bu fotoğrafa baktığımda, suda engelli bir insanın görüntüsüne bakmıyorum, Darko'yu olduğu gibi görüyorum: bir öncü, bir rekortmen, bir şampiyon.

Darko'nun gücünü, kararlılığını ve ruhunu yakalamak kolay olmadı. Bunun için saatlerce planlama yapmak ve o suda süzülürken pek çok farklı fotoğrafını çekmek gerekti. Ama sonunda Darko'yu ve onun olağanüstü hikâyesini yakaladığımı hissettim. Bunu başarmamın bir nedeni de yaklaşımımı ve bakış açımı değiştirmem ve onunla birlikte havuza girip onun ne gördüğünü görüp ne hissettiğini hissetmemdi.

Fotoğrafta onunla birlikte havuzdayız, omuz omuzayız, sanki ona karşı yarışan bir başka yüzücü gibiyim. Ve bu fotoğrafın daha da içine girdiğimizde, sadece izleyici değil, onun bu olağanüstü yolculuğunun katılımcıları olduğumuzu fark ediyoruz. Bize insan ruhunun sınır tanımadığını ve Darko gibi bizim de kanatlarımızı açıp uçabileceğimizi hatırlatıyor.

Bu fotoğraf dayanıklılığımızın, kararlılığımızın ve tavizsiz mükemmellik arayışımızın ruhunu yansıtıyor. İzleyicilerine sporun sınırlarını aşan ve insan olduğumuza dair bir hikaye anlatıyor.

Umarım bu fotoğraf hepimizi neyin mümkün olduğuna dair algılarımızı yeniden tanımlamaya teşvik eder ve koşullarımız ne olursa olsun hepimizin başarabileceği işler olduğuna dair daimi bir referans oluşturur.