

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Canon présente sa caméra Cinema EOS C400 à monture RF et un nouvel objectif Cine-Servo

Wallisellen, le 6 juin 2024 – Canon étoffe sa gamme avec la caméra EOS C400 à monture RF et l'objectif CN7x17 KAS T.

La caméra EOS C400 a été ajustée aux exigences changeantes du marché et son développement axé sur la polyvalence. Solution tout-en-un, elle est prédestinée pour les environnements de tournage les plus divers – du documentaire aux reportages d'actualités en passant par les retransmissions en direct et virtuelles.

L'EOS C400 est la première caméra EOS Cinema pourvue de la monture avancée RF. Obéissant à un design innovant compact et performant, elle associe des fonctions et des spécifications normalement réservées aux caméras de plus grande taille. Par son design ergonomique, elle fait preuve d'une grande convivialité et maniabilité, sans compromis sur la performance. En outre, elle est équipée d'interfaces spécifiques telles que Genlock, une entrée Return et un connecteur pour objectif 12 pôles destiné aux productions en direct avec une configuration multisources.

Capteur plein format BSI 6K et Triple Base ISO

L'EOS C400 est équipée d'un capteur CMOS 6K plein format BSI (Backside-illuminated Sensor) offrant une plage dynamique de 16 valeurs d'exposition. Cette technologie optimise la performance de la détection de la luminosité et permet d'accélérer les processus de lecture.

Équipée de la technologie Canon Triple Base ISO, la caméra se pose en nouvelle référence et elle a été développée pour des résultats optimum dans des conditions de faible luminosité et une performance optique irréprochable. Configurable sur des valeurs ISO de

Canon

base de 800, 3 200 et 12 800 dans le mode de prise de vues Canon Log 2 ou 3, elle offre plus de flexibilité dans des conditions de luminosité exigeantes.

Pour faciliter les prises de vues, elle est dotée d'un mode de commutation automatique qui évalue la lumière environnante et adapte la valeur ISO de base en conséquence, optimisant ainsi la convivialité d'utilisation.

Compatible avec la technologie de monture Canon RF, l'EOS C400 peut être aisément combinée avec une vaste gamme d'objectifs RF à focale fixe, zooms, hybrides, Cinema et VR. Et pour encore plus de flexibilité sans devoir faire appel à des accessoires d'autres marques, la caméra offre la possibilité d'utiliser les différents adaptateurs Canon EF-EOS R ainsi que le nouvel adaptateur PL-EOS R. Enfin, la caméra embarque des fonctions de métadonnées et options de connectivité étendues autorisant une saisie des données Frame-to-Frame en temps réel. Un plus qui optimise les flux de production VFX et virtuels.

Dual Pixel CMOS AF II

Canon emploie désormais le Dual Pixel CMOS AF II également dans son système Cinema EOS, avec à la clé des fonctions autofocus améliorées. Le Dual Pixel CMOS AF II couvre à 100 % l'ensemble du capteur et il est performant, rapide et précis.

Il présente également d'autres avantages, avec une reconnaissance et un suivi du visage, des yeux, du corps et des animaux qui s'avèrent particulièrement utiles lorsque l'on travaille dans un environnement dynamique.

Formats d'enregistrement

Les nouvelles options d'enregistrement interne permettent d'adapter le format aux besoins du moment. Parmi celles-ci: le Cinema RAW 12 bits Light LT/ ST/ HQ de Canon, le format fiable 4:2:2 10 bits XF-AVC et les nouveaux formats XF-AVC S et XF-HEVC S basés sur le MP4, qui prennent en charge diverses exigences professionnelles. De quoi obtenir des flux de production parfaitement ajustés les uns aux autres avec une compatibilité avec les noms de fichiers et métadonnées employés dans l'univers professionnel.

Une construction compacte

Tout-e utilisateur-riche familiarisé-e avec l'EOS C500 Mark II appréciera la similarité du concept adopté par l'EOS C400. Cette dernière est encore plus compacte, mais elle offre un grand nombre d'options de connectivité qui lui permettent d'accéder à une gamme de fonctions complète généralement réservée aux seules grandes caméras de production – sans compromis sur la taille et le poids et sans devoir y associer des modules supplémentaires.

The Canon logo is displayed in its characteristic red color and bold, sans-serif font.

Ce nouveau design compact s'harmonise néanmoins très bien avec les différents accessoires fournis à la livraison, dont un support d'écran LCD, une poignée supérieure et un grip amélioré. Un gage de compatibilité avec différents styles de tournage, que ce soit à main levée, sur un cardan, un drone ou sur l'épaule.

Présentation d'un nouvel objectif Cine-Servo

Le nouveau CN7x17 KAS T est disponible soit avec la monture RF soit avec la monture PL. Il étouffe la gamme d'objectifs Canon Cine-Servo et constitue une évolution de l'objectif CN7x existant. Il offre une performance et une compatibilité accrues avec les flux de production virtuels et VFX.

Son zoom optique 7x avec plage focale 17-120mm offre une utilisation polyvalente – que ce soit pour les retransmissions sportives en direct ou les flashes d'actualités, les documentaires, les tournages de films et les productions virtuelles. Grâce à son diaphragme à 11 lamelles, l'objectif restitue magnifiquement les hautes lumières et produit un joli flou en arrière-plan.

Parmi ses caractéristiques, il offre une connectivité améliorée entre l'objectif et la caméra, des processus optimisés dont la correction de la distorsion en temps réel, les métadonnées de l'objectif Frame-to-Frame et les flux de production virtuels avec un Unreal Engine-Plugin taillé sur mesure pour l'EOS C400. La version avec monture PL prend en charge les technologies Cooke /iTechnology[®] et ZEISS eXtendedData[®] pour les métadonnées de l'objectif et la correction de la distorsion et du vignettage¹.

Le CN7x17 KAS TE est équipé d'un servosystème numérique ultramoderne e-Xs V de toute dernière génération. L'objectif se caractérise ainsi par des fonctions telles que la correction de la respiration focale, un contrôle du diaphragme plus rapide et une interface USB-C très pratique pour la commande à distance et le transfert des paramètres utilisateur.

Mise à jour logicielle EOS C300 Mark III

Canon présente en outre une mise à jour logicielle gratuite pour l'EOS C300 Mark III qui ajoute le mode Cinema RAW 12 bits Light: avec à la clé un gain de flexibilité dans le flux de production et plus d'options pour la post-production dans les modes LT (Light), ST (Standard) et HQ (High Quality). De plus, elle apporte une fonction Auto-ISO permettant une transition imperceptible entre les conditions lumineuses dynamiques pendant le tournage.

Aujourd'hui, Canon présente également le RF 35mm F1.4 L VCM. Il s'agit du premier objectif hybride à focale fixe du genre, adapté pour la photo et la vidéo. Autre nouveauté: le Speedlite EL-10, un flash offrant un contrôle optimal de l'exposition, notamment dans les portraits.

Prix et disponibilités

EOS C400

Disponible dès septembre **2024, CHF 7'599 (PVC) TVA incl.**

CN7x17 KAS TE

Disponibilité et prix sur demande

FIN

À propos de Canon

https://fr.canon.ch/about_us/

Contact Canon Suisse

Sarah Stuwe | PR & Communications Manager DE & CH

<mailto:sarah.stuwe@canon.de> | <https://www.canon.ch>

Contact médias

Contcept Communication GmbH | Andrea Cavelti

Hardturmstrasse 76 | CH-8005 Zurich | +41 (0)43 501 33 15

<mailto:andrea.cavelti@contcept.ch> | <https://www.contcept.ch>

¹ N'est pas pris en charge lorsque l'objectif est équipé d'un adaptateur PL-RF (publication prévue pour début septembre 2024).