

CREACIÓN ARTÍSTICA
ALBERTO ROS



ALBERTO ROS CONFÍA EN CANON PARA DAR VIDA A SUS OBRAS DE GRAN FORMATO

Nombre: Alberto Ros

Sector: Fotografía

Localización: Madrid

Servicios: Creación artística

Website: www.albertoros.com

Objetivos

Internalizar el proceso de impresión de negativos de alta calidad para obras fotográficas de gran formato elaboradas mediante procesos alternativos como el carbón transportado, la platinotipia, marrón van dycke y oil print, entre otros.

Desafíos

- Hacer posible la impresión de negativos en gran formato.
- Reducir el número de pruebas para cada impresión.
- Simplificar en la medida de lo posible el complejo proceso de la impresión fotográfica con técnicas del siglo XIX.
- Facilitar la investigación de nuevos perfiles y materiales para la creación artística.

La solución de Canon

Alberto Ros ha optado por el equipo de impresión de gran formato Canon imagePROGRAF PRO-6000 que ofrece una alta calidad de impresión y una fiabilidad excepcional en tamaños de hasta 60" y la imagePROGRAF PRO-1000 para elaborar pruebas a pequeña escala.

Resultados

- **Producción de copias de gran formato:** imprimir negativos de gran tamaño de forma interna es posible gracias a la incorporación de la imagePROGRAF PRO-6000 en el estudio.
- **Mayor flexibilidad para investigar:** los equipos permiten experimentar con varios formatos y perfiles para encontrar el que mejor se adecúa a cada obra.
- **Máxima calidad en la impresión de negativos:** Con el nuevo equipo son necesarias menos pruebas gracias a que las impresiones ofrecen una calidad espectacular y consistente en cada uso, lo que es vital al trabajar con series numeradas.

Canon

ALBERTO ROS
PHOTOGRAPHY

El fotógrafo

El apellido Ros ha estado vinculado al mundo de la fotografía durante generaciones. El padre de Alberto Ros era propietario de uno de los laboratorios fotográficos más grandes de España, Ros Fotocolor, y su abuelo ejerció la fotografía y obtuvo algunas piezas de gran interés sobre España en África. Como autodidacta, Alberto se ha desarrollado en distintas modalidades como la fotografía 360 o equirectangular, pero también tiene un amplio recorrido en la dirección y realización audiovisual. Su especialidad es el colodión húmedo, un proceso pionero en la fotografía de la segunda mitad del siglo XIX.

En el año 2019, Alberto fundó el estudio artístico Carabanhería junto a Ángel Marcos y Jesús Limárquez, con el objetivo de crear, promover y difundir técnicas alternativas para la fotografía contemporánea. En concreto, Alberto y Ángel trabajan a menudo con el carbón transportado, marrón vandycke, oilprint y el colodión, entre otras técnicas.

Las obras de gran formato, que destacan por su imponente y la calidad del detalle, son parte de su seña de identidad y su obra forma parte de algunas de las colecciones de arte más prestigiosas, como la Fundación Squamma en Bélgica, Colección Los Bragales, Colección ACB o Colección Valzuela, entre otras.



El reto

La seña de identidad del trabajo de Alberto Ros es la combinación de la tecnología característica del siglo XIX con las innovaciones tecnológicas del siglo XXI. Los procesos utilizados tienen una gran complejidad y es necesario que el resultado de cada obra sea el óptimo, evitando realizar demasiadas pruebas que harían que un proceso como este fuera demasiado costoso para ser viable. "Tener que encargar los negativos a un laboratorio externo hace que el proceso sea inviable o requiera mucho tiempo. Cada negativo lleva un proceso muy complejo y es necesario probar y calibrar a un determinado perfil", anota Alberto.

En este sentido, los negativos para las obras de gran formato necesitan, por un lado, alcanzar unas medidas determinadas, ya que se trabaja con formatos muy grandes - hasta 2m x 1,5m-. Por otro lado, la calibración de estos negativos es muy compleja en cuanto a elaboración de perfiles y modificación de curvas, por lo que se precisaba un equipo capaz de imprimir sin fallos el negativo, tal y como está preparado. De otro modo no sería posible obtener un resultado de la más alta calidad y por lo tanto sería imposible culminar la pieza.

Por último, al tratarse de un estudio de creación artística, uno de los desafíos más importantes era el de poder investigar e innovar en cuanto al uso de formatos, técnicas y soportes, algo imposible con la externalización de la impresión de negativos.



Al externalizar la impresión de los negativos, muchas veces hemos tenido que repetir porque nos los daban con errores de impresión. Nos hemos encontrado de todo. Ahora simplemente imprimimos unas copias pequeñas, corregimos lo necesario y lanzamos en formato grande. No hacemos muchas pruebas porque no las necesitamos.

Alberto Ros, artista

Canon

ALBERTO ROS
PHOTOGRAPHY

La solución

Tras trabajar inicialmente con la Canon imagePROGRAF PRO-1000, Alberto apostó por incluir la imagePROGRAF PRO-6000 en su estudio e impulsar toda la producción de obra y las posibilidades artísticas. “La impresora de gran formato de Canon es la pieza angular de todo el estudio. Sin ese equipo no podríamos hacer lo que hacemos porque los negativos tienen que ser del mismo tamaño de las obras que realizamos”, apunta Alberto Ros.

La decisión fue fruto del asesoramiento de Optimus Prices, partner de Canon, con quien Alberto tiene relación desde hace tres años. Tras una visita al showroom de Canon, donde el artista pudo comprobar la calidad de impresión de la máquina y su funcionamiento, se decantó por este equipo. Destaca asimismo que el proceso de instalación fue sencillo, realizado en una mañana, y que la ayuda de Optimus tanto para la elección de este como posteriormente, ha sido inestimable: “Nuestra relación con Optimus ha ido sobre ruedas. Tenemos necesidades muy concretas y complicadas, en cuanto a perfiles, soportes... Y siempre están pendientes de solucionarnos cualquier problema, viniendo aquí y ayudándonos a hacer los perfiles o recomendándonos nuevos soportes”, afirma Alberto.

Previamente, trabajaba con laboratorios externos para obtener los negativos. El problema es que la calidad variaba dependiendo del proveedor y el resultado no se correspondía con lo que se mostraba en pantalla.



Gracias a la adquisición de la impresora de gran formato de Canon ahora es posible internalizar este proceso y realizar las pruebas necesarias antes de pasar al gran formato. “Al externalizar la impresión de los negativos, muchas veces hemos tenido que repetir porque nos los daban con fallos de impresión. Nos hemos encontrado de todo. Ahora con las impresoras de Canon simplemente imprimimos unas copias pequeñas, corregimos lo necesario y lanzamos en formato grande. No hacemos muchas pruebas porque no las necesitamos”.

Sobre los productos de Canon, Alberto destaca la calidad y fiabilidad. Durante toda su vida profesional ha trabajado con equipos Canon y reconoce que se siente muy cómodo utilizando la marca.

“ ”

Con este equipo tengo lo que necesito en cuanto a calidad y fiabilidad. Necesito también facilidad, porque mi proceso ya es suficientemente complicado. Para mí es el mejor equipo de impresión.

Alberto Ros, artista

Canon

ALBERTO ROS
PHOTOGRAPHY



Resultados

- **Obras imponentes con un proceso más sencillo:** mayor simplicidad para elaborar negativos de calidad, lo que ayuda a simplificar la elaboración de la pieza.
- **Gran versatilidad para investigar:** gracias a la adquisición del equipo de gran formato, es posible explorar nuevas vías artísticas, cambiar los tipos de papel y el formato hasta obtener el resultado deseado.
- **Máxima calidad en cada impresión:** con la impresora de gran formato de Canon se consigue reproducir con exactitud la imagen preparada digitalmente.
- **Un proceso más rápido y menos costoso:** las pruebas pueden realizarse en el momento, impulsando la creatividad del artista.

“ ”

La impresora de gran formato de Canon es la pieza angular del estudio. Sin ese equipo no podríamos hacer lo que hacemos porque los negativos tienen que ser del mismo tamaño de las obras que realizamos.

Alberto Ros, artista

Canon

Descubre más en:
canon.es/business/insights

Canon España
Av. de Europa, 6
28108 Alcobendas
Madrid

Tel: 91 538 45 00
Fax: 91 564 01 17

www.canon.es

 @CanonEmpresa

 Canon Europa

 Canon EMEA