



SKALSKO MÁ SVÉHO KLIMTA, NA KTERÉHO SI LZE SÁHNOUT

Umělecká tapeta à la Klimt, kde si lze osahat tahy štětcem, ozdobila středočeský dům.

Canon

Budte v obraze

Umělecká tapeta à la Klimt, kde si lze osahat tahy štětcem, ozdobila středočeský dům

Dům ve Skalsku ve středních Čechách dělá čest názvu obce, kde se nachází – všude zde narazíte na kámen. Interiér nově zdobí také unikátní velkoformátová tapeta, kterou společnost Canon majitelce domu vytvořila na míru. Předlohou byl obraz malířky Lucie Croco s názvem Leda, který odborníci Canonu přefotili a pomocí nejnovějšího řešení pro interiérový tisk UVgel Wallpaper Factory přenesli na tapetu, která září barvami a svým reliéfem připomíná malířovy tahy štětcem.

Canon se rozhodl využít popularity personalizovaných dekorací, která v posledních letech velmi rychle stoupá, a předvést své řešení UVgel Wallpaper Factory v konkrétním interiéru. Atypický byt ve Skalsku ve středních Čechách, kde žije designérka Petra Beckerová s partnerem Rostislavem Poláčkem a kde hraje ústřední roli kámen, se jevil jako ideální místo.

„Mít svou vlastní tapetu s motivem, který nemá nikdo jiný, je nyní snadnější než kdy dříve. Stačí mít dobrý kreativní návrh a tapeta, která vydrží stejně krásná po mnoho let, je na profesionální digitální tiskárně dneška vytištěná během pár chvil,“ říká šéfka komunikace Canonu ve střední Evropě Eva Kučmášová.





Tapeta ve Skalsku, jejíž předlohou byl obraz nazvaný Leda, se nachází ve vstupním obytném prostoru. Ten slouží jako hlavní společenská část domu určená pro setkávání s přáteli. Majitelé odmítli vybírat z nabídky existujících vzorů a svůj domov chtěli raději vyzdobit unikátní dekorací, která bude „pouze jejich“.

„Dominantní stěnu jsme si přáli pojmout jako velké originální plátno s patrnými tahy štětce. Inspiraci Klimtem jsme zvolili mimo jiné pro barevnost jeho děl, která koresponduje s pískovcovou masivní stěnou a dotváří tak přírodní atmosféru řešeného prostoru,“ říká designérka Petra Beckerová, jež ke spolupráci oslovila známou malířku.

Lucii Crocro k vytvoření obrazu inspirovalo studium dvou obrazů Gustava Klimta „Danae“ a „Hudba“. *„Symbolistní obraz alegorie Hudby, s hrající dívkou na lyru, je velmi romantický, oproti Klimtovu erotickému zobrazení Danae. Šije dívky se dotýká tvar, který připomíná hlavu labutě. Obdobný náklon hlavy zobrazil Peter Paul Rubens na obraze Ledy s labutí. Ten je malířským záznamem Klimtovy inspirace při zachování jeho tahů a barev z obrazu Hudby,“* popisuje.



Obraz bylo nutné odborně přefotit ve vysokém rozlišení a následně s využitím nejmodernějších technologií přenést na velkoformátovou tapetu. Této úlohy se chopili odborníci na digitalizaci v pražském showroomu Canonu. *„Přefocení originální olejomalby bylo největší výzvou tohoto projektu. Hodně jsem si hrál s barevnými terči, kdy bylo třeba dosáhnout zachycení zlaté barvy přesně tak, jak si to autorka přála. Výsledný digitální obraz se nakonec skládá z šedesáti jednotlivých snímků,“* přibližuje proces tvorby fotograf Michal Tvrdík. Ten dbal na každý detail, protože tapeta se nachází v zúženém prostoru a každý pozorovatel je dílu vždy velmi blízko.

„Tak kvalitní tisková data už nebylo potřeba nijak upravovat. Zvolili jsme tisk na vliesovou tapetu s vyraženou strukturou malířského štětce. Maximální realističnost podtrhl moderní digitální tisk na Colorado 1650 s technologií UVgel,“ dodává expert Canonu na tisk Tomáš Vacek.

„Tisk novou technologií firmy Canon dopadl báječně. Barvy na tapetě jsou věrné obrazu a strukturální povrch je velmi příjemný,“ uzavírá Crocro, jež má zkušenosti s interiérovou výzdobou v podobě gobelínů, nástěnných maleb a mozaik ve Francii a Švýcarsku nebo s portrétními obrazy pro Zámek Mělník.



Právě digitální tisk na velkoformátové roll-to-roll tiskárně Colorado 1650 s použitím patentovaného inkoustu UVgel od Canonu umožňují dosud nevídanou rychlost výroby tapet, navíc v bezkonkurenční kvalitě. Takto vytištěné tapety jsou okamžitě suché a připravené k použití. Pyšní se mimořádnou odolností, bezzápachovostí a stálostí barev i rozměrů. Navíc jsou omyvatelné a chlubí se certifikáty zdravotní nezávadnosti, takže je lze použít třeba i v dětském pokoji.

„Tato technologie přímo volá po tom, aby si lidé domov nebo pracovní místo zkrášlili tapetou, která bude jen a jen jejich. Tvůrčí možnosti jsou nekonečné, a i materiálů je na výběr spousta, třeba právě ten s reliéfním vzorem, díky němuž si lze pocitově sáhnout na tahy štětcem,“ říká Eva Kučmášová z Canonu.



Tapety na míru

K oblibě interiérových dekorací na míru významně přispěl digitální tisk s dostupnými možnostmi pro tapety, nástěnné malby a jiné velkoformátové dekorační prvky i při malých objemech a s bezkonkurenční rychlostí dodání oproti tisku analogovému.

Produkční řešení UVgel Wallpaper Factory od Canonu sestává z velkoformátové roll-to-roll tiskárny Colorado 1650, podavače Jumbo Roll od společnosti Fotoba s vlastním pohonem, který je připojen k přední části tiskárny, dále řezačky XLD 170WP rovněž od Fotoby a navíječe REW 162.

„Díky kombinaci velkoobjemového podavače s produktivitou tiskárny Canon a automatizací zákazník dosáhne nevídané výrobní kapacity bez nutnosti dohledu. Řešení UVgel Wallpaper Factory se ale týká i zákazníků, kteří již svou produkční sestavu mají a chtěli by ji pouze rozšířit a zefektivnit. Velkoformátové tiskárny Canonu totiž mají otevřenou strukturu rozhraní, díky čemuž má majitel možnost zvolit řešení pro vstup a výstup od různých dodavatelů,“ říká produktový manažer Canonu Peter Varga.

Klíčovou vlastností technologie je zejména přesnost a stálost rozměrů, v případě rozdělení obrazu na několik dílů pak návaznost jednotlivých pruhů, kterou Canon díky svému řešení garantuje, a také patentovaný inkoust UVgel. Mezi jeho největší výhody patří to, že pro jeho sušení není nutné teplo, takže při tisku na strojích Colorado nedochází k deformaci média. Výstupy jsou tak vždy stoprocentní a připravené k aplikaci.

Při produkci velkého objemu tapet skládajících se z více částí nabízí technologie UVgel maximální kontrolu každého tiskového bodu a přináší tak optimální konzistentnost barev při každém tisku, a to i když tisknete na různých strojích v různém čase. *„Potřebujete tisknout jeden díl tapety nyní, ale další až třeba za několik měsíců či let? Při digitálním tisku to není žádný problém a s UVgelem zase máte jistotu, že barvy budou vždy stejné,“* uzavírá Peter Varga.

Výhody technologie Canon UVgel:

- Fotorealistická kvalita tisku téměř na jakémkoliv flexibilní tiskové médium
- Okamžité zaschnutí a vytvrzení inkoustu
- Opakovatelnost a konzistence barev
- Odolnost vůči poškrábání a oděru
- Omyvatelnost
- Neblednoucí a flexibilní aplikace
- Snadná instalace výtisků (robustnost)
- Výtisky jsou bez zápachu
- Certifikáty zdravotní nezávadnosti GREENGUARD Gold, AgBB a ASTM F739 Typ II

Více informací o automatizované lince UVgel Wallpaper Factory najdete [zde](#).



Canon CZ s.r.o.

Prague Marina Office Center
Jankovcova 1595/14, vchod B 170 00,
Prague 7 - Holešovice Czech Republic
Tel.: +420 22 5280 111
Fax: +420 22 5280 311
E-mail: marketing@canon.cz
Web: www.canon.cz

The Canon logo is displayed in a bold, red, sans-serif font. The letter 'C' is significantly larger than the other letters, and the 'o' is stylized with a vertical line through its center.

Bud'te v obraze