



SLAVNÍ HERCI V ŽIVOTNÍCH ROLÍCH A NADŽIVOTNÍ VELIKOSTI

**Bartoška, Heřmánek a Kaiser
na velkoformátových tapetách
v Divadle Bez zábradlí.**

Canon

Budte v obraze

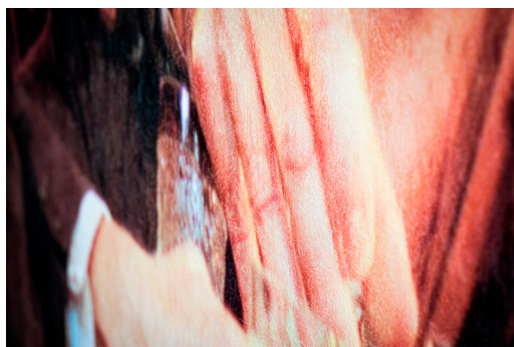
Bartoška, Heřmánek a Kaiser na velkoformátových tapetách v Divadle Bez zábradlí

Spolupráce Canonu a Divadla Bez zábradlí ukázala další možnosti velkoformátových tisků vyrobených pomocí technologie UVgel Wallpaper Factory. Tři tapety pro jednu z tradičních pražských scén vznikly profesionálním převedením letitých negativů zachycujících slavné momenty z dění na zdejším jevišti a stanou se trvalou součástí výzdoby divadla. Naplno zde vynikne hlavní přednost této digitální tiskové technologie, totiž dokonalá přesnost a návaznost jednotlivých dílů.

Divadlo Bez zábradlí oslavilo v listopadu 2021 svou 30. sezónu. Zakladatelé Karel a Hana Heřmánkovi k této příležitosti uspořádali slavnostní večer, kde před plným sálem defilovali slavní herci, režiséři, hudebníci i mecenáši a kde se barvitě a živě vzpomínalo.

Každý, kdo se slavnostního večera 4. listopadu zúčastnil, si při příchodu nemohl nevšimnout rozměrných fotografií zdobících foyer divadla. Jde o tři zvětšené snímky z historie scény, které ve spolupráci s vedením divadla připravili odborníci z Canonu právě pro tuto příležitost.

„Smyslem tapet je kromě estetického vizuálního účinku představit trojici divadelních představení, jež spoluvytvářely historii Divadla Bez zábradlí, ať už s ohledem na období a hru jako v případě Hráčů s Karlem Heřmánkem, Zdeňkem Žákem, Oldřichem Kaiserem a Josefem Cardou, či osobnosti, které zde působily, například Vladimír Dlouhý v Revizorovi. Hned ve vchodu do divadla pak příchozí diváky uvítá Karel Heřmánek a Jiří Bartoška ve svých nejslavnějších rolích – Jakuba a jeho pána ze stejnojmenné hry Milana Kundery,“ říká ředitel Divadla Bez zábradlí Josef Heřmánek.





Tapety jsou zároveň součástí výstavy k 30. narozeninám divadla, která na slavnostní večer navazuje a ukáže plakáty nebo fotografie. Rozměrné tisky zachycující herce v životních rolích a v nadživotní velikosti ale budou foyer divadla zdobit natrvalo. Proto zde byl ideálním řešením tisk pomocí UVgelu, který na rozdíl od jiných technologií dokáže nabídnout opravdu dlouhodobou odolnost a stálost barev. A v případě náhodného poškození jednoho pruhu je navíc díky digitálnímu tisku možné vyrobit znovu pouze příslušný díl při zachování stejného nastavení, takže tento díl je i po roce k nerozeznání od stávajících částí tapety.

„Vizuální koncepce divadla prochází v posledním roce výraznou proměnou. Od počátku jsme počítali s velkoformátovými černobílými fotografiemi – tapetami, které by využily nabízených prostorů. Na závěr jsme vzhledem k umístění a charakteru zdrojových fotografií ve dvou případech ze tří dospěli k jemnému tónování fotografie, resp. k zachování barevnosti,“ upřesňuje interiérová designérka Lenka Hotmarová, jež se na nové vizuální koncepci divadla i přípravě výstavy podílela.



O náročný převod negativů a jejich velkoformátový tisk se postarali odborníci na digitalizaci a tisk z Canonu, kteří už mají za sebou spolupráci s dalšími uměleckými subjekty, jako je například Museum Kampa.

„Tento tapetový projekt byl z hlediska tisku nejkreativnější a nejnáročnější ze všech, na kterých jsme zatím pracovali. Vzhledem k tomu, že šlo o maximální zvětšení negativů, které byly více než 30 let staré, byla zde klíčová kvalita digitalizace. S tou nám pomohl fotograf Jan William Drnek, jenž má zkušenosti i se zachycením Slovanské epopeje. Divadlo sice původně chtělo černobílé snímky, přesto jsem si vyhrál i s dobarvením černé na jednotlivých fotografiích. Na jedné z nich dokonce i v různých částech obrazu. Výsledkem jsou tři oblasti v rámci konkrétního snímku s různým složením černé dodávající jednotlivým částem scény odlišný barevný nádech a prostorový efekt. U fotky Karla Heřmánka s Jiřím Bartoškou jsme se naopak rozhodli zachovat zajímavou patinu původního negativu,“ říká Tomáš Vacek, expert Canonu na tisk.

„Lidem, kteří by chtěli tapetu třeba s fotografií rodiny doma na svou zeď, především doporučuji, aby získali co nejkvalitnější snímek od profesionálního fotografa. V případě, že by chtěli využít starší negativy, je dobré zajít do fotolabu a nechat si snímek naskenovat ve vysokém rozlišení. Pak by se na to měl podívat ještě expert na tisk, aby byl výsledek perfektní,“ uzavírá Vacek.

„Spolupráce s Canonem probíhala nad veškerá očekávání skvěle. Firma zajistila sken negativu, barevnou úpravu i retuš fotografií a prvotřídní tisk na tapety,“ uzavírá ředitel Divadla Bez zábradlí Josef Heřmánek.



Tapety na míru

Právě u velkých tapet, na nichž je zobrazena scéna s konkrétními lidmi, v tomto případě herci, najdou uplatnění výjimečné vlastnosti technologie digitálního tisku UVgel Wallpaper Factory, zejména rozměrová stabilita jednotlivých pruhů a konzistentní barevnost, které pomohou zajistit bezchybné spasování do ideální výsledného obrazu.

Canon u svých tapet garantuje také fotorealistickou kvalitu, bezzápachovost tisku, odolnost vůči poškrábání nebo snadnou omyvatelnost. Inkoust UVgel má také certifikát zdravotní nezávadnosti, díky čemuž mohou být tisky použity dokonce v citlivých interiérech.

Technologie UVgel Wallpaper Factory sestává z velkoformátové roll-to-roll tiskárny Colorado 1650, podavače Jumbo Roll od společnosti Fotoba s vlastním pohonem, který je připojen k přední části tiskárny, dále řezačky XLD 170WP rovněž od Fotoby a navíječe REW 162.

Řešení ocení především architekti a interiéroví designéři, kteří tak do rukou získávají účinný nástroj pro oživení svých projektů bez omezení kreativních vizí. Ti oceňují i kombinaci široké škály barev se sametově matným provedením nebo možnost tisknout v malých objemech a neporovnatelně rychleji než u konkurenčních řešení, o analogu nemluvě.

Mezi největší výhody patentovaného inkoustu UVgel patří to, že pro jeho sušení není nutné teplo, takže při tisku na strojích Colorado nedochází ke zkroucení či jiné deformaci média. Výstupy jsou tak vždy stoprocentní a ihned připravené k aplikaci.

Při produkci velkého objemu tapet skládajících se z více částí nabízí technologie UVgel maximální kontrolu každého tiskového bodu a přináší tak optimální konzistentnost barev při každém tisku, a to i když tisknete na různých strojích v různém čase. „*Potřebujete tisknout jeden díl tapety nyní, ale další až třeba za několik měsíců či let? Při digitálním tisku to není žádný problém a s UVgelem zase máte jistotu, že barvy budou vždy stejné,*“ říká Peter Varga, produktový manažer Canonu

Výhody technologie Canon UVgel:

- Fotorealistická kvalita tisku téměř na jakémoliv flexibilní tiskové médium
- Okamžité zaschnutí a vytvrzení inkoustu
- Opakovatelnost a konzistence barev
- Odolnost vůči poškrábání a oděru
- Omyvatelnost
- Neblednoucí a flexibilní aplikace
- Snadná instalace výtisků (robustnost)
- Výtisky jsou bez zápachu
- Certifikáty zdravotní nezávadnosti GREENGUARD Gold, AgBB a ASTM F739 Typ II

Více informací o automatizované lince UVgel Wallpaper Factory najdete [zde](#).



Canon CZ s.r.o.

Prague Marina Office Center
Jankovcova 1595/14, vchod B 170 00,
Prague 7 - Holešovice Czech Republic
Tel.: +420 22 5280 111
Fax: +420 22 5280 311
E-mail: marketing@canon.cz
Web: www.canon.cz

Canon

Bud'te v obraze