

CAMÉRAS PTZ PROFESSIONNELLES



**DE PRÈS OU DE LOIN,  
UNE QUALITÉ  
INCOMPARABLE**

POWER



STATUS



**Canon**

# APERÇU DU SYSTÈME CANON PTZ



## CR-N700

Une caméra PTZ professionnelle 4K 60P avec connectivité 12G-SDI et autofocus de haut de gamme avec option de suivi automatique intelligent.

### Ideal for:

- > Télévision
- > Concerts
- > Studios TV
- > Événements en direct



## CR-N300

Dotée de la résolution UHD 4K, d'un zoom optique 20x, de l'autofocus hybride, de nombreux protocoles de diffusion et de contrôle sur IP, elle permet de captiver le public de manière inédite.

### Ideal for:

- > Enseignement sup.
- > Créateurs de contenus
- > Événement en direct
- > Corporate
- > Églises



## CR-N500

Modèle doté d'un zoom optique 15x et de possibilité d'enregistrement UHD 4K, la CR-N500 assure un contrôle précis et la fluidité de diffusion sur IP, même en conditions de faible lumière ambiante.

### Ideal for:

- > Télévision
- > Directs
- > Enseignement supérieur
- > Studios TV
- > Concerts



## CR-N100

Une caméra PTZ UHD 4K avec un autofocus perfectionné, un zoom optique 20x, plusieurs protocoles IP et l'option de suivi automatique intelligent.

### Ideal for:

- > Enseignement sup.
- > Corporate
- > Événement en direct
- > Églises



## CR-N400

La CR-N400 est une caméra PTZ destinée aux diffuseurs. Elle offre un large éventail de réglages de qualité d'image, incluant le HDR et un zoom avancé 40x en Full HD (20x optique en 4K), ainsi que des interfaces professionnelles grâce au dernier processeur DIGIC DV7.

### Ideal for:

- > Télévision
- > Événement en direct



## CR-X500

Pour enregistrer des séquences UHD 4K dans diverses conditions de tournage grâce à une caméra PTZ d'extérieur classée 'Étanche IP55' et dotée d'un zoom optique 15x et de la connectivité 12G-SDI.

### Ideal for:

- > Télévision
- > Surveillance et Monitoring
- > Événement en direct



## CR-N350

Positionnée comme la mise à niveau naturelle de la CR-N300, la CR-N350 conserve la même taille de capteur tout en améliorant les performances grâce au processeur d'image DIGIC DV7. Pour un coût légèrement supérieur, elle offre un large éventail de réglages de qualité d'image, y compris le HDR, le zoom avancé 40x en Full HD et une précision de Suivi Automatique améliorée, offrant aux entreprises et aux établissements éducatifs flexibilité et précision.

### Ideal for:

- > Corporates
- > Éducation



## CR-X300

La CR-X300 fait partie de la gamme des caméras Canon PTZ UHD 4K adaptées à une utilisation en extérieur, grâce à sa connectivité, sa possibilité de diffusion sur IP et à son boîtier de conception compacte et de classe 'Étanche IP65'.

### Ideal for:

- > Télévision
- > Surveillance et Monitoring
- > Événement en direct

## ACCESSOIRES PTZ



### Pupitre de commande PTZ RC-IP1000

Maîtrisez tous vos flux vidéo et maniez jusqu'à 200 caméras à partir d'un seul contrôleur professionnel. Vous bénéficierez ainsi de la vidéo IP et d'entrées monitoring sans ordinateur. Grâce à un contrôle autonome inégalé sur un écran LCD tactile couleur de 7 pouces et à des boutons ergonomiques, le Canon RC-IP1000 est le choix professionnel par excellence pour le contrôle multi-caméras.



**NOUVEAU**

### Pupitre de commande RC-IP300

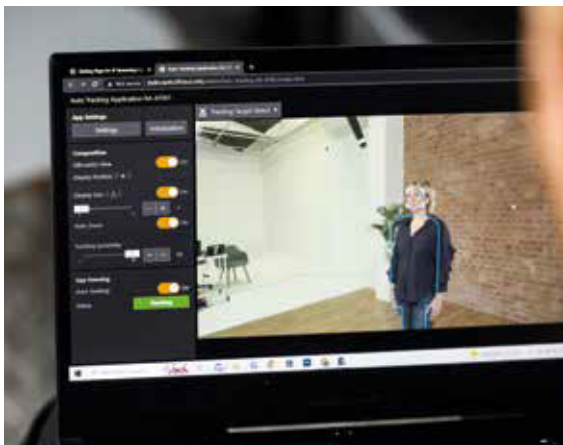
Le RC-IP300 intègre de nombreuses fonctionnalités et technologies dans un contrôleur compact pour les opérateurs individuels. Gérez jusqu'à 200 caméras, enregistrez et rappelez jusqu'à 100 préréglages chacune et effectuez un monitoring sur l'écran tactile 3,5 pouces. Il prend en charge les entrées vidéo IP et l'application de suivi automatique PTZ de Canon, tandis que les boutons et molettes ergonomiques offrent un contrôle fluide et évolutif qui améliore votre production.



### Application de contrôle de caméra à distance

Cette application logicielle Canon gratuite permet de compléter une infrastructure PTZ comportant jusqu'à 20 caméras Canon PTZ dont 9 d'entre elles peuvent être visualisées à tout moment en direct sur l'écran de l'interface-utilisateur.

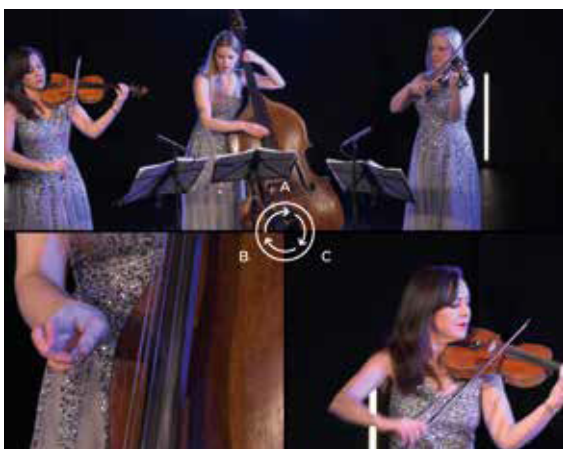




### Application de suivi automatique (RA-AT001)\*

Cette application permet de bénéficier de la possibilité de suivre le sujet principal (personne) par détection des mouvements de sa tête et de son visage alors qu'il se déplace dans le cadrage. Un potentiel précieux pour garantir l'excellente qualité des images PTZ 4K grâce à une automatisation facile à mettre en œuvre pour dynamiser les productions. La dernière mise à jour de firmware inclut une version gratuite de cette application : RA-AT001(Lite)

\*La souscription à une licence payante est requise.



### Application de boucle automatique (RA-AL001)\*

Pour la programmation de mouvements de panoramique, d'inclinaison et de zooming répétés de la caméra, destinés à suivre des actions récurrentes de manière cohérente et précise. Idéal pour l'enregistrement de séquences de direct lors de spectacles et de concerts, par exemple.

\*La souscription à une licence payante est requise.



### Application de gestion multi-caméras

Pour contrôler jusqu'à 200 caméras en direct depuis un ordinateur et procéder à des commandes et réglages essentiels tels que le monitoring multi-vues, la sauvegarde sur périphérique, l'assignement et l'enregistrement, et effectuer des mises à jour de firmware simultanées pour des caméras couplées.



### Multi-Camera Orchestration\*

Avec le logiciel MCO, Coordonnez plusieurs caméras PTZ autour d'une caméra principale grâce à une gestion multi-caméras : les caméras secondaires suivent automatiquement des rôles prédéfinis, permettant à un seul opérateur de modifier en même temps mouvements, sujets et cadrages d'un simple clic.

\* La souscription à une licence payante est requise.



## Broadcast et studio de télévision

Les caméras Canon PTZ sont idéales pour le tournage télévision en extérieur et en studio afin de minimiser le nombre de caméramen tout en conservant la garantie d'une haute qualité d'image.



## Corporate

Ces caméras ouvrent la voie à la création de contenus pour les sociétés et entreprises avec l'assurance d'enregistrer des présentations et des conférences de presse avec une qualité professionnelle et d'animer des vidéo-conférences dynamiques.



## Événements en direct, spectacles, concerts

Les caméras Canon PTZ permettent des réalisations de haut niveau pour l'enregistrement d'événements importants, de spectacles et de concerts avec des performances audio-visuelles de grande qualité.



## Enseignement supérieur

Les caméras Canon PTZ sont parfaites pour proposer des cours, des exposés et des conférences clairs et précis, passionnants pour les étudiants ou les auditeurs libres.



## Églises et cérémonies religieuses

Les caméras Canon PTZ permettent aux fidèles de suivre des cérémonies religieuses depuis chez eux grâce à la diffusion en ligne en direct.



## Reportage de télévision en extérieur et sport

Les caméras Canon PTZ étanches sont parfaitement adaptées aux tournages sur des événements en extérieur (en particulier des compétitions sportives) avec la garantie d'images de la plus haute qualité, même par conditions météo ou environnementales difficiles.



## Surveillance et monitoring

Les applications de surveillance et de monitoring sont facilitées par la robustesse des caméras Canon PTZ et par leur simplicité de connexion.

# TECHNOLOGIE CANON PTZ

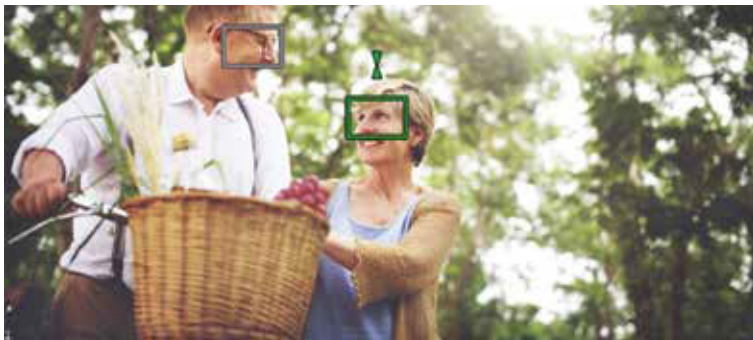
## Qualité d'image 4K

Grâce au capteur CMOS 4K et au processeur Digic DV6, toutes les caméras Canon PTZ ont la capacité de produire des images UHD 4K 30P et certains modèles assurent même l'enregistrement UHD 4K 60P.



## Des optiques Canon 4K

Tous les modèles de la gamme PTZ sont équipés d'objectifs de catégorie 4K et en particulier de zooms de coefficients compris entre 15x et 20x. La gamme Canon PTZ présente également l'avantage d'intégrer la stabilisation d'image qui garantit des vidéos parfaitement stables.



## Dual Pixel CMOS AF\*

Le système autofocus à CMOS à double pixel Canon CR-N700 & 500 est à l'origine d'une mise au point multimodes extrêmement rapide et précise.



**Guide de mise au point Dual pixel**  
Confirme la bonne mise au point par une représentation visuelle.



**AF priorité visage/visage seul**  
Détection et suit automatiquement le visage pour conserver sa mise au point.



**AF tactile**  
Fonctionnel avec l'application logicielle Remote Camera Control, l'autofocus tactile permet de sélectionner un sujet à mettre spécifiquement au point.

## AF hybride CR-N400, CR-N350, CR-N300 et CR-N100

L'AF hybride associe autofocus précis par détection de contraste et autofocus rapide par détection de phase, ce qui assure une mise au point rapide et précise sur le sujet principal, même en conditions de faible luminosité ambiante.\*\*



\* Disponible uniquement avec les caméras CR-N700, CR-N500 et CR-X500.

\*\* Disponible uniquement avec les CR-N100, CR-N300 et CR-X300.

\*\*\* Disponible uniquement avec les CR-X500 et CR-N500.

\*\*\*\* Disponible uniquement avec les CR-N700, CR-N500 et CR-X500.

## Filtre passe-bas anti-moiré

Toutes nos caméras sont équipées en natif d'un filtre passe-bas qui réduit le moiré sur l'image finale. Bien que cela soit utile dans presque toutes les applications, c'est un avantage particulier lors de la prise de vues de productions virtuelles avec un arrière-plan d'écran LED.



## Images HDR

Les caméras Canon PTZ et les fonctions Canon Log 3 et Wide Dynamic Range garantissent l'enregistrement de vidéos HDR de qualité remarquable. Ces deux technologies sont à l'origine des meilleures images HDR pour des applications nécessitant une postproduction rapide.\*\*\*



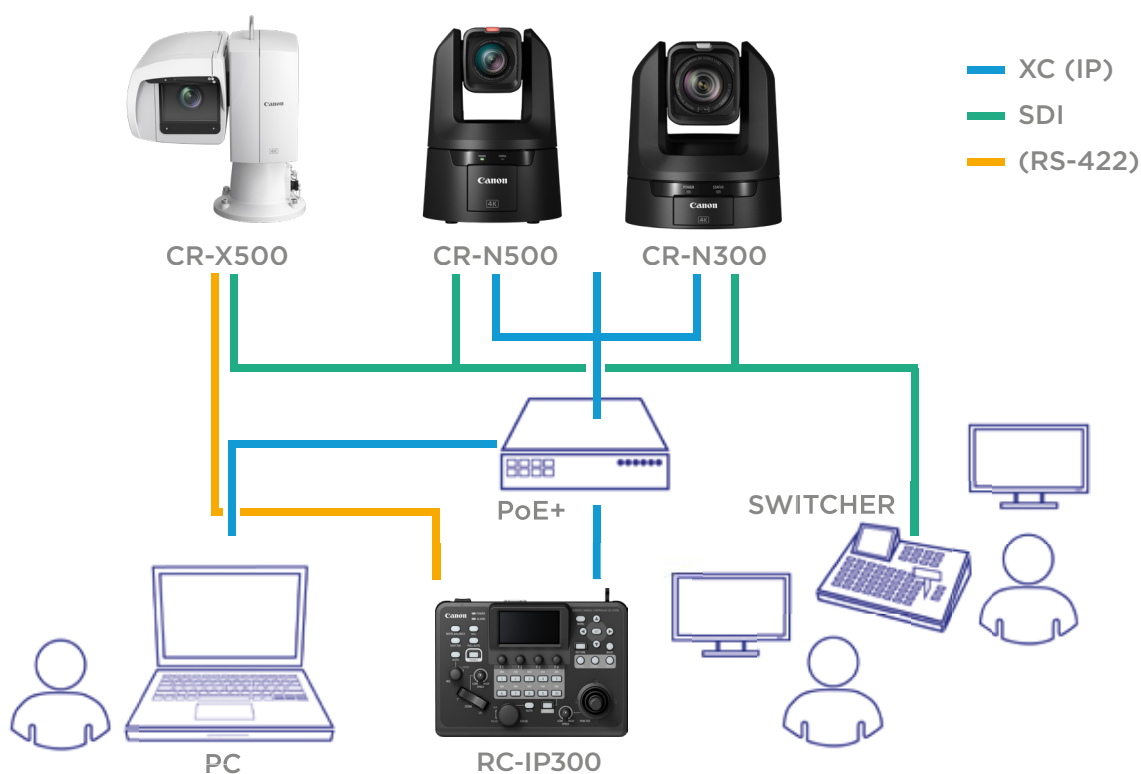
## Application de suivi automatique

Cette application apporte la possibilité de suivre un animateur principal grâce à la détection automatique de tête et de visage lorsqu'il se déplace dans le cadrage.\*\*\*\* La dernière mise à jour de firmware inclut une version gratuite de cette application : RA-AT001(Lite) ainsi que la prise en charge de l'Auto Tracking pour l'application de contrôle de caméra à distance de Canon.



## Diffusion par IP et commande à distance

Une gamme complète de commandes par IP et de protocoles de diffusion jusqu'à l'UHD 4K 60P (protocoles NDI|HX\*, RTMP, RTP/RTSP, RTMPS et Canon XC) sont intégrés. Les caméras Canon PTZ télécommandées constituent donc une solution idéale pour des systèmes nouveaux ou déjà en service.





# CR-N700

Une caméra PTZ 4K 60P professionnelle avec connectivité 12G-SDI, autofocus de haut de gamme et option pour le suivi automatique intelligent.

Afin d'exploiter de manière optimale le potentiel d'un capteur 4K de type 1.0, la puissance du processeur DIGIC DV7 et la performance de l'autofocus Dual Pixel CMOS AF, un zoom optique 15x (30x en Full HD) assure l'acquisition d'images exceptionnellement détaillées, même en mode Nuit. D'autre part, la diffusion d'images 4K 60P et HDR de qualité Broadcast via une vaste gamme de protocoles IP et l'automatisation des productions par les fonctions de suivi auto et de boucle automatique sont possibles\*

## AVANTAGES DE LA CR-N700 :

### Résolution 4K pour l'excellence des images

Le capteur CMOS de type 1.0 et le processeur DIGIC DV7 délivrent de la vidéo UHD 4K 60P jusqu'à 4:2:2, 10 bits, en 12G-SDI et en HDMI, et de la vidéo 4K 60P par IP pour une qualité d'image professionnelle.

### Suivi automatique 4K très précis\*

Version gratuite incluse dans la dernière mise à jour. La CR-N700 offre l'avantage du suivi automatique (version gratuite incluse dans la dernière mise à jour) d'un animateur principal qui se déplace dans le cadrage grâce à la détection tête/visage. Des ajustements multiples de réglages comme la composition, la sensibilité de suivi, la programmation de zones d'exclusion et de zones de priorité d'affichage sont possibles. La configuration de suivi idéale peut donc être facilement obtenue.

### Boucle auto intelligente\*

Le mécanisme de pilotage très performant développé par Canon permet de programmer des mouvements de caméra répétitifs comme le panoramique, l'inclinaison et le zooming afin de suivre des actions récurrentes de manière cohérente et précise. 5 routines de mouvements automatiques peuvent être enregistrées et facilement personnalisées).

### Des mises à jour récurrentes

Canon s'emploie à améliorer l'expérience utilisateur en fournissant des mises à jour de firmware de façon régulière.

Dernière mise à jour :

- Nouveaux profils colorimétriques ajoutés (Canon 709, CMT709)

- Fonctionnalité Clear Scan améliorée qui renforce les performances lors des prises de vue contre un mur LED.

### Potentiel en HDR et en faible lumière

Acquisition de superbes images HDR avec enregistrement direct en formats PQ ou HLG. La gamme de réglages d'image personnalisés comprend le Canon Log 3 et le Wide Dynamic Range pour une bonne correspondance avec d'autres caméras Canon.

### Mode Nuit

Grâce au mode IR qui étend le spectre visible par la caméra, il est possible d'enregistrer en conditions d'obscurité presque complète.

### Optique de précision de très haut niveau

L'objectif à très hautes performances de la CR-N700 est un zoom optique 15x (25,5 - 382,5 mm, en équivalent 35 mm) complété par un zoom numérique 30x en mode Full HD. D'autre part, lorsque les conditions de tournage sont instables, le stabilisateur d'image Canon contribue à l'acquisition d'images stables et d'une grande netteté.

### Une technologie récompensée par une distinction

La mise au point assurée par plusieurs modes est rapide, cohérente et extrêmement précise grâce à la technologie exclusive Canon de l'AF CMOS à double pixel avec mode EOS iTR AF X.

### Protocoles multiples pour une intégration optimale

La caméra PTZ CR-N700 intègre les protocoles SRT et NDI|HX1 à l'origine de flux vidéos de haute qualité pour les réalisateurs de télévision. Les protocoles RTMP/RTMPS et RTP/RTSP sont également inclus ainsi que le Canon XC et les protocoles de Communication standard. S'y ajoutent le FreeD pour l'intégration dans les productions virtuelles.

### Fonction de recadrage : une caméra, 2 flux vidéo

Pour sélectionner et extraire un point d'intérêt via un flux séparé. La zone de recadrage choisie peut être envoyée en sortie comme signal principal ou secondaire et jusqu'à 2 zones recadrées peuvent être configurées en FHD.

\*Nécessite une licence payante.

## CR-N700 : CARACTÉRISTIQUES

### Qualité d'image 4K 60P

Enregistrement d'images exceptionnelles de qualité Broadcast en UHD 4K 60P, 4:2:2, 10 bits grâce au capteur type 1.0 et au processeur DIGIC DV7.

### Zoom optique 15x et numérique 30x

Zoom optique 15x et stabilisation en 4K. Zoom numérique jusqu'à 30x en Full HD.

### Autofocus Dual Pixel CMOS AF avec EOS iTR AF X

Autofocus fluide, rapide et précis avec Apprentissage profond, détection de tête, de visage, d'œil et suivi.

### Fonction de suivi automatique

Fonction de suivi automatique d'un sujet possible avec l'application logicielle RA-AT001(lite) (via dernière mise à jour) ou RA-AT001 (payante).

### Protocoles intégrés

Protocoles inclus : NDI|HX\*, SRT, FreeD, RTMP/RTMPS, RTP/RTSP, Canon XC et Communication standard.

\* NDI est une marque déposée de NewTek Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.

## Caractéristiques détaillées

<b>Capteur d'image</b>	Type 1.0 (1 pouce) capteur CMOS mono-dalle
<b>Pixels effectifs</b>	Environ 8,29 millions de pixels (3840 x 2160)
<b>Objectif</b>	Focales : 8,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5, zoom optique 15x, iris à 9 lamelles
<b>Zoom optique</b>	Zoom optique 15x
<b>Zoom numérique</b>	Zoom optique 20x
<b>Focales</b>	8,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5, focales équivalentes en 35 mm : environ 25,5 (G.A) - 382,5 mm (T) Horizontal : 73 (G.A) - 5,7°(T) Vertical : 45,2°(G.A) - 3,2°(T)
<b>Angle de champ</b>	Environ 3 lux (avec fréquence d'acquisition de 59,94 Hz, au 1/60 sec. taux d'acquisition 59,94P et gain de 21 dB)
<b>Luminosité mini du sujet</b>	Environ 2,5 lux (avec fréquence d'acquisition de 50 Hz, 1/50 sec. taux d'acquisition 50P frame rate et gain de 21 dB)
<b>Vitesse d'obturation</b>	1/3 - 1/2000 sec. (valeurs spécifiques dépendantes de la fréquence et du taux)
<b>Iris</b>	Manuel/Automatique
<b>Gain</b>	-6 dB - 36 dB
<b>Filtre neutre (ND)</b>	Intégré (Off, 1/4, 1/16, 1/64), motorisé
<b>Mode Nuit</b>	Oui
<b>Balance des blancs<sup>1</sup></b>	AUTO (AWB), réglage A, réglage B, pré-réglages, réglage de température de couleur (jour : 5600 K, tungstène : 3200 K), (2000 K - 15.000 K), Manuel
<b>Mise au point</b>	Mode de m.a.p. : Manuel, Assistance MF en AF, AF Continu, AF avec détection de visage, suivi AF Type d'AF : AF CMOS à double pixel, AF à détection de contraste Détection : détection de visage, détection d'œil 1 cm en grand-angle maxi, 60 cm pour l'ensemble de la plage de zooming BT.709 Normal, BT.709 Wide DR, BT.709 Standard, Canon Log 3, PQ, HLG Plage de panoramique : Horizontal 3170° Vitesse de panoramique : 0,1° - 100°/sec. Plage d'inclinaison : Vertical -30° - +90° Vitesse d'inclinaison : 0,1° - 100°/sec.
<b>Distance de mise au point mini</b>	
<b>Gamma</b>	
<b>Panoramique et inclinaison (Tilt)</b>	

## Serveur

<b>Format de sortie vidéo : SDI</b>	[12G-SDI] 3840 x 2160 : 59.94P/29.97P/23.98P/50.00P/25.00P (4:2:2 10 bits) 1920 x 1080 : 59.94P/59.94I/29.97P/29.97PsF/23.98P/50.00P/50.00I/25.00P/25.00PsF (4:2:2 10 bits) 1280 x 720 : 59.94P/50.00P (4:2:2 10 bits) 720 x 576 : 59.94I/50.00I (4:2:2 10 bits) [3G-SDI] 1920 x 1080: 59.94P/59.94I/29.97P/23.98P/50.00P/50.00I/25.00P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720: 59.94P/50.00P (4:2:2 10 bits) 720 x 576: 59.94I/50.00I (4:2:2 10 bits)
<b>Format de Sortie Vidéo : HDMI</b>	3840 x 2160: 59.94P/29.97P/23.98P/50.00P/25.00P (4:2:2 10 bits) 1920 x 1080: 59.94P/59.94I/29.97P/23.98P/50.00P/50.00I/25.00P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720: 59.94P/50.00P (4:2:2 10 bits) 720 x 576: 59.94I/50.00I (4:2:2 10 bits)
<b>Format de Sortie Vidéo : IP</b>	Fréquence 59,94 Hz 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360: 59.94 fps, 29.97 fps, 14.99 fps, 5.00 fps (4:2:0 8 bit) [Fréquence 29,97 Hz] 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360: 29.97 fps, 14.99 fps, 5.00 fps (4:2:0 8 bit) [Fréquence 50,00 Hz] 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360: 50.00 fps, 25.00 fps, 12.50 fps, 5.00 fps (4:2:0 8 bit) [Fréquence 25,00 Hz] 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360: 25.00 fps, 12.50 fps, 5.00 fps (4:2:0 8 bit) [Fréquence 23,98 Hz] 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360: 23.98 fps, 11.99 fps, 5.99 fps (4:2:0 8 bit) *59.94 fps/50.00 fps uniquement en H.265. - Le JPEG à un motif fixe dépendant de la fréquence (le format est fixe et en peux pas être sélectionné) Résolution: 1280 x 720 59.94/29.97 Hz: 14.99 fps, 50.00/25.00 Hz: 12.50

## Interface

<b>Communication</b>	LAN, Wi-Fi, Serie, IR
<b>Connecteur réseau</b>	LAN x 1, RJ45, 1000Base-T
<b>Sortie 12G-SDI</b>	1 Jack BNC (sortie uniquement), 0,8 Vp-p/75 Ω, compatible SMPTE ST 2082, 2081, 424, 425, 292, 259, 299, 272 audio embarqué, Time code (VITC/LTC)
<b>Sortie 6G-SDI</b>	Non
<b>Sortie 3G-SDI</b>	1 Jack BNC (sortie uniquement), 0,8 Vp-p/75 Ω, SMPTE ST 424, 425, 292, 259, 299, 272 compliant audio embarqué, Time code (VITC/LTC)
<b>Sortie GEN-LOCK</b>	Jack BNC (sert aussi de connecteur SYNC OUT)
<b>Sortie TIME CODE</b>	Jack BNC (à la fois pour entrée/sortie)
<b>Sortie HDMI</b>	connecteur HDMI (Type A), vidéo et audio, uniquement en sortie
<b>Connecteur RS-422</b>	1 connecteur RJ45
<b>Entrées audio INPUT 1/INPUT 2</b>	Jack XLR 3 broches (équilibré) ((1) shield, (2) hot, (3) cold), deux lignes Sensibilité (MIC) : -60 dBu (centre volume manuel -18 dB pleine échelle) Sensibilité (LINE) : +4 dBu (centre volume manuel -18 dB pleine échelle) Alimentation : 48 V DC (résistance polarisation : 6,8 kΩ)
<b>Prise micro</b>	mini-jack stéréo 3,5 mm (non équilibré compatible alim plug-in) Sensibilité (MIC) : -72 dBu (manuel volume center, -18 dB full scale) Sensibilité (LINE) : -10 dBV (manual volume center, -18 dB full scale) Alimentation : 2,4 V DC (résistance polarisation : 2,2 kΩ)
<b>Connecteur USB</b>	Non
<b>connecteur périphérique externe</b>	-

## Caractéristiques physiques

<b>Environnement de fonctionnement</b>	Température : 0° - 40°C Humidité : 0% - 90% (sans condensation)
<b>Alimentation</b>	PoE : alimentation PoE++ via connecteur LAN (compatible IEEE802.3bt) -PoE et PoE+ non utilisables Source externe : 12 V DC Entrée PoE++ : Environ 37,4 W/1,2 A maxi. (boîtier de caméra seul) Entrée DC : Environ 36,7 W/3,5 A maxi. (boîtier de caméra seul) * Class 5 (40 W requis) pour périphériques d'alimentation
<b>Consommation</b>	Environ 200 x 269 x 208 mm (hors parties saillantes) Environ 4,4 kg (boîtier de caméra seul)
<b>Dimensions (LxHxD)</b>	
<b>Poids</b>	
<b>Classe IP</b>	





# CR-N500

Avec son zoom optique 15x et ses capacités UHD 4K, la caméra CR-N500 assure des enregistrements de haute qualité et des diffusions par IP stables, même en conditions de faible luminosité ambiante.

Cette caméra PTZ dynamique est destinée à la production vidéo et à la diffusion de vidéo en ligne. Elle est dotée d'un capteur UHD 4K de type 1.0, de l'autofocus Dual Pixel CMOS AF, d'un zoom optique 15x, des mouvements de panoramique et d'inclinaison ainsi que de la stabilisation d'image pour des vidéos superbement détaillées.

## AVANTAGES DE LA CR-N500

### Puissance des images 4K

Le capteur CMOS de type 1.0 et le processeur DIGIC DV6 travaillent de concert pour produire de la vidéo UHD 4K 30P de qualité exceptionnelle ainsi que des images Full HD 60P par traitement de sur-échantillonnage HD.

### Diffusion et contrôle par IP

Une gamme complète de commandes par IP et de protocoles de diffusion jusqu'en UHD 4K 30P (protocoles NDI|HX\*, RTMP, RTP/RTSP, RTMPS, SRT, FreeD, Communication standard (IP/Série) et Canon XC) sont inclus pour faire de la CR-N500 une solution idéale pour tous les systèmes existants ou à venir.

### Connexions étendues pour une utilisation facile

La CR-N500 embarque un ensemble de connexions assurant une flexibilité maximale : sortie vidéo 3G-SDI, port Full HDMI (compatible UHD 4K 30P 4:2:2 10 bits), entrées audio professionnelles XLR, et port LAN PoE+ pour faciliter l'intégration système.

### Images HDR avec réglages de qualité d'image

Des images HDR de qualité éblouissante grâce aux fonctions Canon Log 3 et Wide Dynamic Range. Ces deux technologies sont à l'origine des meilleures images HDR pour des applications nécessitant une postproduction rapide. Les réglages d'ajustement d'image intégrés assurent une correspondance de couleurs flexible et sur mesure avec d'autres caméras.

### Zoom optique 15x et stabilisation d'image

La technologie optique 4K perfectionnée de Canon apporte la garantie de l'enregistrement des détails les plus subtils. La souplesse de cadrage est assurée, par le zoom optique 15x (équivalent à 25,5-382,5 mm en format 35 mm), qui couvre les domaines du grand-angle au téléobjectif. La stabilisation très performante de type 'sur 4 axes' signée Canon garantit la haute qualité des images.

### Excellente qualité d'image en faible lumière

La CR-N500 produit des images de haute qualité, exemptes de bruit, même sous une luminosité de 1,5 lux seulement. Le grand capteur CMOS de type 1.0 et le puissant processeur DIGIC DV6 sont les garants d'une qualité d'image préservée dans son intégrité même en tournage dans les conditions d'éclairage les plus délicates.

### autofocus Dual Pixel CMOS AF : la netteté assurée

La CR-N500 est dotée du célèbre système autofocus Dual Pixel CMOS AFI qui est à l'origine d'une mise au point à la rapidité et à la précision extrêmes et au fonctionnement contrôlable selon plusieurs modes.

### Commandes douces et précises

Le mécanisme haute-précision de pilotage de la CR-N500 permet d'appliquer de fins réglages de vitesse pour les mouvements de panoramique et d'inclinaison afin d'enregistrer des séquences parfaites. Compatible avec le pupitre de contrôle Canon RC-IP100 et différentes applications de contrôle télécommandé, la caméra CR-N500 l'est également avec des télécommandes de fabricants tiers.

### Suivi Auto 4K de grande précision\*\*

Possibilité de bénéficier du potentiel de suivi automatique d'un animateur principal qui se déplace dans le cadrage grâce à la détection tête/visage. Possibilité d'ajustements multiples, de réglages comme la composition, la sensibilité de suivi, la programmation de zones d'exclusion, de zones de priorité d'affichage et autres pré-réglages. La configuration de suivi idéale peut donc être facilement obtenue.

\* NDI est une marque déposée de NewTek Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.  
\*\* Requiert une licence payante.

## CR-N500 : CARACTÉRISTIQUES

### UHD 4K

Capteur CMOS de type 1.0 : qualité impressionnante.

### Autofocus Dual Pixel CMOS AF

Une mise au point souple, rapide et précise.

### Compatibilité HDR

Excellentes images HDR avec les fonctions Canon Log 3 et Wide Dynamic Range.

### Zoom optique 15x et stabilisation d'image

Plage de focales de 25,5 à 382,5 mm (équivalent en 35 mm) du grand-angle au téléobjectif.

### Connectivité étendue

Sorties 3G-SDI, HDMI, PoE+ et entrées audio XLR pour une intégration facile.

### Compatible diffusion IP et protocoles de Contrôle

NDI|HX\*, RTMP/RTMPS, RTP/RTSP, SRT, FreeD, Communication Standard (IP/Série) et Canon XC

\* NDI est une marque déposée de NewTek Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.

## Caractéristiques détaillées

<b>Capteur d'image</b>	Type 1.0 (1 pouce) capteur CMOS mono-dalle
<b>Pixels effectifs</b>	Environ 8,29 millions de pixels (3840 x 2160)
<b>Objectif</b>	Focales : 8,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5, zoom optique 15x, iris à 9 lamelles
<b>Zoom optique</b>	Zoom optique 15x
<b>Zoom numérique</b>	Zoom numérique 20x
<b>Focales</b>	9,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5, focales équivalentes en 35 mm : environ 25,5 (G.A) - 382,5 mm (T)
<b>Angle de champ</b>	Horizontal : 73 (G.A) - 5,7°(T) Vertical : 45,2°(G.A) - 3,2°(T)
<b>Luminosité mini du sujet</b>	3840 x 2160 : environ 1,5 lux (1/30 sec., taux d'acquisition 29,97P, gain de 33 dB) 1920 x 1080 : environ 3 lux (1/60 sec., taux d'acquisition 59,94P, gain de 33 dB)
<b>Vitesse d'obturation</b>	1/3 - 1/2000 sec. (valeurs spécifiques dépendantes de la fréquence et du taux)
<b>Iris</b>	Manuel/Automatique
<b>Gain</b>	-6 dB - 33 dB
<b>Filtre neutre (ND)</b>	Intégré (Off, 1/4, 1/16, 1/64), motorisé
<b>Balance des blancs</b>	AUTO (AWB), réglage A, réglage B, pré-réglages (jour : 5,600 K*, tungstène : 3,200 K*), réglage de température de couleur. (2000 K - 15.000 K), Manuel *les réglages de température de couleurs sont donnés à titre de référence uniquement.
<b>Mise au point</b>	Mode de m.a.p. : Manuel, Assistance MF en AF, AF continu, AF avec détection de visage, suivi AF
<b>Gamma</b>	Type d'AF : AF CMOS à double pixel, AF à détection de contraste Normal1 (Standard), Normal2 (x4), Normal3 (BT.709), Normal4 (x5), Wide DR, Canon Log 3
<b>Panoramique et inclinaison (Tilt)</b>	Plage de panoramique : Horizontal 3170° Vitesse de panoramique : 0,1° - 100°/sec. Plage d'inclinaison : Vertical -30° - +90° Vitesse d'inclinaison : 0,1° - 100°/sec.
<b>Protocoles</b>	Protocoles : XC Canon, RTSP/RTP, NDI HX, RTMP/RTMPS, SRT, FreeD, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP)

## Serveur

<b>Format de sortie vidéo : SDI</b>	1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50P/50i/25P, 29,97P/23,98P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720 : 59,94P, 50P (4:2:2 10 bits) - Même format vidéo requis pour SDI et HDMI (pas de sélection de formats différents pour SDI et HDMI) - Lorsque le format 3840 x 2160 est effectué en HDMI, la vidéo ne pourra pas être sortie en format SDI)
<b>Format de sortie vidéo : HDMI</b>	3840 x 2160 : 29,97P, 25P, 23,98P (4:2:2 10 bits) 1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50P/50i/25P, 29,97P/23,98P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720 : 59,94P, 50P (4:2:2 10 bits) - Même format vidéo requis pour SDI et HDMI (pas de sélection de formats différents pour SDI et HDMI) - Lorsque le format 3840 x 2160 est en HDMI, la vidéo ne peut pas être sortie en format SDI)
<b>Format de sortie vidéo : IP</b>	3840 x 2160 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1920 x 1080 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) - Pour une fréquence d'acquisition de 59,94/50 Hz, le format 3840 x 2160 ne peut pas être sélectionné - Un taux d'acquisition plus élevé que la fréquence d'acquisition ne peut pas être sélectionné - Le JPEG présente un motif fixe dépendant de la fréquence d'acquisition (le format est fixe et ne peut pas être modifié) Résolution : 1280 x 720 Lorsque le taux d'acquisition est de 59,94/50,00 Hz : 14,99 fps Lorsque le taux d'acquisition est de 23,98 Hz : 11,99 fps Lorsque le taux d'acquisition est de 29,97/25 Hz : 12,50 fps
<b>Format de sortie vidéo : USB Pré-réglages</b>	Nombre de pré-réglages : 100 maxi (incluant position initiale)

## Interface

<b>Communication</b>	LAN, Wi-Fi, Série, IR
<b>Connecteur réseau</b>	1 LAN, RJ45, 1000Base-T
<b>Sortie 3G-SDI</b>	1 Jack BNC (sortie uniquement), 0,8 Vp-p/75 Ω, compatible SMPTE 424, SMPTE 425, SMPTE ST 299-2
<b>Sortie GEN-LOCK</b>	Audio embarqué, Time code (VITC/LTC)
<b>Sortie HDMI</b>	1 Jack BNC, 1,0 Vp-p/75 Ω, entrée uniquement
<b>Connecteur RS-422</b>	1 connecteur HDMI, sortie uniquement
<b>Entrées audio INPUT 1/INPUT 2</b>	1 connecteur RJ45 Jack XLR/entrée audio (3 broches) (pin1 : shield, pin2 : hot, pin3 : cold), 2 lignes, équilibré Sensibilité (MIC) : -60 dBu (centre volume manuel, -18 dB pleine échelle)/600 Ω/Att.: 20 dB Sensibilité (LINE) : +4 dBu (centre volume manuel, -18 dB pleine échelle)/1 kΩ ou plus Alimentation : 48 V DC (résistance polarisation : 6,8 kΩ)
<b>Prise micro</b>	Mini-jack stéréo 3,5 mm (non équilibré, compatible alim plug-in) Sensibilité (MIC) : -72 dBV (centre volume manuel, -18 dB pleine échelle)/1 kΩ ou plus/Att.: 20 dB Sensibilité (LINE) : -10 dBV (centre volume manuel, -18 dB pleine échelle)/1 kΩ ou plus Alimentation : 2,4 V DC (résistance polarisation : 2,2 kΩ)
<b>Connecteur USB</b>	1 Type-A, (USB 2.0) x 1 (future expansion)

## Caractéristiques physiques

<b>Environnement de fonctionnement</b>	Température : 0°C - +40°C Humidité : 10% - 90% (sans condensation) PoE : alimentation PoE+ via connecteur LAN (compatible IEEE802.3) - PoE non utilisable
<b>Alimentation</b>	Source externe : 24 V DC (avec l'adaptateur AC) Entrée PoE+ : environ 18,6 W* max. (boîtier de caméra seul) Entrée DC : environ 18,6 W max. (boîtier de caméra seul) * Class 4 (25,5 W requis) pour périphériques d'alimentation
<b>Consommation</b>	Environ 200 x 269 x 208 mm (hors parties saillantes) Environ 4,1 kg (boîtier de caméra seul)
<b>Dimensions (LxHxD)</b>	
<b>Poids</b>	
<b>Classe IP</b>	





# CR-N400

La CR-N400 est une caméra PTZ destinée aux diffuseurs. Elle offre un large éventail de réglages de qualité d'image, incluant le HDR et un zoom avancé 40x en Full HD (20x optique en 4K), ainsi que des interfaces professionnelles grâce au dernier processeur DIGIC DV7.

Capturez des productions en direct avec des images HDR 4K60P<sup>1</sup> époustouflantes et profitez d'un zoom jusqu'à 20x (ou d'un zoom avancé 40x en Full HD) tout en suivant automatiquement les sujets et en intégrant parfaitement les flux grâce aux entrées 12G-SDI, Time Code, Genlock et Dual XLR.

## CR-N400 : POINTS FORTS

### Filmez en 4K60P1 haute précision

Offrez des vidéos 4K60P1 à couper le souffle et profitez de détails ultra nets avec des mouvements fluides, pour que les événements rapides, le sport en direct et les scènes cinématographiques paraissent réalistes et immersifs.

### Zoomez plus loin que jamais

Révélez chaque détail et chaque ombre grâce à l'imagerie HDR. Le processeur DIGIC DV7 garantit une netteté exceptionnelle, un contraste vif et des couleurs réalistes, quelles que soient les conditions d'éclairage.

### Capturez chaque détail en HDR

Suivez automatiquement chaque mouvement et révélez chaque zone claire et chaque ombre grâce à l'imagerie HDR et au processeur DIGIC DV7 qui garantit une netteté exceptionnelle, un contraste vif et des couleurs réalistes, quelles que soient les conditions d'éclairage.

### Suivi Automatique de chaque mouvement

Bénéficiez d'un Suivi Automatique avancé avec détection du visage et de la tête, suivi de mouvement précis, mouvements panoramiques et inclinés fluides, et unité de commande pan/tilt améliorée. Cela permet de garder chaque sujet cadré et net, sans opérateur caméra.

### Connectez-vous comme un pro

Intégrez-le de manière transparente avec les entrées 12G-SDI, Time Code, Genlock et Dual XLR. Conçu pour les flux de travail professionnels, il garantit une configuration rapide, des performances fiables et une compatibilité totale avec les studios.

### Assortissez les couleurs instantanément

Obtenez facilement des couleurs homogènes et prêtes à être diffusées. L'Application de Correspondance des Couleurs aligne rapidement le CR-N400 avec vos caméras existantes pour des résultats professionnels et homogènes.

## CR-N400 : CARACTÉRISTIQUES

### Qualité d'image 4K60P<sup>1</sup>

Capture des images de qualité professionnelle jusqu'en 4K UHD 60P1, 4:2:2 10 bits.

### Processeur DIGIC DV7

Traitement d'image puissant pour des résultats exceptionnels.

### Autofocus hybride

Pour une mise au point rapide et précise, même en faible luminosité.

### Connectivité flexible

Sorties et interfaces étendues incluant 12G-SDI, 3G-SDI, HDMI, UVC, Timecode, Genlock et entrées audio XLR doubles.

### Zoom optique 20x et zoom avancé 40x

Zoom optique 20x en 4K ou zoom avancé jusqu'à 40x en Full HD.

### Images HDR

Images HDR 4K exceptionnelles pour les formats PQ ou HLG, avec Canon Log 3 et Wide DR.

### Diffusion en IP et protocoles de contrôle

NDI|HX2, SRT, FreeD, RTP/RTSP, RTMP/RTMPS, Canon XC et protocole de communication standard.

### Suivi automatique

Profitez de l'application Suivi Automatique RA-AT001 (Lite) pour suivre automatiquement un sujet. La version payante (RA-AT001) offre une polyvalence supplémentaire.

1. La sortie réelle est de 3840 x 2160/59,94p. Nombre effectif de pixels : environ 7,9 mégapixels.  
2. NDI est une marque ou une marque déposée de Vizrt NDI AB aux États-Unis et dans d'autres pays.

## Caractéristiques détaillées

<b>Capteur d'image</b>	Type Capteur CMOS 1/2.3 (1/2.3 pouce)
<b>Pixels effectifs</b>	Environ 8,29 mégapixels (3840 x 2160 à 23,98 / 25 / 29,97 Hz) Environ 7,88 mégapixels (3744 x 2104 à 50 / 59,94 Hz)
<b>Objectif</b>	f=3,67 - 73,4 mm, F/1,8 - 2,8, zoom optique 20x, diaphragme à 8 lamelles
<b>Zoom optique</b>	Zoom optique 20x (40x avec zoom avancé)
<b>Zoom numérique</b>	Zoom numérique 20x
<b>Distance focale</b>	3,67 - 73,4 mm, F/1,8 - 2,8, Distance focale équivalente en 35 mm : Environ 30,0 (W) - 616 mm (T) (50 / 59,94 Hz) Environ 29,3 (W) - 601 mm (T) (23,98 / 25 / 29,97 Hz)
<b>Angle de vue</b>	Fréquence d'images 59,94/50,00 Hz : Horizontal : 63,3° (W) - 3,5° (T) Vertical : 38,9° (W) - 2,0° (T) Fréquence d'images 29,97/25,00/23,98 Hz Horizontal : 65,6° (W) - 3,6° (T) Verticale : 39,8° (W) - 2,0° (T)
<b>Éclairage minimum du sujet</b>	Fréquence d'images 59,94/29,97 Hz : - Environ 3 lux (avec une vitesse d'obturation de 1/60 s, une fréquence d'images de 59,94P et un gain de 30,0 dB) - Environ 1,5 lux (avec une vitesse d'obturation de 1/30 s, une fréquence d'images de 59,94P et un gain de 30,0 dB) Fréquence d'images de 50,00/25,00 Hz : - Environ 2,5 lux (avec une vitesse d'obturation de 1/50 s, une fréquence d'images de 50,00P et un gain de 30,0 dB) - Environ 1,3 lux (avec une vitesse d'obturation de 1/25 s, une fréquence d'images de 50,00P et un gain de 30,0 dB) 1/3 - 1/2000 s (les valeurs spécifiques dépendent de la fréquence d'images et de la cadence d'images) Ouverture manuelle/automatique 0,0 dB - 36 dB
<b>Vitesse d'obturation</b>	ND intégré (désactivé, 1/2, 1/4, 1/8), motorisé 116 Mode nuit (filtre IR désactivé Non)
<b>Iris</b>	Non
<b>Gain</b>	AUTO (AWB), Réglage A, Réglage B, réglages prédéfinis (lumière du jour : 5 600 K*, lampe à incandescence : 3 200 K*), réglage de la température de couleur (2 000 K - 15 000 K), Manuel
<b>Filtre</b>	Type d'AF : AF hybride, AF à contraste Mode de mise au point : manuel, AF continu, AF visage/yeux, suivi
<b>Filtre optique passe-bas</b>	Type d'AF : AF hybride, AF à contraste Distance minimale de mise au point 1 cm à l'extrémité grand angle, 60 cm sur toute la plage de zoom
<b>Balance des blancs</b>	BT, 709 Wide DR, BT, 709 Standard, Canon Log 3, Canon 709, PQ, HLG
<b>Mise au point</b>	Plage de fonctionnement du panoramique : horizontal 3170° Vitesse de panoramique : 0,1* - 100*/sec. (Vitesse maximale en mode pré-réglé : 200,00*/sec.) Plage de fonctionnement de l'inclinaison : verticale -30° - +100° Vitesse d'inclinaison : 0,1* - 100*/sec. (Vitesse maximale en mode pré-réglé : 180,00*/sec.)
<b>Gamma</b>	
<b>Panoramique et inclinaison</b>	

## Serveur

<b>Format de Sortie Vidéo : SDI</b>	[12G-SDI] / 4:2:2 10 bits 3840 x 2160 : 59,94P, 50,00P, 29,97P, 25,00P, 23,98P 1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50,00P/50,00i/25,00P, 29,97P/23,98P, 29,97Psf/25,00Psf, 50,00P 1280 x 720 : 59,94P, 50,00P 720 x 576 : 50,00i 720 x 480 : 59,94i [3G-SDI] / 4:2:2 10 bits 3840 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50,00P/50,00i/25,00P, 29,97P/23,98P, 29,97Psf/25,00Psf, 50,00P 1280 x 720 : 59,94P, 50,00P 720 x 576 : 50,00i 720 x 480 : 59,94i
<b>Format de Sortie Vidéo: HDMI</b>	[HDMI] / 4:2:2 10 bits 3840 x 2160 : 59,94P, 50,00P, 29,97P, 25,00P, 23,98P 1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50,00P/50,00i/25,00P, 29,97P/23,98P, 29,97Psf/25,00Psf, 50,00P 1280 x 720 : 59,94P, 50,00P 720 x 576 : 50,00i 720 x 480 : 59,94i
<b>Format de Sortie Vidéo: IP</b>	[Fréquence d'images 59,94 Hz] 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360 : 59,94 im/s, 29,97 im/s, 14,99 im/s (4:2:0 8 bits)

### Format de sortie vidéo : USB

<b>Protocole</b>	[Fréquence d'images 29,97 Hz] 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360 : 29,97 im/s, 14,99 im/s, 5,00 im/s (4:2:0 8 bits) [Fréquence d'images 50,00 Hz] 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360 : 25,00 im/s, 12,50 im/s, 5,00 im/s (4:2:0 8 bits) [Fréquence d'images 23,98 Hz] 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360 : 23,98 im/s, 11,99 im/s, 5,99 im/s (4:2:0 8 bits) *59,94 im/s/50,00 im/s uniquement avec H.265. - Le format JPEG a un modèle fixe en fonction de la fréquence d'images (le format est fixe et ne peut pas être sélectionné) Résolution : 1280 x 720 59,94/29,97 Hz : 14,99 im/s, 50,00/25,00 Hz : 12,50 im/s, 23,98 Hz : 11,99 im/s Motion JPEG : 1920 x 1080 59,94 Hz : 30,00 im/s, 15,00 im/s, 5,00 im/s 50,00 Hz : 25,00 im/s, 12,50 im/s, 5,00 im/s 1280 x 720 59,94 Hz : 30,00 im/s, 15,00 im/s, 5,00 im/s 50,00 Hz : 25,00 im/s, 12,50 im/s, 5,00 im/s 640 x 360 59,94 Hz : 30,00 im/s, 15,00 im/s, 5,00 im/s 50,00 Hz : 25,00 im/s, 12,50 im/s, 5,00 im/s YUV : 640 x 360 59,94 Hz : 30,00 im/s, 15,00 im/s, 5,00 im/s 50,00 Hz : 25,00 im/s, 12,50 im/s, 5,00 im/s Canon XC, RTSP/RTP, NDI HX, RTMP/RTMPS, communication standard (série), communication standard (IP), SRT, FreeD Nombre de pré-réglages : max. 100 (y compris la position d'origine)
<b>Préréglage</b>	

## Interface

<b>Contrôle de communication</b>	LAN, Wi-Fi, série, IR
<b>Connecteur de réseau</b>	LAN x1, RJ45, 1000Base-T
<b>Connecteur 12G-SDI SORTIE</b>	Prise BNC (sortie uniquement) x 1, 0,8 Vp-p/75 ff, Conforme aux normes SMPTE ST 2082, 2081, 424, 425, 292, 259, 299, 272 Audio intégré, code temporel (VITC/LTC)
<b>Connecteur 3G-SDI SORTIE</b>	Prise BNC (sortie uniquement) x 1, 0,8 Vp-p/75 ff, asymétrique Conforme aux normes SMPTE 424, SMPTE 425, SMPTE ST 299-2 Audio intégré, code temporel (VITC/LTC)
<b>Connecteur GEN-LOCK</b>	Prise BNC (sert également de borne SYNC SORTIE)
<b>Connecteur TIME CODE</b>	Prise BNC (pour l'entrée/la sortie)
<b>Connecteur HDMI SORTIE</b>	Connecteur HDMI (type A), sortie vidéo et audio uniquement
<b>Connecteur RS-422</b>	Connecteur RJ45 x 1
<b>AUDIO INPUT 1/INPUT 2</b>	Prise XLR 3 broches (symétrique) (1) blindage, (2) chaud, (3) froid, deux lignes
<b>Connecteurs</b>	Sensibilité (MIC) : -60 dBu (volume manuel au centre, pleine échelle -18 dB) Sensibilité (LINE) : +4 dBu (volume manuel au centre, pleine échelle à -18 dB) Tension d'alimentation : 48 V CC (résistance de polarisation : 6,8 kff) Mini-jack stéréo Ø3,5 mm (asymétrique) : prend en charge l'alimentation par prise
<b>Connecteur MIC</b>	Entrée CC : environ 33,8 W/2,9 A max. (boîtier uniquement) Sensibilité (MIC) : -72 dBu (volume manuel au centre, pleine échelle à -18 dB) Sensibilité (LINE) : -12 dBV (volume manuel au centre, pleine échelle à -18 dB) Tension d'alimentation : 2,4 V CC (résistance de polarisation : 2,2 kff) Type-C (USB 3.0) x 1
<b>Connecteur USB</b>	

## Autres

<b>Conditions de fonctionnement</b>	Température 0 °C à +40 °C (+32 °F à +104 °F) Humidité 10 % à 90 % (sans condensation)
<b>Alimentation</b>	Alimentation PoE : alimentation PoE++ via connecteur LAN (conforme à la norme IEEE802.3bt) - PoE et PoE+ ne peuvent pas être utilisés Source d'alimentation externe : 12 V CC (à l'aide de l'adaptateur secteur fourni)
<b>Consommation électrique</b>	Entrée PoE++ : environ 34,4 W/0,8 A max. (boîtier uniquement) Entrée CC : environ 33,8 W/2,9 A max. (boîtier uniquement) * Classe 5 (40,0 W requis) pour les dispositifs d'alimentation électrique Environ 176 x 220 x 194 mm (hors saillies) Environ 3,1 kg (6,8 lb) (boîtier uniquement) NC35 ou moins
<b>Dimensions (L x H x P)</b>	
<b>Poids</b>	
<b>Bruit</b>	





# CR-N350

Positionnée comme la mise à niveau naturelle de la CR-N300, la CR-N350 conserve la même taille de capteur tout en améliorant les performances grâce au processeur d'image DIGIC DV7. Pour un coût légèrement supérieur, elle offre un large éventail de réglages de qualité d'image, y compris le HDR, le zoom avancé 40x en Full HD et une précision de Suivi Automatique améliorée, offrant aux entreprises et aux établissements éducatifs flexibilité et précision.

Diffusez des vidéos en 4K60P<sup>1</sup> avec cette caméra PTZ 4K et ses images HDR. Profitez du zoom avancé 40x en Full HD, d'un suivi automatique fluide et de solutions de diffusion flexibles. C'est la caméra PTZ idéale pour l'éducation et le monde de l'entreprise.

## CR-N350 : POINTS FORTS

### Filmez en 4K60P<sup>1</sup> haute précision

Capturez les détails les plus furtifs en 4K UHD à 60 im/s. Obtenez des mouvements cinématiques et un contrôle précis pour des vidéos de qualité professionnelle qui se démarquent dans toutes les productions.

### Suivez automatiquement chaque mouvement

Ne manquez jamais un moment. Le système intelligent de suivi automatique et le mécanisme panoramique/inclinaison amélioré suivent les présentateurs avec des mouvements fluides et précis, même lorsqu'ils se détournent, assurant un rendu professionnel et soigné en toutes circonstances.

### Capturez chaque détails avec des images HDR

Adaptez-vous parfaitement à tout environnement. Grâce à une plage dynamique élevée et à des réglages d'image flexibles, produisez des vidéos nettes et vibrantes qui conservent une qualité professionnelle même dans des conditions lumineuses difficiles, en classe, en studio ou lors d'événements.

### Deux flux, plus de flexibilité

Maximisez votre portée avec la diffusion simultanée en format large et vertical, idéal pour les événements hybrides, les plateformes sociales et le live-commerce, offrant un contenu polyvalent à partir d'un seul flux en direct.

### Zoomez sur chaque moment

Travaillez avec tous les principaux protocoles. Rapprochez-vous plus que jamais sans perdre en clarté. Le zoom optique 20x en 4K et le zoom avancé 40x en Full HD permettent de mettre au point des sujets éloignés, idéal pour couvrir de grands lieux, des auditoriums et des productions en direct.

### Intégrez-vous facilement à tous les workflows

Avec la compatibilité NDI|HX2, SRT, FreeD, RTP/RTSP, RTMP/RTMPS, Canon XC Protocol, Standard Communication, profitez d'une diffusion et d'un contrôle fiables et flexibles sur toutes les plateformes et applications

## CR-N350 : CARACTÉRISTIQUES

Qualité d'image 4K60P<sup>1</sup>

Capture des images d'un niveau professionnel en 4K UHD 60P1, 4:2:2 10 bits.

## Processeur DIGIC DV7

Traitement d'image puissant pour des résultats exceptionnels.

## Autofocus hybride

Pour une mise au point rapide et précise, même en faible luminosité.

## Connectivité flexible

Sorties et interfaces étendues comprenant : 12G-SDI, 3G-SDI, HDMI, UVC, Timecode, Genlock et entrées audio XLR doubles.

- Sortie réelle : 3840 x 2160 / 59,94p. Nombre effectif de pixels : environ 7,9 mégapixels.
- NDI est une marque déposée de Vizrt NDI AB aux États-Unis et dans d'autres pays.

## Zoom optique 20x et zoom avancé 40x

Zoom optique 20x en 4K ou jusqu'à 40x en zoom avancé en Full HD.

## Images HDR

Images HDR 4K exceptionnelles pour les formats PQ ou HLG, avec Canon Log 3 et Wide DR.

## Protocoles de diffusion et de contrôle IP

NDI|HX2, SRT, FreeD, RTP/RTSP, RTMP/RTMPS, Canon XC et protocole de communication standard.

## Suivi automatique

Profitez de l'application de Suivi Automatique RA-AT001 (Lite) pour suivre automatiquement un sujet. Une version payante (RA-AT001) offre des fonctionnalités supplémentaires.

## Caractéristiques détaillées

<b>Capteur d'image</b>	Type 1/2.3" (1/2.3 in.) capteur CMOS simple plaque
<b>Pixels effectifs</b>	env. 8,29 mégapixels (3840 x 2160 à 23,98 / 25 / 29,97 Hz) env. 7,88 mégapixels (3744 x 2104 à 50 / 59,94 Hz)
<b>Objectif</b>	F=3,67-73,4 mm, F/1,8-2,8, zoom optique 20x, diaphragme à 8 lamelles
<b>Zoom optique</b>	Zoom optique 20x (40x avec zoom avancé)
<b>Zoom numérique</b>	Zoom numérique 20x
<b>Distance focale</b>	3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8, Distance focale équivalente en 35 mm : Environ 30,0 (W) - 616 mm (T) (50 / 59,94 Hz) Environ 29,3 (W) - 601 mm (T) (23,98 / 25 / 29,97 Hz)
<b>Angle de vue</b>	Fréquence d'images 59,94/50,00 Hz : Horizontal : 63,3° (W) - 3,5° (T) Vertical : 38,9° (W) - 2,0° (T) Fréquence d'images 29,97/25,00/23,98 Hz Horizontal : 65,6° (W) - 3,6° (T) Vertical : 39,8° (W) - 2,0° (T)
<b>Éclairage minimal du sujet</b>	Fréquence d'images 59,94/29,97 Hz : - Environ 3 lux (avec une vitesse d'obturation de 1/60 s, une fréquence d'images de 59,94P et un gain de 30,0 dB) - Environ 1,5 lux (avec une vitesse d'obturation de 1/30 s, une fréquence d'images de 59,94P et un gain de 30,0 dB) - Fréquence d'images de 50,00/25,00 Hz : - Environ 2,5 lux (avec une vitesse d'obturation de 1/50 s, une fréquence d'images de 50,00P et un gain de 30,0 dB) - Environ 1,3 lux (avec une vitesse d'obturation de 1/25 s, une fréquence d'images de 50,00P et un gain de 30,0 dB) 1/3 - 1/2000 sec. (les valeurs spécifiques dépendent de la fréquence d'images et de la cadence d'images) Ouverture manuelle/automatique
<b>Vitesse d'obturation</b>	0,0 dB - 36 dB
<b>Iris</b>	intégré (désactivé, 1/2, 1/4, 1/8), motorisé Ii6
<b>Gain</b>	Non
<b>Filtre ND</b>	AUTO (AWB), Réglage A, Réglage B, réglages prédéfinis
<b>Mode nuit (filtre IR désactivé)</b>	(lumière du jour : 5 600 K, lampe à incandescence : 3 200 K), réglage de la température de couleur (2 000 K - 15 000 K), Manuel
<b>Filtre optique passe-bas</b>	Type d'AF : AF hybride, AF par contraste
<b>Balace des blancs</b>	Mode de mise au point : manuel, AF continu, AF visage/œil, suivi
<b>Mise au point</b>	Type d'AF : AF hybride, AF par contraste
<b>Distance minimale de mise au point</b>	1 cm en position grand angle; 60 cm sur toute la plage de zoom
<b>Gamma</b>	BT, 709 Wide DR, BT, 709 Standard, Canon Log 3, Canon 709, PQ, HLG
<b>Panoramique et inclinaison</b>	Plage de fonctionnement du panoramique : horizontal 3170° Vitesse du panoramique : 0,1° - 100°/sec. (vitesse maximale en mode pré-réglé : 200,00°/sec) Plage de fonctionnement de l'inclinaison : verticale -30° - +100° Vitesse de fonctionnement de l'inclinaison : 0,1° - 100°/sec. (vitesse maximale en mode pré-réglé : 180,00°/sec.

## Serveur

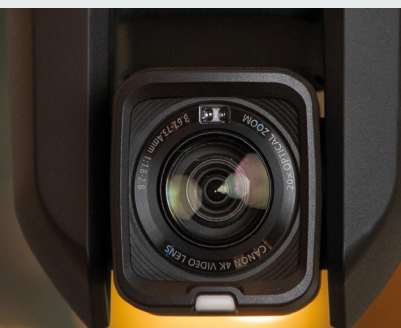
<b>Format de sortie vidéo : SDI</b>	[12G-SDI] / 4:2:2 10 bits 3840 x 2160 : 59,94P, 50,00P, 29,97P, 25,00P, 23,98P 1920 x 1080 : 59,94P/59,94I, 50,00P/50,00I/25,00P, 29,97P/23,98P, 29,97Psf/25,00Psf 1280 x 720 : 59,94P, 50,00P 720 x 576 : 50,00I 720 x 480 : 59,94I [3G-SDI] / 4:2:2 10 bits 1920 x 1080 : 59,94P/59,94I, 50,00P/50,00I/25,00P, 29,97P/23,98P, 29,97Psf/25,00Psf 1280 x 720 : 59,94P, 50,00P 720 x 576 : 50,00I 720 x 480 : 59,94I [HDMI] / 4:2:2 10 bits
-------------------------------------	---

<b>Format de sortie vidéo : HDMI</b>	[HDMI] / 4:2:2 10 bits 3840 x 2160 : 59,94P, 50,00P, 29,97P, 25,00P, 23,98P 1920 x 1080 : 59,94P/59,94I, 50,00P/50,00I/25,00P, 29,97P/23,98P, 29,97Psf/25,00Psf 1280 x 720 : 59,94P, 50,00P 720 x 576 : 50,00I 720 x 480 : 59,94I
--------------------------------------	---

<b>Format de sortie vidéo : IP</b>	[Fréquence d'images 59,94 Hz] 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360 : 59,94 im/s, 29,97 im/s, 14,99 im/s, 5,00 im/s (4:2:0 8 bits) [Fréquence d'images 29,97 Hz] 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360 : 29,97 im/s, 14,99 im/s, 5,00 im/s (4:2:0 8 bits) [Fréquence d'images 50,00 Hz] 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360 : 50,00 im/s, 25,00 im/s, 12,50 im/s, 5,00 im/s (4:2:0 8 bits) [Fréquence d'images 25,00 Hz] 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360 : 25,00 im/s, 12,50 im/s, 5,00 im/s (4:2:0 8 bits) [Fréquence d'images 23,98 Hz] 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360 : 23,98 im/s, 11,99 im/s, 5,99 im/s (4:2:0 8 bits) *59,94 im/s/50,00 im/s uniquement avec H.265. - Le format JPEG a un modèle fixe en fonction de la fréquence d'images (le format est fixe et ne peut pas être sélectionné) Résolution : 1280 x 720 59,94/29,97 Hz : 14,99 im/s, 50,00/25,00 Hz : 12,50 im/s, 23,98 Hz : 11,99 im/s
<b>Format de sortie vidéo : USB</b>	Motion JPEG : 1920 x 1080 59,94 Hz : 30,00 im/s, 15,00 im/s, 5,00 im/s 50,00 Hz : 25,00 im/s, 12,50 im/s, 5,00 im/s 1280 x 720 59,94 Hz : 30,00 im/s, 15,00 im/s, 5,00 im/s 50,00 Hz : 25,00 im/s, 12,50 im/s, 5,00 im/s 640 x 360 59,94 Hz : 30,00 im/s, 15,00 im/s, 5,00 im/s 50,00 Hz : 25,00 im/s, 12,50 im/s, 5,00 im/s YUV : 640 x 360 59,94 Hz : 30,00 im/s, 15,00 im/s, 5,00 im/s 50,00 Hz : 25,00 im/s, 12,50 im/s, 5,00 im/s Canon XC, RTSP/RTP, NDI HX, RTMP/RTMPS, communication standard (série), communication standard (IP), SRT, FreeD Nombre de pré-réglages : max. 100 (y compris la position d'origine)
<b>Protocole</b>	LAN, Wi-Fi, série, IR
<b>Préréglage</b>	LAN x 1, RJ45, 1000Base-T Non Prise BNC (sortie uniquement) x 1, 0,8 Vp-p/75 ff, Conforme aux normes SMPTE ST 2082, 2081, 424, 425, 292, 259, 299, 272 Audio intégré, code temporel (VITC/LTC) Non Connecteur HDMI (type A), sortie vidéo et audio uniquement Connecteur RJ45 x 1 Non Mini-jack stéréo Ø3,5 mm (asymétrique ; prend en charge l'alimentation par prise) Sensibilité (MIC) : -72 dBu (volume manuel au centre, pleine échelle à -18 dB) Sensibilité (LINE) : -12 dBV (volume manuel au centre, pleine échelle à -18 dB) Tension d'alimentation : 2,4 V CC (résistance de polarisation : 2,2 kΩ) Type-C (USB 3.0) x 1

## Interface

<b>Communication Contrôlé</b>	LAN, Wi-Fi, série, IR
<b>Connecteur réseau</b>	LAN x 1, RJ45, 1000Base-T
<b>Connecteur 12G-SDI SORTIE</b>	Non
<b>Connecteur 3G-SDI SORTIE</b>	Non
<b>Connecteur GEN-LOCK</b>	Non
<b>Connecteur TIME CODE</b>	Non
<b>Prise HDMI SORTIE</b>	Connecteur HDMI (type A), sortie vidéo et audio uniquement
<b>Connecteur RS-422</b>	Connecteur RJ45 x 1
<b>ENTRÉE AUDIO 1/ENTRÉE 2</b>	Non
<b>Connecteur MIC</b>	Mini-jack stéréo Ø3,5 mm (asymétrique ; prend en charge l'alimentation par prise)
<b>Connecteur USB</b>	Sensibilité (MIC) : -72 dBu (volume manuel au centre, pleine échelle à -18 dB) Sensibilité (LINE) : -12 dBV (volume manuel au centre, pleine échelle à -18 dB) Tension d'alimentation : 2,4 V CC (résistance de polarisation : 2,2 kΩ) Type-C (USB 3.0) x 1
<b>Conditions de fonctionnement</b>	Température : 0 °C à +40 °C (+32 °F à +104 °F) Humidité : 10 % à 90 % (sans condensation)
<b>Alimentation</b>	PoE : alimentation PoE++ via connecteur LAN (conforme à la norme IEEE802.3bt) - PoE et PoE+ ne peuvent pas être utilisés Source d'alimentation externe : 12 V CC (à l'aide de l'adaptateur secteur fourni) Entrée PoE++ : environ 34,4 W/0,8 A max. (boîtier uniquement) Entrée CC : environ 33,8 W/2,9 A max. (boîtier uniquement)
<b>Consommation électrique</b>	* Classe 5 (40,0 W requis) pour les dispositifs d'alimentation électrique Environ 176 x 220 x 194 mm (hors saillies) Environ 3,1 kg (6,8 lb) (boîtier seul) Environ 3,1 kg (6,8 lb) (boîtier seul)
<b>Dimensions (L x H x P)</b>	
<b>Poids</b>	
<b>Bruit</b>	





# CR-N300

Dotée de la résolution UHD 4K, d'un zoom optique 20x, de l'autofocus hybride, de nombreux protocoles de diffusion et du contrôle par IP, cette caméra PTZ ouvre la voie à de nombreuses possibilités.

La CR-N300 facilite le processus de création et de diffusion. Son capteur d'image CMOS 1/2,3 de pouce de résolution UHD 4K, son zoom optique 20x complété par la stabilisation d'image et son grand potentiel en matière de protocoles de contrôle en font un choix idéal pour une grande diversité de productions.

## AVANTAGES DE LA CR-N300

### Des images 4K d'une netteté incroyable

Le capteur CMOS 1/2,3 de pouce et le processeur DIGIC DV6 sont associés pour produire des images UHD 4K de qualité exceptionnelle (jusqu'à 30P) ou Full HD grâce au sur-échantillonnage HD. Ces technologies garantissent des vidéos présentant des niveaux de détails adaptés à tous les types de réalisations.

### AF hybride pour une précision du point optimale

La CR-N300 associe un AF haute-précision par détection de contraste avec un AF ultra-rapide par détection de phase. Ce duo assure une mise au point rigoureuse sur tous les types de sujets, même en conditions de faible éclairage. Un capteur externe spécifique mesure la distance caméra-sujet et la compare avec la zone de mise au point déterminée par le système AF à détection de contraste. Cet autofocus hybride particulièrement efficace en situations de tournage en faible lumière ambiante est nettement plus performant et précis qu'un AF à détection de contraste classique.

### Flexibilité de connectivité

La CR-N300 embarque un panel complet de possibilités de connexion à l'origine d'une flexibilité inédite en matière de gestion de flux d'enregistrement. Un port HDMI permet l'envoi de vidéo UHD 4K 4:2:2, 10 bits. Un port 3G-SDI, un port USB, une entrée audio 3,5 mm et un port LAN PoE+ sont également disponibles. La CR-N300 prend en charge la norme UVC et peut être connectée à un PC et utilisée comme une webcam sans qu'il soit nécessaire de paramétrer le pilote. Grâce à la mise à jour du micrologiciel, il est possible d'obtenir des vidéos haute définition et plus fluides jusqu'à Full HD 30 images/seconde, même avec une connexion USB.

### Pré-réglages d'image : simplicité et rapidité

De multiples pré-réglages permettent des ajustements de réglages d'image rapides et simples, adaptés à des conditions spécifiques. L'opérateur peut également enregistrer jusqu'à 100 positions de réglages de paramètres pour simplifier sa tâche.

### Zoom optique 20x pour une flexibilité incroyable

L'acquisition d'images parfaitement détaillées est assurée par l'excellence optique Canon 4K concrétisée ici sous la forme d'un superbe zoom 20x couvrant la large plage de focale de 29,3 à 601 mm (en équivalent 35 mm).

La grande souplesse de cadrage apportée par ce zoom est complétée par la garantie d'images bien stables grâce à la stabilisation intégrée à la CR-N300.

### Commande et diffusion par IP

Les protocoles de contrôle et de diffusion par IP (jusqu'en UHD 4K 30P de type NDI|HX\*, RTMP, RTP/RTSP, RTMPS, SRT, FreeD, Communication standard (IP/Série), et Canon XC, sont intégrés à la CR-N300 qui est ainsi parfaitement adaptée à tous les systèmes existants ou à venir.

### Commandes douces et précises

La CR-N300 est équipée d'un système de pilotage de haute-précision assurant le contrôle très fin des vitesses de mouvement panoramique et d'inclinaison. Ce contrôle peut être télécommandé depuis différents périphériques comme le pupitre de contrôle Canon RC-IP100, l'application Canon Remote Camera Control ou une tablette Wi-Fi.

### Une caméra compacte pour une installation facile

La CR-N300 est petite et discrète avec des dimensions de 154 x 178 x 164 mm (L x H x D), et un poids de 2,2 kg seulement. Elle est idéale pour une installation dans des environnements où l'espace disponible est réduit.

### Diffusion de vidéo 4K de haute qualité

Des images HDR de qualité éblouissante grâce aux fonctions Canon Log 3 et Wide Dynamic Range, deux technologies à l'origine des meilleures images HDR pour une postproduction rapide. Les réglages d'ajustement d'image intégrés assurent une correspondance de couleurs flexible et sur mesure avec d'autres caméras.

\* NDI est une marque déposée de NewTek Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.

## CR-N300 : CARACTÉRISTIQUES

### UHD 4K

Capteur CMOS de type 1/2,3 de pouce et processeur DIGIC DV6 garantis d'une superbe qualité de vidéo.

### AF hybride

Pour une mise au point rapide et très précise, même en faible lumière.

### Châssis compact et léger

Dimensions 154 x 178 x 164 mm (L x H x D) et poids de 2,2 kg seulement.

### Zoom optique 20x et stabilisation d'image

Du grand-angle au téléobjectif sur une plage de focales de 29,3 à 601 mm (en équivalent 35 mm).

### Connectivité étendue

Connexions 3G-SDI, HDMI, PoE+, USB et jack 3,5 mm pour une intégration facile. Norme UVC avec vidéo Full HD jusqu'à 30 images par seconde.

### Compatible diffusion IP et protocoles de contrôle

Protocoles NDI|HX\*, RTMP/RTMPS, RTP/RTSP, SRT, FreeD, Communication Standard (IP/Série), et Canon XC.

\* NDI est une marque déposée de NewTek Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.

## Caractéristiques détaillées

<b>Capteur d'image</b>	Type 1/2,3 (1/2,3 pouce) capteur CMOS mono-dalle
<b>Pixels effectifs</b>	Environ 8,29 millions de pixels (3840 x 2160)
<b>Objectif</b>	Focales : 3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8, zoom optique 20x, iris à 8 lamelles
<b>Zoom optique</b>	Zoom optique 20x
<b>Zoom numérique</b>	Zoom numérique 20x
<b>Focales</b>	3,67 - 73,4 mm, F/1,8 - 2,8, focales équivalentes en 35 mm : [UHD 4K] environ 29,3 (G.A) - 601 mm (T) [Full HD] environ 30,5 (G.A) - 627 mm (T) [UHD 4K] Horizontal : 65,6 (G.A) - 3,6° (T) Vertical : 39,8° (G.A) - 2,0 (T) [Full HD] Horizontal : 63,5 (G.A) - 3,4° (T) Vertical : 38,4° (G.A) - 1,9° (T)
<b>Angle de champ</b>	[UHD 4K] Horizontal : 65,6 (G.A) - 3,6° (T) Vertical : 39,8° (G.A) - 2,0 (T) [Full HD] Horizontal : 63,5 (G.A) - 3,4° (T) Vertical : 38,4° (G.A) - 1,9° (T)
<b>Luminosité mini du sujet</b>	Environ 1,5 lux (avec fréquence d'acquisition de 59,947P, au 1/30 sec. (Programme AE) (mode de prise de vues Auto, vitesses lentes activées)
<b>Vitesse d'obturation</b>	1/6 - 1/2000 sec. (valeurs spécifiques dépendantes de la fréquence et du taux)
<b>Iris</b>	Manuel/Automatique
<b>Gain</b>	0 dB - 36 dB
<b>Filtre neutre (ND)</b>	Intégré (1/8 max., gradation neutre), motorisé
<b>Balance des blancs</b>	AUTO (AWB), réglage A, réglage B, pré-réglages (jour : 5,600 K*, tungstène : 3,200 K*), réglage de température de couleur (2000 K - 15,000 K), Manuel *les réglages de température de couleurs sont donnés à titre de référence uniquement.
<b>Mise au point</b>	Mode de m.a.p : Manuel, AF continu, AF avec détection de visage, suivi AF Type d'AF : AF Hybride, AF à détection de contraste
<b>Gamma</b>	Normal (standard), Normal3 (BT.709)
<b>Panoramique et inclinaison (Tilt)</b>	Plage de panoramique : Horizontal 3170° Vitesse de panoramique : 0,2° - 300°/sec. Plage d'inclinaison : Vertical -30° - +100° Vitesse d'inclinaison : 0,2° - 170°/sec.
<b>Protocoles</b>	Protocoles : XC Canon, RTSP/RTMP, NDI HX, RTMP/RTMPS, SRT, FreeD Communication Standard (Série), Communication Standard (IP)

## Serveur

<b>Format de sortie vidéo : SDI</b>	1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50/50i/25P, 29,97P/23,98P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720 : 59,94P, 50P (4:2:2 10 bits) - Même format vidéo requis pour SDI et HDMI (pas de sélection de formats différents pour SDI et HDMI) - Lorsque le format 3840 x 2160 est en HDMI, la vidéo ne peut pas être sortie en format SDI)
<b>Format de sortie vidéo : HDMI</b>	HDMI 3840 x 2160 : 29,97P, 25P, 23,98P (4:2:2 10 bits) 1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50P/50i/25P, 29,97P/23,98P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720 : 59,94P, 50P (4:2:2 10 bits) - Même format vidéo requis pour SDI et HDMI (pas de sélection de formats différents pour SDI et HDMI) - Lorsque le format 3840 x 2160 est en HDMI, la vidéo ne peut pas être sortie en format SDI)
<b>Format de sortie vidéo : IP</b>	3840 x 2160 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1920 x 1080 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) - Pour une fréquence d'acquisition de 59,94/50 Hz, le format 3840 x 2160 ne peut pas être sélectionné - Un taux d'acquisition plus élevé que la fréquence ne peut pas être sélectionné - Le JPEG a un motif fixe dépendant de la fréquence d'acquisition (le format est fixe et ne peut pas être modifié) Résolution : 1280 x 720 Lorsque le taux d'acquisition est de 59,94/50 Hz : 14,99 fps Lorsque le taux d'acquisition est de 23,98 Hz : 11,99 fps Lorsque le taux d'acquisition est de 29,97/25 Hz : 12,50 fps Motion JPEG :
<b>Format de sortie vidéo : USB</b>	1920 x 1080 59,94 Hz : 12 fps, 5 fps 50 Hz : 12,50 fps, 5 fps 1280 x 720 59,94 Hz : 12 fps, 5 fps 50 Hz : 12,50 fps, 5 fps 640 x 360 59,94 Hz : 12 fps, 5 fps 50 Hz : 12,50 fps, 5 fps
<b>Pré-réglages</b>	Nombre de pré-réglages : 100 maxi (incluant la position initiale)

## Interface

<b>Communication</b>	LAN, Wi-Fi, Série, IR
<b>Connecteur réseau</b>	1 LAN, RJ45, 1000Base-T
<b>Sortie 3G-SDI OUT Terminal</b>	1 Jack BNC (sortie uniquement), 0,8 Vp-p/75 Ω, non équilibré compatible SMPTE 424, SMPTE 425, SMPTE ST 299-2 compatible Audio embarqué, Time code (VITC/LTC)
<b>Sortie GEN-LOCK</b>	-
<b>Sortie HDMI</b>	1 connecteur HDMI, sortie uniquement
<b>Connecteur RS-422</b>	1 connecteur RJ45
<b>Entrées audio INPUT 1/INPUT 2</b>	-
<b>Prise micro</b>	Mini-jack stéréo 3,5 mm (non équilibré, compatible alim plug-in) Sensibilité (MIC) : -72 dBV (centre volume manuel, -18 dB pleine échelle)/1 kΩ ou plus/Att.: 20 dB Sensibilité (LINE) : -10 dBV (centre volume manuel, -18 dB pleine échelle)/1 kΩ ou plus Alimentation : 2,4 V DC (résistance polarisation : 2,2 kΩ)
<b>Connecteur USB</b>	1 Type-A (USB 2.0) (future expansion) 1 Type-C (USB 3.0)

## Caractéristiques physiques

<b>Environnement de fonctionnement</b>	Température : 0°C - +40°C Humidité : 10% - 90% (sans condensation) PoE : alimentation PoE+ via connecteur LAN (compatible IEEE802.3) - PoE non utilisable Source externe : 24 V DC (avec l'adaptateur AC)
<b>Alimentation</b>	Entrée PoE+ : environ 16,2 W* max. (boîtier de caméra seul) Entrée DC : environ 15 max. (boîtier de caméra seul) * Class 4 (25,5 W required) pour périphériques d'alimentation Environ 154 x 178 x 164 mm (hors parties saillantes)
<b>Consommation</b>	Environ 2,2 kg (boîtier de caméra seul)
<b>Dimensions (LxHxD)</b>	-
<b>Poids</b>	-
<b>Classe IP</b>	-





# CR-N100

Une caméra PTZ de grande qualité avec un autofocus très performant, un zoom optique 20x et plusieurs protocoles IP ainsi qu'une option de suivi automatique intelligent.

La CR-N100 est un modèle idéal pour expérimenter la flexibilité qu'apportent un capteur 4K de type 1/2,3 de pouce et un processeur DIGIC DV6 complétés par un zoom optique 20x avec stabilisation d'image. Compatible avec l'application de suivi automatique et dotée des protocoles de contrôle et de diffusion par IP, cette caméra présente un potentiel optimum pour une intégration en souplesse dans les environnements d'entreprise, d'enseignement et d'organisation événementielle.

## AVANTAGES DE LA CR-N100

### Superbes images 4K et suréchantillonnage HD

L'acquisition de superbes vidéos UHD 4K et Full HD est le résultat de la synergie parfaite entre le capteur CMOS 4K et le processeur DIGIC DV6 tandis que le traitement de suréchantillonnage HD délivre à partir du capteur 4K, des images Full HD spectaculaires.

### Mise au point : précision grâce à l'AF hybride

L'association entre AF à détection de contraste, très précis, et AF à détection de phase, très rapide, confère à la CR-N100 une efficacité de mise au point optimale, pour tous les sujets et en toutes conditions de lumière.

### Multiple protocoles : contrôle et diffusion faciles

La CR-N100 propose les protocoles NDI|HX2 et SRT à l'origine des flux vidéo de haute qualité exigés par diverses productions, même en conditions de réseau instable, et assure ainsi une diffusion fluide par RTMP/RTMPS vers Facebook ou YouTube, par exemple. Le protocole Canon XC, quant à lui, offre la possibilité de commande d'une CR-N100 intégrée dans un système multi-caméras PTZ ou une configuration de caméras/caméscopes Canon.

### Connectivité complète

Flexibilité assurée avec les connexions HDMI ou IP (PoE+) compatibles 4K 30P. La CR-N100 comporte également un port USB-C, un port série (RS422) et un Jack audio 3,5 mm. Elle prend en charge la norme UVC et peut être connectée à un PC et utilisée comme une webcam sans qu'il soit nécessaire de paramétrer le pilote. Grâce à la mise à jour du micrologiciel, il est possible d'obtenir des vidéos haute définition et plus fluides jusqu'à Full HD 30 images/seconde, même avec une connexion USB.

### L'incroyable souplesse d'un zoom optique 20x

Tous les détails souhaités sont au rendez-vous grâce à la technologie optique Canon 4K intégrée dans le zoom optique 20x couvrant la plage large de focales de 29,3 à 601 mm (en équivalent 35 mm). Et bien sûr, la stabilisation d'image pour des vidéos stables et nettes en toutes circonstances.

### Suivi Automatique\* : fiabilité et précision

La possibilité de suivre automatiquement un animateur ou une autre personne mobile grâce à la détection de visage est disponible pour la CR-N100. Configurer un schéma de suivi idéal grâce à de multiples réglages d'ajustements ouvre des perspectives originales en matière de composition, de sensibilité de suivi, d'exclusion de zone de cadrage, de priorité de zone d'affichage et autres.

### Commandes douces et précises

La CR-N100 intègre un mécanisme de pilotage des mouvements de panoramique et d'inclinaison permettant une vitesse réduite jusqu'à 0,2°/s. Compatible avec les pupitres de contrôle RC-IP100 et RC-IP1000 et avec l'application Remote Camera Control, elle peut aussi être configurée avec les télécommandes de certains fabricants tiers.

\* Requiert une licence payante.

## CR-N100 : CARACTÉRISTIQUES

### UHD 4K

Capteur CMOS de type 1/2,3 pouce.

### Suivi automatique

Pour suivre automatiquement un sujet mobile (via une application payante additionnelle).

### AF hybride

Une mise au point rapide et précise, même en faible lumière.

### Zoom optique 20x

Focales de 29,3 à 601 mm (en UHD uniquement, en équivalent 35 mm) et zoom numérique 20x en FHD.

### Compatibilité avec plusieurs protocoles

RTMP, NDI|HX\*, RTP/RTSP, RTMPS, protocole Canon XC, et protocole Communication standard.

### Connectivité étendue

Plusieurs connecteurs tels que HDMI, LAN (PoE+), USB-C et Jack audio 3,5 mm

\* NDI est une marque déposée de NewTek Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.

## Caractéristiques détaillées

<b>Capteur d'image</b>	Type 1/2,3 (1/2,3 pouce) capteur CMOS mono-dalle
<b>Pixels effectifs</b>	Environ 8,29 millions de pixels (3840 x 2160)
<b>Objectif</b>	Focales : 3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8, zoom optique 20x, iris à 8 lamelles
<b>Zoom optique</b>	Zoom optique 20x
<b>Zoom numérique</b>	Zoom numérique 20x
<b>Focales</b>	3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8, focales équivalentes en 35 mm : [UHD 4K] environ 29,3 (G.A) - 601 mm (T) [Full HD] environ 30,5 (G.A) - 627 mm (T) [UHD 4K]
<b>Angle de champ</b>	Horizontal : 65,6 (G.A) - 3,6° (T) Vertical : 39,8° (G.A) - 2,0° (T) [Full HD] Horizontal : 63,5 (G.A) - 3,4° (T) Vertical : 38,4° (G.A) - 1,9° (T)
<b>Luminosité mini du sujet</b>	Environ 1,5 lux (avec fréquence d'acquisition de 59,947P, au 1/30 sec. (Programme AE) Mode prise de vues Auto vitesse élites activées) 1/6 - 1/2000 sec. (valeurs spécifiques dépendantes de la fréquence et du taux)
<b>Vitesse d'obturation</b>	Manuel/Automatique
<b>Iris</b>	0 dB - 36 dB
<b>Gain</b>	Intégré (1/8 max., gradation neutre), motorisé
<b>Filtre neutre (ND)</b>	Non
<b>Mode Nuit (filtre de coupure IR sur Off)</b>	Non
<b>Balance des blancs</b>	AUTO (AWB), réglage A, réglage B, pré-réglages (jour : 5,600 K*, tungstène : 3,200 K*), réglage de température de couleur (2000 K - 15.000 K), Manuel *les réglages de température de couleurs sont donnés à titre de référence uniquement.
<b>Mise au point</b>	Mode de m.a.p : Manuel, AF continu, AF avec détection de visage, suivi AF Type d'AF : AF Hybride, AF à détection de contraste
<b>Distance de mise au point mini</b>	Normal (Standard), Normal3 (BT.709)
<b>Gamma</b>	Plage de panoramique : Horizontal 3170°
<b>Panoramique et inclinaison (Tilt)</b>	Vitesse de panoramique : 0,2° - 300°/sec. Plage d'inclinaison : Vertical -30° - +100° Vitesse d'inclinaison : 0,2° - 170°/sec.

## Serveur

<b>Format de sortie vidéo : SDI</b>	-
<b>Format de sortie vidéo : HDMI</b>	3840 x 2160 : 29,97P, 25P, 23,98P (4:2:2 10 bits) 1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50/50i/25P, 29,97P/23,98P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720 : 59,94P, 50P (4:2:2 10 bits) [Fréquence 59,94 Hz] 1920 x 1080 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) [Fréquence 29,97 Hz] 1920 x 1080 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) [Fréquence 50 Hz] 1920 x 1080 : 50 fps, 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 50 fps, 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 50 fps, 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) [Fréquence 25 Hz] 3840 x 2160 : 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1920 x 1080 : 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) [Fréquence 23,98 Hz] 3840 x 2160 : 23,98 fps, 11,99 fps, 5,99 fps (4:2:0 8 bits) 1920 x 1080 : 23,98 fps, 11,99 fps, 5,99 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 23,98 fps, 11,99 fps, 5,99 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 23,98 fps, 11,99 fps, 5,99 fps (4:2:0 8 bits) - Le JPEG a un motif fixe dépendant de la fréquence (le format est fixe et ne peut pas être sélectionné) Résolution: 1280 x 720 Lorsque la fréquence est de 59,94/29,97 Hz : 14,99 fps. Lorsque la fréquence est de 50/25 Hz : 12,50 fps. Lorsque la fréquence est de 23,98 Hz : 11,99 fps.
<b>Format de sortie vidéo : IP</b>	-

## Serveur (suite)

<b>Format de sortie vidéo : USB</b>	Motion JPEG : 1920 x 1080 59,94 Hz : 12 fps, 5 fps 50 Hz : 12,50 fps, 5 fps 1280 x 720 59,94 Hz : 12 fps, 5 fps 50 Hz : 12,50 fps, 5 fps 640 x 360 59,94 Hz : 12 fps, 5 fps 50 Hz : 12,50 fps, 5 fps
<b>Protocoles</b>	Protocoles : XC Canon, RTSP/RTP, NDI HX, RTMP/RTMPS, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP), SRT
<b>Pré-réglages</b>	Nombre de pré-réglages : 100 maxi (incluant la position initiale)

## Interface

<b>Communication</b>	LAN, Série, IR
<b>Connecteur réseau</b>	1 LAN, RJ45, 1000Base-T
<b>Sortie 12G-SDI</b>	Non
<b>Sortie 6G-SDI</b>	Non
<b>Sortie 3G-SDI</b>	Non
<b>Sortie GEN-LOCK</b>	Non
<b>Sortie TIME CODE</b>	Non
<b>Sortie HDMI</b>	1 connecteur HDMI, sortie uniquement
<b>Connecteur RS-422</b>	1 connecteur RJ45
<b>Entrées audios INPUT 1/INPUT 2</b>	Non
<b>Prise micro</b>	Mini-jack stéréo 3,5 mm (non équilibré, compatible alim plug-in) Sensibilité (MIC) : -72 dBV (centre volume manuel, -18 dB pleine échelle)/1 kΩ ou plus/Att.: 20 dB Sensibilité (LINE) : -10 dBV (centre volume manuel, -18 dB pleine échelle)/1 kΩ ou plus
<b>Connecteur USB</b>	Alimentation : 2,4 V DC (résistance polarisation : 2,2 kΩ) 1 Type-C (USB 3.1)
<b>Connecteur périphérique externe</b>	-

## Caractéristiques physiques

<b>Environnement de fonctionnement</b>	Température : 0°C - +40°C Humidité : 10% - 90% (sans condensation)
<b>Alimentation</b>	PoE : alimentation PoE+ via connecteur LAN (compatible IEEE802.3) - PoE non utilisable Source externe : 24 V DC (avec l'adaptateur AC) Entrée PoE+ : environ 16,2 W* max. (boîtier de caméra seul) Entrée DC : environ 15 W max. (boîtier de caméra seul) * Class 4 (25,5 W required) pour périphériques d'alimentation Environ. 154 x 178 x 164 mm (hors parties saillantes) Environ 2,2 kg (4,86 lb.) (boîtier de caméra seul)
<b>Consommation</b>	-
<b>Dimensions (LxHxD)</b>	-
<b>Poids</b>	-
<b>Classe IP</b>	-
<b>Essuie-glace</b>	-
<b>Bruit</b>	NC35 ou moins





# CR-X500

La solution pour l'enregistrement de vidéos UHD 4K en toutes conditions météorologiques grâce à cette caméra PTZ classée étanche IP55 et dotée d'un zoom optique 15x et de la connectivité 12G-SDI.

L'acquisition d'images UHD 4K exceptionnelles jusqu'à 60P quelles que soient la météo et les températures est désormais possible grâce à la caméra Canon CR-X500. Classée IP55, elle est de conception très endurante pour un usage en extérieur, en installation permanente ou ponctuelle. Adaptée à de nombreuses applications de télévision ou de monitoring, elle embarque un capteur de 1 pouce et un zoom optique 15x avec autofocus Dual Pixel CMOS AF et bénéficie de la connectivité 12G-SD. Une caméra sur laquelle on peut compter pour des vidéos de qualité en toutes circonstances.

## AVANTAGES DE LA CR-X500

### Vidéo 4K

Un capteur de type 1.0 et deux processeurs DIGIC DV6 pour de superbes images UHD 4K. Réglages de qualité d'image de type Niveau de noir, Gamma, Coude et Balance des blancs pour une qualité optimale.

### Boîtier robuste et endurant

Classement IP55 pour l'étanchéité à l'humidité et à la poussière avec résistance spécifique au sel. Fonctionnement de -15° à +40°C et par taux d'humidité jusqu'à 90%. Le boîtier comporte un essuie-glace pour préserver la netteté des images par temps de pluie.

### Contrôle très précis des mouvements

La caméra CR-X500 intègre un mécanisme de pilotage perfectionné assurant des panoramiques très fluides avec une vitesse mini jusqu'à 0,5°/s. Elle est compatible avec le pupitre de contrôle RC-IP100 par une connexion série pour des possibilités de tournage étendues.

### Connectivité de haut de gamme

Grâce à une sortie 12G-SDI compatible avec de la vidéo UHD 4K jusqu'à 60P 4:2:2, 10 bits, la CR-X500 produit de superbes images facilement intégrables dans la plupart des flux de réalisation.

### Zoom optique 15x UHD ou 30x Full HD

L'assurance d'images très détaillées grâce au zoom 15x (25,5 à 382,5 mm en équivalent 35 mm) en 4K, dont la portée peut être prolongée jusqu'à 30x en Full HD.

### Autofocus Dual Pixel CMOS AF : netteté optimale

La CR-X500 permet l'autofocus en continu pour 80% de la surface d'acquisition du capteur. Ce système rapide et très précis assure une mise au point flexible pour une grande variété de cadrages et de sujets, objets ou personnes.

### HDR et large gamme de couleurs

Les modes Canon Log 3 et Wide Dynamic Range permettent l'enregistrement d'images HDR spectaculaires. Un potentiel de performance encore étendu par l'espace couleur B.2020.

### Fonctionnement simultané sur 3 axes

La CR-X500 permet des mouvements simultanés de panoramique, d'inclinaison et de zoom par l'enregistrement de pré-réglages qui garantissent des enchaînements parfaitement fluides. La vitesse de ces 3 types de mouvements peut être réglée indépendamment pour assurer leur coordination temporelle et garantir des effets de réalisation professionnelle.

## CR-X500 : CARACTÉRISTIQUES

### UHD 4K

Capteur CMOS de type 1 pouce.

### Conception Tous temps

Classe IP55 pour haute résistance à l'eau et à la poussière.

### Connectivité professionnelle

Interface 12G-SDI pour la vidéo et communication RS-422 série pour la commande.

### Stabilisation d'image sur 4 axes

Stabilité exceptionnelle en fonctionnement PTZ.

### Zoom optique 15x

Du grand-angle au téléobjectif, avec une plage de focales de 25,5 à 382,5 mm.

### Double processeur DV6

Puissant traitement d'image pour de superbes résultats.

### Autofocus Dual Pixel CMOS AF

Mise au point douce, rapide et précise.

### Mouvements simultanés sur 3 axes

Panoramique, inclinaison et zooming simultanés pour passer esthétiquement d'un plan à un autre.

## Caractéristiques détaillées

<b>Capteur d'image</b>	Type 1.0 (1 pouce) capteur CMOS mono-dalle
<b>Pixels effectifs</b>	Environ 8,29 millions de pixels (3840 x 2160)
<b>Objectif</b>	Focales : 8,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5 Optique 15x (30 x en zoom numérique) Lux : 2,5 lux (50 Hz, + 33 dB, vitesse d'obturation 1/50) Manuel/Automatique (1/3 à 1/1000 sec)
<b>Luminosité mini du sujet</b>	Manuel/Automatique
<b>Vitesse d'obturation</b>	Manuel/Automatique (0 à + 33 dB)
<b>Iris</b>	1/1, 1/4, 1/16, 1/64 (4 Positive)
<b>Gain</b>	Automatique, réglage
<b>Filtre neutre (ND)</b>	4,22, 10 bits
<b>Balance des blancs</b>	Menu de personnalisation
<b>Echantillonnage couleurs</b>	Automatique (autofocus Dual Pixel CMOS AF)
<b>Réglages de qualité d'image</b>	Plage de panoramique : Horizontal 3170° Vitesse de panoramique : 0,5° - 25°/s Plage d'inclinaison : Vertical -50° - +30° Vitesse d'inclinaison : 0,3° - 20°/s 3,7 ou moins
<b>Mise au point</b>	Oui
<b>Panoramique et inclinaison (TILT)</b>	Activé par pupitre de contrôle DC, Control, SDI, GENLOCK, AUX 0 - 25 m/s normal operation 25 - 35 m/s Operable 35 - 60 m/s Normal Recovery Possible (Non-Destructive operation at 60 m/s or less) NCS5 ou moins when operating speed is 10°/sec or less Salt-resistant specification
<b>Précision statique</b>	PAN : 620 mm TILT : 430 mm
<b>Essuie-glace</b>	U -4/NU
<b>Nettoyage</b>	
<b>Connections</b>	
<b>Résistance au vent</b>	
<b>Bruit</b>	
<b>Exterior Finish</b>	
<b>Turning Radius</b>	
<b>Protocoles</b>	

## Caractéristiques physiques

<b>Environnement de fonctionnement</b>	-15 -40 ° C/90% ou moins (sans condensation)
<b>Étanchéité eau et poussière</b>	IP 55
<b>Consommation</b>	10,5 DC -15 V 90W
<b>Dimensions (LxHxD)</b>	337 x 390 x 386 mm *Tube-poignée non inclus.
<b>Poids</b>	Environ 17 kg





# CR-X300

Des vidéos 4K détaillées en intérieur comme en extérieur. Avec un capteur CMOS 4K de type 1/2.3 de pouce, un zoom optique 20x et de puissantes technologies issues d'autres modèles de caméras Canon pour être rassemblés dans un boîtier compact classé IP65 pour la résistance à l'eau et à la poussière, la CR-X300 est parée pour fonctionner en toutes circonstances environnementales et de -15° à +40°C.

## AVANTAGES DE LA CR-X300

### Vidéo 4K et Full HD

Le duo capteur CMOS UHD 4K type 1/2,3 de pouce et processeur d'image DIGIC DV6 génère des images bien détaillées, de résolution allant jusqu'à 4K 30P, 4:2:2, 10 bits. Les séquences vidéo peuvent être extraites en format Full HD issu de sous-échantillonnage 4K.

### Polyvalence du zoom optique 20x de haute qualité

La caméra CR-X300 est dotée d'un zoom optique 20x couvrant les focales de 29,3 à 601 mm (équivalent en 35 mm) en UHD. En complément, un zoom numérique 20x est disponible en FHD. D'autre part, la CR-X300 embarque le système Canon de stabilisation d'image sur 4 axes, garant de vidéo nettes et bien stables.

### Options performantes pour la diffusion

La CR-X300 est très polyvalente en transmission grâce à ses sorties 6G SDI et HDMI, à sa connectivité PoE++ et sa connectivité réseau. Elle est compatible avec les protocoles de transmission vidéo Canon XC, RTP/RTSP, RTMP, NDI|HX et Communication standard.

### Des commandes douces et précises

Très performante en précision des mouvements simultanés de panoramique, d'inclinaison et de zoom, la CR-X300 permet des pré-réglages de vitesse jusqu'à 0,3°/sec. Elle est compatible avec le pupitre de contrôle Canon RC-IP100, avec l'application Remote Camera Control et avec d'autres télécommandes du marché.

### AF hybride pour une précision rigoureuse

L'autofocus de la CR-X300 associe AF à détection de contraste pour la précision et AF à détection de phase pour la rapidité de mise au point afin de garantir une mise au point optimale, même en faible lumière.

### Diffusion de vidéo 4K de haute qualité

Grâce au pilote de Webcam gratuit, il est possible de procéder à la diffusion de vidéo en ligne fluide jusqu'à 4K 30P à partir d'un maximum de 5 caméras Canon PTZ par l'intermédiaire d'une simple connection Ethernet. La CR-X300 est compatible avec la plupart des plateformes de vidéo-conférence et avec des applications qui requièrent le pilote UVC (USB Video Class). Ce logiciel de Windows OS est un pilote USB virtuel qui permet une intégration de diffusion simple, idéale pour la vidéo-conférence et les conférences en ligne.

### Adaptée à des conditions de luminosité variées

La CR-X300 est équipée d'un filtre neutre (ND) interne de type 1/8 et d'un filtre complémentaire ND 1/32 pour contribuer à un contrôle précis de l'exposition. Pour des conditions de très faible lumière ambiante, un mode IR permet l'enregistrement en obscurité presque complète.

### Réglages d'image personnalisés

La CR-X300 propose un menu d'image personnalisée permettant une gestion fine des réglages de rendu d'image adaptée à de nombreux contextes de tournage, en particulier en association avec d'autres caméras comme les modèles EOS Cinema.

### Un boîtier solide et endurant

Classée IP65 sur le plan de l'étanchéité à l'eau et à la poussière et bénéficiant d'une résistance spécifique au sel, la CR-X300 fonctionne entre -15° et +40°C et par un taux d'humidité allant jusqu'à 90%. Un essuie-glace intégré assure la bonne clarté des images enregistrées par temps de pluie.

## CR-X300 : CARACTÉRISTIQUES

### UHD 4K

Capteur CMOS de type 1/2,3 de pouce.

### Processeur d'image DIGIC V6

Puissant processeur d'image permettant l'acquisition de vidéo 4K 30P, 4:2:2, 10 bits.

### AF hybride

Mise au point rapide et précise, même en faible lumière.

### Zoom optique 20x

Focales de 29,3 à 601 mm en équivalent 35 mm (UHD uniquement) et zoom numérique 20x en FHD.

### Compatibilité avec de nombreux protocoles

Protocoles RTMP, NDI|HX\*, RTP/RTSP, RTMPS, protocole Canon XC et Communication standard.

### Classement P65

Étanchéité à l'eau et à la poussière

\* NDI est une marque déposée de NewTek Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.

## Caractéristiques détaillées

<b>Capteur d'image</b>	Type 1/2,3 (1/2,3 pouce) capteur CMOS mono-dalle
<b>Pixels effectifs</b>	Environ 8,29 millions de pixels (3840 x 2160)
<b>Objectif</b>	Focales : 3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8, zoom optique 20x, iris à 8 lamelles
<b>Zoom optique</b>	Zoom optique 20x
<b>Zoom numérique</b>	Zoom numérique 20x
<b>Focales</b>	3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8, focales équivalentes en 35 mm : [UHD 4K] environ 29,3 (G.A) - 601 mm (T) [Full HD] environ 30,5 (G.A) - 627 mm (T)
<b>Angle de champ</b>	[UHD 4K] Horizontal : 65,6° (G.A) - 3,6° (T) Vertical : 39,8° (G.A) - 2,0° (T) [Full HD] Horizontal : 63,5° (G.A) - 3,4° (T) Vertical : 38,4° (G.A) - 1,9° (T)
<b>Luminosité mini du sujet</b>	Environ 3 lux (vitesse d'obturation 1/60 sec., t'aux d'acquisition de 59,94 Hz (Programmed AE) mode de prise de vues Auto, vitesses lentes actives) 1/6 - 1/2000 sec. (valeurs spécifiques dépendantes de la fréquence et du taux)
<b>Vitesse d'obturation</b>	Manuel/Automatique
<b>Iris</b>	0 dB - 36 dB
<b>Gain</b>	Manuel/Automatique
<b>Filtre neutre (ND)</b>	Filtre neutre : 1/8 maxi. Filtre neutre sup. : 1/32
<b>Mode IR (filtre de coupure IR sur Off)</b>	Oui, commutable électriquement
<b>Balance des blancs</b>	AUTO (AWB), réglage A, réglage B, pré-réglages (jour : 5,600 K*, tungstène : 3,200 K*), réglage de température de couleur (2000 K - 15,000 K), Manuel *Les réglages de température de couleurs sont donnés à titre de référence uniquement.
<b>Mise au point</b>	Mode de m.a.p : Manuel, AF continu, AF avec détection de visage, suivi AF
<b>Distance de mise au point mini</b>	Type d'AF : AF Hybride, AF à détection de contraste
<b>Gamma</b>	1 cm (0,39 in) at full wide angle, 60 cm (2,0 ft.) (from the front window)
<b>Panoramique et inclinaison (Tilt)</b>	Normal1, Normal3 Plaque de panoramique : Horizontal 3180° Plaque d'inclinaison : Vertical -40° - +215°
<b>Protocoles</b>	Vitesse d'inclinaison : 0,3° - 60°/sec. Protocoles : XC Canon, NU (Canon's original), NDI HX, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP)

## Caractéristiques physiques

<b>Environnement de fonctionnement</b>	Température : Plage de fonctionnement : -15°C - +40°C Plage de mise en service : -10°C - +40°C (+14°F - +104°F) Humidité : 90% ou moins (sans condensation) [Résistance au vent] 15 m/sec. : fonctionnement normal 30 m/sec. : fonctionnement possible 60 m/sec. : hors fonction (sans risque de destruction)
<b>Alimentation</b>	POE : alimentation PoE++ via connecteur LAN (compatible IEEE802.3bt) - PoE et PoE++ non utilisables Source externe : 12 V DC (avec le câble d'alimentation DC inclus) Entrée PoE++ : environ 39,8 W* max. (boîtier de caméra seul) Entrée DC : environ 37,7 W max. (boîtier de caméra seul) Environ 217 x 311 x 217 mm (hors parties saillantes) Environ 7,0 kg (boîtier de caméra seul)
<b>Consommation</b>	
<b>Dimensions (LxHxD)</b>	
<b>Poids</b>	
<b>Classe IP</b>	IP65
<b>Essuie-glace</b>	Équipé
<b>Bruit</b>	NC45 ou moins (à la vitesse de 60°/sec.)

\* Classe 5 (40 W requis) pour périphériques d'alimentation.

## Serveur

<b>Format de sortie vidéo : SDI</b>	3840 x 2160 : 29,97P, 25P, 23,98P (4:2:2 10 bits) 1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50P/50i, 25P, 29,97P/23,98P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720 : 59,94P, 50P (4:2:2 10 bits) - Même format vidéo requis pour SDI et HDMI (pas de sélection de formats différents pour SDI et HDMI) - Lorsque le format 3840 x 2160 est en HDMI, la vidéo ne peut pas être sortie en format SDI)
<b>Format de sortie vidéo : HDMI</b>	3840 x 2160 : 29,97P, 25P, 23,98P (4:2:2 10 bits) 1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50P/50i, 25P, 29,97P/23,98P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720 : 59,94P, 50P (4:2:2 10 bits) - Même format vidéo requis pour SDI et HDMI (pas de sélection de formats différents pour SDI et HDMI) - Lorsque le format 3840 x 2160 est effectué en HDMI, la vidéo ne peut pas être sortie en format SDI)
<b>Format de sortie vidéo : IP</b>	[Fréquence 59,94 Hz] 1920 x 1080 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) [Fréquence 29,97 Hz] 3840 x 2160 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1920 x 1080 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) [Fréquence 50 Hz] 1920 x 1080 : 50 fps, 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 50 fps, 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 50 fps, 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) [Fréquence 25 Hz] 3840 x 2160 : 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1920 x 1080 : 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) [Fréquence 23,98 Hz] 3840 x 2160 : 23,98 fps, 11,99 fps, 5,99 fps (4:2:0 8 bits) 1920 x 1080 : 23,98 fps, 11,99 fps, 5,99 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 23,98 fps, 11,99 fps, 5,99 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 23,98 fps, 11,99 fps, 5,99 fps (4:2:0 8 bits) - Le JPEG a un motif fixe dépendant de la fréquence (le format est fixe et ne peut pas être sélectionné) Résolution : 1280 x 720 Lorsque la fréquence est de 59,94/29,97 Hz : 14,99 fps. Lorsque la fréquence est de 50/25 Hz : 12,50 fps. Lorsque la fréquence est de 23,98 Hz : 11,99 fps
<b>Format de sortie vidéo : USB</b>	Non
<b>Protocoles</b>	Protocoles : Canon XC, RTSP/RTP, NDI HX, RTMP/RTMPS
<b>Pré-réglages</b>	Nombre de pré-réglages : 100 maxi (incluant la position initiale)
<b>Interface</b>	
<b>Communication</b>	LAN, Série
<b>Connecteur réseau</b>	1 LAN, RJ45, 1000Base-T
<b>Sortie SDI</b>	1 Jack BNC 6G-SDI (sortie uniquement), 0,8 Vp-p/75 Ω, non équilibré compatible SMPTE 2081, 424, 425, ST 299-2 Audio embarqué, Time code (VITC/LTC)
<b>Sortie GEN-LOCK</b>	1 Jack BNC, 1,0 Vp-p/75 Ω, entrée uniquement
<b>Sortie HDMI</b>	1 connecteur HDMI, sortie uniquement
<b>Connecteur RS-422</b>	1 connecteur RJ45
<b>Entrées audio INPUT 1 / INPUT 2</b>	Non
<b>Prise micro MIC</b>	Non
<b>Connecteur USB</b>	Non
<b>Connecteur périphérique externe</b>	1 connecteur AUX





# APPLICATION DE SUIVI AUTOMATIQUE (RA-AT001)

Une application pour bénéficier de la possibilité de suivre automatiquement une personne (par exemple, un animateur se déplaçant sur scène), grâce à la détection de tête et de visage.

Il est possible de décupler le potentiel de création d'excellentes vidéos PTZ 4K par un processus d'automatisation facile afin d'apporter une nouvelle dimension aux réalisations. Le Suivi automatique est une application intégrée qui ne nécessite pas de disposer d'un ordinateur. L'installation et la configuration sont donc simples à mettre en œuvre. La dernière mise à jour de firmware inclut l'application RA-AT001(Lite), une version gratuite de l'application RA-AT001

## AVANTAGES DE L'APPLICATION DE SUIVI AUTOMATIQUE RA-AT001

### Suivi fluide et précis

Le mécanisme perfectionné des caméras PTZ permet de suivre des personnes en mouvement et de corréliser la vitesse de suivi avec la rapidité ou la lenteur de leurs déplacements.

### Zone d'affichage prioritaire

(non disponible dans la version gratuite RA-AT001(Lite)). Permet de suivre le sujet tout en garantissant que les limites de cadrage souhaitées et certains éléments de ce cadrage restent dans le champ.

### Zone d'interruption de panoramique/inclinaison

(non disponible dans la version gratuite RA-AT001(Lite)). Évite des effets de panoramique ou d'inclinaison qui chercheraient à suivre les mouvements d'un sujet effectuant un balancement sur place.

### Souplesse de composition

(Réglages réduits dans la version gratuite RA-AT001(Lite)). Ajuste la composition pour la personne suivie de manière à ce que sa taille reste cohérente dans le cadrage.

### Zone de champ de cadrage fixe

(non disponible dans la version gratuite RA-AT001(Lite)). Sélectionne un cadrage fixe pour interrompre le suivi lorsque la personne à suivre est dans cette zone et pour préserver le point de vue.

### Retour en position initiale

Ramène le champ de cadrage à la position initiale pré-enregistrée lorsque le suivi du sujet est perdu afin d'assurer l'enregistrement d'une scène cohérente.

### Sensibilité de suivi dynamique

(Réglages réduits dans la version gratuite RA-AT001(Lite)). Permet d'ajuster finement les 10 niveaux de sensibilité pour les mouvements lents ou rapides : plus le chiffre de réglage est élevé, plus la caméra PTZ assure un suivi agile, apte à suivre des mouvements dynamiques.

### Détection intelligente des sujets humains

Sélectionne automatiquement une forme humaine présente dans une zone de cadrage déterminée afin qu'elle soit suivie immédiatement. La sélection manuelle reste toutefois possible pour une détection très précise.

### Sélection automatique d'une zone d'exclusion

Il est possible de créer des zones d'exclusion pour éviter que des personnes non concernées ne soient suivies. Dès lors, seules celles qui doivent être suivies le sont en priorité.

# APPLICATION DE BOUCLE AUTOMATIQUE (RA-A1001)

Les mouvements de caméra (panoramique, inclinaison et zoom) peuvent être programmés pour s'appliquer automatiquement sur des actions répétitives, de manière cohérente et précise, sans qu'un opérateur ne soit nécessaire. La fonction de Boucle automatique assurant une trajectoire automatique est une application intégrée indépendante d'un ordinateur pour une installation et une utilisation simplifiées.

## AVANTAGES DE L'APPLICATION DE BOUCLE AUTOMATIQUE

### Flexibilité de programmation des mouvements

Il est possible d'initialiser une boucle aller-retour puis de la programmer pour qu'elle s'applique de manière automatique, sans action d'un opérateur.

### Contrôle souple et précis

Grâce à la puissance du mécanisme de pilotage sophistiqué de Canon, la fonction de Boucle automatique effectue un contrôle automatisé et précis des mouvements de la caméra PTZ.

### Positions et trajectoires adaptables

Réglage de 5 boucles indépendantes pré-programmées, chacune d'elles pouvant comporter jusqu'à 4 positions de référence. Idéal pour diversifier les enregistrements en direct.

### Deux modes de boucle intuitifs

Les modes de boucle en continu et réciproque apportent une diversité de gestion des mouvements de caméra. La boucle en continu commande un mouvement continu de la caméra en boucle autour de positions de référence A-B-C alors que la boucle réciproque pilote la caméra des positions A-B-C vers les positions B-A-B puis C-B-A.

### Interface-utilisateur simple

5 mouvements d'itinéraires automatiques peuvent être enregistrés et facilement créés ou modifiés depuis l'interface-utilisateur et prévisualisés.





Affichage des vignettes des presets/traces sur l'écran LCD, sortie externe (12G-SDI/HDMI Out).



# PUPITRE DE CONTRÔLE RC-IP1000

Le pupitre de télécommande RC-IP1000 est particulièrement adapté à la réalisation télévision et au direct. Il fonctionne de manière autonome, sans nécessité de disposer d'un ordinateur pour configurer et commander des caméras PTZ. Il comporte un joystick très ergonomique et une touche à bascule pour la commande de zooming ainsi que des commutateurs de type professionnel pour le réglage des niveaux d'entrée et de sortie et des différentes connexions. En complément, un écran tactile de 17,8 cm permet un contrôle et un monitoring vidéo intuitifs.

## AVANTAGES DU PUPITRE DE CONTRÔLE RC-IP1000

### Précision du tactile, contrôle professionnel

Les mouvements de la caméra PTZ peuvent être finement contrôlés par le joystick conçu pour tenir confortablement dans la paume de la main et assurer une utilisation intuitive. Des touches de commande personnalisables permettent de sélectionner rapidement des réglages comme l'AF One Shot ou le retour de la caméra en position initiale.

### De nombreuses touches de commutation

Le contrôle des caméras connectées est effectué par 42 touches et 14 boutons-potentiomètres pour la commande des réglages d'iris, de Gamma, de courbe, de balance des blancs. Possibilité d'activer la sélection de la cible et les réglages d'affichage de la position et de la taille de l'application de suivi automatique directement à partir du pupitre. Un rétroéclairage LED matérialise les commutations en cours et la touche à bascule de commande du zoom assure une précision optimale du zooming.

### Contrôle facile d'une configuration multi-caméras

Il est possible de grouper un ensemble de caméras ou de créer des groupes de 10 caméras. Des pré-réglages pour plusieurs caméras peuvent être programmés tandis que d'autres réglages peuvent être appliqués indépendamment à des caméras PTZ ou EOS Cinema ou encore, à un caméscope XF605 Pro.

### Vidéo par IP et entrée monitoring

Le monitoring et le contrôle de caméra Canon par IP se déroule rapidement et facilement sur l'écran de 17,8 cm

avec jusqu'à 9 sources visualisables selon les différentes options d'affichage. Quelle que soit la caméra sélectionnée, l'écran tactile commute automatiquement vers l'affichage de l'enregistrement en cours. Alternativement, il est possible de transférer une image plein-écran vers un moniteur externe via un port 12G-SDI ou HDMI. La dernière mise à jour de firmware inclut de nombreuses nouvelles fonctionnalités :

- Fonction d'affichage du moniteur de forme d'onde, du vecteurscope et des marqueurs
- Sortie IP multi-affichage vers un écran externe (12G-SDI/ HDMI Out)
- Affichage du guide de mise au point MF au moment du contrôle
- Copie, sauvegarde/restauration des paramètres de la caméra
- Les informations relatives aux réglages de la caméra sont affichées sous forme d'OSD sur le flux vidéo du pupitre.

### Tactile intuitif

L'écran tactile permet l'accès à plusieurs réglages comme la sélection de collimateurs de mise au point en AF tactile et de différents réglages comme la détection de visage ou d'œil, la mise au point manuelle ou la sélection de zone de recadrage pour permettre 2 sources d'affichage depuis une caméra.

### Pré-réglages avancés et contrôle de trajectoire

Il est possible de contrôler une caméra secondaire pendant sa trajectoire et de configurer les positions d'une caméra sans attendre que sa trajectoire soit terminée. Des noms peuvent être attribués à partir de l'écran tactile à l'enregistrement et à la gestion des pré-réglages de trajectoires pour utiliser des touches du contrôleur RC-IP1000 afin de bénéficier d'un accès rapide à la fonction de pré-réglages et aux trajectoires.

#### Contrôle de plusieurs caméras

Commande de plusieurs caméras en les groupant pour un contrôle facile.

#### Configuration de caméras sans ordinateur

Enregistrement et gestion des caméras sans ordinateur.

#### Joystick et touche de zooming pratiques

Conception ergonomique.

#### Vidéo par IP et entrée monitoring

Monitoring et contrôle : jusqu'à 200 caméras.

#### Boutons de direction

Menu de navigation.

## CARACTÉRISTIQUES

### CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

<b>Environnement de fonctionnement</b>	0° - 40°C
<b>Alimentation</b>	DC12V (PoE + avec quelques restrictions)
<b>Dimensions (LxHxD)</b>	42 mm x 115 mm x 245 mm (Hors hauteur du joystick et parties saillantes)
<b>Poids</b>	Environ 3,5 kg
<b>Nbre de caméras connectables</b>	00 (IP), 5 (Série)
<b>Nbre de groupes de caméras</b>	20 pour 1 groupe
<b>Entrées/sorties vidéo</b>	Entrées P IN (commutation vidéo avec sélection de caméra 2x2/3x3 affichage vidéo multi-caméras) Entrée/sortie 2G-SDI (2K/4K, pas d'information complémentaire telle que audio/TimeCode) Sortie HDMI (2K, pas d'information complémentaire telle que audio/TimeCode)
<b>Pré-réglages</b>	Jusqu'à 100 pour chaque caméra (dépend des caractéristiques de la caméra)
<b>Compatibilité pour pré-réglages</b>	Oui (pour les touches numérotées de la caméra)
<b>Trajectoires</b>	Jusqu'à 10 pour chaque caméra (dépend des caractéristiques de la caméra)



# PUPITRE DE CONTRÔLE DE CAMÉRA RC-IP300

Compact mais puissant, le RC-IP300 permet à un seul opérateur de contrôler jusqu'à 200 caméras, d'enregistrer et de rappeler jusqu'à 100 préséglages par caméra pour des mouvements instantanés et précis.

L'écran tactile de 3,5 pouces, les entrées vidéo IP, la prise en charge de l'application de suivi automatique PTZ de Canon, ainsi que les boutons et bagues ergonomiques garantissent un contrôle rapide, familier et prêt pour l'avenir.

## AVANTAGES DU PUPITRE DE CONTRÔLE RC-IP300

### Design compact, puissance adaptée au bureau

Un design compact, idéal pour les salles de contrôle ou les auditoriums tout en offrant des performances et une fiabilité de niveau professionnel. Câblage simple avec PoE ou adaptateur secteur 12 V inclus.

### Conçu pour une vitesse d'opérateur unique

La disposition naturelle du joystick, de l'écran tactile, des boutons de caméra et de préséglage permet à une seule personne de gérer des diffusions complexes avec plusieurs caméras en toute confiance et de manière cohérente.

### Évolutivité : 200 caméras, jusqu'à 100 préséglages chacune

Étendez-vous sans effort : contrôlez jusqu'à 200 caméras dans 20 groupes maximum, et enregistrez et rappelez jusqu'à 100 préséglages par caméra pour des résultats instantanés, reproductibles et de haute qualité.

### Prévisualisation 3,5 pouces et E/S vidéo

Monitorisez avec un aperçu vidéo net sur un écran tactile de 3,5 pouces et optimisez les réseaux grâce à des entrées vidéo IP. Prend en charge la fonction Touch AF et l'autofocus avec détection de visage. Prend également en charge PoE, GPIO D-Sub 9 broches pour lier le signal tally à l'interrupteur.

### Compatible avec les applications Canon et Stream Deck

Prise en charge étendue de l'écosystème : fonctionne avec les applications PTZ de Canon et s'intègre avec un Stream Deck pour un contrôle d'accès rapide et personnalisable.

### Contrôlez l'écosystème d'imagerie de Canon

Le protocole XC de Canon permet un contrôle IP rapide de plusieurs produits Canon via une seule interface, connectant les caméras PTZ, les modèles Cinema EOS et les caméscopes pour un fonctionnement fluide et unifié.

#### Compact, prêt pour la salle de contrôle

L'encombrement permet de s'adapter aux studios, salles de classe et racks mobiles les plus exigus sans compromettre les performances.

#### Contrôle par un seul opérateur

Le joystick, l'écran tactile et la sélection intuitive des caméras et des préséglages permettent à une seule personne de gérer des émissions complexes avec plusieurs caméras.

#### Évolutif jusqu'à 200 caméras

Jusqu'à 100 préséglages par caméra pour des prises de vue et des mouvements instantanés et reproductibles.

#### Ergonomie professionnelle

Molettes, boutons, leviers de zoom inspirés du RC-IP1000

#### Entrées vidéo IP

Réseau optimisé, moins de câbles et flux de travail IP conçus pour l'évolutivité.

## CARACTÉRISTIQUES

### CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Environnement de fonctionnement	0° à 40°C Humidité : 20% à 90% (sans condensation) PoE ou 12V CC (avec adaptateur secteur)
Alimentation	PoE ou 12V CC (avec adaptateur secteur)
Dimensions (LxHxD)	255 x 93 x 180 mm
Poids	1,3 kg







# APPLICATION DE COMMANDE DE CAMÉRAS À DISTANCE

Il est possible de compléter une infrastructure PTZ par l'application logicielle Canon gratuite qui permet de contrôler jusqu'à 20 caméras Canon PTZ, dont 9 peuvent être affectées à une prévisualisation de direct immédiat sur l'interface-utilisateur.

Ce logiciel de contrôle des caméras gratuit est conçu pour commander jusqu'à 20 caméras PTZ par IP. Prévisualisation possible de 9 caméras sur l'écran et réglages de mise au point, panoramique, inclinaison et zoom en temps réel, directement depuis un ordinateur.

## AVANTAGES DE L'APPLICATION DE CONTRÔLE DE CAMÉRAS

### Contrôle depuis un ordinateur (Windows)

Possibilité de contrôle de 20 caméras Canon PTZ dont 9 d'entre elles affectées à une prévisualisation immédiate sur l'interface-utilisateur. Un simple ordinateur portable avec Windows 10 suffit.

### Monitoring et visualisation instantanée des réglages

L'affichage à l'écran permet de procéder à des réglages d'iris, de gain, de balance des blancs, etc. en temps réel et de visualiser leur effet également en temps réel.

### Réglage précis, contrôle optimum

L'application permet de fins ajustements des réglages d'image appliqués à une caméra (iris, balance des blancs, gain, etc.) ou la correction de vitesses des mouvements de panoramique, d'inclinaison et de zoom.

### Contrôle par Wi-Fi ou par une tablette

L'application est également compatible avec une tablette fonctionnant sous Windows 10. Il suffit de la connecter par Wi-Fi au réseau déjà utilisé par les caméras pour bénéficier d'un contrôle complet du tournage.

### Enregistrement automatique de caméra

La fonction d'enregistrement automatique de caméra localise toutes les caméras Canon connectées sur le même réseau IP pour faciliter leur configuration.

### Contrôle des pré-réglages de position

Jusqu'à 100 pré-réglages de point de vue peuvent être programmés par caméra et la commutation entre les positions est commandée facilement. Possibilité d'enregistrer jusqu'à 10 mouvements différents (panoramique, inclinaison, zoom) qui peuvent être relancés par simple pression sur une touche.

### Clavier personnalisable

Le clavier peut être utilisé pour les commandes de caméras et de réglages, et des touches peuvent être assignées au contrôle des mouvements de panoramique, d'inclinaison et de zoom. Les commandes d'iris ou de gain peuvent également être assignées pour un contrôle complet de la configuration PTZ.

#### Contrôle depuis un ordinateur (Windows)

Jusqu'à 20 caméras PTZ dont 9 en prévisualisation.

#### Monitoring et visualisation des réglages

L'écran permet de visualiser les images enregistrées par les caméras et d'effectuer des réglages d'image.

#### Contrôle des pré-réglages de position

Jusqu'à 100 pré-réglages de point de vue par caméra.

#### Touches personnalisables

Personnalisation du clavier pour application de réglages et assignation de fonctions à des touches.

#### Contrôle depuis une tablette

Compatible avec des tablettes sous Windows 10.

## CARACTÉRISTIQUES

#### Caractéristiques principales

- (a) Affichage des enregistrements vidéo :  
Affiche une liste des caméras en train d'enregistrer. Il est possible de sélectionner la caméra sur laquelle procéder à des réglages.
- (b) Commande/contrôle de caméra :  
Les opérations suivantes sont possibles depuis le panneau de commande affiché dans l'interface-utilisateur.
- > Panoramique, inclinaison, zoom (PTZ)
  - > Trajectoire
  - > Mise au point.
  - > Pré-réglages
  - > Paramètres caméra

#### Environnement PC recommandé

OS : Windows 10, 64 bits.  
Processeur : Intel Core i7-4700 ou supérieur.  
Mémoire : 8 Go ou plus.  
Affichage : résolution 1920 x 1080 ou supérieure.

#### Périphériques mobiles (tablettes)

Périphérique : Surface Pro 7  
OS : Windows 10, 64 bits  
Processeur : Core i7-1065G7  
Mémoire : 16 Go

Remarques :  
- La tablette doit être configurée pour permettre l'utilisation de JavaScript et pour le stockage web.  
- Incompatible avec la lecture vidéo (H.264) ou la transmission/réception audio.

# TABLEAU DE COMPARAISON

	CR-N700	CR-N500	CR-N400	CR-N350	CR-N300	CR-N100	CR-X500	CR-X300	
	<b>CR-N700</b>	<b>CR-N500</b>	<b>CR-N400</b>	<b>CR-N350</b>	<b>CR-N300</b>	<b>CR-N100</b>	<b>CR-X500</b>	<b>CR-X300</b>	
	Caméra PTZ d'intérieur. Disponible en noir/blanc.	Caméra PTZ d'intérieur. Disponible en noir/blanc.	Caméra PTZ d'intérieur. Disponible en noir/blanc.	Caméra PTZ d'intérieur. Disponible en noir/blanc.	Caméra PTZ d'intérieur. Disponible en noir/blanc.	Caméra PTZ d'intérieur. Disponible en noir/blanc.	Caméra PTZ d'extérieur. Disponible en blanc.	Caméra PTZ d'extérieur. Disponible en blanc.	
<b>Type de capteur</b>	Capteur CMOS mono-dalle type 1.0 (1 pouce)	Capteur CMOS mono-dalle type 1.0 (1 pouce)	Capteur CMOS mono-dalle type 1/2.3 de pouce	Capteur CMOS mono-dalle type 1/2.3 de pouce	Capteur CMOS mono-dalle type 1/2.3 de pouce	Capteur CMOS mono-dalle type 1/2.3 (1/2.3 pouce)	Capteur CMOS mono-dalle type 1.0 (1 pouce)	Capteur CMOS mono-dalle type 1/2.3 (1/2.3 pouce)	
<b>Nombre de pixels effectifs</b>	Environ 8,29 mégapixels (3840 x 2160)	Environ 8,29 mégapixels (3840 x 2160)	Environ 8,29 mégapixels (3840 x 2160)	Environ 8,29 mégapixels (3840 x 2160)	Environ 8,29 mégapixels (3840 x 2160)	Environ 8,29 mégapixels (3840 x 2160)	Environ 8,29 mégapixels (3840 x 2160)	Environ 8,29 mégapixels (3840 x 2160)	
<b>Zoom optique</b>	Zoom optique 15x (+ zoom numérique 30x)	Zoom optique 15x	Zoom optique 20x (40x avec zoom avancé)	Zoom optique 20x (40x avec zoom avancé)	Zoom optique 20x	Zoom optique 20x	Zoom optique 15x (+ zoom numérique 30x)	Zoom optique 20x	
<b>Zoom numérique</b>	Zoom numérique 20x	Zoom numérique 20x	Zoom numérique 20x	Zoom numérique 20x	Zoom numérique 20x	Zoom numérique 20x	-	Zoom numérique 20x	
<b>Focales</b>	8,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5. Focales équivalentes en 35 mm : environ 25,5 (G-A) - 382,5 mm (T)	8,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5. Focales équivalentes en 35 mm : environ 25,5 (G-A) - 382,5 mm (T)	3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8. Focales équivalentes en 35 mm : [UHD 4K] environ 29,3 (G-A) - 601 mm (T) [Full HD] environ 30,5 (G-A) - 627 mm (T)	3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8. Distance focale équivalente en 35 mm : Environ 30,0 (W) - 616 mm (T) (SD / 59,94 Hz) Environ 29,3 (W) - 601 mm (T) (23,98 / 25 / 29,97 Hz)	3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8. Distance focale équivalente en 35 mm : Environ 30,0 (W) - 616 mm (T) (SD / 59,94 Hz) Environ 29,3 (W) - 601 mm (T) (23,98 / 25 / 29,97 Hz)	3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8. Focales équivalentes en 35 mm : [UHD 4K] environ 29,3 (G-A) - 601 mm (T) [Full HD] environ 30,5 (G-A) - 627 mm (T)	8,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5. Focales équivalentes en 35 mm : environ 25,5 (G-A) - 382,5 mm (T) - 601 mm (T)	8,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5. Focales équivalentes en 35 mm : [UHD 4K] environ 29,3 (G-A) - 601 mm (T) [Full HD] environ 30,5 (G-A) - 627 mm (T)	3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8. Focales équivalentes en 35 mm : [UHD 4K] environ 29,3 (G-A) - 601 mm (T) [Full HD] environ 30,5 (G-A) - 627 mm (T)
<b>Luminosité minimale</b>	Environ 3 lux	Environ 1,5 lux	Environ 1,5 lux	Environ 1,5 lux	Environ 1,5 lux	Environ 1,5 lux	Environ 2,5 lux	Environ 3 lux	
<b>Filtre neutre (ND)</b>	Intégré (Off, 1/4, 1/6, 1/64), motorisé	Intégré (Off, 1/4, 1/6, 1/64), motorisé	(désactivé, 1/2, 1/4, 1/8), motorisé Ii6	(désactivé, 1/2, 1/4, 1/8), motorisé Ii6	Intégré (1/8 max, gradation neutre), motorisé	Intégré (1/8 max, gradation neutre), motorisé	Intégré (Off, 1/4, 1/6, 1/64), motorisé	Filtre neutre : 1/8 max. Filtre neutre sup. 1/32	
<b>Mode Nuit</b>	Oui	-	-	-	-	-	-	Oui	
<b>Type d'autofocus</b>	Dual Pixel CMOS AF	Dual Pixel CMOS AF	Hybride AF	Hybride AF	Hybride AF	Hybride AF	Dual Pixel CMOS AF	Hybride AF	
<b>Modes autofocus</b>	Manuel, AF + retouche manuelle, AF continu, AF détection de visage, Suivi AF	Manuel, AF + retouche manuelle, AF continu, AF détection de visage, Suivi AF	Manuel, AF continu, AF détection de visage, Suivi AF	Manuel, AF continu, AF détection de visage, Suivi AF	Manuel, AF continu, AF détection de visage, Suivi AF	Manuel, AF continu, AF détection de visage, Suivi AF	Manuel, AF + retouche manuelle, AF continu, AF détection de visage, Suivi AF	Manuel, AF continu, AF détection de visage, Suivi AF	
<b>Panoramique et inclinaison</b>	Plage de panoramique : Horizontal 370° Vitesse de panoramique : 0,1° - 100°/sec. Plage d'inclinaison : Vertical -30° - +90° Vitesse d'inclinaison : 0,1° - 100°/sec.	Plage de panoramique : Horizontal 370° Vitesse de panoramique : 0,1° - 100°/sec. Plage d'inclinaison : Vertical -30° - +90° Vitesse d'inclinaison : 0,1° - 100°/sec.	Plage de panoramique : horizontal 370° Vitesse de panoramique : 0,1° - 100°/sec. Plage d'inclinaison : verticale -30° - +100° Vitesse d'inclinaison : 0,1° - 100°/sec.	Plage de panoramique : horizontal 370° Vitesse de panoramique : 0,1° - 100°/sec. Plage d'inclinaison : verticale -30° - +100° Vitesse d'inclinaison : 0,1° - 100°/sec.	Plage de panoramique : Horizontal 370° Vitesse de panoramique : 0,2° - 300°/sec. Plage d'inclinaison : Vertical -30° - +100° Vitesse d'inclinaison : 0,2° - 170°/sec.	Plage de panoramique : Horizontal 370° Vitesse de panoramique : 0,2° - 300°/sec. Plage d'inclinaison : Vertical -30° - +100° Vitesse d'inclinaison : 0,2° - 170°/sec.	Plage de panoramique : Horizontal 370° Vitesse de panoramique : 0,5° - 25°/s Plage d'inclinaison : Vertical -50° - +30° Vitesse d'inclinaison : 0,3° - 20°/s	Plage de panoramique : Horizontal 370° Vitesse de panoramique : 0,5° - 25°/s Plage d'inclinaison : Vertical -40° - +215° Vitesse d'inclinaison : 0,3° - 60°/sec.	Plage de panoramique : Horizontal 370° Vitesse de panoramique : 0,5° - 25°/s Plage d'inclinaison : Vertical -40° - +215° Vitesse d'inclinaison : 0,3° - 60°/sec.
<b>Protocoles</b>	Protocoles Canon XC, RTSP/RTMP, ND IHX*, RTMP/RTMPS, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP), protocole SRT, Freed <small>*NDI est une marque déposée de NewTek, Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays</small>	ND IHX*, Protocoles XC Canon, RTSP/RTSP, RTMP/RTMPS, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP), protocole SRT, Freed <small>*NDI est une marque déposée de NewTek, Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays</small>	ND IHX*, Protocoles XC Canon, RTSP/RTSP, RTMP/RTMPS, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP), protocole SRT, Freed <small>*NDI est une marque déposée de NewTek, Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays</small>	ND IHX*, Protocoles XC Canon, RTSP/RTSP, RTMP/RTMPS, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP), protocole SRT, Freed <small>*NDI est une marque déposée de NewTek, Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays</small>	ND IHX*, Protocoles XC Canon, RTSP/RTSP, RTMP/RTMPS, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP), protocole SRT, Freed <small>*NDI est une marque déposée de NewTek, Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays</small>	ND IHX*, Protocoles XC Canon, RTSP/RTSP, RTMP/RTMPS, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP), protocole SRT, Freed <small>*NDI est une marque déposée de NewTek, Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays</small>	U-4/NU	ND IHX*, Protocoles XC Canon, RTSP/RTSP, RTMP/RTMPS, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP), protocole SRT, Freed <small>*NDI est une marque déposée de NewTek, Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays</small>	ND IHX*, Protocoles XC Canon, RTSP/RTSP, RTMP/RTMPS, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP), protocole SRT, Freed <small>*NDI est une marque déposée de NewTek, Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays</small>
<b>Connexions de sortie vidéo</b>	I2G-SDI/3G-SDI/HDMI/IP (RJ45) 4.2.2 10 bits [3G-SDI] Up to FHD 60P/50P 4.2.2 10 bits	3G-SDI, HDMI, IP (RJ45)	I2G-SDI/3G-SDI/HDMI/IP et USB	3G-SDI, HDMI, IP (RJ45)	3G-SDI, HDMI, IP (RJ45) et USB	HDMI, IP (RJ45) et USB	I2G-SDI	6G-SDI, HDMI, IP (RJ45)	
<b>Formats vidéos (SDI)</b>	[I2G-SDI] Jusqu'à UHD 4K 60P/50P 4.2.2 10 bits [3G-SDI] Jusqu'à FHD 60P/50P 4.2.2 10 bits	Jusqu'à FHD 60P/50P 4.2.2 10 bits	[I2G-SDI] Jusqu'à 4K UHD 60P/50P 4.2.2 10-bit [3G-SDI] Jusqu'à FHD 60P/50P 4.2.2 10-bit	Jusqu'à FHD 60P/50P 4.2.2 10 bits	Jusqu'à FHD 60P/50P 4.2.2 10 bits	-	Jusqu'à UHD 4K 60P/50P 4.2.2 10 bits	Jusqu'à UHD 4K 30P/25P 4.2.2 10 bits	
<b>Format vidéo (HDMI)</b>	Jusqu'à UHD 4K 60P/50P 4.2.2 10 bits	Jusqu'à UHD 4K 30P/25P 4.2.2 10 bits	Jusqu'à UHD 4K 60P/50P 4.2.2 10 bits	Jusqu'à UHD 4K 60P/50P 4.2.2 10 bits	Jusqu'à UHD 4K 30P/25P 4.2.2 10 bits	Jusqu'à UHD 4K 30P 4.2.2 10 bits	-	Jusqu'à UHD 4K 30P/25P 4.2.2 10 bits	
<b>Format vidéo (IP)</b>	Jusqu'à UHD 4K 60P/50P 4.2.2 10 bits 4.2.0-8 bits	Jusqu'à UHD 4K 30P/25P 4.2.0-8 bits	Jusqu'à UHD 4K 60P/50P 4.2.0-8 bits	Jusqu'à UHD 4K 60P/50P 4.2.0-8 bits	Jusqu'à UHD 4K 30P/25P 4.2.0-8 bits	Jusqu'à UHD 4K 30P/25P 4.2.0-8 bits	-	Jusqu'à UHD 4K 30P/25P 4.2.0-8 bits	
<b>Environnement de fonctionnement</b>	Température 0°C - +40°C Humidité 10% - 90% (sans condensation)	Température 0°C - +40°C Humidité 10% - 90% (sans condensation)	Température 0°C - +40°C Humidité 10% - 90% (sans condensation)	Température 0°C - +40°C Humidité 10% - 90% (sans condensation)	Température 0°C - +40°C Humidité 10% - 90% (sans condensation)	Température 0°C - +40°C Humidité 10% - 90% (sans condensation)	Température -15 - 40 °C Humidité 90% ou moins (sans condensation)	Température -15°C - +40°C (+5°F - +104°F) Humidité 90% ou moins (sans condensation)	Température -15°C - +40°C (+5°F - +104°F) Humidité 90% ou moins (sans condensation)
<b>Alimentation</b>	PoE : alimentation PoE++ par connecteur LAN (compatible IEEE802.3bt) - PoE et PoE+ non-utilisables, source externe : 12 V DC	PoE : alimentation PoE+ par connecteur LAN (compatible IEEE802.3at) - PoE non utilisable, source externe : 24 V DC (avec l'adaptateur AC inclus)	PoE : alimentation PoE++ par connecteur LAN (compatible IEEE802.3at) - PoE non utilisable, source externe : 12 V DC (avec l'adaptateur AC inclus)	PoE : alimentation PoE++ par connecteur LAN (compatible IEEE802.3at) - PoE non utilisable, source externe : 12 V DC (avec l'adaptateur AC inclus)	PoE : alimentation PoE+ par connecteur LAN (compatible IEEE802.3at) - PoE non utilisable, source externe : 24 V DC (avec l'adaptateur AC inclus)	PoE : alimentation PoE+ par connecteur LAN (compatible IEEE802.3at) - PoE non utilisable, source externe : 24 V DC (avec l'adaptateur AC inclus)	10,5 DC -15 V 90W	10,5 DC -15 V 90W	PoE : alimentation PoE++ par connecteur LAN (compatible IEEE802.3bt) - PoE et PoE+ non-utilisables, source externe : 12 V DC (avec le câble d'alimentation DC inclus)
<b>Consommation*</b>	Entrée PoE++ : environ 37,4 W* max. (boîtier seul) Entrée secteur : environ 36,7 W max. (boîtier seul) <small>*Class 5 (40 W requis) pour périphériques d'alimentation</small>	Entrée PoE+ : environ 19,6 W* max. (boîtier seul) Entrée secteur DC : environ 18,6 W max. (boîtier seul) <small>*Class 4 (25,5 W requis) pour périphériques d'alimentation</small>	Entrée PoE++ : environ 34,4 W* max. (boîtier seul) Entrée secteur DC : environ 33,8 W max. (boîtier seul) <small>*Class 5 (40 W requis) pour périphériques d'alimentation</small>	Entrée PoE+ : environ 26,1 W* max. (boîtier seul) Entrée secteur DC : environ 23,6 W max. (boîtier seul) <small>*Class 5 (40 W requis) pour périphériques d'alimentation</small>	Entrée PoE+ : environ 16,2 W* max. (boîtier seul) Entrée secteur DC : environ 15 W max. (boîtier seul) <small>*Class 4 (25,5 W requis) pour périphériques d'alimentation</small>	Entrée PoE+ : environ 16,2 W* max. (boîtier seul) Entrée secteur DC : environ 15 W max. (boîtier seul) <small>*Class 4 (25,5 W requis) pour périphériques d'alimentation</small>	10,5 DC -15 V 90W	Entrée PoE++ : environ 39,8 W* max. (boîtier seul) Entrée secteur DC : environ 37,7 W max. (boîtier seul) <small>*Class 5 (40 W requis) pour périphériques d'alimentation</small>	
<b>Dimensions</b>	Environ 200 x 269 x 208 mm (hors protubérances)	Environ 200 x 269 x 208 mm (hors protubérances)	Environ 176 x 220 x 194 mm (hors protubérances)	Environ 176 x 220 x 194 mm (hors protubérances)	Environ 154 x 178 x 164 mm (hors protubérances)	Environ 154 x 178 x 164 mm (hors protubérances)	337 (W) x 390 (H) x 386 (D) mm *Tube-poignée non-inclus	Environ 217 x 311 x 217 mm (8,54 x 12,24 x 8,54 in.) (hors protubérances)	
<b>Poids</b>	Environ 4,3 kg (boîtier seul)	Environ 4,1 kg (boîtier seul)	Environ 3,1 kg (boîtier seul)	Environ 3,0 kg (boîtier seul)	Environ 2,2 kg (boîtier seul)	Environ 2,2 kg (boîtier seul)	Environ 17 kg	Environ 7 kg (boîtier seul)	
<b>Classe IP</b>	-	-	-	-	-	-	IP55	IP65	
<b>Essuie-glace</b>	-	-	-	-	-	-	Équipé	Équipé	
<b>Bruit</b>	NC, 30 ou moins	NC, 30 ou moins	NC, 35 ou moins	NC, 35 ou moins	NC, 35 ou moins	NC, 35 ou moins	NC, 55 ou moins (à la vitesse 10°/sec.)	NC, 45 ou moins (à la vitesse 60°/sec.)	

Canon France  
14 rue Émile Borel  
CS 28646  
75809 Paris CEDEX 17

[www.canon.fr](http://www.canon.fr)

