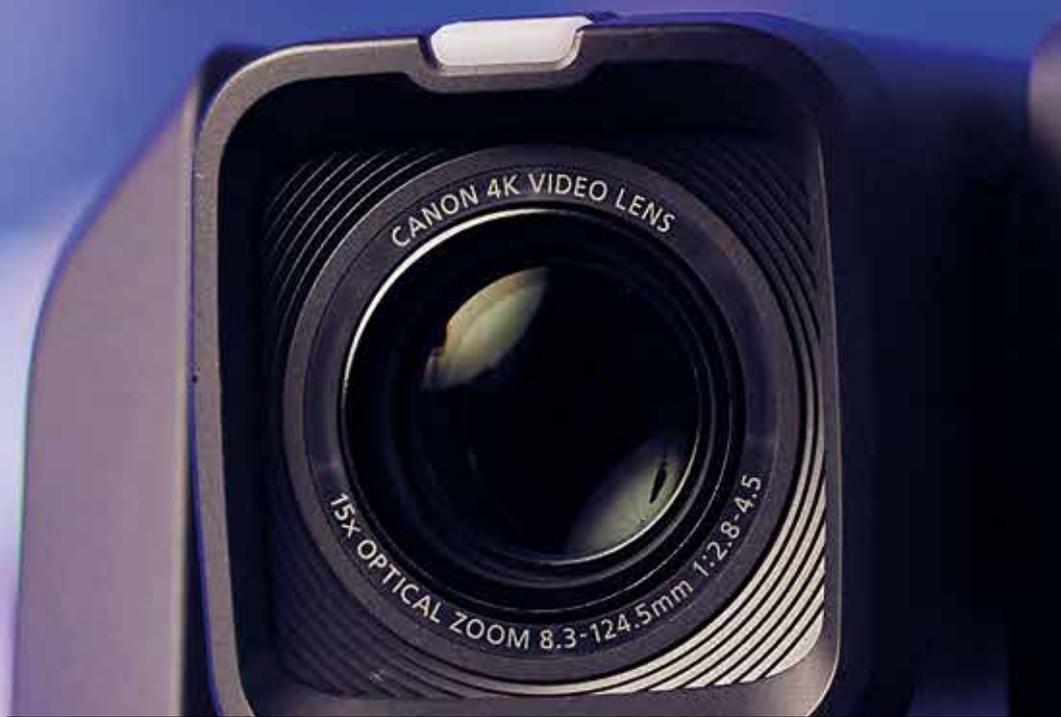


CAMÉRAS PTZ PROFESSIONNELLES



**DE PRÈS OU DE LOIN,  
UNE QUALITÉ  
INCOMPARABLE**

POWER



STATUS



**Canon**

# APERÇU DU SYSTÈME CANON PTZ



## CR-N700

Une caméra PTZ professionnelle 4K 60P avec connectivité 12G-SDI et autofocus de haut de gamme avec option de suivi automatique intelligent.

### Idéale pour :

- > Télévision
- > Concerts
- > Studios TV
- > Événement en direct



## CR-N500

Modèle doté d'un zoom optique 15x et de possibilité d'enregistrement UHD 4K, la CR-N500 assure un contrôle précis et la fluidité de diffusion sur IP, même en conditions de faible lumière ambiante.

### Idéale pour :

- > Télévision
- > Direct
- > Enseignement supérieur
- > Studios TV
- > Concerts



## CR-N300

Dotée de la résolution UHD 4K, d'un zoom optique 20x, de l'autofocus hybride, de nombreux protocoles de diffusion et de contrôle sur IP, elle permet de captiver le public de manière inédite.

### Idéale pour :

- > Enseignement supérieur
- > Créateurs de contenus
- > Événement en direct
- > Corporate
- > Églises



## CR-N100

Une caméra PTZ UHD 4K avec un autofocus perfectionné, un zoom optique 20x, plusieurs protocoles IP et l'option de suivi automatique intelligent.

### Idéale pour :

- > Enseignement supérieur
- > Corporate
- > Événement en direct
- > Églises



## CR-X500

Pour enregistrer des séquences UHD 4K dans diverses conditions de tournage grâce à une caméra PTZ d'extérieur classée 'Étanche IP55' et dotée d'un zoom optique 15x et de la connectivité 12G-SDI.

### Idéale pour :

- > Télévision
- > Surveillance et Monitoring
- > Événement en direct



## CR-X300

La CR-X300 fait partie de la gamme des caméras Canon PTZ UHD 4K adaptées à une utilisation en extérieur, grâce à sa connectivité, sa possibilité de diffusion sur IP et à son boîtier de conception compacte et de classe 'Étanche IP65'.

### Idéale pour :

- > Télévision
- > Surveillance et Monitoring
- > Événement en direct

## ACCESSOIRES PTZ



### Pupitre de commande PTZ RC-IP1000

Pupitre de commande PTZ professionnel avec écran tactile de 17,8 cm (7 pouces) assurant la vidéo autonome sur IP et jusqu'à 200 sources d'entrée de monitoring.



### Pupitre de commande RC-IP100

Pupitre de haut de gamme permettant la commande facile des mouvements de panoramique, d'inclinaison et de zooming grâce à un joystick multi-fonctions et un écran tactile intégré. Jusqu'à 100 caméras peuvent être contrôlées par IP.



### Application de contrôle de caméra à distance

Cette application logicielle Canon gratuite permet de compléter une infrastructure PTZ comportant jusqu'à 20 caméras Canon PTZ dont 9 d'entre elles peuvent être visualisées à tout moment en direct sur l'écran de l'interface-utilisateur.





## Application de suivi automatique (RA-AT001)\*

Cette application permet de bénéficier de la possibilité de suivre le sujet principal (personne) par détection des mouvements de sa tête et de son visage alors qu'il se déplace dans le cadrage. Un potentiel précieux pour garantir l'excellente qualité des images PTZ 4K grâce à une automatisation facile à mettre en œuvre pour dynamiser les productions. La dernière mise à jour de firmware inclut une version gratuite de cette application : RA-AT001(Lite)

\*La souscription à une licence payante est requise.



## Application de boucle automatique (RA-AL001)\*

Pour la programmation de mouvements de panoramique, d'inclinaison et de zooming répétés de la caméra, destinés à suivre des actions récurrentes de manière cohérente et précise. Idéal pour l'enregistrement de séquences de direct lors de spectacles et de concerts, par exemple.

\*La souscription à une licence payante est requise.



## Application de gestion multi-caméras

Pour contrôler jusqu'à 200 caméras en direct depuis un ordinateur et procéder à des commandes et réglages essentiels tels que le monitoring multi-vues, la sauvegarde sur périphérique, l'assignement et l'enregistrement, et effectuer des mises à jour de firmware simultanées pour des caméras couplées.



## Pilote de Webcam

Avec le pilote de Webcam gratuit\*, il est possible de procéder à la diffusion de vidéo fluide jusqu'en 4K 30P pour un maximum de 5 caméras Canon PTZ sélectionnées via une simple connexion Ethernet. Compatible avec la plupart des plateformes de visio-conférence et des applications qui requièrent l'UVC, ce logiciel pour Windows est un pilote USB virtuel qui permet une intégration de diffusion vidéo. Une possibilité complémentaire idéale pour la vidéo-conférence et les conférences en ligne.

\*La souscription à une licence payante de fabricant tiers peut être requise.



## Broadcast et studio de télévision

Les caméras Canon PTZ sont idéales pour le tournage télévision en extérieur et en studio afin de minimiser le nombre de caméramen tout en conservant la garantie d'une haute qualité d'image.



## Corporate

Ces caméras ouvrent la voie à la création de contenus pour les sociétés et entreprises avec l'assurance d'enregistrer des présentations et des conférences de presse avec une qualité professionnelle et d'animer des vidéo-conférences dynamiques.



## Événements en direct, spectacles, concerts

Les caméras Canon PTZ permettent des réalisations de haut niveau pour l'enregistrement d'événements importants, de spectacles et de concerts avec des performances audio-visuelles de grande qualité.



## Enseignement supérieur

Les caméras Canon PTZ sont parfaites pour proposer des cours, des exposés et des conférences clairs et précis, passionnants pour les étudiants ou les auditeurs libres.



## Églises et cérémonies religieuses

Les caméras Canon PTZ permettent aux fidèles de suivre des cérémonies religieuses depuis chez eux grâce à la diffusion en ligne en direct.



## Reportage de télévision en extérieur et sport

Les caméras Canon PTZ étanches sont parfaitement adaptées aux tournages sur des événements en extérieur (en particulier des compétitions sportives) avec la garantie d'images de la plus haute qualité, même par conditions météo ou environnementales difficiles.



## Surveillance et monitoring

Les applications de surveillance et de monitoring sont facilitées par la robustesse des caméras Canon PTZ et par leur simplicité de connexion.

# TECHNOLOGIE CANON PTZ

## Qualité d'image 4K

Grâce au capteur CMOS 4K et au processeur Digic DV6, toutes les caméras Canon PTZ ont la capacité de produire des images UHD 4K 30P et certains modèles assurent même l'enregistrement UHD 4K 60P.



## Des optiques Canon 4K

Tous les modèles de la gamme PTZ sont équipés d'objectifs de catégorie 4K et en particulier de zooms de coefficients compris entre 15x et 20x. La gamme Canon PTZ présente également l'avantage d'intégrer la stabilisation d'image qui garantit des vidéos parfaitement stables.



## Dual Pixel CMOS AF\*

Le système autofocus à CMOS à double pixel Canon CR-N700 & 500 est à l'origine d'une mise au point multimodes extrêmement rapide et précise.

**Guide de mise au point Dual pixel**  
Confirme la bonne mise au point par une représentation visuelle.

**AF priorité visage/visage seul**  
Détection et suit automatiquement le visage pour conserver sa mise au point.

**AF tactile**  
Fonctionnel avec l'application logicielle Remote Camera Control, l'autofocus tactile permet de sélectionner un sujet à mettre spécifiquement au point.



## AF hybride CR-N300 et 100

L'AF hybride associe autofocus précis par détection de contraste et autofocus rapide par détection de phase, ce qui assure une mise au point rapide et précise sur le sujet principal, même en conditions de faible luminosité ambiante.\*\*



## Filtre passe-bas anti-moiré

Toutes nos caméras sont équipées en natif d'un filtre passe-bas qui réduit le moiré sur l'image finale. Bien que cela soit utile dans presque toutes les applications, c'est un avantage particulier lors de la prise de vues de productions virtuelles avec un arrière-plan d'écran LED.



## Images HDR

Les caméras Canon PTZ et les fonctions Canon Log 3 et Wide Dynamic Range garantissent l'enregistrement de vidéos HDR de qualité remarquable. Ces deux technologies sont à l'origine des meilleures images HDR pour des applications nécessitant une postproduction rapide.\*\*\*



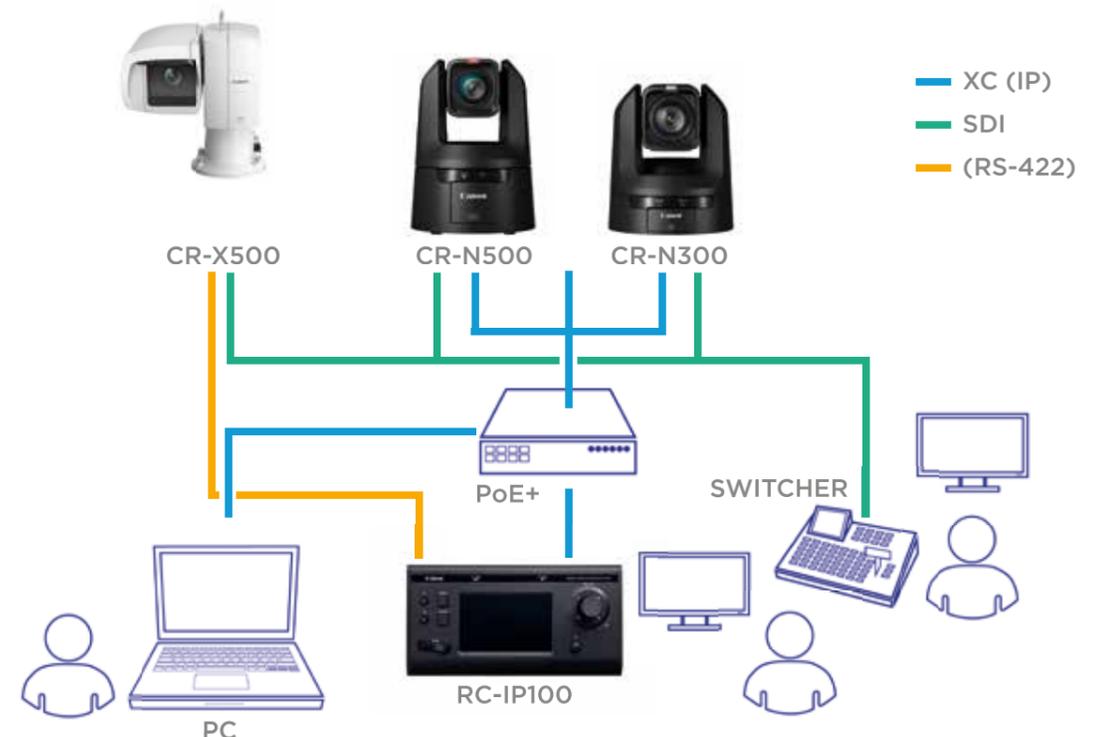
## Application de suivi automatique

Cette application apporte la possibilité de suivre un animateur principal grâce à la détection automatique de tête et de visage lorsqu'il se déplace dans le cadrage.\*\*\*\* La dernière mise à jour de firmware inclut une version gratuite de cette application : RA-AT001(Lite) ainsi que la prise en charge de l'Auto Tracking pour l'application de contrôle de caméra à distance de Canon.



## Diffusion par IP et commande à distance

Une gamme complète de commandes par IP et de protocoles de diffusion jusqu'à l'UHD 4K 30P (protocoles NDI|HX\*, RTMP, RTP/RTSP, RTMPS et Canon XC) sont intégrés. Les caméras Canon PTZ télécommandées constituent donc une solution idéale pour des systèmes nouveaux ou déjà en service.



\* Disponible uniquement avec les caméras CR-N700, CR-N500 et CR-X500.  
 \*\* Disponible uniquement avec les CR-N100, CR-N300 et CR-X300.  
 \*\*\* Disponible uniquement avec les CR-X500 et CR-N500.  
 \*\*\*\* Disponible uniquement avec les CR-N700, CR-N500 et CR-X500.



# CR-N700

Une caméra PTZ 4K 60P professionnelle avec connectivité 12G-SDI, autofocus de haut de gamme et option pour le suivi automatique intelligent.

Afin d'exploiter de manière optimale le potentiel d'un capteur 4K de type 1.0, la puissance du processeur DIGIC DV7 et la performance de l'autofocus Dual Pixel CMOS AF, un zoom optique 15x (30x en Full HD) assure l'acquisition d'images exceptionnellement détaillées, même en mode Nuit. D'autre part, la diffusion d'images 4K 60P et HDR de qualité Broadcast via une vaste gamme de protocoles IP et l'automatisation des productions par les fonctions de suivi auto et de boucle automatique sont possibles\*

## AVANTAGES DE LA CR-N700 :

### Résolution 4K pour l'excellence des images

Le capteur CMOS de type 1.0 et le processeur DIGIC DV7 délivrent de la vidéo UHD 4K 60P jusqu'à 4:2:2, 10 bits, en 12G-SDI et en HDMI, et de la vidéo 4K 60P par IP pour une qualité d'image professionnelle.

### Suivi automatique 4K très précis\*

Version gratuite incluse dans la dernière mise à jour. La CR-N700 offre l'avantage du suivi automatique (version gratuite incluse dans la dernière mise à jour) d'un animateur principal qui se déplace dans le cadrage grâce à la détection tête/visage. Des ajustements multiples de réglages comme la composition, la sensibilité de suivi, la programmation de zones d'exclusion et de zones de priorité d'affichage sont possibles. La configuration de suivi idéale peut donc être facilement obtenue.

### Boucle auto intelligente\*

Le mécanisme de pilotage très performant développé par Canon permet de programmer des mouvements de caméra répétitifs comme le panoramique, l'inclinaison et le zooming afin de suivre des actions récurrentes de manière cohérente et précise. 5 routines de mouvements automatiques peuvent être enregistrées et facilement personnalisées.

### Des mises à jour récurrentes

Canon s'emploie à améliorer l'expérience utilisateur en fournissant des mises à jour de firmware de façon régulière.

Dernière mise à jour :

- Nouveaux profils colorimétriques ajoutés (Canon 709, CMT709)
- Fonctionnalité Clear Scan améliorée qui renforce les performances lors des prises de vue contre un mur LED.

### Potentiel en HDR et en faible lumière

Acquisition de superbes images HDR avec enregistrement direct en formats PQ ou HLG. La gamme de réglages d'image personnalisés comprend le Canon Log 3 et le Wide Dynamic Range pour une bonne correspondance avec d'autres caméras Canon.

### Mode Nuit

Grâce au mode IR qui étend le spectre visible par la caméra, il est possible d'enregistrer en conditions d'obscurité presque complète.

### Optique de précision de très haut niveau

L'objectif à très hautes performances de la CR-N700 est un zoom optique 15x (25,5 - 382,5 mm, en équivalent 35 mm) complété par un zoom numérique 30x en mode Full HD. D'autre part, lorsque les conditions de tournage sont instables, le stabilisateur d'image Canon contribue à l'acquisition d'images stables et d'une grande netteté.

### Une technologie récompensée par une distinction

La mise au point assurée par plusieurs modes est rapide, cohérente et extrêmement précise grâce à la technologie exclusive Canon de l'AF CMOS à double pixel avec mode EOS iTR AF X.

### Protocoles multiples pour une intégration optimale

La caméra PTZ CR-N700 intègre les protocoles SRT et NDI|HX1 à l'origine de flux vidéos de haute qualité pour les réalisateurs de télévision. Les protocoles RTMP/RTMPS et RTP/RTSP sont également inclus ainsi que le Canon XC et les protocoles de Communication standard. S'y ajoutent le FreeD pour l'intégration dans les productions virtuelles.

### Fonction de recadrage : une caméra, 2 flux vidéo

Pour sélectionner et extraire un point d'intérêt via un flux séparé. La zone de recadrage choisie peut être envoyée en sortie comme signal principal ou secondaire et jusqu'à 2 zones recadrées peuvent être configurées en FHD.

## CR-N700 : CARACTÉRISTIQUES

### Qualité d'image 4K 60P

Enregistrement d'images exceptionnelles de qualité Broadcast en UHD 4K 60P, 4:2:2, 10 bits grâce au capteur type 1.0 et au processeur DIGIC DV7.

### Zoom optique 15x et numérique 30x

Zoom optique 15x et stabilisation en 4K. Zoom numérique jusqu'à 30x en Full HD.

### Autofocus Dual Pixel CMOS AF avec EOS iTR AF X

Autofocus fluide, rapide et précis avec Apprentissage profond, détection de tête, de visage, d'œil et suivi.

### Fonction de suivi automatique

Fonction de suivi automatique d'un sujet possible avec l'application logicielle RA-AT001(lite) (via dernière mise à jour) ou RA-AT001 (payante).

### Protocoles intégrés

Protocoles inclus : NDI|HX\*, SRT, FreeD, RTMP/RTMPS, RTP/RTSP, Canon XC et Communication standard.

\* NDI est une marque déposée de NewTek Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.

## Caractéristiques détaillées

<b>Capteur d'image</b>	Type 1.0 (1 pouce) capteur CMOS mono-dalle
<b>Pixels effectifs</b>	Environ 8,29 millions de pixels (3840 x 2160)
<b>Objectif</b>	Focales : 8,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5, zoom optique 15x, iris à 9 lamelles
<b>Zoom optique</b>	Zoom optique 15x
<b>Zoom numérique</b>	Zoom optique 30x
<b>Focales</b>	8,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5, focales équivalente en 35 mm : environ 25,5 (G.A) - 382,5 mm (T)
<b>Angle de champ</b>	Horizontal : 73 (G.A) - 5,7°(T) Vertical : 45,2°(G.A) - 3,2°(T)
<b>Luminosité mini du sujet</b>	Environ 3 lux (avec fréquence d'acquisition de 59,94 Hz, au 1/60 sec. taux d'acquisition 59,94P et gain de 21 dB) Environ 2,5 lux (avec fréquence d'acquisition de 50 Hz, 1/50 sec. taux d'acquisition 50P frame rate et gain de 21 dB)
<b>Vitesse d'obturation</b>	1/3 - 1/2000 sec. (valeurs spécifiques dépendantes de la fréquence et du taux)
<b>Mode Nuit</b>	Manuel/Automatique
<b>Gain</b>	-6 dB - 36 dB
<b>Filtre neutre (ND)</b>	Intégré (Off, 1/4, 1/16, 1/64), motorisé
<b>Mode Nuit (filtre de coupure IR sur Off)</b>	Oui
<b>Balance des blancs1</b>	AUTO (AWB), réglage A, réglage B, pré-réglages, réglage de température de couleur (jour : 5,600 K, tungstène : 3,200 K), (2000 K -15.000 K), Manuel
<b>Mise au point</b>	Mode de m.a.p. : Manuel, Assistance MF en AF, AF Continu, AF avec détection de visage, suivi AF Type d'AF : AF CMOS à double pixel, AF à détection de contraste Détection : détection de visage, détectioch d'œil
<b>Distance de mise au point mini</b>	1 cm en grand-angle maxi, 60 cm pour l'ensemble de la plage de zooming
<b>Gamma</b>	BT.709 Normal, BT.709 Wide DR, BT.709 Standard, Canon Log 3, PQ, HLG
<b>Panoramique et inclinaison (Tilt)</b>	Plage panoramique : Horizontal 170° Vitesse de panoramique : 0,1° - 100°/sec. Plage d'inclinaison : Vertical -30° - +90° Vitesse d'inclinaison : 0,1° - 100°/sec.

## Serveur

<b>Format se sortie vidéo : SDI</b>	[12G-SDI] 3840 x 2160 : 59.94P/29.97P/23.98P/50.00P/25.00P (4:2:2 10 bits) 1920 x 1080 : 59.94P/59.94I/29.97P/29.97P-F/23.98P/50.00P/50.00I/ 25.00P/25.00P-F (4:2:2 10 bits) 1280 x 720 : 59.94P/50.00P (4:2:2 10 bits) 720 x 576 : 59.94I/50.00i (4:2:2 10 bits) [3G-SDI] 1920 x 1080: 59.94P/59.94I/29.97P/23.98P/50.00P/50.00I/25.00P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720: 59.94P/50.00P (4:2:2 10 bits) 720 x 576: 59.94I/50.00i (4:2:2 10 bits) 3840 x 2160: 59.94P/29.97P/23.98P/50.00P/25.00P (4:2:2 10 bits) 1920 x 1080: 59.94P/59.94I/29.97P/23.98P/50.00P/50.00I/25.00P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720: 59.94P/50.00P (4:2:2 10 bits) 720 x 576: 59.94I/50.00i (4:2:2 10 bits) <b>HDMI</b> 3840 x 2160: 59.94P/29.97P/23.98P/50.00P/25.00P (4:2:2 10 bits) 1920 x 1080: 59.94P/59.94I/29.97P/23.98P/50.00P/50.00I/25.00P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720: 59.94P/50.00P (4:2:2 10 bits) 720 x 576: 59.94I/50.00i (4:2:2 10 bits) <b>IP</b> Fréquence 59.94 Hz) 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360: 59.94 fps, 29.97 fps, 14.99 fps, 5.00 fps (4:2:0 8 bit) [Fréquence 29.97 Hz) 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360: 29.97 fps, 14.99 fps, 5.00 fps (4:2:0 8 bit) [Fréquence 50.00 Hz) 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360: 50.00 fps, 25.00 fps, 12.50 fps, 5.00 fps (4:2:0 8 bit) [Fréquence 25.00 Hz) 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360: 25.00 fps, 12.50 fps, 5.00 fps (4:2:0 8 bit) [Fréquence 23.98 Hz) 3840 x 2160, 1920 x 1080, 1280 x 720, 640 x 360: 23.98 fps, 11.99 fps, 5.99 fps (4:2:0 8 bit) *59.94 fps/50.00 fps uniquement en H.265 - Le JPEG a un motif fixe dépendant de la fréquence (le format est fixe et en peux pas être sélectionné) Résolution: 1280 x 720 59.94/29.97 Hz: 14.99 fps, 50.00/25.00 Hz: 12.50
-------------------------------------	--

## Interface

<b>Communication</b>	LAN, Wi-Fi, Serie, IR
<b>Connecteur réseau</b>	LAN x 1, RJ45, 1000Base-T
<b>Sortie 12G-SDI</b>	1 Jack BNC (sortie uniquement), 0,8 Vp-p/75 Ω, compatible SMPTE ST 2082, 2081, 424, 425, 292, 259, 272 audio embarqué, Time code (VITC/LTC)
<b>Sortie 6G-SDI</b>	Non
<b>Sortie 3G-SDI</b>	1 Jack BNC (sortie uniquement), 0,8 Vp-p/75 Ω, SMPTE ST 424, 425, 292, 259, 272 compliant audio embarqué, Time code (VITC/LTC)
<b>Sortie GEN-LOCK</b>	Jack BNC (sert aussi de connecteur SYNC OUT)
<b>Sortie TIME CODE</b>	Jack BNC (à la fois pour entrée/sortie)
<b>Sortie HDMI</b>	connecteur HDMI (Type A), vidéo et audio, uniquement en sortie
<b>Connecteur RS-422</b>	1 connecteur RJ45
<b>Entrées audio INPUT 1/INPUT 2</b>	Jack XLR 3 broches (équilibré) ((1) shield, (2) hot, (3) cold), deux lignes
<b>Prise micro</b>	Sensibilité (MIC) : -60 dBu (centre volume manuel -18 dB pleine échelle) Sensibilité (LINE) : +4 dBu (centre volume manuel -18 dB pleine échelle) Alimentation : 48 V DC (résistance polarisation : 6,8 kΩ) mini-jack stéréo 3,5 mm (non équilibré/compatible alim plug-in) Sensibilité (MIC) : -72 dBu (manuel volume center, -18 dB full scale) Sensibilité (LINE) : +10 dBV (manuel volume center, -18 dB full scale) Alimentation : 2.4 V DC (résistance polarisation : 2.2 kΩ)
<b>Connecteur USB1</b>	Non
<b>connecteur périphérique externe</b>	-

## Caractéristiques physiques

<b>Environnement de fonctionnement</b>	Température : 0° - 40°C Humidité : 0% - 90% (sans condensation)
<b>Alimentation</b>	PoE : alimentation PoE++ via connecteur LAN (compatible IEEE802.3bt) -PoE et PoE+ non utilisables Source externe : 12 V DC
<b>Consommation</b>	Entrée PoE+ : Environ 37,4 W*/1,2 A maxi. (boîtier de caméra seul) Entrée DC : Environ 36,7 W/3,5 A maxi. (boîtier de caméra seul) * Class 5 (40 W requis) pour périphériques d'alimentation
<b>Dimensions (LxHxD)</b>	Environ 200 x 269 x 208 mm (hors parties saillantes)
<b>Poids</b>	Environ 4,4 kg (boîtier de caméra seul)
<b>Classe IP</b>	-

\*Nécessite une licence payante.





# CR-N500

Avec son zoom optique 15x et ses capacités UHD 4K, la caméra CR-N500 assure des enregistrements de haute qualité et des diffusions par IP stables, même en conditions de faible luminosité ambiante.

Cette caméra PTZ dynamique est destinée à la production vidéo et à la diffusion de vidéo en ligne. Elle est dotée d'un capteur UHD 4K de type 1.0, de l'autofocus Dual Pixel CMOS AF, d'un zoom optique 15x, des mouvements de panoramique et d'inclinaison ainsi que de la stabilisation d'image pour des vidéos superbement détaillées.

## AVANTAGES DE LA CR-N500

### Puissance des images 4K

Le capteur CMOS de type 1.0 et le processeur DIGIC DV6 travaillent de concert pour produire de la vidéo UHD 4K 30P de qualité exceptionnelle ainsi que des images Full HD 60P par traitement de sur-échantillonnage HD.

### Diffusion et contrôle par IP

Une gamme complète de commandes par IP et de protocoles de diffusion jusqu'en UHD 4K 30P (protocoles NDI|HX\*, RTMP, RTP/RTSP, RTMPS, SRT, FreeD, Communication standard (IP/Série) et Canon XC) sont inclus pour faire de la CR-N500 une solution idéale pour tous les systèmes existants ou à venir.

### Connexions étendues pour une utilisation facile

La CR-N500 embarque un ensemble de connexions assurant une flexibilité maximale : sortie vidéo 3G-SDI, port Full HDMI (compatible UHD 4K 30P 4:2:2 10 bits), entrées audio professionnelles XLR, et port LAN PoE+ pour faciliter l'intégration système.

### Images HDR avec réglages de qualité d'image

Des images HDR de qualité éblouissante grâce aux fonctions Canon Log 3 et Wide Dynamic Range. Ces deux technologies sont à l'origine des meilleures images HDR pour des applications nécessitant une postproduction rapide. Les réglages d'ajustement d'image intégrés assurent une correspondance de couleurs flexible et sur mesure avec d'autres caméras.

### Zoom optique 15x et stabilisation d'image

La technologie optique 4K perfectionnée de Canon apporte la garantie de l'enregistrement des détails les plus subtils. La souplesse de cadrage est assurée, par le zoom optique 15x (équivalent à 25,5-382,5 mm en format 35 mm), qui couvre les domaines du grand-angle au téléobjectif. La stabilisation très performante de type 'sur 4 axes' signée Canon garantit la haute qualité des images.

### Excellente qualité d'image en faible lumière

La CR-N500 produit des images de haute qualité, exemptes de bruit, même sous une luminosité de 1,5 lux seulement. Le grand capteur CMOS de type 1.0 et le puissant processeur DIGIC DV6 sont les garants d'une qualité d'image préservée dans son intégrité même en tournage dans les conditions d'éclairage les plus délicates.

### autofocus Dual Pixel CMOS AF : la netteté assurée

La CR-N500 est dotée du célèbre système autofocus Dual Pixel CMOS AFI qui est à l'origine d'une mise au point à la rapidité et à la précision extrêmes et au fonctionnement contrôlable selon plusieurs modes.

### Commandes douces et précises

Le mécanisme haute-précision de pilotage de la CR-N500 permet d'appliquer de fins réglages de vitesse pour les mouvements de panoramique et d'inclinaison afin d'enregistrer des séquences parfaites. Compatible avec le pupitre de contrôle Canon RC-IP100 et différentes applications de contrôle télécommandé, la caméra CR-N500 l'est également avec des télécommandes de fabricants tiers.

### Suivi Auto 4K de grande précision\*\*

Possibilité de bénéficier du potentiel de suivi automatique d'un animateur principal qui se déplace dans le cadrage grâce à la détection tête/visage. Possibilité d'ajustements multiples, de réglages comme la composition, la sensibilité de suivi, la programmation de zones d'exclusion, de zones de priorité d'affichage et autres pré-réglages. La configuration de suivi idéale peut donc être facilement obtenue.

## CR-N500 : CARACTÉRISTIQUES

<b>UHD 4K</b>
Capteur CMOS de type 1.0 : qualité impressionnante.
<b>Autofocus Dual Pixel CMOS AF</b>
Une mise au point souple, rapide et précise.
<b>Compatibilité HDR</b>
Excellentes images HDR avec les fonctions Canon Log 3 et Wide Dynamic Range.

<b>Zoom optique 15x et stabilisation d'image</b>
Plage de focales de 25,5 à 382,5 mm (équivalent en 35 mm) du grand-angle au téléobjectif.
<b>Connectivité étendue</b>
Sorties 3G-SDI, HDMI, PoE+ et entrées audio XLR pour une intégration facile.
<b>Compatible diffusion IP et protocoles de Contrôle</b>
NDI HX*, RTMP/RTMPS, RTP/RTSP, SRT, FreeD, Communication Standard (IP/Série) et Canon XC

\* NDI est une marque déposée de NewTek Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.

## Caractéristiques détaillées

<b>Capteur d'image</b>	Type 1.0 (1 pouce) capteur CMOS mono-dalle
<b>Pixels effectifs</b>	Environ 8,29 millions de pixels (3840 x 2160)
<b>Objectif</b>	Focales : 8,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5, zoom optique 15x, iris à 9 lamelles
<b>Zoom optique</b>	Zoom optique 15x
<b>Zoom numérique</b>	Zoom numérique 20x
<b>Focales</b>	8,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5, Focales équivalentes en 35 mm : environ 25,5 (GA) - 382,5 mm (T)
<b>Angle de champ</b>	Horizontal : 73 (GA) - 5,7° (T) Vertical : -45,2° (GA) - 3,2° (T)
<b>Luminosité mini du sujet</b>	3840 x 2160 : environ 1,5 lux (1/30 sec., taux d'acquisition 29,97P, gain de 33 dB) 1920 x 1080 : environ 3 lux (1/60 sec., taux d'acquisition 59,94P, gain de 33 dB)
<b>Vitesse d'obturation</b>	1920 x 1080 : environ 3 lux (1/60 sec., taux d'acquisition 59,94P, gain de 33 dB)
<b>Iris</b>	1/3 - 1/2000 sec. (valeurs spécifiques dépendantes de la fréquence et du taux)
<b>Gain</b>	Manuel/Automatique
<b>Filtre neutre (ND)</b>	-6 db - 33 db
<b>Balance des blancs</b>	Intégré (Off, 1/4, 1/16, 1/64), motorisé AUTO (AWB), réglage A, réglage B, pré-réglages (jour : 5.600 K*, tungstène : 3.200 K*), réglage de température de couleur (2000 K - 15.000 K), Manuel *les réglages de température de couleurs sont donnés à titre de référence uniquement.
<b>Mise au point</b>	Mode de m.a.p. : Manuel, Assistance MF en AF, AF continu, AF avec détection de visage, suivi AF
<b>Gamma</b>	Type d'AF : AF CMOS à double pixel, AF à détection de contraste Normal1 (Standard), Normal2 (x4), Normal3 (BT,709), Normal4 (x5), Wide DR, Canon Log 3
<b>Panoramique et inclinaison (Tilt)</b>	Plage de panoramique : Horizontal ±170° Vitesse de panoramique : 0,1° - 100°/sec. Plage d'inclinaison : Vertical -30° - +90° Vitesse d'inclinaison : 0,1° - 100°/sec.
<b>Protocoles</b>	Protocoles : XC, Canon, RTSP/RTIP, NDI HX, RTMP/RTMPS, SRT, FreeD, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP)

## Serveur

<b>Format de sortie vidéo : SDI</b>	1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50P/50i/25P, 29,97P/23,98P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720 : 59,94P, 50P (4:2:2 10 bits) - Même format vidéo requis pour SDI et HDMI (pas de sélection de formats différents pour SDI et HDMI) - Lorsque le format 3840 x 2160 est effectué en HDMI, la vidéo ne pourra pas être sortie en format SDI
<b>Format de sortie vidéo : HDMI</b>	3840 x 2160 : 29,97P, 25P, 23,98P (4:2:2 10 bits) 1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50P/50i/25P, 29,97P/23,98P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720 : 59,94P, 50P (4:2:2 10 bits) - Même format vidéo requis pour SDI et HDMI (pas de sélection de formats différents pour SDI et HDMI) - Lorsque le format 3840 x 2160 est en HDMI, la vidéo ne peut pas être sortie en format SDI
<b>Format de sortie vidéo : IP</b>	3840 x 2160 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1920 x 1080 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) - Pour une fréquence d'acquisition de 59,94/50 Hz, le format 3840 x 2160 ne peut pas être sélectionné - Un taux d'acquisition plus élevé que la fréquence d'acquisition ne peut pas être sélectionné - Le JPEG présente un motif fixe dépendant de la fréquence d'acquisition (le format est fixe et ne peut pas être modifié) Résolution : 1280 x 720 Lorsque le taux d'acquisition est de 59,94/50,00 Hz : 14,99 fps Lorsque le taux d'acquisition est de 23,98 Hz : 11,99 fps Lorsque le taux d'acquisition est de 29,97/25 Hz : 12,50 fps
<b>Format de sortie vidéo : USB</b>	-
<b>Pré-réglages</b>	Nombre de pré-réglages : 100 maxi (incluant position initiale)

## Interface

<b>Communication</b>	LAN, Wi-Fi, Série, iR
<b>Connecteur réseau</b>	1 LAN, RJ45, 1000Base-T
<b>Sortie 3G-SDI</b>	1 Jack BNC (sortie uniquement), 0,8 Vp-p/75 Ω, compatible SMPTE 424, SMPTE 425, SMPTE ST 299-2
<b>Sortie GEN-LOCK</b>	Audio embarqué, Time code (VITC/LTC)
<b>Sortie HDMI</b>	1 Jack BNC, 1,0 Vp-p/75 Ω, entrée uniquement
<b>Connecteur RS-422</b>	1 connecteur HDMI, sortie uniquement
<b>Entrées audio INPUT 1/INPUT 2</b>	1 connecteur RJ45 Jack XLR/entrée audio (3 broches) (pin1 : shield, pin2 : hot, pin3 : cold), 2 lignes, équilibré Sensibilité (MIC) : -60 dBu (centre volume manuel, -18 dB pleine échelle)/600 Ω/Att.: 20 dB Sensibilité (LINE) : +4 dBu (centre volume manuel, -18 dB pleine échelle)/1 kΩ ou plus
<b>Prise micro</b>	Alimentation : 48 V DC (résistance polarisation : 6,8 kΩ) Mini-jack stéréo 3,5 mm (non équilibré, compatible aim plug-in) Sensibilité (MIC) : -72 dBV (centre volume manuel, -18 dB pleine échelle)/1 kΩ ou plus/Att.: 20 dB Sensibilité (LINE) : -10 dBV (centre volume manuel, -18 dB pleine échelle)/1 kΩ ou plus
<b>Connecteur USB</b>	Alimentation : 2,4 V DC (résistance polarisation : 2,2 kΩ) 1 Type-A (USB 2.0) x 1 (future expansion)

## Caractéristiques physiques

<b>Environnement de fonctionnement</b>	Température : 0°C - +40°C Humidité : 10% - 90% (sans condensation) PoE : alimentation PoE+ via connecteur LAN (compatible IEEE802.3) - PoE non utilisable
<b>Alimentation</b>	Source externe : 24 V DC (avec l'adaptateur AC) Entrée PoE+ : environ 19,6 W* max. (boîtier de caméra seul) Entrée DC : environ 19,6 W max. (boîtier de caméra seul) * Class 4 (25,5 W requis) pour périphériques d'alimentation
<b>Consommation</b>	Environ 200 x 269 x 208 mm (hors parties saillantes) Environ 4,1 kg (boîtier de caméra seul)
<b>Dimensions (LxHxD)</b>	-
<b>Poids</b>	-
<b>Classe IP</b>	-

\* NDI est une marque déposée de NewTek Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.

\*\* Requiert une licence payante.





# CR-N300

Dotée de la résolution UHD 4K, d'un zoom optique 20x, de l'autofocus hybride, de nombreux protocoles de diffusion et du contrôle par IP, cette caméra PTZ ouvre la voie à de nombreuses possibilités.

La CR-N300 facilite le processus de création et de diffusion. Son capteur d'image CMOS 1/2,3 de pouce de résolution UHD 4K, son zoom optique 20x complété par la stabilisation d'image et son grand potentiel en matière de protocoles de contrôle en font un choix idéal pour une grande diversité de productions.

## AVANTAGES DE LA CR-N300

### Des images 4K d'une netteté incroyable

Le capteur CMOS 1/2,3 de pouce et le processeur DIGIC DV6 sont associés pour produire des images UHD 4K de qualité exceptionnelle (jusqu'à 30P) ou Full HD grâce au sur-échantillonnage HD. Ces technologies garantissent des vidéos présentant des niveaux de détails adaptés à tous les types de réalisations.

### AF hybride pour une précision du point optimale

La CR-N300 associe un AF haute-précision par détection de contraste avec un AF ultra-rapide par détection de phase. Ce duo assure une mise au point rigoureuse sur tous les types de sujets, même en conditions de faible éclairage. Un capteur externe spécifique mesure la distance caméra-sujet et la compare avec la zone de mise au point déterminée par le système AF à détection de contraste. Cet autofocus hybride particulièrement efficace en situations de tournage en faible lumière ambiante est nettement plus performant et précis qu'un AF à détection de contraste classique.

### Flexibilité de connectivité

La CR-N300 embarque un panel complet de possibilités de connexion à l'origine d'une flexibilité inédite en matière de gestion de flux d'enregistrement. Un port HDMI permet l'envoi de vidéo UHD 4K 4:2:2, 10 bits. Un port 3G-SDI, un port USB, une entrée audio 3,5 mm et un port LAN PoE+ sont également disponibles. La CR-N300 prend en charge la norme UVC et peut être connectée à un PC et utilisée comme une webcam sans qu'il soit nécessaire de paramétrer le pilote. Grâce à la mise à jour du micrologiciel, il est possible d'obtenir des vidéos haute définition et plus fluides jusqu'à Full HD 30 images/seconde, même avec une connexion USB.

### Pré-réglages d'image : simplicité et rapidité

De multiples pré-réglages permettent des ajustements de réglages d'image rapides et simples, adaptés à des conditions spécifiques. L'opérateur peut également enregistrer jusqu'à 100 positions de réglages de paramètres pour simplifier sa tâche.

### Zoom optique 20x pour une flexibilité incroyable

L'acquisition d'images parfaitement détaillées est assurée par l'excellence optique Canon 4K concrétisée ici sous la forme d'un superbe zoom 20x couvrant la large plage de focale de 29,3 à 601 mm (en équivalent 35 mm). La grande souplesse de cadrage apportée par ce zoom est complétée par la garantie d'images bien stables grâce à la stabilisation intégrée à la CR-N300.

### Commande et diffusion par IP

Les protocoles de contrôle et de diffusion par IP (jusqu'en UHD 4K 30P de type NDI|HX\*, RTMP, RTP/RTSP, RTMPS, SRT, FreeD, Communication standard (IP/Série), et Canon XC, sont intégrés à la CR-N300 qui est ainsi parfaitement adaptée à tous les systèmes existants ou à venir.

### Commandes douces et précises

La CR-N300 est équipée d'un système de pilotage de haute-précision assurant le contrôle très fin des vitesses de mouvement panoramique et d'inclinaison. Ce contrôle peut être télécommandé depuis différents périphériques comme le pupitre de contrôle Canon RC-IP100, l'application Canon Remote Camera Control ou une tablette Wi-Fi.

### Une caméra compacte pour une installation facile

La CR-N300 est petite et discrète avec des dimensions de 154 x 178 x 164 mm (L x H x D), et un poids de 2,2 kg seulement. Elle est idéale pour une installation dans des environnements où l'espace disponible est réduit.

### Diffusion de vidéo 4K de haute qualité

Des images HDR de qualité éblouissante grâce aux fonctions Canon Log 3 et Wide Dynamic Range, deux technologies à l'origine des meilleures images HDR pour une postproduction rapide. Les réglages d'ajustement d'image intégrés assurent une correspondance de couleurs flexible et sur mesure avec d'autres caméras.

## CR-N300 : CARACTÉRISTIQUES

<b>UHD 4K</b> Capteur CMOS de type 1/2,3 de pouce et processeur DIGIC DV6 garantis d'une superbe qualité de vidéo.	<b>Zoom optique 20x et stabilisation d'image</b> Du grand-angle au téléobjectif sur une plage de focales de 29,3 à 601 mm (en équivalent 35 mm).
<b>AF hybride</b> Pour une mise au point rapide et très précise, même en faible lumière.	<b>Connectivité étendue</b> Connexions 3G-SDI, HDMI, PoE+, USB et jack 3,5 mm pour une intégration facile. Norme UVC avec vidéo Full HD jusqu'à 30 images par seconde.
<b>Châssis compact et léger</b> Dimensions 154 x 178 x 164 mm (L x H x D) et poids de 2,2 kg seulement.	<b>Compatible diffusion IP et protocoles de contrôle</b> Protocoles NDI HX*, RTMP/RTMPS, RTP/RTSP, SRT, FreeD, Communication Standard (IP/Série), et Canon XC.

\* NDI est une marque déposée de NewTek Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.

## Caractéristiques détaillées

<b>Capteur d'image</b>	Type 1/2,3 (1/2,3 pouce) capteur CMOS mono-dalle
<b>Pixels effectifs</b>	Environ 8,29 millions de pixels (3840 x 2160)
<b>Objectif</b>	Focales : 3,67 - 73,4 mm, 1/1,8 - 2,8, zoom optique 20x, iris à 8 lamelles
<b>Zoom optique</b>	Zoom optique 20x
<b>Zoom numérique</b>	Zoom numérique 20x
<b>Focales</b>	3,67 - 73,4 mm, F/1,8 - 2,8 Focales équivalentes en 35 mm : [UHD 4K] environ 29,3 (G.A.) - 601 mm (T) [Full HD] environ 30,5 (G.A.) - 627 mm (T) [UHD 4K] Horizontal : 65,6 (G.A.) - 3,6° (T) Vertical : 39,8° (G.A.) - 2,0° (T) [Full HD] Horizontal : 63,5 (G.A.) - 3,4° (T) Vertical : 38,4° (G.A.) - 1,9° (T)
<b>Angle de champ</b>	Environ 1,5 lux (avec fréquence d'acquisition de 59,947P, au 1/30 sec. (Programme AE))
<b>Luminosité mini du sujet</b>	(mode de prise de vues Auto, vitesses lentes activées) 1/6 - 1/2000 sec. (valeurs spécifiques dépendantes de la fréquence et du taux) Manuel/Automatique 0 dB - 36 dB
<b>Vitesse d'obturation</b>	Intégré (1/8 max., gradation neutre), motorisé
<b>Iris</b>	AUTO (AWB), réglage A, réglage B, pré-réglages (jour : 5,600 K*, tungstène : 3,200 K*), réglage de température de couleur (2000 K - 15,000 K), Manuel
<b>Gain</b>	*Les réglages de température de couleurs sont donnés à titre de référence uniquement.
<b>Filtre neutre (ND)</b>	Mode de m.a.p. : Manuel, AF continu, AF avec détection de visage, suivi AF
<b>Balance des blancs</b>	Type d'AF : AF Hybride, AF à détection de contraste
<b>Mise au point</b>	Normal (Standard), Normal3 (BT:709)
<b>Gamma</b>	Plage de panoramique : Horizontal ±170° Vitesse de panoramique : 0,2° - 300°/sec.
<b>Panoramique et inclinaison (Tilt)</b>	Plage d'inclinaison : Vertical -30° - +100° Vitesse d'inclinaison : 0,2° - 170°/sec.
<b>Protocoles</b>	Protocoles : XC, Canon, RTSP/RTP, NDI HX, RTMP/RTMPS, SRT, FreeD Communication Standard (Série), Communication Standard (IP)

## Serveur

<b>Format de sortie vidéo : SDI</b>	1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50/50i/25P, 29,97P/23,98P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720 : 59,94P, 50P (4:2:2 10 bits) - Même format vidéo requis pour SDI et HDMI (pas de sélection de formats différents pour SDI et HDMI) - Lorsque le format 3840 x 2160 est en HDMI, la vidéo ne peut pas être sortie en format SDI
<b>Format de sortie vidéo : HDMI</b>	HDMI 3840 x 2160 : 29,97P, 25P, 23,98P (4:2:2 10 bits) 1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50P/50i/25P, 29,97P/23,98P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720 : 59,94P, 50P (4:2:2 10 bits) - Même format vidéo requis pour SDI et HDMI (pas de sélection de formats différents pour SDI et HDMI) - Lorsque le format 3840 x 2160 est en HDMI, la vidéo ne peut pas être sortie en format SDI
<b>Format de sortie vidéo : IP</b>	3840 x 2160 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1920 x 1080 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) - Pour une fréquence d'acquisition de 59,94/50 Hz, le format 3840 x 2160 ne peut pas être sélectionné - Un taux d'acquisition plus élevé que la fréquence ne peut pas être sélectionné - Le JPEG a un motif fixe dépendant de la fréquence d'acquisition (le format est fixe et ne peut pas être modifié) Résolution : 1280 x 720 Lorsque le taux d'acquisition est de 59,94/50 Hz : 14,99 fps Lorsque le taux d'acquisition est de 23,98 Hz : 11,99 fps Lorsque le taux d'acquisition est de 29,97/25 Hz : 12,50 fps
<b>Format de sortie vidéo : USB</b>	Motion JPEG 1920 x 1080 59,94 Hz : 12 fps, 5 fps 50 Hz : 12,50 fps, 5 fps 1280 x 720 59,94 Hz : 12 fps, 5 fps 50 Hz : 12,50 fps, 5 fps 640 x 360 59,94 Hz : 12 fps, 5 fps 50 Hz : 12,50 fps, 5 fps
<b>Pré-réglages</b>	Nombre de pré-réglages : 100 maxi (incluant la position initiale)

## Interface

<b>Communication</b>	LAN, Wi-Fi, Série, IR
<b>Connecteur réseau</b>	1 LAN, RJ45, 1000Base-T
<b>Sortie 3G-SDI OUT Terminal</b>	1 Jack BNC (sortie uniquement), 0,8 Vp-p/75 Ω, non équilibré compatible SMPTE 424, SMPTE 425, SMPTE ST 299-2 compatible Audio embarqué, Time code (VITC/LTC)
<b>Sortie GEN-LOCK</b>	-
<b>Sortie HDMI</b>	1 connecteur HDMI, sortie uniquement
<b>Connecteur RS-422</b>	1 connecteur RJ45
<b>Entrées audio INPUT 1/INPUT 2</b>	-
<b>Prise micro</b>	Mini-jack stéréo 3,5 mm (non équilibré, compatible alim plug-in) Sensibilité (MIC) : -72 dBV (centre volume manuel, -18 dB pleine échelle)/1 kΩ ou plus/Att.: 20 dB Sensibilité (LINE) : -10 dBV (centre volume manuel, -18 dB pleine échelle)/1 kΩ ou plus Alimentation : 2,4 V DC (résistance polarisation : 2,2 kΩ)
<b>Connecteur USB</b>	1 Type-A (USB 2.0) (future expansion) 1 Type-C (USB 3.0)

## Caractéristiques physiques

<b>Environnement de fonctionnement</b>	Température : 0°C - +40°C Humidité : 10% - 90% (sans condensation) PoE : alimentation PoE+ via connecteur LAN (compatible IEEE802.3) - PoE non utilisable Source externe : 24 V DC (avec l'adaptateur AC)
<b>Alimentation</b>	Entrée PoE+ : environ 16,2 W* max. (boîtier de caméra seul) Entrée DC : environ 15 max. (boîtier de caméra seul)
<b>Consommation</b>	* Class 4 (25,5 W required) pour périphériques d'alimentation Environ 154 x 178 x 164 mm (hors parties saillantes) Environ 2,2 kg (boîtier de caméra seul)
<b>Dimensions (LxHxD)</b>	-
<b>Poids</b>	-
<b>Classe IP</b>	-

\* NDI est une marque déposée de NewTek Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.





# CR-N100

Une caméra PTZ de grande qualité avec un autofocus très performant, un zoom optique 20x et plusieurs protocoles IP ainsi qu'une option de suivi automatique intelligent.

La CR-N100 est un modèle idéal pour expérimenter la flexibilité qu'apportent un capteur 4K de type 1/2,3 de pouce et un processeur DIGIC DV6 complétés par un zoom optique 20x avec stabilisation d'image. Compatible avec l'application de suivi automatique et dotée des protocoles de contrôle et de diffusion par IP, cette caméra présente un potentiel optimum pour une intégration en souplesse dans les environnements d'entreprise, d'enseignement et d'organisation événementielle.

## AVANTAGES DE LA CR-N100

### Superbes images 4K et suréchantillonnage HD

L'acquisition de superbes vidéos UHD 4K et Full HD est le résultat de la synergie parfaite entre le capteur CMOS 4K et le processeur DIGIC DV6 tandis que le traitement de suréchantillonnage HD délivre à partir du capteur 4K, des images Full HD spectaculaires.

### Mise au point : précision grâce à l'AF hybride

L'association entre AF à détection de contraste, très précis, et AF à détection de phase, très rapide, confère à la CR-N100 une efficacité de mise au point optimale, pour tous les sujets et en toutes conditions de lumière.

### Multiple protocoles : contrôle et diffusion faciles

La CR-N100 propose les protocoles NDI|HX2 et SRT à l'origine des flux vidéo de haute qualité exigés par diverses productions, même en conditions de réseau instable, et assure ainsi une diffusion fluide par RTMP/RTMPS vers Facebook ou YouTube, par exemple. Le protocole Canon XC, quant à lui, offre la possibilité de commande d'une CR-N100 intégrée dans un système multi-caméras PTZ ou une configuration de caméras/caméscopes Canon.

### Connectivité complète

Flexibilité assurée avec les connexions HDMI ou IP (PoE+) compatibles 4K 30P. La CR-N100 comporte également un port USB-C, un port série (RS422) et un Jack audio 3,5 mm. Elle prend en charge la norme UVC et peut être connectée à un PC et utilisée comme une webcam sans qu'il soit nécessaire de paramétrer le pilote. Grâce à la mise à jour du micrologiciel, il est possible d'obtenir des vidéos haute définition et plus fluides jusqu'à Full HD 30 images/seconde, même avec une connexion USB.

### L'incroyable souplesse d'un zoom optique 20x

Tous les détails souhaités sont au rendez-vous grâce à la technologie optique Canon 4K intégrée dans le zoom optique 20x couvrant la plage large de focales de 29,3 à 601 mm (en équivalent 35 mm). Et bien sûr, la stabilisation d'image pour des vidéos stables et nettes en toutes circonstances.

### Suivi Automatique\* : fiabilité et précision

La possibilité de suivre automatiquement un animateur ou une autre personne mobile grâce à la détection de visage est disponible pour la CR-N100. Configurer un schéma de suivi idéal grâce à de multiples réglages d'ajustements ouvre des perspectives originales en matière de composition, de sensibilité de suivi, d'exclusion de zone de cadrage, de priorité de zone d'affichage et autres.

### Commandes douces et précises

La CR-N100 intègre un mécanisme de pilotage des mouvements de panoramique et d'inclinaison permettant une vitesse réduite jusqu'à 0,2°/s. Compatible avec les pupitres de contrôle RC-IP100 et RC-IP1000 et avec l'application Remote Camera Control, elle peut aussi être configurée avec les télécommandes de certains fabricants tiers.

\* Requiert une licence payante.

## CR-N100 : CARACTÉRISTIQUES

<b>UHD 4K</b>	<b>Zoom optique 20x</b>
Capteur CMOS de type 1/2,3 pouce.	Focales de 29,3 à 601 mm (en UHD uniquement, en équivalent 35 mm) et zoom numérique 20x en FHD.
<b>Suivi automatique</b>	<b>Compatibilité avec plusieurs protocoles</b>
Pour suivre automatiquement un sujet mobile (via une application payante additionnelle).	RTMP, NDI HX*, RTP/RTSP, RTMPS, protocole Canon XC, et protocole Communication standard.
<b>AF hybride</b>	<b>Connectivité étendue</b>
Une mise au point rapide et précise, même en faible lumière.	Plusieurs connecteurs tels que HDMI, LAN (PoE+), USB-C et Jack audio 3,5 mm

\* NDI est une marque déposée de NewTek Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.

## Caractéristiques détaillées

<b>Capteur d'image</b>	Type 1/2,3 (1/2,3 pouce) capteur CMOS mono-dalle
<b>Pixels effectifs</b>	Environ 8,29 millions de pixels (3840 x 2160)
<b>Objectif</b>	Focales : 3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8, zoom optique 20x, iris à 8 lamelles
<b>Zoom optique</b>	Zoom optique 20x
<b>Zoom numérique</b>	Zoom numérique 20x
<b>Focales</b>	3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8, focales équivalentes en 35 mm : [UHD 4K] environ 29,3 (G.A) - 601 mm (T) (Full HD) environ 30,5 (G.A) - 627 mm (T) [UHD 4K]
<b>Angle de champ</b>	Horizontal : 65,6 (G.A) - 3,6° (T) Vertica l : 39,8° (G.A) - 2,0° (T) (Full HD) Horizontal : 63,5 (G.A) - 3,4° (T) Vertical : 38,4° (G.A) - 1,9° (T)
<b>Luminosité mini du sujet</b>	Environ 1,5 lux (avec fréquence d'acquisition de 59,947P, au 1/30 sec. (Programme AE) Mode prise de vues Auto vitesse elintes activées)
<b>Vitesse d'obturation</b>	1/6 - 1/2000 sec. (valeurs spécifiques dépendantes de la fréquence et du taux)
<b>Iris</b>	Manual/Automatique
<b>Gain</b>	0 dB - 36 dB
<b>Filtre neutre (ND)</b>	Intégré (1/8 max., gradation neutre), motorisé
<b>Mode Nuit</b>	Non
<b>(filtre de coupure IR sur Off)</b>	
<b>Balance des blancs</b>	AUTO (AWB), réglage A, réglage B, pré-réglages (jour : 5,600 K*, tungstène : 3,200 K*), réglage de température de couleur (2000 K - 15.000 K), Manuel *Les réglages de température de couleurs sont donnés à titre de référence uniquement. Mode de map : Manuel, AF continu, AF avec détection de visage, suivi AF Type d'AF : AF Hybride, AF à détection de contraste
<b>Mise au point</b>	Normal (Standard), NormalS (BT709)
<b>Distance de mise au point mini</b>	Plage de panoramique : Horizontal ±170°
<b>Gamma</b>	Vitesse de panoramique : 0,2° - 300°/sec.
<b>Panoramique et inclinaison (Tilt)</b>	Plage d'inclinaison : Vertical -30° - +100° Vitesse d'inclinaison : 0,2° - 170°/sec.

## Serveur

<b>Format de sortie vidéo : SDI</b>	-
<b>Format de sortie vidéo : HDMI</b>	3840 x 2160 : 29,97P 25P, 23,98P (4,2:2 10 bits) 1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50/50i/25P, 29,97P/23,98P (4,2:2 10 bits) 1280 x 720 : 59,94P, 50P (4,2:2 10 bits) [Fréquence 59,94 Hz] 1920 x 1080 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) [Fréquence 29,97 Hz] 3840 x 2160 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1920 x 1080 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) [Fréquence 50 Hz] 1920 x 1080 : 50 fps, 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 50 fps, 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 50 fps, 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) [Fréquence 25 Hz] 3840 x 2160 : 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1920 x 1080 : 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) [Fréquence 23,98 Hz] 3840 x 2160 : 23,98 fps, 11,99 fps, 5,99 fps (4:2:0 8 bits) 1920 x 1080 : 23,98 fps, 11,99 fps, 5,99 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 23,98 fps, 11,99 fps, 5,99 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 23,98 fps, 11,99 fps, 5,99 fps (4:2:0 8 bits) - Le JPEG a un motif fixe dépendant de la fréquence (le format est fixe et ne peut pas être sélectionné) Résolution: 1280 x 720 Lorsque la fréquence est de 59,94/29,97 Hz : 14,99 fps. Lorsque la fréquence est de 50/25 Hz : 12,50 fps. Lorsque la fréquence est de 23,98 Hz : 11,99 fps
<b>Format de sortie vidéo : IP</b>	-

## Serveur (suite)

<b>Format de sortie vidéo : USB</b>	Motion JPEG : 1920 x 1080 59,94 Hz : 12 fps, 5 fps 50 Hz : 12,50 fps, 5 fps 1280 x 720 59,94 Hz : 12 fps, 5 fps 50 Hz : 12,50 fps, 5 fps 640 x 360 59,94 Hz : 12 fps, 5 fps 50 Hz : 12,50 fps, 5 fps
<b>Protocoles</b>	Protocoles : XC Canon, RTSP/RTMP, NDI HX, RTMP/RTMPS, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP), SRT Nombre de pré-réglages : 100 maxi (incluant la position initiale)
<b>Pré-réglages</b>	
<b>Interface</b>	
<b>Communication</b>	LAN, Série, IR
<b>Connecteur réseau</b>	1 LAN, RJ45, 1000Base-T
<b>Sortie 12G-SDI</b>	Non
<b>Sortie 6G-SDI</b>	Non
<b>Sortie 3G-SDI</b>	-
<b>Sortie GEN-LOCK</b>	Non
<b>Sortie TIME CODE</b>	Non
<b>Sortie HDMI</b>	1 connecteur HDMI, sortie uniquement
<b>Connecteur RS-422</b>	1 connecteur RJ45
<b>Entrées audios INPUT 1/INPUT 2</b>	Non
<b>Prise micro</b>	Mini-jack stéréo 3,5 mm (non équilibré, compatible alim plug-in) Sensibilité (MIC) : -72 dBV (centre volume manuel, -18 dB pleine échelle)/1 kΩ ou plus/Att: 20 dB Sensibilité (LINE) : -10 dBV (centre volume manuel, -18 dB pleine échelle)/1 kΩ ou plus Alimentation : 2,4 V DC (résistance polarisation : 2,2 kΩ) 1 Type-C (USB 3.1)
<b>Connecteur USB</b>	
<b>Connecteur périphérique externe</b>	

## Caractéristiques physiques

<b>Environnement de fonctionnement</b>	Température : 0°C - +40°C Humidité : 10% - 90% (sans condensation) PoE : alimentation PoE+ via connecteur LAN (compatible IEEE802.3) - PoE non utilisable Source externe : 24 V DC (avec l'adaptateur AC) Entrée PoE+ : environ 16,2 W* max. (boîtier de caméra seul) Entrée DC : environ 15 W max. (boîtier de caméra seul) * Class 4 (25,5 W required) pour périphériques d'alimentation Environ 154 x 178 x 164 mm (hors parties saillantes) Environ 2,2 kg (4,86 lb.) (boîtier de caméra seul)
<b>Allimentation</b>	
<b>Consommation</b>	
<b>Dimensions (LxHxD)</b>	
<b>Poids</b>	
<b>Classe IP</b>	
<b>Essuie-glace</b>	-
<b>Bruit</b>	NC35 ou moins





# CR-X500

La solution pour l'enregistrement de vidéos UHD 4K en toutes conditions météorologiques grâce à cette caméra PTZ classée étanche IP55 et dotée d'un zoom optique 15x et de la connectivité 12G-SDI.

L'acquisition d'images UHD 4K exceptionnelles jusqu'à 60P quelles que soient la météo et les températures est désormais possible grâce à la caméra Canon CR-X500. Classée IP55, elle est de conception très endurante pour un usage en extérieur, en installation permanente ou ponctuelle. Adaptée à de nombreuses applications de télévision ou de monitoring, elle embarque un capteur de 1 pouce et un zoom optique 15x avec autofocus Dual Pixel CMOS AF et bénéficie de la connectivité 12G-SD. Une caméra sur laquelle on peut compter pour des vidéos de qualité en toutes circonstances.

## AVANTAGES DE LA CR-X500

### Vidéo 4K

Un capteur de type 1.0 et deux processeurs DIGIC DV6 pour de superbes images UHD 4K. Réglages de qualité d'image de type Niveau de noir, Gamma, Coude et Balance des blancs pour une qualité optimale.

### Boîtier robuste et endurant

Classement IP55 pour l'étanchéité à l'humidité et à la poussière avec résistance spécifique au sel. Fonctionnement de -15° à +40°C et par taux d'humidité jusqu'à 90%. Le boîtier comporte un essuie-glace pour préserver la netteté des images par temps de pluie.

### Contrôle très précis des mouvements

La caméra CR-X500 intègre un mécanisme de pilotage perfectionné assurant des panoramiques très fluides avec une vitesse mini jusqu'à 0,5°/s. Elle est compatible avec le pupitre de contrôle RC-IP100 par une connexion série pour des possibilités de tournage étendues.

### Connectivité de haut de gamme

Grâce à une sortie 12G-SDI compatible avec de la vidéo UHD 4K jusqu'à 60P 4:2:2, 10 bits, la CR-X500 produit de superbes images facilement intégrables dans la plupart des flux de réalisation.

### Zoom optique 15x UHD ou 30x Full HD

L'assurance d'images très détaillées grâce au zoom 15x (25,5 à 382,5 mm en équivalent 35 mm) en 4K, dont la portée peut être prolongée jusqu'à 30x en Full HD.

### Autofocus Dual Pixel CMOS AF : netteté optimale

La CR-X500 permet l'autofocus en continu pour 80% de la surface d'acquisition du capteur. Ce système rapide et très précis assure une mise au point flexible pour une grande variété de cadrages et de sujets, objets ou personnes.

### HDR et large gamme de couleurs

Les modes Canon Log 3 et Wide Dynamic Range permettent l'enregistrement d'images HDR spectaculaires. Un potentiel de performance encore étendu par l'espace couleur B.2020.

### Fonctionnement simultané sur 3 axes

La CR-X500 permet des mouvements simultanés de panoramique, d'inclinaison et de zoom par l'enregistrement de pré-réglages qui garantissent des enchaînements parfaitement fluides. La vitesse de ces 3 types de mouvements peut être réglée indépendamment pour assurer leur coordination temporelle et garantir des effets de réalisation professionnelle.

## CR-X500 : CARACTÉRISTIQUES

### UHD 4K

Capteur CMOS de type 1 pouce.

### Conception Tous temps

Classe IP55 pour haute résistance à l'eau et à la poussière.

### Connectivité professionnelle

Interface 12G-SDI pour la vidéo et communication RS-422 série pour la commande.

### Stabilisation d'image sur 4 axes

Stabilité exceptionnelle en fonctionnement PTZ.

### Zoom optique 15x

Du grand-angle au téléobjectif, avec une plage de focales de 25,5 à 382,5 mm.

### Double processeur DV6

Puissant traitement d'image pour de superbes résultats.

### Autofocus Dual Pixel CMOS AF

Mise au point douce, rapide et précise.

### Mouvements simultanés sur 3 axes

Panoramique, inclinaison et zooming simultanés pour passer esthétiquement d'un plan à un autre.

## Caractéristiques détaillées

<b>Capteur d'image</b>	Type 1.0 (1 pouce) capteur CMOS mono-dalle
<b>Pixels effectifs</b>	Environ 8,29 millions de pixels (3840 x 2160)
<b>Objectif</b>	Focales : 8,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5
<b>Luminosité mini du sujet</b>	Optique 15x (30 x en zoom numérique)
<b>Vitesse d'obturation</b>	Lux : 2,5 lux (50 Hz, +33 dB, vitesse d'obturation 1/50)
<b>Iris</b>	Manuel/Automatique (1/3 à 1/1000 sec)
<b>Gain</b>	Manuel/Automatique
<b>Filtre neutre (ND)</b>	Manuel/Automatique (0 à +33 dB)
<b>Balance des blancs</b>	1/1, 1/4, 1/8, 1/64 (4 Positive)
<b>Échantillonnage couleurs</b>	Automatique, réglage
<b>Réglages de qualité d'image</b>	4:2:2, 10 bits
<b>Mise au point</b>	Menu de personnalisation
<b>Panoramique et inclinaison (TILT)</b>	Automatique (autofocus Dual Pixel CMOS AF)
<b>Précision statique</b>	Plage de panoramique : Horizontal ±170°
<b>Essuie-glace</b>	Vitesse de panoramique : 0,5° - 25°/s
<b>Nettoyage</b>	Plage d'inclinaison : Vertical -50° - +30°
<b>Connections</b>	Vitesse d'inclinaison : 0,5° - 20°/s
<b>Résistance au vent</b>	± 7 ou moins
<b>Bruit</b>	Oui
<b>Exterior Finish</b>	Activé par pupitre de contrôle
<b>Turning Radius</b>	DC, Control, SDI, GENLOCK, AUX
<b>Protocoles</b>	0 - 25 m/s normal operation
	25 - 35 m/s Operable
	35 - 40 m/s Normal Recovery Possible
	(Non-Destructive operation at 60 m/s or less)
	NC55 ou moins when operating speed is 10°/sec or less
	Salt-resistant specification
	PAN : 620 mm TILT : 430 mm
	U - 4/NU

## Caractéristiques physiques

<b>Environnement de fonctionnement</b>	-15 - 40 ° C/90% ou moins (sans condensation)
<b>Etanchéité eau et poussière</b>	IP 55
<b>Consommation</b>	10,5 DC -15 V 90W
<b>Dimensions (LxHxD)</b>	337 x 390 x 386 mm *Tube-poignée non inclus.
<b>Poids</b>	Environ 17 kg





# CR-X300

Des vidéos 4K détaillées en intérieur comme en extérieur. Avec un capteur CMOS 4K de type 1/2.3 de pouce, un zoom optique 20x et de puissantes technologies issues d'autres modèles de caméras Canon pour être rassemblés dans un boîtier compact classé IP65 pour la résistance à l'eau et à la poussière, la CR-X300 est parée pour fonctionner en toutes circonstances environnementales et de -15° à +40°C.

## AVANTAGES DE LA CR-X300

### Vidéo 4K et Full HD

Le duo capteur CMOS UHD 4K type 1/2,3 de pouce et processeur d'image DIGIC DV6 génère des images bien détaillées, de résolution allant jusqu'à 4K 30P, 4:2:2, 10 bits. Les séquences vidéo peuvent être extraites en format Full HD issu de sous-échantillonnage 4K.

### Polyvalence du zoom optique 20x de haute qualité

La caméra CR-X300 est dotée d'un zoom optique 20x couvrant les focales de 29,3 à 601 mm (équivalent en 35 mm) en UHD. En complément, un zoom numérique 20x est disponible en FHD. D'autre part, la CR-X300 embarque le système Canon de stabilisation d'image sur 4 axes, garant de vidéo nettes et bien stables.

### Options performantes pour la diffusion

La CR-X300 est très polyvalente en transmission grâce à ses sorties 6G SDI et HDMI, à sa connectivité PoE++ et sa connectivité réseau. Elle est compatible avec les protocoles de transmission vidéo Canon XC, RTP/RTSP, RTMP, NDI|HX et Communication standard.

### Des commandes douces et précises

Très performante en précision des mouvements simultanés de panoramique, d'inclinaison et de zoom, la CR-X300 permet des pré-réglages de vitesse jusqu'à 0,3°/sec. Elle est compatible avec le pupitre de contrôle Canon RC-IP100, avec l'application Remote Camera Control et avec d'autres télécommandes du marché.

### AF hybride pour une précision rigoureuse

L'autofocus de la CR-X300 associe AF à détection de contraste pour la précision et AF à détection de phase pour la rapidité de mise au point afin de garantir une mise au point optimale, même en faible lumière.

### Diffusion de vidéo 4K de haute qualité

Grâce au pilote de Webcam gratuit, il est possible de procéder à la diffusion de vidéo en ligne fluide jusqu'à 4K 30P à partir d'un maximum de 5 caméras Canon PTZ par l'intermédiaire d'une simple connection Ethernet. La CR-X300 est compatible avec la plupart des plateformes de vidéo-conférence et avec des applications qui requièrent le pilote UVC (USB Video Class). Ce logiciel de Windows OS est un pilote USB virtuel qui permet une intégration de diffusion simple, idéale pour la vidéo-conférence et les conférences en ligne.

### Adaptée à des conditions de luminosité variées

La CR-X300 est équipée d'un filtre neutre (ND) interne de type 1/8 et d'un filtre complémentaire ND 1/32 pour contribuer à un contrôle précis de l'exposition. Pour des conditions de très faible lumière ambiante, un mode IR permet l'enregistrement en obscurité presque complète.

### Réglages d'image personnalisés

La CR-X300 propose un menu d'image personnalisée permettant une gestion fine des réglages de rendu d'image adaptée à de nombreux contextes de tournage, en particulier en association avec d'autres caméras comme les modèles EOS Cinema.

### Un boîtier solide et endurant

Classée IP65 sur le plan de l'étanchéité à l'eau et à la poussière et bénéficiant d'une résistance spécifique au sel, la CR-X300 fonctionne entre -15° et +40°C et par un taux d'humidité allant jusqu'à 90%. Un essuie-glace intégré assure la bonne clarté des images enregistrées par temps de pluie.

## CR-X300 : CARACTÉRISTIQUES

- UHD 4K**  
Capteur CMOS de type 1/2,3 de pouce.
- Processeur d'image DIGIC V6**  
Puissant processeur d'image permettant l'acquisition de vidéo 4K 30P, 4:2:2, 10 bits.
- AF hybride**  
Mise au point rapide et précise, même en faible lumière.

- Zoom optique 20x**  
Focales de 29,3 à 601 mm en équivalent 35 mm (UHD uniquement) et zoom numérique 20x en FHD.
- Compatibilité avec de nombreux protocoles**  
Protocoles RTMP, NDI|HX\*, RTP/RTSP, RTMPS, protocole Canon XC et Communication standard.
- Classement P65**  
Étanchéité à l'eau et à la poussière

\* NDI est une marque déposée de NewTek Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.

## Caractéristiques détaillées

<b>Capteur d'image</b>	Type 1/2.3 (1/2.3 pouce) capteur CMOS mono-dalle
<b>Pixels effectifs</b>	Environ 8,29 millions de pixels (3840 x 2160)
<b>Objectif</b>	Focales : 3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8, zoom optique 20x, iris à 8 lamelles
<b>Zoom optique</b>	Zoom optique 20x
<b>Zoom numérique</b>	Zoom numérique 20x
<b>Focales</b>	3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8, focales équivalentes en 35 mm : [UHD 4K] environ 29,3 (G.A) - 601 mm (T) [Full HD] environ 30,5 (G.A) - 627 mm (T) [UHD 4K]
<b>Angle de champ</b>	Horizontal : 65,6° (G.A) - 3,6° (T) Vertical : 39,8° (G.A) - 2,0° (T) [Full HD] Horizontal : 63,5° (G.A) - 3,4° (T) Vertical : 38,4° (G.A) - 1,9° (T)
<b>Luminosité mini du sujet</b>	Environ 3 lux (vitesse d'obturation 1/60 sec., t'aux d'acquisition de 59,94 Hz (Programmed AE) mode de prise de vues Auto, vitesses lentes actives)
<b>Vitesse d'obturation</b>	1/6 - 1/2000 sec. (valeurs spécifiques dépendantes de la fréquence et du taux)
<b>Iris</b>	Manuel/Automatique
<b>Gain</b>	0 dB - 36 dB
<b>Filtre neutre (ND)</b>	Filtre neutre : 1/8 maxi.
<b>Mode IR (filtre de coupure IR sur Off)</b>	Oui, commutable électriquement
<b>Balance des blancs</b>	AUTO (AWB), réglage A, réglage B, pré-réglages (jour : 5,600 K*, tungstène : 3,200 K*), réglage de température de couleur (2000 K - 15,000 K), Manuel *Les réglages de température de couleurs sont donnés à titre de référence uniquement.
<b>Mise au point</b>	Mode de m.a.p. : Manuel, AF continu, AF avec détection de visage, suivi AF
<b>Type d'AF</b>	AF Hybride, AF à détection de contraste
<b>Distance de mise au point mini</b>	1 cm (0,39 in.) at full wide angle, 60 cm (2,0 ft.) (from the front window)
<b>Gamma</b>	Normal1, Normal3
<b>Panoramique et inclinaison (Tilt)</b>	Plage de panoramique : Horizontal ±180° Plage d'inclinaison : Vertical -40° - +25° Vitesse d'inclinaison : 0,3° - 60°/sec
<b>Protocoles</b>	Protocoles : XC Canon, NU (Canon's original), NDI HX, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP)

## Caractéristiques physiques

<b>Environnement de fonctionnement</b>	Température : Plage de fonctionnement : -15°C - +40°C Plage de mise en service : -10°C - +40°C (+14°F - +104°F) Humidité : 90% ou moins (sans condensation) (Résistance au vent) 15 m/sec. : fonctionnement normal 30 m/sec. : fonctionnement possible 60 m/sec. : hors fonction (sans risque de destruction) PoE : alimentation PoE++ via connecteur LAN (compatible IEEE802.3bt) - PoE et PoE++ non utilisables Source externe : 12 V DC (avec le câble d'alimentation DC inclus) Entrée PoE++ : environ 39,8 W* max. (boîtier de caméra seul) Entrée DC : environ 37,7 W max. (boîtier de caméra seul) Environ 217 x 311 x 217 mm (hors parties saillantes) Environ 7,0 kg (boîtier de caméra seul)
<b>Alimentation</b>	IP65 Équipé NC45 ou moins (à la vitesse de 60°/sec.)
<b>Consommation</b>	IP65 Équipé NC45 ou moins (à la vitesse de 60°/sec.)
<b>Dimensions (LxHxD)</b>	
<b>Poids</b>	
<b>Classe IP</b>	
<b>Essuie-glace</b>	
<b>Bruit</b>	

\* Classe 5 (40 W requis) pour périphériques d'alimentation.

## Serveur

<b>Format de sortie vidéo : SDI</b>	3840 x 2160 : 29,97P, 25P, 23,98P (4:2:2 10 bits) 1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50P/50,00i/25P, 29,97P/23,98P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720 : 59,94P, 50P (4:2:2 10 bits) - Même format vidéo requis pour SDI et HDMI (pas de sélection de formats différents pour SDI et HDMI) - Lorsque le format 3840 x 2160 est en HDMI, la vidéo ne peut pas être sortie en format SDI)
<b>Format de sortie vidéo : HDMI</b>	3840 x 2160 : 29,97P, 25P, 23,98P (4:2:2 10 bits) 1920 x 1080 : 59,94P/59,94i, 50P/50,00i/25P, 29,97P/23,98P (4:2:2 10 bits) 1280 x 720 : 59,94P, 50P (4:2:2 10 bits) - Même format vidéo requis pour SDI et HDMI (pas de sélection de formats différents pour SDI et HDMI) - Lorsque le format 3840 x 2160 est effectué en HDMI, la vidéo ne peut pas être sortie en format SDI)
<b>Format de sortie vidéo : IP</b>	[Fréquence 59,94 Hz] 1920 x 1080 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 59,94 fps, 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) [Fréquence 29,97 Hz] 3840 x 2160 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1920 x 1080 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 29,97 fps, 14,99 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) [Fréquence 50 Hz] 1920 x 1080 : 50 fps, 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 50 fps, 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 50 fps, 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) [Fréquence 25 Hz] 3840 x 2160 : 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1920 x 1080 : 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 25 fps, 12,50 fps, 5 fps (4:2:0 8 bits) [Fréquence 23,98 Hz] 3840 x 2160 : 23,98 fps, 11,99 fps, 5,99 fps (4:2:0 8 bits) 1920 x 1080 : 23,98 fps, 11,99 fps, 5,99 fps (4:2:0 8 bits) 1280 x 720 : 23,98 fps, 11,99 fps, 5,99 fps (4:2:0 8 bits) 640 x 360 : 23,98 fps, 11,99 fps, 5,99 fps (4:2:0 8 bits) - Le JPEG a un motif fixe dépendant de la fréquence (le format est fixe et ne peut pas être sélectionné) Résolution: 1280 x 720 Lorsque la fréquence est de 59,94/29,97 Hz : 14,99 fps. Lorsque la fréquence est de 50/25 Hz : 12,50 fps. Lorsque la fréquence est de 23,98 Hz : 11,99 fps
<b>Format de sortie vidéo : USB</b>	
<b>Protocoles</b>	Protocoles : Canon XC, RTSP/RTP, NDI HX, RTMP/RTMPS
<b>Pré-réglages</b>	Nombre de pré-réglages : 100 maxi (incluant la position initiale)

## Interface

<b>Communication</b>	LAN, Série
<b>Connecteur réseau</b>	1 LAN, RJ45, 1000Base-T
<b>Sortie SDI</b>	1 Jack BNC 6G-SDI (sortie uniquement), 0,8 Vp-p/75 Ω, non équilibré compatible SMPTE 2081, 424, 425, ST 299-2 Audio embarqué, Time code (VITC/LTC)
<b>Sortie HDMI</b>	1 Jack BNC, 1,0 Vp-p/75 Ω, entrée uniquement
<b>Connecteur RS-422</b>	1 connecteur HDMI, sortie uniquement
<b>Entrées audio INPUT 1 / INPUT 2</b>	1 connecteur RJ45
<b>Prise micro MIC</b>	Non
<b>Connecteur USB</b>	Non
<b>Connecteur périphérique externe</b>	1 connecteur AUX





# APPLICATION DE BOUCLE AUTOMATIQUE (RA-A001)

Les mouvements de caméra (panoramique, inclinaison et zoom) peuvent être programmés pour s'appliquer automatiquement sur des actions répétitives, de manière cohérente et précise, sans qu'un opérateur ne soit nécessaire. La fonction de Boucle automatique assurant une trajectoire automatique est une application intégrée indépendante d'un ordinateur pour une installation et une utilisation simplifiées.

## AVANTAGES DE L'APPLICATION DE BOUCLE AUTOMATIQUE

### Flexibilité de programmation des mouvements

Il est possible d'initialiser une boucle aller-retour puis de la programmer pour qu'elle s'applique de manière automatique, sans action d'un opérateur.

### Contrôle souple et précis

Grâce à la puissance du mécanisme de pilotage sophistiqué de Canon, la fonction de Boucle automatique effectue un contrôle automatisé et précis des mouvements de la caméra PTZ.

### Positions et trajectoires adaptables

Réglage de 5 boucles indépendantes pré-programmées, chacune d'elles pouvant comporter jusqu'à 4 positions de référence. Idéal pour diversifier les enregistrements en direct.

### Deux modes de boucle intuitifs

Les modes de boucle en continu et réciproque apportent une diversité de gestion des mouvements de caméra. La boucle en continu commande un mouvement continu de la caméra en boucle autour de positions de référence A-B-C alors que la boucle réciproque pilote la caméra des positions A-B-C vers les positions B-A-B puis C-B-A.

### Interface-utilisateur simple

5 mouvements d'itinéraires automatiques peuvent être enregistrés et facilement créés ou modifiés depuis l'interface-utilisateur et prévisualisés.

# APPLICATION DE SUIVI AUTOMATIQUE (RA-AT001)

Une application pour bénéficier de la possibilité de suivre automatiquement une personne (par exemple, un animateur se déplaçant sur scène), grâce à la détection de tête et de visage.

Il est possible de découpler le potentiel de création d'excellentes vidéos PTZ 4K par un processus d'automatisation facile afin d'apporter une nouvelle dimension aux réalisations. Le Suivi automatique est une application intégrée qui ne nécessite pas de disposer d'un ordinateur. L'installation et la configuration sont donc simples à mettre en œuvre. La dernière mise à jour de firmware inclut l'application RA-AT001(Lite), une version gratuite de l'application RA-AT001

## AVANTAGES DE L'APPLICATION DE SUIVI AUTOMATIQUE RA-AT001

### Suivi fluide et précis

Le mécanisme perfectionné des caméras PTZ permet de suivre des personnes en mouvement et de corriger la vitesse de suivi avec la rapidité ou la lenteur de leurs déplacements.

### Zone d'affichage prioritaire

(non disponible dans la version gratuite RA-AT001(Lite)). Permet de suivre le sujet tout en garantissant que les limites de cadrage souhaitées et certains éléments de ce cadrage restent dans le champ.

### Zone d'interruption de panoramique/inclinaison

(non disponible dans la version gratuite RA-AT001(Lite)). Évite des effets de panoramique ou d'inclinaison qui chercheraient à suivre les mouvements d'un sujet effectuant un balancement sur place.

### Souplesse de composition

(Réglages réduits dans la version gratuite RA-AT001(Lite)). Ajuste la composition pour la personne suivie de manière à ce que sa taille reste cohérente dans le cadrage.

### Zone de champ de cadrage fixe

(non disponible dans la version gratuite RA-AT001(Lite)). Sélectionne un cadrage fixe pour interrompre le suivi lorsque la personne à suivre est dans cette zone et pour préserver le point de vue.

### Retour en position initiale

Ramène le champ de cadrage à la position initiale pré-enregistrée lorsque le suivi du sujet est perdu afin d'assurer l'enregistrement d'une scène cohérente.

### Sensibilité de suivi dynamique

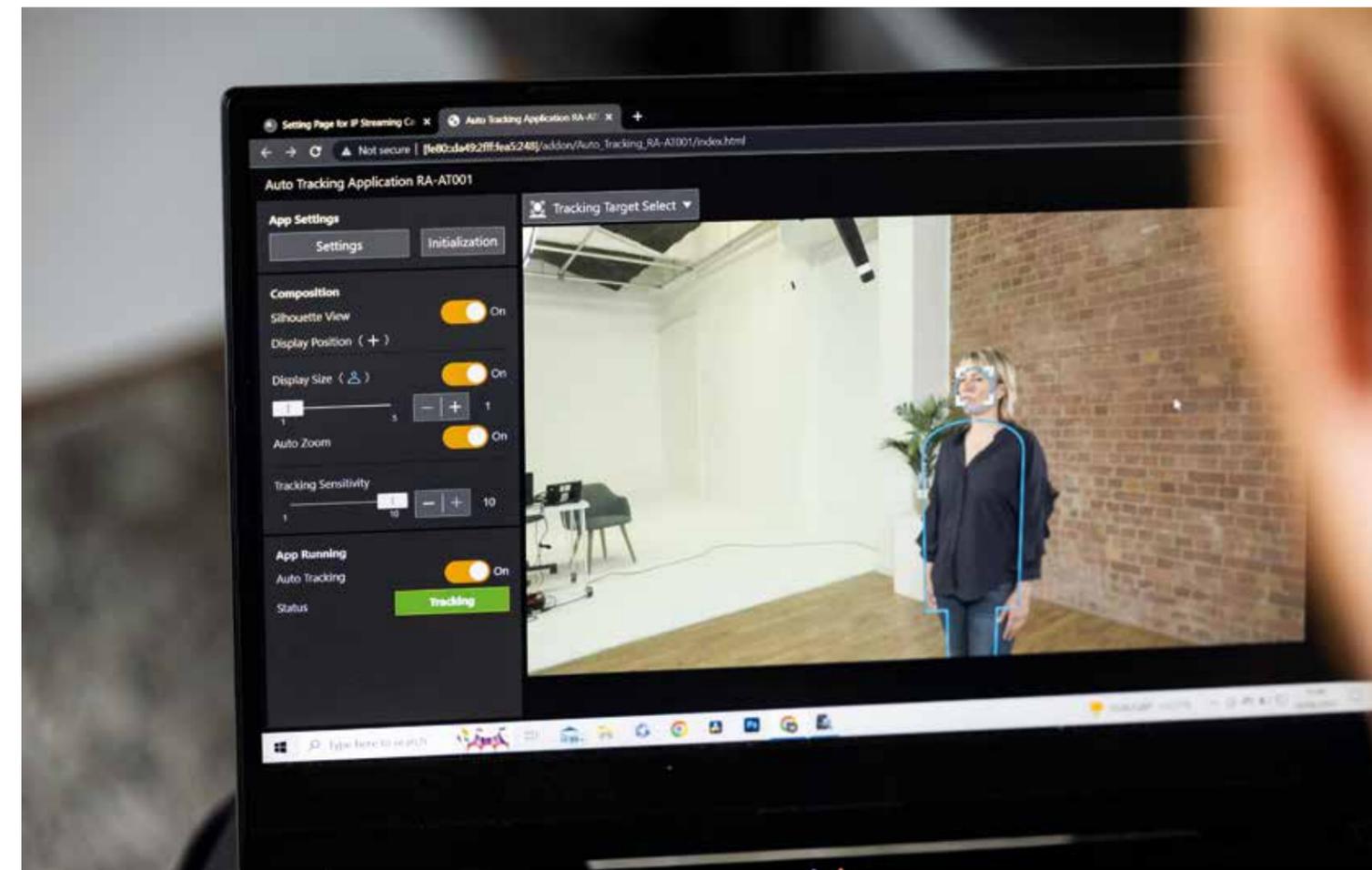
(Réglages réduits dans la version gratuite RA-AT001(Lite)). Permet d'ajuster finement les 10 niveaux de sensibilité pour les mouvements lents ou rapides : plus le chiffre de réglage est élevé, plus la caméra PTZ assure un suivi agile, apte à suivre des mouvements dynamiques.

### Détection intelligente des sujets humains

Sélectionne automatiquement une forme humaine présente dans une zone de cadrage déterminée afin qu'elle soit suivie immédiatement. La sélection manuelle reste toutefois possible pour une détection très précise.

### Sélection automatique d'une zone d'exclusion

Il est possible de créer des zones d'exclusion pour éviter que des personnes non concernées ne soient suivies. Dès lors, seules celles qui doivent être suivies le sont en priorité.





# PUPITRE DE CONTRÔLE RC-IP1000

Le pupitre de télécommande RC-IP1000 est particulièrement adapté à la réalisation télévision et au direct. Il fonctionne de manière autonome, sans nécessité de disposer d'un ordinateur pour configurer et commander des caméras PTZ. Il comporte un joystick très ergonomique et une touche à bascule pour la commande de zooming ainsi que des commutateurs de type professionnel pour le réglage des niveaux d'entrée et de sortie et des différentes connexions. En complément, un écran tactile de 17,8 cm permet un contrôle et un monitoring vidéo intuitifs.

## AVANTAGES DU PUPITRE DE CONTRÔLE RC-IP1000

### Précision du tactile, contrôle professionnel

Les mouvements de la caméra PTZ peuvent être finement contrôlés par le joystick conçu pour tenir confortablement dans la paume de la main et assurer une utilisation intuitive. Des touches de commande personnalisables permettent de sélectionner rapidement des réglages comme l'AF One Shot ou le retour de la caméra en position initiale.

### De nombreuses touches de commutation

Le contrôle des caméras connectées est effectué par 42 touches et 14 boutons-potentiomètres pour la commande des réglages d'iris, de Gamma, de courbe, de balance des blancs. Possibilité d'activer la sélection de la cible et les réglages d'affichage de la position et de la taille de l'application de suivi automatique directement à partir du pupitre. Un rétroéclairage LED matérialise les commutations en cours et la touche à bascule de commande du zoom assure une précision optimale du zooming.

### Contrôle facile d'une configuration multi-caméras

Il est possible de grouper un ensemble de caméras ou de créer des groupes de 10 caméras. Des pré-réglages pour plusieurs caméras peuvent être programmés tandis que d'autres réglages peuvent être appliqués indépendamment à des caméras PTZ ou EOS Cinema ou encore, à un caméscope XF605 Pro.

### Vidéo par IP et entrée monitoring

Le monitoring et le contrôle de caméra Canon par IP se déroule rapidement et facilement sur l'écran de 17,8 cm

avec jusqu'à 9 sources visualisables selon les différentes options d'affichage. Quelle que soit la caméra sélectionnée, l'écran tactile commute automatiquement vers l'affichage de l'enregistrement en cours. Alternativement, il est possible de transférer une image plein-écran vers un moniteur externe via un port 12G-SDI ou HDMI. La dernière mise à jour de firmware inclut de nombreuses nouvelles fonctionnalités :

- Fonction d'affichage du moniteur de forme d'onde, du vecteurscope et des marqueurs
- Sortie IP multi-affichage vers un écran externe (12G-SDI/ HDMI Out)
- Affichage du guide de mise au point MF au moment du contrôle
- Copie, sauvegarde/restauration des paramètres de la caméra
- Les informations relatives aux réglages de la caméra sont affichées sous forme d'OSD sur le flux vidéo du pupitre.

### Tactile intuitif

L'écran tactile permet l'accès à plusieurs réglages comme la sélection de collimateurs de mise au point en AF tactile et de différents réglages comme la détection de visage ou d'oeil, la mise au point manuelle ou la sélection de zone de recadrage pour permettre 2 sources d'affichage depuis une caméra.

### Pré-réglages avancés et contrôle de trajectoire

Il est possible de contrôler une caméra secondaire pendant sa trajectoire et de configurer les positions d'une caméra sans attendre que sa trajectoire soit terminée. Des noms peuvent être attribués à partir de l'écran tactile à l'enregistrement et à la gestion des pré-réglages de trajectoires pour utiliser des touches du contrôleur RC-IP1000 afin de bénéficier d'un accès rapide à la fonction de pré-réglages et aux trajectoires.

Affichage des vignettes des presets/traces sur l'écran LCD, sortie externe (12G-SDI/HDMI Out).

#### Contrôle de plusieurs caméras

Commande de plusieurs caméras en les groupant pour un contrôle facile.

#### Configuration de caméras sans ordinateur

Enregistrement et gestion des caméras sans ordinateur.

#### Joystick et touche de zooming pratiques

Conception ergonomique.

#### Vidéo par IP et entrée monitoring

Monitoring et contrôle : jusqu'à 200 caméras.

#### Boutons de direction

Menu de navigation.

## CARACTÉRISTIQUES

### CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

<b>Environnement de fonctionnement</b>	0° - 40°C
<b>Alimentation</b>	DC12V (PoE + avec quelques restrictions)
<b>Dimensions (LxHxD)</b>	42 mm x 115 mm x 245 mm (Hors hauteur du joystick et parties saillantes)
<b>Poids</b>	Environ 3,5 kg
<b>Nbre de caméras connectables</b>	00 (IP), 5 (Série)
<b>Nbre de groupes de caméras</b>	20 pour 1 groupe
<b>Entrées/sorties vidéo</b>	Entrées P IN (commutation vidéo avec sélection de caméra 2x2/3x3 affichage vidéo multi-caméras) Entrée/sortie 2G-SDI (2K/4K, pas d'information complémentaire telle que audio/TimeCode) Sortie HDMI (2K, pas d'information complémentaire telle que audio/TimeCode)
<b>Pré-réglages</b>	Jusqu'à 100 pour chaque caméra (dépend des caractéristiques de la caméra)
<b>Compatibilité pour pré-réglages</b>	Oui (pour les touches numérotées de la caméra)
<b>Trajectoires</b>	Jusqu'à 10 pour chaque caméra (dépend des caractéristiques de la caméra)



# PUPITRE DE CONTRÔLE DE CAMÉRA RC-IP100

Contrôle facile des mouvements de panoramique, d'inclinaison et de zooming grâce à ce pupitre de contrôle de haute qualité comportant un joystick multi-fonctions et un écran tactile intuitif pour contrôler jusqu'à 100 caméras par IP.

Un pupitre robuste et compact, idéal pour commander/contrôler à distance des caméras. Conçu pour gérer jusqu'à 100 caméras PTZ par connexion par IP ou Série (ou les deux). Un joystick multi-fonctions et un écran tactile intuitif assurent des réglages faciles et précis en temps réel.

## AVANTAGES DU PUPITRE DE CONTRÔLE RC-IP100

### Jusqu'à 100 caméras contrôlées à distance

Le pupitre RC-IP100 permet de gérer facilement une configuration multi-caméras par IP pour contrôler jusqu'à 100 caméras PTZ. Un seul opérateur et un simple câble réseau suffisent pour mettre en place une production de qualité destinée à une diffusion en ligne.

### Précision parfaite par joystick multi-fonctions

Le joystick multi-fonctions permet des réglages précis de mouvements de caméra et de paramètres et comporte à son extrémité une molette assurant la commande du zoom, de la mise au point et de l'iris.

### Personnalisation par assignation de fonctions

Deux touches assignables et deux boutons de fonction dédiés ainsi qu'un commutateur personnalisable du joystick permettent d'optimiser la configuration de réglages pour l'adapter à divers contextes de tournage.

### Souplesse de connectivité

Le pupitre est doté de ports Série et LAN afin de simplifier un contrôle des caméras PTZ par IP qui est à l'origine de davantage de liberté de configuration.

### Grande simplicité de gestion et de réglages fins

L'écran tactile de 17,8 cm est parfait pour procéder à des commutations entre les caméras et assurer la gestion de réglages rapides de mise au point, de balance des blancs, de vitesses d'obturation, etc.

### Zooming ultra-précis pour un cadrage parfait

Une touche à bascule de type professionnel assure une commande de zooming fluide garantissant un cadrage précis du grand-angle au téléobjectif avec une capacité de contrôle de haut niveau, similaire à celle des caméscopes professionnels.

### Jusqu'à 100 positions mémorisables

Jusqu'à 100 positions de point de vue par caméra peuvent être enregistrées à partir de l'écran tactile tandis que la fonction trajectoire permet d'enregistrer jusqu'à 10 mouvements différents (panoramique, inclinaison, zoom) qui peuvent être rappelés par action sur une simple touche.

#### Écran tactile 17,8 cm

Commutation facile entre caméras (jusqu'à 100 caméras et réglages).

#### Joystick multi-fonctions

Ajustement précis des mouvements de caméras.

#### Touche de zooming professionnelle

Réglages de cadrage fluides et précis.

#### Commandes personnalisables

Boutons assignables et commutateur personnalisable.

#### Flexibilité de connectivité

Intégration Série et LAN.

## CARACTÉRISTIQUES

### CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Environnement de fonctionnement	0° - +40°C Humidité : 20% à 90% (sans condensation) 12 VDC (avec adaptateur secteur) 0,6 A (avec adaptateur secteur)
Alimentation	
Consommation	
Dimensions (LxHxD)	350 x 110 x 182 mm
Poids	2,1 kg
Classe IP	-



# APPLICATION DE COMMANDE DE CAMÉRAS À DISTANCE

Il est possible de compléter une infrastructure PTZ par l'application logicielle Canon gratuite qui permet de contrôler jusqu'à 20 caméras Canon PTZ, dont 9 peuvent être affectées à une prévisualisation de direct immédiat sur l'interface-utilisateur.

Ce logiciel de contrôle des caméras gratuit est conçu pour commander jusqu'à 20 caméras PTZ par IP. Prévisualisation possible de 9 caméras sur l'écran et réglages de mise au point, panoramique, inclinaison et zoom en temps réel, directement depuis un ordinateur.

## AVANTAGES DE L'APPLICATION DE CONTRÔLE DE CAMÉRAS

### Contrôle depuis un ordinateur (Windows)

Possibilité de contrôle de 20 caméras Canon PTZ dont 9 d'entre elles affectées à une prévisualisation immédiate sur l'interface-utilisateur. Un simple ordinateur portable avec Windows 10 suffit.

### Monitoring et visualisation instantanée des réglages

L'affichage à l'écran permet de procéder à des réglages d'iris, de gain, de balance des blancs, etc. en temps réel et de visualiser leur effet également en temps réel.

### Réglage précis, contrôle optimum

L'application permet de fins ajustements des réglages d'image appliqués à une caméra (iris, balance des blancs, gain, etc.) ou la correction de vitesses des mouvements de panoramique, d'inclinaison et de zoom.

### Contrôle par Wi-Fi ou par une tablette

L'application est également compatible avec une tablette fonctionnant sous Windows 10. Il suffit de la connecter par Wi-Fi au réseau déjà utilisé par les caméras pour bénéficier d'un contrôle complet du tournage.

### Enregistrement automatique de caméra

La fonction d'enregistrement automatique de caméra localise toutes les caméras Canon connectées sur le même réseau IP pour faciliter leur configuration.

### Contrôle des pré-réglages de position

Jusqu'à 100 pré-réglages de point de vue peuvent être programmés par caméra et la commutation entre les positions est commandée facilement. Possibilité d'enregistrer jusqu'à 10 mouvements différents (panoramique, inclinaison, zoom) qui peuvent être relancés par simple pression sur une touche.

### Clavier personnalisable

Le clavier peut être utilisé pour les commandes de caméras et de réglages, et des touches peuvent être assignées au contrôle des mouvements de panoramique, d'inclinaison et de zoom. Les commandes d'iris ou de gain peuvent également être assignées pour un contrôle complet de la configuration PTZ.

### Contrôle depuis un ordinateur (Windows)

Jusqu'à 20 caméras PTZ dont 9 en prévisualisation.

### Monitoring et visualisation des réglages

L'écran permet de visualiser les images enregistrées par les caméras et d'effectuer des réglages d'image.

### Contrôle des pré-réglages de position

Jusqu'à 100 pré-réglages de point de vue par caméra.

### Touches personnalisables

Personnalisation du clavier pour application de réglages et assignation de fonctions à des touches.

### Contrôle depuis une tablette

Compatible avec des tablettes sous Windows 10.

## CARACTÉRISTIQUES

### Caractéristiques principales

- (a) Affichage des enregistrements vidéo :  
Affiche une liste des caméras en train d'enregistrer. Il est possible de sélectionner la caméra sur laquelle procéder à des réglages.
- (b) Commande/contrôle de caméra :  
Les opérations suivantes sont possibles depuis le panneau de commande affiché dans l'interface-utilisateur.  
➤ Panoramique, inclinaison, zoom (PTZ) ➤ Pré-réglages  
➤ Trajectoire ➤ Paramètres caméra  
➤ Mise au point.

### Environnement PC recommandé

OS : Windows 10, 64 bits.  
Processeur : Intel Core i7-4700 ou supérieur.  
Mémoire : 8 Go ou plus.  
Affichage : résolution 1920 x 1080 ou supérieure.

### Périphériques mobiles (tablettes)

Périphérique : Surface Pro 7  
OS : Windows 10, 64 bits  
Processeur : Core i7-1065G7  
Mémoire : 16 Go

Remarques :  
- La tablette doit être configurée pour permettre l'utilisation de JavaScript et pour le stockage web.  
- Incompatible avec la lecture vidéo (H.264) ou la transmission/réception audio.

# TABLEAU DE COMPARAISON

	CR-N700	CR-N500	CR-N300	CR-N100	CR-X500	CR-X300
	<b>CR-N700</b>	<b>CR-N500</b>	<b>CR-N300</b>	<b>CR-N100</b>	<b>CR-X500</b>	<b>CR-X300</b>
	Caméra PTZ d'intérieur. Disponible en noir/blanc.	Caméra PTZ d'intérieur. Disponible en noir/blanc.	Caméra PTZ d'intérieur. Disponible en noir/blanc.	Caméra PTZ d'intérieur. Disponible en noir/blanc.	Caméra PTZ d'extérieur. Disponible en blanc.	Caméra PTZ d'extérieur. Disponible en blanc.
<b>Type de capteur</b>	Capteur CMOS mono-dalle type 1.0 (1 pouce)	Capteur CMOS mono-dalle type 1.0 (1 pouce)	Capteur CMOS mono-dalle type 1/2.3 de pouce	Capteur CMOS mono-dalle type 1/2.3 (1/2.3 pouce)	Capteur CMOS mono-dalle type 1.0 (1 pouce)	Capteur CMOS mono-dalle type 1/2.3 (1/2.3 pouce)
<b>Nombre de pixels effectifs</b>	Environ 8,29 megapixels (3840 x 2160)	Environ 8,29 megapixels (3840 x 2160)	Environ 8,29 megapixels (3840 x 2160)	Environ 8,29 megapixels (3840 x 2160)	Environ 8,29 megapixels (3840 x 2160)	Environ 8,29 megapixels (3840 x 2160)
<b>Zoom optique</b>	Zoom optique 15x (+ zoom numérique 30x)	Zoom optique 15x	Zoom optique 20x	Zoom optique 20x	Zoom optique 15x (+ zoom numérique 30x)	Zoom optique 20x
<b>Zoom numérique</b>	Zoom numérique 20x	Zoom numérique 20x	Zoom numérique 20x	Zoom numérique 20x	-	Zoom numérique 20x
<b>Focales</b>	8,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5. Focales équivalentes en 35 mm : environ 25,5 (G-A) - 382,5 mm (T)	8,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5. Focales équivalentes en 35 mm : environ 25,5 (G-A) - 382,5 mm (T)	3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8. Focales équivalentes en 35 mm : [UHD 4K] environ 29,3 (G-A) - 601 mm (T) [Full HD] environ 30,5 (G-A) - 627 mm (T)	3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8. Focales équivalentes en 35 mm : [UHD 4K] environ 29,3 (G-A) - 601 mm (T) [Full HD] environ 30,5 (G-A) - 627 mm (T)	8,3 - 124,5 mm, f/2,8 - 4,5. Focales équivalentes en 35 mm : environ 25,5 (G-A) - 382,5 mm (T)	3,67 - 73,4 mm, f/1,8 - 2,8. Focales équivalentes en 35 mm : [UHD 4K] environ 29,3 (G-A) - 601 mm (T) [Full HD] environ 30,5 (G-A) - 627 mm (T)
<b>Luminosité minimale</b>	Environ 3 lux	Environ 1,5 lux	Environ 1,5 lux	Environ 1,5 lux	Environ 2,5 lux	Environ 3 lux
<b>Filtre neutre (ND)</b>	Intégré (Off, 1/4, 1/16, 1/64), motorisé	Intégré (Off, 1/4, 1/16, 1/64), motorisé	Intégré (1/8 maxi, gradation neutre), motorisé	Intégré (1/8 maxi, gradation neutre), motorisé	Intégré (Off, 1/4, 1/16, 1/64), motorisé	Filtre neutre : 1/8 maxi. Filtre neutre sup. 1/32
<b>Mode Nuit</b>	Oui	-	-	-	-	Oui
<b>Type d'autofocus</b>	Dual Pixel CMOS AF	Dual Pixel CMOS AF	Hybride AF	Hybride AF	Dual Pixel CMOS AF	Hybride AF
<b>Modes autofocus</b>	Manuel, AF + retouche manuelle, AF continu, AF détection de visage, Suivi AF	Manuel, AF + retouche manuelle, AF continu, AF détection de visage, Suivi AF	Manuel, AF continu, AF détection de visage, Suivi AF	Manuel, AF continu, AF détection de visage, Suivi AF	Manuel, AF + retouche manuelle, AF continu, AF détection de visage, Suivi AF	Manuel, AF continu, AF détection de visage, Suivi AF
<b>Panoramique et inclinaison</b>	Plage de panoramique : Horizontal ±170° Vitesse de panoramique : 0,1° - 100°/sec. Plage d'inclinaison : Vertical -30° - +90° Vitesse d'inclinaison : 0,3° - 100°/sec.	Plage de panoramique : Horizontal ±170° Vitesse de panoramique : 0,1° - 100°/sec. Plage d'inclinaison : Vertical -30° - +90° Vitesse d'inclinaison : 0,3° - 100°/sec.	Plage de panoramique : Horizontal ±170° Vitesse de panoramique : 0,2° - 300°/sec. Plage d'inclinaison : Vertical -30° - +100° Vitesse d'inclinaison : 0,2° - 170°/sec.	Plage de panoramique : Horizontal ±170° Vitesse de panoramique : 0,2° - 300°/sec. Plage d'inclinaison : Vertical -30° - +100° Vitesse d'inclinaison : 0,2° - 170°/sec.	Plage de panoramique : Horizontal ±170° Vitesse de panoramique : 0,5° - 25°/s Plage d'inclinaison : Vertical -50° - +30° Vitesse d'inclinaison : 0,3° - 20°/s	Plage de panoramique : Horizontal ±170° Vitesse de panoramique : Vertical -40° - +215° Vitesse d'inclinaison : 0,3° - 60°/sec.
<b>Protocoles</b>	Protocoles Canon XC, RTSP/RTMP, ND I HX*, RTMP/RTMPS, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP), protocole SRT, FreeD <small>*ND I HX* est une marque déposée de NewTek, Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays</small>	ND I HX*, Protocoles XC Canon, RTSP/RTSP, RTMP/RTMPS, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP), protocole SRT, FreeD <small>*ND I HX* est une marque déposée de NewTek, Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays</small>	ND I HX*, Protocoles XC Canon, RTSP/RTSP, RTMP/RTMPS, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP), protocole SRT, FreeD <small>*ND I HX* est une marque déposée de NewTek, Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays</small>	ND I HX*, Protocoles XC Canon, RTSP/RTSP, RTMP/RTMPS, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP), protocole SRT <small>*ND I HX* est une marque déposée de NewTek, Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays</small>	U-4/NU	ND I HX*, Protocoles XC Canon, RTSP/RTSP, RTMP/RTMPS, Communication Standard (Série), Communication Standard (IP), protocole SRT <small>*ND I HX* est une marque déposée de NewTek, Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays</small>
<b>Connexions de sortie vidéo</b>	12G-SDI/3G-SDI/HDMI/IP (RJ45) 4:2:2 10 bits [3G-SDI] Up to FHD 60P/50P 4:2:2 10 bits	3G-SDI, HDMI, IP (RJ45)	3G-SDI, HDMI, IP (RJ45) et USB	HDMI, IP (RJ45) et USB	12G-SDI	6G-SDI, HDMI, IP (RJ45)
<b>Formats vidéos (SDI)</b>	[12G-SDI] jusqu'à UHD 4K 60P/50P 4:2:2 10 bits [3G-SDI] jusqu'à FHD 60P/50P 4:2:2 10 bits	Jusqu'à FHD 60P/50P 4:2:2 10 bits	Jusqu'à FHD 60P/50P 4:2:2 10 bits	-	Jusqu'à UHD 4K 60P/50P 4:2:2 10 bits	Jusqu'à UHD 4K 30P/25P 4:2:2 10 bits
<b>Format vidéo (HDMI)</b>	Jusqu'à UHD 4K 60P/50P 4:2:2 10 bits	Jusqu'à UHD 4K 30P/25P 4:2:2 10 bits	Jusqu'à UHD 4K 30P/25P 4:2:2 10 bits	Jusqu'à UHD 4K 30P, 4:2:2 10 bits	-	Jusqu'à UHD 4K 30P/25P 4:2:2 10 bits
<b>Format vidéo (IP)</b>	Jusqu'à UHD 4K 60P/50P 4:2:2 10 bits 4:2:0-8 bits	Jusqu'à UHD 4K 30P/25P 4:2:0-8 bits	Jusqu'à UHD 4K 30P/25P 4:2:0-8 bits	Jusqu'à UHD 4K 30P/25P 4:2:0-8 bits	-	Jusqu'à UHD 4K 30P/25P 4:2:0-8 bits
<b>Environnement de fonctionnement</b>	Température 0°C - +40°C Humidité 10% - 90% (sans condensation)	Température 0°C - +40°C Humidité 10% - 90% (sans condensation)	Température 0°C - +40°C Humidité 10% - 90% (sans condensation)	Température 0°C - +40°C Humidité 10% - 90% (sans condensation)	Température -15 - 40 °C Humidité 90% ou moins (sans condensation)	Température -15°C - +40°C (+5°F - +104°F) Humidité 90% ou moins (sans condensation)
<b>Alimentation</b>	PoE : alimentation PoE++ par connecteur LAN (compatible IEEE802.3bt) - PoE et PoE+ non-utilisables, source externe : 12 V DC	PoE : alimentation PoE+ par connecteur LAN (compatible IEEE802.3at) - PoE non utilisable, source externe : 24 V DC (avec l'adaptateur AC inclus)	PoE : alimentation PoE+ par connecteur LAN (compatible IEEE802.3at) - PoE non utilisable, source externe : 24 V DC (avec l'adaptateur AC inclus)	PoE : alimentation PoE+ par connecteur LAN (compatible IEEE802.3at) - PoE non utilisable, source externe : 24 V DC (avec l'adaptateur AC inclus)	10,5 DC -15 V 90W	PoE : alimentation PoE++ par connecteur LAN (compatible IEEE802.3bt) - PoE et PoE+ non-utilisables, source externe : 12 V DC (avec le câble d'alimentation DC inclus)
<b>Consommation*</b>	Entrée PoE++ : environ 37,4 W* max. (boîtier seul) Entrée secteur : environ 36,7 W max. (boîtier seul) *Class 5 (40 W requis) pour périphériques d'alimentation	Entrée PoE+ : environ 19,6 W* max. (boîtier seul) Entrée secteur DC : environ 18,6 W max. (boîtier seul) *Class 4 (25,5 W requis) pour périphériques d'alimentation	Entrée PoE+ : environ 16,2 W* max. (boîtier seul) Entrée secteur DC : environ 15 W max. (boîtier seul) *Class 4 (25,5 W requis) pour périphériques d'alimentation	Entrée PoE+ : environ 16,2 W* max. (boîtier seul) Entrée secteur DC : environ 15 W max. (boîtier seul) *Class 4 (25,5 W requis) pour périphériques d'alimentation	10,5 DC -15 V 90W	Entrée PoE++ : environ 39,8 W* max. (boîtier seul) Entrée secteur DC : environ 37,7 W max. (boîtier seul) *Class 5 (40 W requis) pour périphériques d'alimentation
<b>Dimensions</b>	Environ 200 x 269 x 208 mm (hors protubérences)	Environ 200 x 269 x 208 mm (hors protubérences)	Environ 154 x 178 x 164 mm (hors protubérences)	Environ 154 x 178 x 164 mm (hors protubérences)	337 (W) x 390 (H) x 386 (D) mm *Tube-poignée non-inclus	Environ 217 x 311 x 217 mm (8.54 x 12.24 x 8.54 in.) (hors protubérences)
<b>Poids</b>	Environ 4,3 kg (boîtier seul)	Environ 4,1 kg (boîtier seul)	Environ 2,2 kg (boîtier seul)	Environ 2,2 kg (boîtier seul)	Environ 17 kg	Environ 7 kg (boîtier seul)
<b>Classe IP</b>	-	-	-	-	IP55	IP65
<b>Essuie-glace</b>	-	-	-	-	Equipé	Equipé
<b>Bruit</b>	NC, 30 ou moins	NC, 30 ou moins	NC, 35 ou moins	NC, 35 ou moins	NC, 55 ou moins (à la vitesse 10°/sec)	NC, 45 ou moins (à la vitesse 60°/sec.)

Canon France  
14 rue Émile Borel  
CS 28646  
75809 Paris CEDEX 17

[www.canon.fr](http://www.canon.fr)

