



## ПОЛНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ КОМПЛЕКТА ОБОРУДОВАНИЯ CANON ДЛЯ КРУПНЕЙШЕГО В РУМЫНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕЛЕКАНАЛА

### Задача

- Обеспечить профессиональное вещание по телевидению и онлайн
- Обновить текущий арсенал оборудования
- Обеспечить более кинематографический визуальный стиль видеоматериалов
- Обеспечить удобство рабочего процесса и минимальный уровень издержек
- Увеличить количество зрителей, предлагая развлекательные материалы новой онлайн-аудитории
- Наладить интеграцию сторонних решений с новым оборудованием

### Трудности

- Доступ к большому количеству оборудования для быстрого производства и подготовки контента
- Пакетная закупка для удовлетворения спроса
- Совместимость с продуктами сторонних производителей

**Название компании:** Antena Group

(группа компаний Intact Media)

**Индустрия:** телевидение

**Год основания:** 1992

**Местоположение:** Бухарест, Румыния

**Услуги:** производство телепередач, вещание и трансляции

**Веб-сайт:** [www.intactmediagroup.ro](http://www.intactmediagroup.ro)

**Приобретенные продукты:** 12 x

EOS C300 Mark III,

1 x EOS C200, 30 x EOS C70, 2 x EOS R5, 60 x

CR-N300, 5 x CR-N500, 28 зум-объективов EF

L-серии и 2 экстендера, 2 полных комплекта

фикс-кинообъективов, 20 объективов

Compact Cine Servo

**Партнер по установке Canon:** CBS

### Подход

Из-за пандемии на протяжении более двух лет количество зрителей и рейтинги телеканалов и сервисов потокового вещания росли, и с ними рос спрос на высококачественный телевизионный контент. В телевидении стандарт качества изображения с каждым годом меняется все быстрее, и румынской вещательной компании Antena необходимо было инвестировать значительные средства в оборудование с заделом на будущее — для этого требовался партнер, который способен был обеспечить их необходимыми товарами в крайне сжатые сроки. Canon стал для них оптимальным вариантом для наращивания потенциала, поскольку компании сотрудничают уже с 2016 года.

### Область

Antena — это румынская вещательная компания, которая принадлежит Intact Media — крупнейшей в стране частной группе медикомпаний. Antena уже имеет в своем арсенале несколько камер Canon EOS C200. Компании требовалось полностью обновить комплект производственного оборудования для съемки телепередач для разных каналов и разнообразного контента для размещения в Интернете. Новое оборудование должно было стать основой перехода от традиционного вещательного формата в сторону производства цифрового развлекательного видеоконтента, для вещания которого компания использует собственную платформу AntenaPLAY.



«Все съемочные группы хотят заполучить себе именно продукцию Canon!»

## Результаты

- Исключительное качество изображения обеспечило кинематографический эффект, что привело к повышению качества производства и увеличению количества зрителей
- Гибкая конфигурация продуктов позволила быстрее реагировать на срочные проекты и задания
- Оптимизация производственного процесса обеспечила повышение эффективности
- Улучшенная интеграция с ПО сторонних производителей обеспечила удобство подключения
- Предустановки изображения повысили удобство работы для менее опытных сотрудников

## Сила в ширине и глубине

«Спрос на камеры Canon всегда остается высоким, — говорит Богдан Оанча, технический директор в Antena. — У нас уже было 10 камер EOS C200, после чего мы разом приобрели 12 камер EOS C300 Mark III,

однако этого оказалось недостаточно. Даже если бы у нас было вдвое больше их камер, они были бы забронированы круглосуточно и на все дни недели. Все съемочные группы хотят заполучить себе именно продукцию Canon!». Будучи крупнейшей независимой группой медиакомпаний в Румынии, Antena Group требовалось значительное расширение текущего арсенала оборудования. В дополнение к камерам EOS C300 Mark III было закуплено 30 камер EOS C70, 2 камеры EOS R5 и 60 PTZ-камер CR-N300.

Оборудование используется в производстве передач сразу шестью телеканалами в течение всего года — это демонстрирует, насколько высок спрос на него. От установки комплекта съемочной аппаратуры в Таиланде до крепления камеры к хоккеисту — у каждого типа телешоу есть свои требования, и телекомпания Antena выполняет их все. Большое количество телеканалов означало, что Antena требовалось вещательное оборудование, которое можно настроить в соответствии с особыми потребностями и погодными условиями.

**Canon**

## Рост румынского телеканала с реалити-шоу

Богдан вспоминает, как Таиланд встретил съемочную группу сезоном дождей — в эту страну они отправились на съемки реалити-шоу «Остров искушений».

«В Таиланде нам не повезло с погодой, и мы попали в сезон штормов и дождей. Коронавирусные ограничения еще более усложнили задачу, однако власти открыли для нас острова, чтобы мы могли провести там съемки. В итоге мы привезли туда семь тонн оборудования, включая 23 камеры Canon PTZ, освещение и производственные студии. Все было подготовлено в Румынии, а затем пролетело более 7500 километров».

Однако поездка — это лишь часть проблемы. Доступность и приобретение оборудования также сопровождалась трудностями. Когда лидер CBS в первый раз обратился в Canon с запросом на поставку для проекта, мы хотели получить PTZ-камеры в течение 20 дней. Благодаря поддержке Canon мы получили все необходимое оборудование вовремя, и это действительно здорово. Canon сами позаботились о логистике. О большем сложно просить».



«Именно поэтому мы выбираем Canon и работаем с ними. Они предлагают качественную продукцию, клиентскую поддержку и доступные цены».

В Antena срочные крупномасштабные проекты являются обыденностью. Сжатые сроки производства означают, что оборудование регулярно заказывается с необходимостью доставки в течение месяца. «Именно поэтому мы нуждаемся в надежном партнере. Именно поэтому мы выбираем Canon и работаем с ними. Они предлагают качественную продукцию, клиентскую поддержку и доступные цены».

### Новые горизонты в сфере вещания с камерами PTZ

Съемки велись на двух островах Таиланда, и подготовка к ним была трудной задачей. Однако все оборудование было настроено еще в Румынии, и PTZ-камеры были готовы к работе сразу после распаковки.

«На обоих островах зона покрытия была просто огромной. За пять дней мы проложили около 6 км кабелей для микрофонов, разделения каналов и звука, а также других задач. В телешоу участвовало 20 человек. Это была полноценная миссия. Иногда расстояние от студии оператора до места действия составляло до 200 метров».

**Canon**

Богдан говорит, что получил в целом положительные отзывы о новом оборудовании. «Все операторы PTZ-камер остались довольны работой с камерами Canon CR-N300 и CR-N500. Съёмочные группы также оказались довольны качеством изображения и считают, что оно выше, чем у аналогичных моделей конкурентов».

«В общих зонах съёмочной площадки мы пользовались только оборудованием Canon. Из-за отсутствия инфракрасного режима в спальнях мы установили камеры другого производителя, чтобы снимать в ночное время. Для управления камерами разных производителей мы применили пульт ДУ Skaarhoj, с которым работа оператора стала значительно проще».

## От Easyrig до ледового катка

Еще одним непростым производственным проектом, для работы над которым требовалось инновационное оборудование, стала передача «Танцы на льду», оригинальная версия которой выходила в Великобритании. Получив лицензию на производство, съёмочная группа Antena применила камеры EOS C300 Mark III с поддержкой замедленной съёмки 4K 120P в условиях ледового катка.

«Мы попросили профессионального хоккеиста запечатлеть происходящее крупным планом — он катался по льду рядом с танцорами. Мы прикрепили камеру к Easyrig и подвесу DJI Ronin и управляли ей дистанционно из операторского вагончика».

Что касается другого оборудования Canon, камера C70 используется для новостных репортажей — в этом помогает система байонета RF и датчик изображения Super-35 DGO 4K (такой же, как на EOS C300 Mark III), что позволяет легко использовать материалы с разных камер и работать с максимально широким динамическим диапазоном. 30 камер C70 распределены по территории Румынии и хранятся в разных офисах, используя в целях журналистики. Камеры EOS C300 Mark III, в свою очередь, обычно используются в Бухаресте.

Богдан говорит, что все 22 камеры EOS C300 Mark III и EOS C200 всегда зарезервированы и используются для производства разного контента — от кулинарных шоу до стендап-выступлений. По его мнению,



рейтинги телеканалов компании выросли именно благодаря высокой производственной ценности этого оборудования.

## Оборудование, которое окупает вложения

Будучи крупнейшей в Румынии вещательной компанией, Antena требует множество оборудования про запас, которое будет применяться в случае появления соответствующих проектов.

«Когда мы покупаем оборудование, то берем его в достаточно большом количестве, — говорит Богдан. — В следующем году мы, возможно, закупим еще 12 камер EOS C300 Mark III. Мы производим много контента, поэтому нам приходится покупать много оборудования».

Компания Antena выбрала Canon за выдающееся кинематографическое качество и экономичность при покупке в больших количествах. Рассказывая о камере EOS C300 Mark III, Богдан говорит: «Большой датчик DGO просто невероятен. Он делает камеру гвоздем программы, обеспечивая материалы HDR в режиме реального времени. Когда наши технические специалисты увидели отснятые материалы, они поняли, что эта камера нам подходит. С точки зрения гибкости конфигурации модуль расширения 2 EU-V2 обеспечивает поддержку дополнительных возможностей для разнообразных задач вещания. Кроме того, крепление аккумулятора V-Lock оказалось очень удобным».

Что касается PTZ-камер, CR-N500 используется в основном в студиях Antena. «PTZ-камеры обеспечивают превосходное качество изображения по сравнению с классической линейкой вещательных камер, где обычно применяется только ручная фокусировка. Ими может управлять один оператор, что позволяет сократить издержки».

**Canon**

«PTZ-камеры обеспечивают превосходное качество изображения по сравнению с классической линейкой вещательных камер».

Автофокусировка позволяет операторам не беспокоиться хотя бы об этой технической составляющей, когда они контролируют до 10 камер одновременно. «На съемках реалити-шоу автофокусировка очень важна, поскольку некоторые операторы погружены в основные события и могут забыть о фокусировке. Так что она действительно меняет правила игры, — говорит Богдан. — Мы также готовим предустановки, которые используем, чтобы пользователи могли сосредоточиться на развитии событий. Эти настройки понятны всем операторам. Для этого не нужно быть гуру по техническим аспектам съемки. Общий уровень производительности получается крайне высоким».

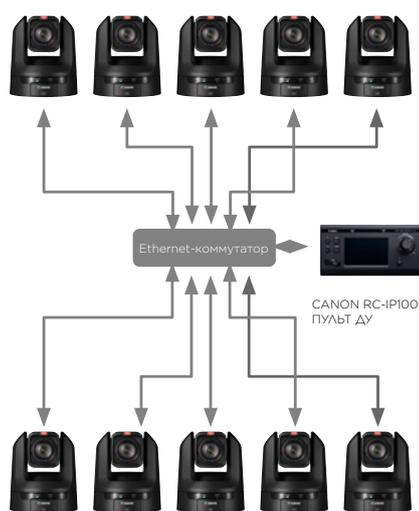
Богдан уверен, что Canon дает Athena преимущество над конкурентами. «В Румынии мы — одни из немногих, кто пользуется камерами EOS C300 Mark III, поскольку большинство компаний, дающих оборудование в аренду, предлагают только менее известные бренды». Долгосрочные инвестиции в высококачественное оборудование позволяют с уверенностью сказать, что стратегическое сотрудничество будет продолжено.



«Большой датчик DGO просто невероятен. Он делает камеру гвоздем программы, обеспечивая материалы HDR в режиме реального времени».

### НАБОР ДЛЯ СТУДИИ 1 И 2

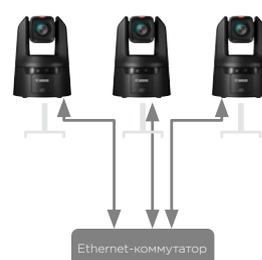
CANON CR-N300



CANON CR-N300

### НАБОР ДЛЯ СТУДИИ 3

CANON CR-N500 НА ПОДСТАВКЕ



**Canon**

## Решение Canon

### PTZ-камера CR-N500

- Датчик изображения CMOS типа 1.0
- Качество изображения 4K UHD
- 15-кратный оптический зум и стабилизация изображения
- Автофокусировка Dual Pixel
- Canon Log 3 и Wide DR
- Множество встроенных протоколов, таких как RTMP, NDI | HX, SRT и FreeD
- Подключение через HDMI, SDI, IP и два XLR

### EOS C300 Mark III

- CMOS-датчик Super-35 с двойным усилением (DGO) и низким уровнем шума, обеспечивающий динамический диапазон свыше 16 ступеней
- Качество изображения 4K 120P 4:2:2 10 бит
- Внутренняя запись 4K в формате Cinema RAW Light
- Два слота CFexpress для одновременной или непрерывной записи
- Поддержка HDR, включая SMPTE ST 2084 и ITU-R BT.2100 (HLG)
- Автофокусировка Dual Pixel
- Возможность подключения 12G-SDI

### EOS C70:

- CMOS-датчик Super-35 с двойным усилением (DGO) и низким уровнем шума, обеспечивающий динамический диапазон свыше 16 ступеней
- Качество изображения 4K 120P 4:2:2 10 бит
- Внутренняя запись 4K в формате Cinema RAW Light
- Байонет RF
- Два разъема для карт памяти SD
- Поддержка HDR, включая SMPTE ST 2084 и ITU-R BT.2100 (HLG)
- Автофокусировка Dual Pixel
- Возможность подключения 12G-SDI

### Фикс-объективы Cine:

- Специальная конструкция крепления EF для камер 35-мм и Super 35-мм
- Компактный дизайн
- Потрясающее качество изображения 4K и кинематографический эффект
- Полнокадровое поле изображения
- Стандартное ручное управление
- 11-лепестковая диафрагма для эффектного размытия

### Объективы Compact Servo:

- Совместимость с байонетом Canon EF
- Дополнительная ручка для дистанционной регулировки зума Canon ZSG-C10 (приобретается отдельно) позволяет управлять зумом и автофокусировкой.
- Первоклассная оптика Canon обеспечивает стабильный уровень яркости по всему диапазону зумирования
- Моторы DC и USM позволяют выполнять быстрое, плавное и бесшумное управление масштабированием и фокусировкой
- 3 режима стабилизации изображения обеспечивают четкое и яркое видео
- Компактная конструкция
- 9-лепестковая диафрагма создает красивые эффекты «боке» кинематографического качества
- Эффект «дыхания» при фокусировке значительно снижен, что обеспечивает минимальное искажение и гарантирует более качественный результат



Canon Inc.  
Canon.com

Canon Europe  
canon-europe.com

Russian edition 0147W156  
© Canon Europe Ltd. 2022

Canon Europe Ltd  
4 Roundwood  
Avenue,  
Stockley Park,  
Uxbridge,  
Middlesex  
UB11 1AF UK  
canon.ru

 /Canon

 /Canon

 /Canon Emea

**Canon**