



VOLLEDIGE UPGRADE VAN ALLE CANON-KITS VOOR HET GROOTSTE ONAFHANKELIJKE TV- KANAAL IN ROEMENIË

Naam van organisatie: Antena Group
(Intact Media Group)

Branche: TV-broadcasting

Opgericht: 1992

Locatie: Boekarest, Roemenië

Diensten: TV-productie, broadcasting
en streaming

Website: www.intactmediagroup.ro

Aangeschafte producten: 12 x EOS C300 Mark III,
1 x EOS C200, 30 x EOS C70, 2 x EOS R5, 60 x
CR-N300, 5 x CR-N500, 28 x EF-zoomlenzen
uit de L-serie en 2 x extenders, 2 x volledige
serie Cinema Prime-lenzen, 20 x Compact Cine
Servo-lenzen

Canon-installatiepartner: CBS

Doelstelling

- Professionele producties leveren voor tv en internet
- Upgrade hun bestaande portfolio aan apparatuur
- Creëer een meer bioscoopachtige look and feel voor alle producties
- Zorg voor een naadloze, gebruiksvriendelijke bediening om de kosten tot een minimum te beperken
- Vergroot het aantal kijkers door entertainment voor nieuwe online doelgroepen te bieden
- Biedt integratie met nieuwe kit van derden

Uitdagingen

- Onmiddellijke beschikbaarheid van meerdere producten om snel producties te kunnen afleveren
- Producten in bulk aankopen zodat aan de vraag kan worden voldaan
- Compatibiliteit met producten van derden

Aanpak

Tijdens de twee jaar van de coronapandemie steeg het aantal kijkers van TV- en streamingkanalen snel en nam de vraag naar goed gemaakte producties dienovereenkomstig toe. Omdat de beeldkwaliteit voor TV elk jaar beter wordt, wilde Antena groots investeren in de toekomstbestendigheid van haar productiemogelijkheden met behulp van een betrouwbare partner die zeer korte levertijden kon waarmaken. De broadcaster werkt al sinds 2016 samen met Canon en daarom was Canon de aangewezen partij om Antena te helpen de volgende stap te zetten.

Bereik

Antena is een Roemeense broadcaster die eigendom is van Intact Media, de grootste particuliere mediagroep van het land. Antena had al verschillende Canon EOS C200-camera's voor productiedoeleinden in haar bezit. Ze wilden een volledige upgrade van hun productieapparatuur om TV- én internetprogramma's te maken, in verschillende genres en voor verschillende kanalen. De apparatuur moest hun ontwikkeling mogelijk maken van een traditionele omroep naar een geïntegreerde digitale video-entertainmentprovider met het streaming-platform AntenaPLAY.

Canon



"Alle productieteams willen werken met de producten van Canon, ze vechten er gewoon om!"

Resultaten

- De uitzonderlijke beeldkwaliteit zorgde voor een filmische look, wat leidde tot verbeterde producties en meer kijkers
- Dankzij de brede en flexibele productconfiguratie kon beter worden gereageerd op last minute opdrachten
- Een gestroomlijnde productieworkflow heeft geleid tot een grotere efficiëntie
- Verbeterde integratie met software van derden voor eenvoudige connectiviteit
- Verbeterde bruikbaarheid voor minder ervaren medewerkers dankzij cameravorinstellingen

Sterk in de breedte en de diepte

"Iedereen wil altijd met de Canon-camera's werken", zegt Bogdan Oancea, Technical Director bij Antena. "We hadden al 10 EOS C200-camera's en kochten vervolgens in één keer 12 exemplaren van de EOS C300 Mark III, maar dat was nog niet genoeg.

Zelfs met twee keer zoveel camera's, zouden die zeven dagen per week zijn volgeboekt. Alle productieteams vechten om de producten van Canon in handen te krijgen!" Antena TV Group, de grootste onafhankelijke mediagroep in Roemenië, wilde een grootschalige revisie van haar productieapparatuur. Naast de EOS C300 Mark III-camera's kochten ze 30 EOS C70-, 2 EOS R5- en 60 CR-N300 PTZ-camera's.

Aangezien ze programma's produceren voor zes zenders, is er elke dag een grote vraag naar de apparatuur. Van het installeren van een complete end-to-end productie-installatie in Thailand tot het bevestigen van camera's op een ijshockeyspeler, elk type tv-programma heeft zo zijn eigen unieke uitdagingen - en Antena wilde elk programma kunnen produceren. Als grote zender moest Antena kunnen beschikken over een grote hoeveelheid betrouwbare broadcasting-apparatuur die kon worden geconfigureerd op basis van de behoeften van de productie, en die kon worden gebruikt onder alle soorten omstandigheden.

Canon

Roemeense reality-TV in opkomst

Dus óók bij heftige regen. Bogdan herinnert zich het natte weer in Thailand, de tropische setting voor de Roemeense versie van de realityshow Temptation Island.

"In Thailand was het slecht weer met storm en regen. De restricties vanwege corona maakten het ook lastig, maar gelukkig gingen de autoriteiten ermee akkoord om ons toe te laten tot de eilanden en ons daar exclusief te laten filmen. Uiteindelijk hebben we zeven ton aan apparatuur, waaronder 23 Canon PTZ-camera's, lampen en production control rooms, ingevlogen. Alles werd voorbereid in Roemenië, waarna de apparatuur over meer dan 7500 km per vliegtuig werd verplaatst naar Thailand."

Reizen was één ding. Maar de beschikbaarheid en aankoop van producten was iets heel anders. Toen leverancier CBS contact opnam met Canon over het project, was het de bedoeling om de PTZ-camera's binnen 20 dagen te leveren. "Het was een fantastische prestatie om alles wat we nodig hadden op tijd te geleverd te krijgen, dankzij de ondersteuning van Canon", aldus Bogdan. "Canon zorgde voor alle logistiek. We hadden echt niet meer kunnen vragen".



"Daarom werken we met Canon. Vanwege de productkwaliteit, de klantenservice en natuurlijk ook de prijs".

Grootschalige acquisities op het laatste moment zijn onderdeel van de bedrijfsvoering van Antena. De korte levertijden voor producties betekenen dat apparatuur vaak binnen een maand moet worden besteld en zijn geleverd. "We hebben dan ook een sterke partner nodig. Daarom werken we het liefst met Canon. Vanwege de productkwaliteit, de klantenservice en natuurlijk ook de prijs".

Productiegrenzen verleggen met PTZ-camera's

De totale installatie was nogal omvangrijk en verspreid over twee Thaise eilanden. Maar door alles in Roemenië te installeren alvorens het in te pakken, konden de PTZ-camera's rechtstreeks na het uitpakken in gebruik worden genomen.

"We werkten op beide eilanden op een enorm groot gebied. We hebben in vijf dagen tijd 6 km aan kabels geïnstalleerd voor microfoons, microfoondistributie, audiodistributie en meer. We hadden 20 deelnemers aan het programma. Het was een mega-operatie. De afstanden waren erg groot, er lag soms wel 200 meter tussen de productieruimte en de actie."

Canon

Over het algemeen was de feedback erg positief volgens Bogdan: "Alle PTZ-cameramensen werkten graag met de Canon CR-N300- en CR-N500-camera's. Het productieteam was ook bijzonder tevreden met de kwaliteit van de uitgezonden beelden en vond dat die hoger was dan de beelden van de concurrentie".

"We hebben de Canon-producten alleen gebruikt in de belangrijkste gemeenschappelijke ruimtes van de set. Omdat er bij Canon geen infraroodfunctie beschikbaar was, hebben we camera's van een ander merk in de slaapkamers geplaatst waar we 's nachts moesten filmen. Om de twee merken met elkaar te verbinden, gebruikten we een Skaarhoj-afstandsbediening, die het voor de SI-operator heel eenvoudig maakte."

Van Easyrig tot ijsbaan

Een andere uitdagende productie waarvoor een aantal innovatieve oplossingen nodig was, was de show Dancing On Ice, waarvan het oorspronkelijke format uit het Verenigd Koninkrijk komt. Na het verkrijgen van de licentie heeft het Antena-team de EOS C300 Mark III met 4K 120P slow motion direct op het ijs gebruikt.

"We hebben een professionele ijshockeyspeler gebruikt om de actie van dichtbij vast te leggen, door hem daar mee te laten schaatsen en de dansers te volgen. We hebben de camera op een Easyrig en een DJI Ronin-gimbal bevestigd, en alles op afstand vanuit een televisiewagen bediend.

De C70 wordt gebruikt voor de verslaggeving van nieuws onderweg, met het RF-vattingsysteem en dezelfde Super 35mm DGO 4K-sensor als de EOS C300 Mark III, zodat je het beeldmateriaal eenvoudig kunt afstemmen en tegelijkertijd een uitzonderlijk hoog dynamisch bereik kunt behalen. De 30 C70-camera's bevinden zich verspreid over Roemenië in verschillende kantoren voor journalistieke doeleinden, terwijl de EOS C300 Mark III-camera's voornamelijk in Boekarest blijven.

Volgens Bogdan zijn alle 22 eenheden van de EOS C300 Mark III en EOS C200 altijd helemaal volgeboekt, voor het opnemen van allerlei programma's, van kookprogramma's tot stand-upcomedy. Hij denkt dat het aantal kijkers is toegenomen dankzij deze hogere productiewaarden.



Apparatuur die de investering waard is

Als de grootste broadcaster van Roemenië heeft Antena veel apparatuur nodig in de opslag, zodat ze op elk type productie zijn voorbereid.

"Wanneer we producten kopen, kopen we die in grote hoeveelheden", zegt Bogdan. "Volgend jaar breiden we uit met, laten we zeggen, nog een serie van 12 EOS C300 Mark III-camera's. We produceren veel programma's, dus we moeten investeren in veel apparatuur."

Antena koos voor Canon vanwege de uitstekende bioscoopachtige look and feel en het voordeliger kunnen inkopen in grote hoeveelheden. Bogdan vertelt verder over de EOS C300 Mark III: "De grote DGO-sensor is gewoon geweldig! Daardoor presteert de camera uitstekend en kunnen we in real-time HDR genereren. Toen onze technici het beeld zagen, wisten ze dat we die camera moesten hebben. De Extension Unit 2 (EU-V2) voegt de nodige flexibiliteit toe met meer configuratiemogelijkheden om te voldoen aan uiteenlopende broadcastvereisten. Bovendien is de V-Lock-accuhouder erg handig."

Wat PTZ-camera's betreft, wordt de CR-N500 voornamelijk in Antena-studio's gebruikt. "De PTZ biedt een uitstekende beeldkwaliteit in vergelijking met klassieke TV-camera's, die doorgaans handmatige scherpstelling gebruiken. Er hoeft maar één persoon de camera te bedienen, waardoor de kosten laag blijven."

Canon

"De PTZ biedt een uitstekende beeldkwaliteit in vergelijking met klassieke TV-camera's"

Door de automatische scherpstelling hoeven de cameramensen op één ding minder te letten terwijl ze tot 10 camera's tegelijk bedienen. "Bij een realityshow is AF belangrijk omdat sommige cameramensen zich richten op de actie en dan de scherpstelling vergeten. Op die manier is het een echte doorbraak", zegt Bogdan. "We gebruiken ook presets, waardoor gebruikers zich volledig kunnen concentreren op de actie. Het is heel intuïtief om mee te werken. Je hoeft daarvoor geen speciale technicus te zijn. Over het algemeen zijn de prestaties fantastisch."

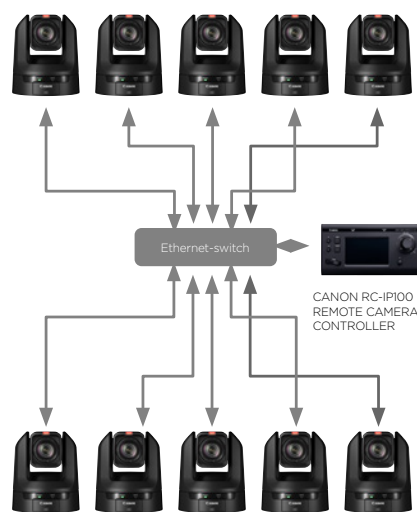
Bogdan is ervan overtuigd dat Canon Antena een voorsprong geeft op de concurrentie: "We zijn uniek in Roemenië met de EOS C300 Mark III-camera's, want alle verhuurders van apparatuur bieden hier alleen merken van lagere kwaliteit." Op basis van een geschiedenis van investeringen in apparatuur van hoge kwaliteit, duurt onze langdurige zakelijke samenwerking met Canon zeker nog lang voort.



"De grote DGO-sensor is gewoon geweldig! Daardoor presteert de camera uitstekend en kunnen we in realtime HDR genereren."

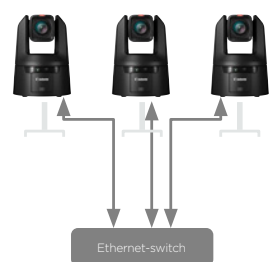
STUDIOSET 1 EN 2

CANON CR-N300



STUDIOSET 3

CANON CR-N500 OP STANDAARD



Canon

De oplossing van Canon

CR-N500 PTZ-camera

- 1.0-type CMOS-sensor
- 4K UHD-beeldkwaliteit
- 15x optische zoom met beeldstabilisatie
- Dual Pixel Autofocus
- Canon Log 3 en Wide DR
- Meerdere geïntegreerde protocollen zoals RTMP en NDI | HX, SRT en FreeD
- HDMI-, SDI-, IP- en Dual XLR-aansluitingen

EOS C300 Mark III

- Super 35mm Dual Gain CMOS-sensor met weinig ruis voor een dynamisch bereik van meer dan 16 stops
- Beeldkwaliteit: 4K 120fps 4:2:2 10-bits
- Interne 4K Cinema RAW Light-opnamen
- Dubbele CFexpress-kaartsleuf voor gelijktijdig opnemen of relay recording
- Ondersteuning voor HDR in zowel SMPTE ST 2084 als ITU-R BT.2100 (HLG)
- Dual Pixel Autofocus
- 12G-SDI-aansluiting

EOS C70:

- Super 35mm Dual Gain CMOS-sensor met weinig ruis voor een dynamisch bereik van meer dan 16 stops
- Beeldkwaliteit: 4K 120fps 4:2:2 10-bits
- Interne 4K Cinema RAW Light-opnamen
- RF-vatting
- Twee SD-kaartsleuven
- Ondersteuning voor HDR in zowel SMPTE ST 2084 als ITU-R BT.2100 (HLG)
- Dual Pixel Autofocus
- 12G-SDI-aansluiting

Cine Prime-lenzen:

- Geschikt voor 35mm en Super 35mm-camera's met EF-vatting
- Compact ontwerp
- Spectaculaire 4K-beeldkwaliteit met een bioscoopachtige look
- Full-frame beeldcirkel
- Handmatig instelbare functies volgens de industriestandaard
- Diafragma met 11 lamellen voor mooie vervaging

Compact Servo-lenzen:

- Geschikt voor EF-vatting van Canon
- Optionele Canon ZSG-C10-remote zoomgrip (afzonderlijk verkrijgbaar) voor controle over zoomen en AF
- Canon's superieure optische precisie biedt stabiele helderheidsniveaus over het hele zoombereik
- DC- en USM-motoren voor snelle, vloeiende en stille servo-zoom en -scherpstelling
- 3 modi voor beeldstabilisatie voor scherpe en heldere video's
- Compact ontwerp
- Iris met 9 lamellen zorgt voor prachtige, filmische bokeh-effecten
- Met beduidend minder 'focus breathing' is er minder vervorming en kan er consistentere worden gefotografeerd



Canon Inc.
Canon.com

Canon Belgium nv/sa
nl.canon.be

Canon Nederland N.V.
canon.nl

Dutch edition 0147W156
© Canon Europe Ltd. 2022

Canon Nederland N.V.
Brabantlaan 2
5216 TV 's-Hertogenbosch
Telefoon: (073) 6 815 815
canon.nl
b2b@canon.nl

Canon Belgium NV
Berkenlaan 3
1831 Diegem
Telefoon: 02 722 04 11
canon.be
contact@canon.be

/CanonBusinessNL/CanonPro

/CanonEurope

/company/canon-emea

Canon