



AGGIORNAMENTO COMPLETO DEL KIT CANON PER IL PIÙ GRANDE CANALE TELEVISIVO INDIPENDENTE DELLA ROMANIA

Nome della società: Antena Group
(Intact Media Group)
Settore: trasmissioni televisive
Anno di fondazione: 1992
Sede: Bucarest, Romania
Servizi: produzione TV, trasmissioni
e streaming
Sito web: www.intactmediagroup.ro
Prodotti acquistati: 12 x EOS C300 Mark III,
1 x EOS C200, 30 x EOS C70, 2 x EOS R5, 60 x
CR-N300, 5 x CR-N500, 28 x obiettivi zoom
EF serie L e 2 prolunghe, 2 x intera gamma di
obiettivi cinematografici a focale fissa, 20 x
obiettivi cinematografici servo compatti
Partner Canon per l'installazione: CBS

Obiettivo

- Produrre trasmissioni professionali per la TV e per il pubblico online
- Aggiornare il portfolio di attrezzature esistenti
- Creare un look e uno stile più cinematografici per tutte le produzioni
- Fornire semplicità di utilizzo con costi ridotti
- Aumentare il numero di spettatori portando l'intrattenimento a nuovi utenti online
- Offrire l'integrazione di terze parti con il nuovo kit

Sfide

- Disponibilità immediata di più prodotti per facilitare i tempi brevi per le consegne della produzione
- Acquisto di prodotti in grandi quantità per garantire il soddisfacimento della domanda
- Compatibilità con prodotti di terze parti

Approccio

Durante i due anni della pandemia, il numero di spettatori dei canali televisivi e di streaming sono esplosi, e la domanda di prodotti di qualità è aumentata di conseguenza. Siccome la qualità dell'immagine televisiva diventa rapidamente obsoleta di anno in anno, Antena intendeva investire in maniera significativa per rendere le proprie capacità di produzione più sicure per il futuro, grazie a un partner affidabile, in grado di garantire tempi di consegna molto brevi. Con una collaborazione che risale al 2016, Canon è stata la scelta più ovvia per questo progetto, poiché è in grado di dare il supporto necessario per far fare all'emittente un bel salto di qualità.

Ambito

Antena è un'emittente rumena di proprietà di Intact Media, il più grande gruppo di media privati del Paese. Antena possiede già diverse videocamere Canon EOS C200 per la produzione. L'emittente era alla ricerca di un aggiornamento integrale delle attrezzature di produzione per produrre spettacoli per TV e Internet, di generi diversi per canali diversi. L'attrezzatura doveva supportare l'evoluzione del canale da emittente tradizionale a fornitore di intrattenimento video digitale integrato grazie alla piattaforma AntenaPLAY per lo streaming.



"Tutti i team di produzione fanno a gara per mettere le mani sui prodotti Canon!".

Risultati

- Un'eccezionale qualità delle immagini ha prodotto un aspetto cinematografico che ha comportato una migliore produzione e numeri più alti di audience
- L'ampiezza e la flessibilità della configurazione dei prodotti hanno consentito di reagire meglio alle commissioni dell'ultimo minuto
- La produzione ottimizzata ha portato a una maggiore efficienza
- Integrazione migliorata con software di terze parti per una maggiore facilità di connettività
- Usabilità migliorata con preimpostazioni di immagine per dipendenti meno esperti

La forza di una "panchina lunga"

"C'è sempre una corsa ad accaparrarsi le telecamere Canon", afferma Bogdan Oancea, direttore tecnico di Antena. "Avevamo già 10 EOS C200 in precedenza, poi abbiamo acquistato 12 unità di EOS C300 Mark III in una volta sola, ma non è sufficiente. Anche se

ne avessimo il doppio, sarebbero sempre tutte prenotate, sette giorni su sette. Tutti i team di produzione fanno a gara per mettere le mani sui prodotti Canon!" Antena TV Group, il più grande gruppo di media indipendenti della Romania, era alla ricerca di una ristrutturazione su larga scala delle proprie attrezzature di produzione. Oltre alle fotocamere EOS C300 Mark III si sono aggiunte 30 fotocamere EOS C70, 2 EOS R5 e 60 telecamere PTZ CR-N300.

Con la produzione di spettacoli su sei canali, è facile capire quanto l'attrezzatura sia richiesta 365 giorni all'anno. Dall'installazione di un sistema di produzione completo in Thailandia, all'equipaggiamento di videocamere per riprendere un giocatore di hockey su ghiaccio, ogni tipo di programma televisivo presenta le proprie sfide specifiche e Antena è in grado di affrontarle tutte. Per una stazione televisiva delle sue dimensioni, Antena aveva bisogno di un ampio gruppo di attrezzature affidabili che potessero essere configurate in base alle proprie esigenze, in caso di pioggia o sole.

Canon

Decolla il reality show rumeno

A proposito di pioggia, Bogdan ricorda il clima umido che li ha accolti in Thailandia, che è stata il contesto tropicale per un reality show rumeno chiamato "Temptation Island".

"In Thailandia, le condizioni meteorologiche erano difficili, con tempeste e pioggia. Anche le restrizioni dovute al Covid hanno reso le cose difficili, ma fortunatamente le autorità hanno accettato di farci accedere alle isole e di lasciarci filmare esclusivamente lì. Abbiamo dovuto trasportare sette tonnellate di attrezzature, tra cui 23 telecamere PTZ Canon, luci e sale di controllo della produzione. Tutto è stato preparato in Romania, prima di spedirlo in aereo per oltre 7.500 km fino all'altra parte del mondo."

Il viaggio era una cosa. La disponibilità e l'acquisizione dei prodotti costituiva un'altra sfida. Quando il rivenditore CBS ha contattato Canon per la prima volta parlando del progetto, l'obiettivo era quello di ottenere le telecamere PTZ in meno di 20 giorni. "È stato un risultato straordinario. Abbiamo ottenuto tutto ciò di cui avevamo bisogno in tempo, grazie al supporto di Canon", afferma Bogdan. "Canon si è occupata di tutta la logistica. Non potevamo chiedere di più".



"Ecco perché abbiamo scelto di lavorare con Canon invece che con altri competitor. Per la qualità del prodotto, l'assistenza clienti e il prezzo".

Le acquisizioni dell'ultimo minuto su larga scala sono parte della routine di Antena. Le tempistiche spesso significano che le attrezzature devono essere ordinate e consegnate in meno di un mese. "Per questo abbiamo bisogno di un partner affidabile. Ecco perché abbiamo scelto di lavorare con Canon invece che con altri competitor. Per la qualità del prodotto, l'assistenza clienti e il prezzo".

Oltre i confini della trasmissione con le telecamere PTZ

L'installazione, che si estendeva su due isole thailandesi, non è stata un'impresa da poco. Ma avendo impostato tutto in Romania prima della spedizione, le telecamere PTZ sono arrivate pronte all'uso.

"L'area che dovevamo coprire in ogni isola era davvero vasta. Abbiamo installato 6 km di cavi in cinque giorni per microfoni, distribuzione dei microfoni, distribuzione audio e altro ancora. Ci sono stati 20 partecipanti allo show. È stata un'operazione di portata enorme. Le distanze erano molto grandi, in alcuni casi 200 m dalla sala di controllo della produzione all'azione".

Canon

Secondo Bogdan, il feedback generale è stato positivo: "Tutti gli operatori PTZ erano entusiasti di lavorare con le telecamere Canon CR-N300 e CR-N500. Anche il team di produzione è rimasto soddisfatto della qualità di trasmissione delle immagini, ritenendole migliori di quelle dei concorrenti".

"Abbiamo utilizzato solo prodotti Canon nelle principali aree comuni del set. A causa della mancanza di funzioni a infrarossi, abbiamo allestito telecamere di un marchio diverso nelle camere da letto, dove dovevamo filmare durante la notte. Per collegare i due marchi, abbiamo utilizzato un telecomando Skaarhoj, che lo ha reso così facile per l'operatore SI".

Dall'Easyrig alla pista di pattinaggio su ghiaccio

Un'altra produzione impegnativa che richiedeva soluzioni innovative è stato lo spettacolo "Dancing on Ice", trasmissione originariamente creata nel Regno Unito. Dopo aver ottenuto la licenza, il team di Antena ha messo una fotocamera EOS C300 Mark III con 4K 120P per lo slow motion al sicuro sul ghiaccio.

"In realtà abbiamo utilizzato un giocatore di hockey professionista per catturare l'azione da vicino, in modo che seguisse i ballerini pattinando sul ghiaccio. Abbiamo collegato la fotocamera a un Easyrig e a un gimbal DJI Ronin, tutto controllato in remoto da un'unità mobile.

Per quanto riguarda gli altri dispositivi Canon, C70 viene utilizzata per le notizie live, con l'innesto RF e lo stesso sensore DGO Super 35 mm 4K di EOS C300 Mark III, che semplifica l'adattamento delle riprese e consente di ottenere una gamma dinamica eccezionalmente elevata. Le 30 unità di C70 sono in tutta la Romania in diversi uffici per scopi giornalistici, mentre EOS C300 Mark III rimane principalmente a Bucarest.

Bogdan afferma che tutte le 22 unità di EOS C300 Mark III e EOS C200 sono sempre prenotate, per qualsiasi tipo di trasmissione, dai programmi di cucina agli spettacoli comici. Per via di questi valori di produzione così elevati, a suo parere, il pubblico è aumentato.



Le attrezzature valgono l'investimento

In qualità di emittente più grande della Romania, Antena richiede un sacco di kit in magazzino per poter essere pronta per qualsiasi tipo di produzione.

"Quando acquistiamo, di solito è in grandi quantità" afferma Bogdan. "Il prossimo anno, compreremo un altro pacchetto di 12 fotocamere EOS C300 Mark III. Stiamo realizzando moltissimi show, quindi dobbiamo investire in attrezzature".

Antena ha scelto Canon per il suo eccezionale look cinematografico e per la convenienza degli acquisti in grandi quantità. A proposito di EOS C300 Mark III, Bogdan aggiunge: "Il sensore DGO grande è semplicemente straordinario! La fotocamera dà il meglio di sé, generando immagini HDR in tempo reale. Quando i nostri tecnici hanno visto l'immagine, hanno capito che era la telecamera perfetta per noi. Dal punto di vista della flessibilità, l'unità di estensione 2 (EU-V2) aggiunge ulteriori funzionalità di configurazione per soddisfare una varietà di requisiti di trasmissione. Inoltre, l'innesto per batteria V-Lock è molto pratico."

Per quanto riguarda le telecamere PTZ, CR-N500 viene utilizzata principalmente negli studi di Antena. "La telecamera PTZ offre un'eccellente qualità delle immagini rispetto a una classica telecamera per le trasmissioni televisive, che in genere utilizza la messa a fuoco manuale. È necessaria una sola persona per utilizzarla, il che significa ridurre i costi".

Canon

"La telecamera PTZ offre un'eccellente qualità delle immagini rispetto a una classica telecamera per le trasmissioni televisive"

La messa a fuoco automatica consente inoltre agli operatori di avere una cosa in meno di cui preoccuparsi, mentre controllano fino a 10 telecamere alla volta. "Quando si ha un reality show, la messa a fuoco automatica è importante perché alcuni operatori si concentrano sull'azione e poi si dimenticano della messa a fuoco. In questo senso si tratta di un fattore determinante" afferma Bogdan. "Inoltre, eseguiamo delle preimpostazioni, utilizzate per consentire agli utenti di concentrarsi sull'azione. È molto intuitivo per tutti. Non è necessario essere tecnici specializzati. Nel complesso, le prestazioni sono fantastiche."

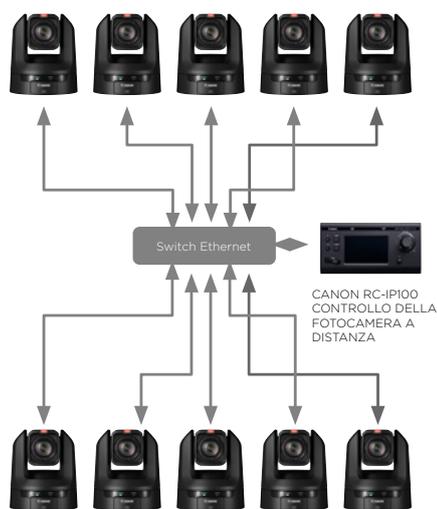
Bogdan non ha dubbi sul fatto che Canon offra ad Antena un vantaggio competitivo: "Siamo gli unici in Romania con le fotocamere EOS C300 Mark III, perché tutte le società di noleggio da queste parti offrono solo marchi di qualità inferiore". Visti gli investimenti in attrezzature di alta qualità fatti finora, si può dire che questa partnership commerciale a lungo termine è destinata a continuare.



"Il sensore DGO grande è semplicemente straordinario! La fotocamera dà il meglio di sé, generando immagini HDR in tempo reale".

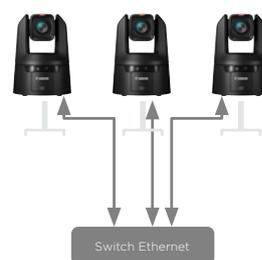
SET IN STUDIO 1 E 2

CANON CR-N300



SET IN STUDIO 3

CANON CR-N500 SU PIEDISTALLO



Canon

Soluzione Canon

Telecamera CR-N500 PTZ

- Sensore CMOS da 1"
- Qualità dell'immagine 4K UHD
- Zoom ottico 15x con stabilizzazione dell'immagine
- Dual Pixel Auto Focus
- Funzioni Canon Log 3 e Wide DR
- Diversi protocolli incorporati come RTMP e NDI | HX, SRT e FreeD
- Connettività HDMI, SDI, IP e Dual XLR

EOS C300 Mark III

- Sensore CMOS Dual Gain Super 35mm con basso rumore con gamma dinamica da oltre 16 stop
- Qualità dell'immagine 4K 120fps 4:2:2 a 10 bit
- Registrazione interna in formato Cinema RAW Light in 4K
- Due slot CFexpress per la registrazione relay o simultanea
- Supporto HDR come SMPTE ST 2084 e ITU-R BT.2100 (HLG)
- Dual Pixel Auto Focus
- Connessione 12G-SDI

EOS C70:

- Sensore CMOS Dual Gain Super 35mm con basso rumore con gamma dinamica da oltre 16 stop
- Qualità dell'immagine 4K 120fps 4:2:2 a 10 bit
- Registrazione interna in formato Cinema RAW Light in 4K
- Innesto RF
- Doppio slot per schede SD
- Supporto HDR come SMPTE ST 2084 e ITU-R BT.2100 (HLG)
- Dual Pixel Auto Focus
- Connessione 12G-SDI

Obiettivi Cine Prime:

- Progettato per innesti EF da 35 mm e videocamere Super 35 mm
- Design compatto
- Spettacolare qualità dell'immagine in formato 4K con look cinematografico
- Piena copertura del full frame fotografico
- Comandi manuali standard
- Diaframma a 11 lamelle per una sfocatura ottimale

Obiettivi servo compatti:

- Compatibile con innesto EF Canon
- L'impugnatura a distanza Canon ZSG-C10 opzionale (venduta separatamente) offre il controllo sullo zoom e sulla messa a fuoco automatica.
- Le superiori ottiche Canon offrono livelli di luminosità stabile per tutta la portata dello zoom
- Motori DC & USM per un controllo rapido e silenzioso dello zoom e della messa a fuoco servo
- Stabilizzazione dell'immagine con 3 modalità per ottenere video nitidi e chiari
- Design compatto
- Diaframma a 9 lamelle per creare splendidi effetti bokeh cinematografici
- "Focus breathing" notevolmente ridotto per una distorsione minore e riprese più omogenee



Canon Inc.
Canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

Italian edition 0147W156
© Canon Europe Ltd. 2022

Canon Italia Spa
Strada Padana Superiore, 2/B
20063 Cernusco sul Naviglio MI
Tel 02 82481
Fax 02 82484600
Pronto Canon 848800519
canon.it

Canon (Svizzera) SA
Richtistrasse 9
CH-8304 Wallisellen
Tel. +41 (0) 848 833 835
canon.ch

/Canon

/Canon

/Canon Emea

Canon