



LES DERNIÈRES TECHNOLOGIES CANON AU SERVICE DE LA PLUS GRANDE CHAÎNE DE TÉLÉVISION INDÉPENDANTE DE ROUMANIE

Objectif

- Diffuser des productions professionnelles à la télévision et en ligne
- Mettre à niveau leur portefeuille d'équipements actuel
- Créer un rendu plus cinématographique pour toutes les productions
- Assurer un fonctionnement simple et convivial qui permet de réduire les coûts
- Accroître le nombre de spectateurs en proposant des divertissements à de nouveaux publics en ligne
- Offrir une intégration tierce avec le nouveau kit

Défis

- Disponibilité immédiate de plusieurs produits afin de faciliter un délai de production court
- Acheter des produits en gros pour s'assurer que la demande est satisfaite
- Compatibilité avec les produits tiers

Nom de la société : Antena Group
(Intact Media Group)

Secteur : diffusion télévisuelle

Création : 1992

Lieu : Bucarest, Roumanie

Services : production télévisuelle, diffusion et streaming

Site Web : www.intactmediagroup.ro

Produits achetés : 12 EOS C300 Mark III, 1 EOS C200, 30 EOS C70, 2 EOS R5, 60 CR-N300, 5 CR-N500, 28 objectifs zoom EF série L et 2 multiplicateurs, 2 jeux de l'intégralité de la gamme d'objectifs Cinéma à focale fixe, 20 objectifs Cine Servo compacts

Partenaire d'installation Canon : CBS

Approche

Au cours des deux années de pandémie, les chiffres de l'audience télévisée et streaming ont explosé et la demande pour les productions TV bien réalisées a augmenté en conséquence. Alors que la qualité de l'image TV devient rapidement obsolète d'année en année, Antena souhaitait investir massivement pour pérenniser ses capacités de production, en faisant appel à un partenaire fiable qui puisse livrer dans des délais très courts. Avec un partenariat remontant à 2016, Canon était l'entreprise la plus à même d'aider l'entreprise à accroître son potentiel.

Champ d'action

Antena est un diffuseur roumain, propriété d'Intact Media, le plus grand groupe de médias privé du pays. Antena possède déjà plusieurs caméras Canon EOS C200 pour la production. Ils recherchaient une mise à niveau totale de l'équipement de production pour produire des émissions pour la télévision et Internet, dans une variété de genres, et ce pour différentes chaînes. L'équipe nécessitait d'être accompagnée dans son évolution en passant d'un diffuseur traditionnel à un fournisseur de divertissement vidéo numérique intégré, grâce à la plate-forme de type streaming AntenaPLAY.



« Toutes les équipes de production se battent pour mettre la main sur les produits Canon ! »

Résultats

- Le rendu cinématographique des images d'une qualité exceptionnelle a permis d'améliorer les productions et d'augmenter le nombre de spectateurs
- L'étendue et la flexibilité de la configuration des produits leur ont permis de mieux réagir aux commissions de dernière minute
- L'efficacité a été optimisée grâce à un workflow de production rationalisé
- Intégration améliorée avec des logiciels tiers pour faciliter la connexion
- Convivialité améliorée grâce aux préséglages d'image pour les employés moins expérimentés

Une puissance d'une grande envergure

« Il est toujours très difficile de se procurer des caméras Canon », explique Bogdan Oancea, directeur technique chez Antena. « Nous avons déjà 10 EOS C200 auparavant, puis nous avons

acheté un lot de 12 EOS C300 Mark III, mais ce n'était pas suffisant. Même si nous avions des doubles, tout était entièrement réservé, sept jours sur sept. Toutes les équipes de production se battent pour mettre la main sur les produits Canon ! » En tant que plus grand groupe de médias indépendant de Roumanie, Antena TV Group souhaitait revoir l'intégralité de son équipement de production. En complément des caméras EOS C300 Mark III, 30 caméras EOS C70, 2 appareils photo EOS R5 et 60 caméras PTZ CR-N300 ont été utilisés.

Produisant des émissions sur six chaînes, il est facile de voir à quel point l'équipement est prisé, 365 jours par an. De l'installation d'une plate-forme de production complète de bout en bout en Thaïlande à la fixation de caméras à un joueur de hockey sur glace, chaque type d'émission télévisée a ses propres défis uniques - et Antena les produit tous. Pour une chaîne de cette taille, Antena avait besoin d'un vaste parc d'équipements de diffusion fiables pouvant être configurés en fonction de leurs besoins, en toutes circonstances, quelles que soient les conditions météorologiques.

Canon

La télé-réalité roumaine décolle

En parlant de pluie, Bogdan se souvient du temps humide qui les a accueillis en Thaïlande, qui était le cadre tropical d'une émission de télé-réalité roumaine intitulée « Temptation Island ».

« En Thaïlande, nous avons eu des conditions météorologiques difficiles, notamment des tempêtes et de la pluie. Les restrictions liées à la Covid ont également rendu les choses difficiles, mais heureusement, les autorités ont accepté d'ouvrir les îles et de nous laisser y filmer en exclusivité. Nous avons transporté par voie aérienne sept tonnes d'équipements, dont 23 caméras PTZ Canon, des éclairages et du matériel nécessaire au contrôle de la production. Nous avons parcouru plus de 7500 km à travers le monde en transportant par avion tout cet équipement préparé en Roumanie ».

Voyager était une chose. Trouver des produits qui soient disponibles et en faire l'acquisition était un tout autre défi. Lorsque le concessionnaire CBS a contacté Canon pour la première fois au sujet du projet, l'objectif était de livrer les caméras PTZ en moins de 20 jours. « C'était fantastique, car grâce à l'accompagnement de Canon, nous avons réussi à obtenir tout ce dont nous avons besoin en étant livrés dans les délais », déclare Bogdan. « Canon s'est occupé de toute la logistique. Nous ne pouvions pas demander mieux. »



« C'est pour cela que nous travaillons avec Canon plutôt qu'avec d'autres entreprises. Nous apprécions la qualité et le prix des produits ainsi que le support client. »

Les acquisitions de dernière minute à grande échelle font partie intégrante de la vie d'Antena. Avec les délais courts, l'équipement doit souvent être commandé et livré en moins d'un mois. « C'est la raison pour laquelle nous avons besoin d'un partenaire de confiance. C'est pour cela que nous travaillons avec Canon plutôt qu'avec une autre entreprise. Nous apprécions la qualité et le prix des produits ainsi que le support client. »

Repousser les limites de la diffusion à l'aide de caméras PTZ

Située sur deux îles thaïlandaises, l'installation dans son intégralité a été un véritable exploit. Cependant, en ayant tout configuré en Roumanie avant notre départ, les caméras PTZ étaient prêtes à l'emploi.

« La zone que nous avons dû couvrir sur chaque île était vaste. Nous avons installé 6 km de câbles en cinq jours pour les microphones, la distribution de microphones, la distribution audio, etc. 20 candidats participaient à l'émission. C'était une importante opération. De très grandes distances séparaient la salle de contrôle de la production et l'action, 200 m dans certains cas. »

Canon

Les commentaires ont été globalement positifs, selon Bogdan : « Les opérateurs contrôlant les caméras PTZ étaient tous vraiment ravis d'utiliser les caméras Canon CR-N300 et CR-N500. L'équipe de production était également satisfaite de la qualité de la diffusion des images, la trouvant meilleure par rapport à la concurrence. »

« Nous avons utilisé exclusivement des produits Canon sur les principales parties communes du plateau. Faute de fonction infrarouge, nous avons installé une marque différente dans les chambres où nous devons filmer la nuit. Pour connecter les deux marques, nous avons utilisé une télécommande Skaarhoj, ce qui a facilité la tâche de l'opérateur SI. »

De l'Easyrig à la patinoire

Une autre production complexe qui nécessitait des solutions innovantes était le spectacle « Dancing On Ice », venu du Royaume-Uni. Après avoir obtenu la licence, l'équipe Antena a mis l'EOS C300 Mark III avec ralenti 4K 120P à l'épreuve directement sur la glace.

« En fait, nous avons fait appel à un joueur de hockey professionnel pour capturer l'action de près : il patinait sur la glace et suivait les danseurs. Nous avons attaché la caméra sur un Easyrig et sur un cardan DJI Ronin : le contrôle était effectué intégralement à distance depuis le car régie. »

En ce qui concerne les autres équipements Canon, la C70 est utilisée pour les reportages d'actualités en déplacement, elle est dotée de la monture RF et du même capteur 4K DGO Super 35 mm que l'EOS C300 Mark III - ce qui simplifie la synchronisation des séquences tout en offrant une plage dynamique exceptionnellement élevée. Les 30 caméras C70 sont réparties à travers la Roumanie dans différents bureaux à des fins journalistiques, tandis que les EOS C300 Mark III restent principalement à Bucarest.

Bogdan affirme que les 22 unités des caméras EOS C300 Mark III et EOS C200 sont toujours toutes réservées et pour toutes sortes d'activités : des émissions de cuisine jusqu'aux comédies. Grâce à ces valeurs plus élevées en matière de production, le nombre de spectateurs a augmenté selon lui.



Investir dans un équipement de choix

En tant que plus grand diffuseur de Roumanie, Antena a besoin de beaucoup de matériel pour l'entrepôt afin de pouvoir être prêt pour traiter tout type de production.

« Lorsque nous achetons des produits, nous les achetons en quantité », explique Bogdan. « L'an prochain, nous allons accroître notre parc avec, disons, un autre lot de 12 caméras EOS C300 Mark III. Nous produisons beaucoup d'émissions, nous devons donc investir dans de nombreux équipements. »

Antena a choisi Canon pour son rendu cinématographique exceptionnel, ainsi que pour sa rentabilité lors de l'achat de produits en gros. Au sujet de l'EOS C300 Mark III, Bogdan ajoute : « Le grand capteur DGO est tout simplement incroyable ! Il permet à la caméra de faire des merveilles en générant des images HDR en temps réel. Lorsque nos techniciens ont vu les images générées, ils ont su que c'était la caméra qu'il nous fallait. En termes de flexibilité, l'unité d'extension 2 (EU-V2) ajoute des capacités de configuration supplémentaires permettant de répondre à une variété d'exigences de diffusion. De plus, la monture pour batterie V-Lock est très pratique. »

En ce qui concerne les caméras PTZ, le modèle CR-N500 est principalement utilisé dans les studios d'Antena. « La PTZ vous fournira une excellente qualité d'image par rapport à une chaîne de caméras de diffusion classique, qui utilise généralement la mise au point manuelle. Une seule personne suffit, ce qui permet de réduire les coûts. »

Canon

« La PTZ vous offrira une excellente qualité d'image par rapport à une chaîne de caméras de diffusion classique. »

Grâce à l'autofocus, la tâche des opérateurs est facilitée, même s'ils contrôlent jusqu'à 10 caméras à la fois. « L'autofocus est important pour une émission de télé-réalité, car certains opérateurs sont concentrés sur l'action, et ils oublient facilement la mise au point. Il s'agit donc d'une véritable révolution », souligne Bogdan. « Nous effectuons également des pré-réglages, qui permettent aux utilisateurs de se concentrer sur l'action. La caméra est très intuitive pour tout le monde. Vous n'avez pas besoin d'être un technicien spécialisé pour l'utiliser. Dans l'ensemble, ses performances sont remarquables. »

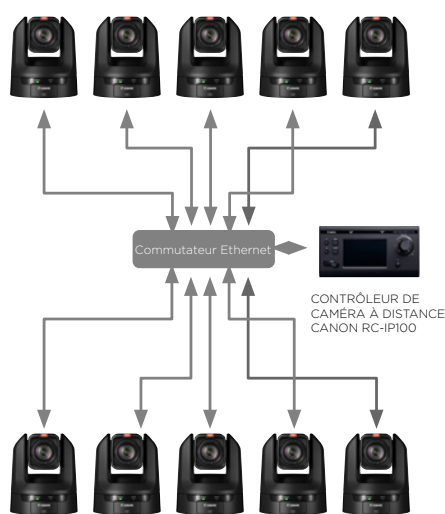
Bogdan est convaincu que Canon offre à Antena un avantage concurrentiel : « Nous sommes les seuls en Roumanie à utiliser des caméras EOS C300 Mark III, car toutes les sociétés de location ici ne proposent que des marques de moindre qualité. » Ayant permis un investissement dans des équipements de haute qualité par le passé, ce partenariat commercial de longue date est appelé à se poursuivre.



« Le grand capteur DGO est tout simplement incroyable ! Il permet à la caméra de faire des merveilles en générant des images HDR en temps réel. »

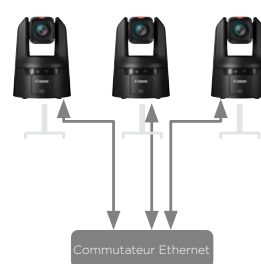
CONFIGURATION DU STUDIO 1 ET 2

CANON CR-N300



CONFIGURATION DU STUDIO 3

CANON CR-N500 SUR UN SOCLE



Canon

La solution Canon

Caméra PTZ CR-N500

- Capteur CMOS de type 1.0
- Qualité d'image 4K UHD
- Zoom optique 15x avec stabilisation d'image
- Autofocus Dual Pixel
- Canon Log 3 et Wide DR
- Plusieurs protocoles intégrés tels que RTMP et NDI | HX, SRT et FreeD
- Connexion HDMI, SDI, IP et Dual XLR

EOS C300 Mark III

- Capteur CMOS Super 35 mm avec sortie à gain double à faible bruit offrant une plage dynamique de plus de 16 diaphs
- Qualité d'image 4K 120p 4:2:2 10 bits
- Enregistrement Cinema RAW Light 4K interne
- Deux emplacements de carte CFexpress pour un enregistrement simultané ou relais d'enregistrement
- Prise en charge de l'enregistrement HDR sur les réglages SMPTE ST 2084 et ITU-R BT.2100 (HLG)
- Autofocus Dual Pixel
- Connexion 12G-SDI

EOS C70 :

- Capteur CMOS Super 35 mm avec sortie à gain double à faible bruit offrant une plage dynamique de plus de 16 diaphs
- Qualité d'image 4K 120p 4:2:2 10 bits
- Enregistrement Cinema RAW Light 4K interne
- Monture RF
- Deux fentes pour carte SD
- Prise en charge de l'enregistrement HDR sur les réglages SMPTE ST 2084 et ITU-R BT.2100 (HLG)
- Autofocus Dual Pixel
- Connexion 12G-SDI

Objectifs Cinéma à focale fixe :

- Conçu pour les montures d'objectif EF 35 mm et les appareils dotés de capteurs Super 35 mm
- Design compact
- Une qualité d'image 4K spectaculaire avec un rendu cinématographique
- Cercle d'image plein format
- Commandes manuelles standard de l'industrie
- Diaphragme à 11 lamelles pour un effet de flou esthétique

Objectifs Servo compacts :

- Compatibilité avec la monture EF de Canon
- La poignée de zoom Canon ZSG-C10 avec contrôle à distance optionnelle (vendue séparément) permet de contrôler le zoom et l'autofocus.
- Des optiques Canon de qualité supérieure garantissant des niveaux de luminosité homogènes sur la totalité de la plage focale
- Des moteurs CC et USM assurant un contrôle rapide, fluide et silencieux de la mise au point et du zoom servo
- 3 modes de stabilisation de l'image permettant de produire des vidéos nettes et claires
- Design compact
- Un diaphragme à 9 lamelles créant de superbes effets bokeh dignes des productions cinématographiques
- Une variation de mise au point considérablement réduite, offrant un plus faible niveau de distorsion et une prise de vue plus homogène



Canon Inc.
Canon.com

Canon France SAS
14 Rue Emile Borel
CS 28646
75809 PARIS CEDEX 17
Tél : 01 85 14 40 00
canon.fr

Canon Belgium NV/SA
Berkenlaan 3
1831 Diegem
Tel. 02-722 04 11
Fax 02-721 32 74
canon.be

Canon Luxembourg SA
WestSide Village Complex
Building E
Rue Pafbruch 89E
L-8308 Capellen
Luxembourg
Tél: +352 48 47 961
Fax: +352 48 47 96 235
Site Web: www.canon.lu

Canon (Suisse) SA
Richtstrasse 9
CH-8304 Wallisellen
Tel. +41 (0) 848 833 835
canon.ch

/Canon

/Canon

/Canon EMEA

French edition 0147W156
© Canon Europe Ltd. 2022

Canon