



# ACTUALIZACIÓN COMPLETA DEL KIT DE CANON PARA EL MAYOR CANAL DE TELEVISIÓN INDEPENDIENTE DE RUMANÍA

**Nombre de la empresa:** Antena Group  
(Intact Media Group)

**Sector:** emisión de televisión

**Año de fundación:** 1992

**Ubicación:** Bucarest, Rumania

**Servicios:** producción de televisión, emisión  
y streaming

**Sitio web:** [www.intactmediagroup.ro](http://www.intactmediagroup.ro)

**Productos adquiridos:** 12 x EOS C300 Mark III,  
1 x EOS C200, 30 x EOS C70, 2 x EOS R5, 60 x  
CR-N300, 5 x CR-N500, 28 x objetivos zoom  
EF serie L y 2 x extender, 2 x gamas completas  
de objetivos Cinema Prime, 20 x objetivos Cine  
Servo compactos

**Socio de instalación de Canon:** CBS

## Objetivo

- Ofrecer producciones profesionales de emisión para televisión y online
- Actualizar su cartera de equipos existente
- Crear un aspecto más cinematográfico en todas las producciones
- Proporcionar un funcionamiento sencillo y sin problemas que minimice los costes
- Aumentar el número de espectadores llevando el entretenimiento a nuevos públicos online
- Ofrecer integración de terceros con el nuevo kit

## Retos

- Disponibilidad inmediata de múltiples productos para facilitar un breve plazo de producción
- Comprar productos en grandes cantidades para garantizar la satisfacción la demanda
- Compatibilidad con productos de terceros

## Enfoque

Durante dos años de pandemia, el número de espectadores de canales de televisión y servicios de streaming aumentó drásticamente y, en consecuencia, la demanda de televisión de calidad hizo lo propio. Puesto que la calidad de imagen de la televisión queda obsoleta de un año para otro, Antena ha querido invertir a lo grande para añadir garantía de futuro a sus capacidades de producción mediante un socio fiable que pudiera asumir plazos de entrega ajustados. Con una relación que se remonta a 2016, Canon fue la elección natural para ayudarles a subir de nivel.

## Ámbito

Antena es una cadena rumana, propiedad de Intact Media, el mayor grupo de medios de comunicación privados del país. Antena ya posee varias cámaras EOS C200 de Canon para la producción. Buscaban una actualización total de los equipos de producción para producir programas de televisión e Internet de una variedad de géneros para diferentes canales. El equipo necesitaba respaldar su evolución de cadena tradicional a proveedor de entretenimiento de vídeo digital integrado a través de su plataforma de estilo streaming AntenaPLAY.



«Todos los equipos de producción se pelean por conseguir los productos de Canon».

## Resultados

- La excepcional calidad de imagen proporcionó un aspecto cinematográfico que permitió mejorar las producciones y aumentar el número de espectadores
- La amplitud y flexibilidad de la configuración del producto les permitió reaccionar mejor a los encargos de última hora
- El flujo de trabajo de producción optimizado mejoró la eficiencia
- Integración mejorada con software de terceros para facilitar la conectividad
- Mayor facilidad de uso con ajustes de imagen predefinidos para empleados con menos experiencia

## Fuerza en amplitud y profundidad

«Siempre hay que pelearse por las cámaras de Canon», afirma Bogdan Oancea, director técnico de Antena. «Ya teníamos 10 EOS C200 antes y después compramos 12 EOS C300

Mark III de una vez, pero no es suficiente. Incluso si tuviéramos el doble, estarían completamente reservadas los siete días de la semana. ¡Todos los equipos de producción se pelean por probar los productos Canon!» Como el mayor grupo de medios de comunicación independientes de Rumanía, el grupo Antena TV quería una renovación a gran escala de su equipo de producción. Además de las EOS C300 Mark III, adquirieron 30 cámaras EOS C70, 2 cámaras EOS R5 y 60 cámaras PTZ CR-N300.

Con una producción que abarca seis canales, es fácil comprender la demanda del equipo los 365 días del año. Desde la instalación de un equipo de producción integral en Tailandia hasta la colocación de cámaras en un jugador de hockey sobre hielo, cada tipo de programa de televisión tiene sus propios retos, y Antena los produce todos. Para una cadena de su tamaño, Antena necesitaba un gran conjunto de equipos de emisión fiables que se pudieran configurar según sus necesidades, llueva o brille el sol.

**Canon**

## La telerrealidad rumana despegó

Hablando de lluvia, Bogdan recuerda el clima húmedo que les recibió en Tailandia, que fue el escenario tropical para un reality show rumano llamado «Temptation Island».

«En Tailandia nos enfrentamos a un clima difícil, con lluvia y tormentas. Las restricciones por el COVID también complicaron las cosas, pero afortunadamente las autoridades acordaron abrir las islas y dejar que grabáramos allí exclusivamente. Acabamos transportando siete toneladas de equipo, incluidas 23 cámaras PTZ de Canon, luces y salas de control de producción. Todo se preparó en Rumanía, antes de enviarlo por aire a más de 7500 km al otro lado del mundo».

Viajar fue una cosa, la disponibilidad y adquisición de productos fue otra muy diferente. Cuando el distribuidor CBS se puso en contacto con Canon para hablar del proyecto, el objetivo era entregar las cámaras PTZ en menos de 20 días. «Fue un logro fantástico conseguir todo lo que necesitábamos y entregarlo a tiempo gracias al apoyo de Canon», afirma Bogdan. «Canon se ocupó de toda la logística, ¿qué más se puede pedir».



«Por eso preferimos trabajar con Canon, por la calidad del producto, el servicio de asistencia y el presupuesto».

Las adquisiciones a gran escala de última hora forman parte de la vida de Antena. Los ajustados plazos de entrega implican que el equipo a menudo deba encargarse y entregarse en menos de un mes. «Ese es el motivo por el que necesitamos un socio fuerte y por eso preferimos trabajar con Canon, por la calidad del producto, el servicio de asistencia y el presupuesto».

### Ampliando los límites de la producción con Cámaras PTZ

Completar la instalación entre dos islas tailandesas, fue toda una hazaña, pero tras haberlo preparado todo en Rumanía para el transporte, las cámaras PTZ estaban listas nada más sacarlas de la caja.

«La zona que teníamos que cubrir en cada isla era muy amplia; hemos instalado 6 km de cables en cinco días para micrófonos, distribución de micrófonos, distribución de audio y mucho más. El programa contaba con 20 participantes, fue una operación enorme. Las distancias eran muy grandes, a veces de 200 m entre la sala de control de producción y la acción».

**Canon**

El feedback fue positivo en general, de acuerdo con Bogdan: «Todos los operadores de cámaras PTZ estaban entusiasmados con las CR-N300 y CR-N500 de Canon. El equipo de producción también quedó encantado con la calidad de transmisión de las imágenes, pues las consideraban mejores las de sus rivales».

«Solo utilizamos productos Canon en las principales zonas comunes del set. Como no disponíamos de función de infrarrojos, utilizamos una marca diferente en los dormitorios en los que necesitábamos grabar por la noche. Para conectar las dos marcas, utilizamos un mando a distancia Skaarhoj, que le puso las cosas muy fáciles al operador S!».

## De Easyrig a pista de hielo

Otra producción desafiante que requirió soluciones innovadoras fue el espectáculo «Dancing on Ice», originario del Reino Unido. Tras obtener la licencia, el equipo de Antena puso a prueba la EOS C300 Mark III con cámara lenta 4K 120P en el propio hielo.

«En realidad, utilizamos a un jugador de hockey profesional para que capturara la acción de cerca, patinando sobre el hielo y siguiendo a los bailarines. Acoplamos la cámara a un Easyrig y un cardán DJI Ronin, todo controlado de forma remota desde la unidad móvil.

En lo que respecta a otros equipos de Canon, la C70 se utiliza para la recopilación de noticias sobre la marcha, con el sistema de montura RF y el mismo sensor Super 35mm DGO 4K que la EOS C300 Mark III, lo que facilita la adaptación a la grabación a la vez que se consigue un alto rango dinámico excepcional. Las 30 unidades de C70 están repartidas por toda Rumanía en diferentes oficinas para fines periodísticos, mientras que las EOS C300 Mark III se encuentran principalmente en Bucarest.

Bogdan afirma que las 22 unidades de EOS C300 Mark III y EOS C200 siempre están reservadas para utilizarlas en cualquier tipo de producciones, desde programas de cocina hasta monólogos cómicos. A su parecer, gracias a estos valores de producción elevados, la audiencia ha aumentado.



## Equipo en el que vale la pena invertir

Como la mayor cadena de televisión de Rumanía, Antena necesita guardar grandes cantidades de kits en el almacén, a fin de estar preparados para cualquier tipo de producción.

«Cuando compramos productos, compramos en grandes cantidades», dice Bogdan. «El año que viene, ampliaremos la gama con, digamos, otro paquete de 12 cámaras EOS C300 Mark III. Estamos produciendo muchos programas, por lo que necesitamos invertir en muchos equipos».

Antena eligió Canon por su increíble aspecto cinematográfico, así como por su rentabilidad al comprar grandes cantidades. En cuanto a la EOS C300 Mark III, Bogdan añade: «El gran sensor DGO es simplemente impresionante. Hace que la cámara brille, generando HDR en tiempo real. Cuando nuestros técnicos vieron la imagen, supieron que era la cámara que necesitábamos». Desde el punto de vista de la flexibilidad, la unidad de extensión 2 (EU-V2) añade capacidades de configuración adicionales para satisfacer una gran variedad de requisitos de emisión. Además, la montura con batería V-Lock es muy cómoda».

En cuanto a las cámaras PTZ, la CR-N500 se utiliza principalmente en los estudios de Antena. «La PTZ le proporcionará una excelente calidad de imagen en comparación con una cadena de cámaras de televisión clásicas, que normalmente utilizan enfoque manual. Solo se necesita un operador, lo que significa reduce los costes».

**Canon**

«La PTZ le proporcionará una excelente calidad de imagen en comparación con una cadena de cámaras de televisión clásicas»

Además, gracias al enfoque automático, los operadores tienen una cosa menos de la que preocuparse mientras controlan hasta 10 cámaras a la vez. «Cuando se trata de un reality show, el AF es importante porque algunos operadores se centran en la acción y luego se olvidan del enfoque. Así, esto es un cambio radical», dice Bogdan. «También creamos preajustes, que permiten a los usuarios concentrarse en la acción. Es muy intuitivo para todos. No es necesario ser un técnico especializado. En general, el rendimiento es fantástico».

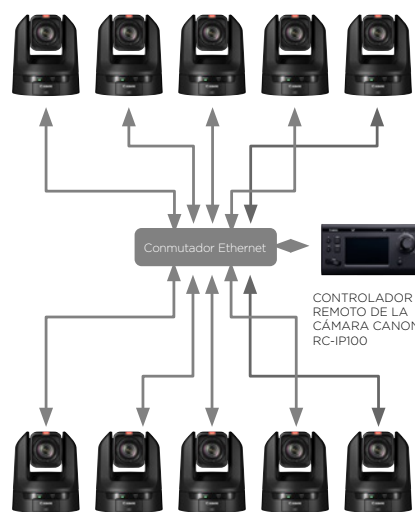
Bogdan está convencido de que Canon le da a Antena una ventaja competitiva: «Somos los únicos en Rumanía con las cámaras EOS C300 Mark III, ya que todas las empresas de alquiler ofrecen únicamente marcas de menor calidad». Con un historial de inversiones en equipos de alta calidad, es seguro que esta larga asociación empresarial continuará.



«El gran sensor DGO es sencillamente...  
iguau! Hace que la cámara brille, generando HDR en tiempo real».

### SET DE ESTUDIO 1 Y 2

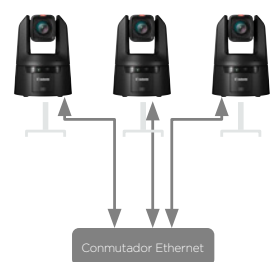
CANON CR-N300



CANON CR-N300

### SET DE ESTUDIO 3

CANON CR-N500 EN SOPORTE



**Canon**

## La solución de Canon

### Cámara PTZ CR-N500:

- Sensor CMOS tipo 1.0
- Calidad de imagen 4K UHD
- Zoom óptico de 15x con estabilización de la imagen
- Enfoque automático Dual Pixel
- Canon Log 3 y Wide DR
- Varios protocolos integrados, como RTMP y NDI | HX, SRT y FreeD
- Conectividad HDMI, SDI, IP y XLR Dual

### EOS C300 Mark III:

- Sensor CMOS Dual Gain Super 35 mm con bajo nivel de ruido que ofrece un rango dinámico de más de 16 pasos
- Calidad de imagen 4K 120fps 4:2:2 de 10 bits
- Grabación interna en formato 4K Cinema RAW Light
- Dos ranuras Cfexpress para grabación simultánea o ininterrumpida
- Compatibilidad con HDR como SMPTE ST 2084 e ITU-R BT.2100 (HLG)
- Enfoque automático Dual Pixel
- Conectividad 12G-SDI

### EOS C70:

- Sensor CMOS Dual Gain Super 35 mm con bajo nivel de ruido que ofrece un rango dinámico de más de 16 pasos
- Calidad de imagen 4K 120fps 4:2:2 de 10 bits
- Grabación interna en formato 4K Cinema RAW Light
- Montura RF
- Doble ranura para tarjetas SD
- Compatibilidad con HDR como SMPTE ST 2084 e ITU-R BT.2100 (HLG)
- Enfoque automático Dual Pixel
- Conectividad 12G-SDI

### Objetivos Cine Prime:

- Diseñado para cámaras Súper 35 mm y con montura EF de 35 mm
- Diseño compacto
- Espectacular calidad de imagen 4K con aspecto cinematográfico
- Círculo de imagen de formato completo
- Control manual estándar del sector
- Diafragma de 11 hojas para lograr un atractivo desenfoque

### Objetivos Compact Servo:

- Compatibilidad con monturas EF de Canon
- La empuñadura de zoom remota Canon ZSG-C10 opcional (se vende por separado) ofrece control sobre el zoom y el AF.
- La óptica superior de Canon proporciona niveles de luminosidad estables en todas las longitudes focales del zoom
- Motores DC y USM para un zoom servo y un control de enfoque rápidos, fluidos y silenciosos
- 3 modos de estabilización de imagen para un vídeo nítido y claro
- Diseño compacto
- El iris de 9 hojas ayuda a crear magníficos efectos bokeh cinematográficos
- El 'desajuste del enfoque' (focus breathing) considerablemente reducido supone una menor distorsión y una grabación más coherente



Canon Inc.  
Canon.com

Canon Europe  
canon.es

Spanish edition 0147W156  
© Canon Europe Ltd. 2022

Canon España, S.A.  
Avda. de Europa, 6  
28108 Alcobendas  
(Madrid)  
Tel.: 91 538 45 00  
Fax: 91 564 01 17  
canon.es

 /Canon

 /Canon

 /Canon EMEA

**Canon**