



KOMPLETTES UPGRADE MIT CANON AUSRÜSTUNG FÜR RUMÄNIENS GRÖSSTEN UNABHÄNGIGEN TV-SENDER

Kunde: Antena Group
(Intact Media Group)
Branche: TV-Broadcasting
Gründungsjahr: 1992
Standort: Bukarest, Rumänien
Tätigkeitsbereich: TV-Produktionen, Broadcasting
und Streaming
Website: www.intactmediagroup.ro
Erworbene Produkte: 12 x EOS C300 Mark III,
1 x EOS C200, 30 x EOS C70, 2 x EOS R5, 60 x
CR-N300, 5 x CR-N500, 28 x EF L-Serie
Zoomobjektive & 2 x Extender, 2 x komplette
Serien von Cinema Festbrennweiten, 20 x
Compact Cine Servo Objektive
Canon Partner bei der Umsetzung: CBS

Zielsetzung

- Professionelle Broadcast-Produktionen für das TV und Online
- Upgrade des bestehenden Ausrüstungsportfolios
- Schaffung eines Kino-Looks für alle Produktionen
- Nahtloser, benutzerfreundlicher Betrieb bei minimierten Kosten
- Steigerung der Zuschauerzahlen durch ein zusätzliches Unterhaltungsangebot für das Online-Publikum
- Integration von Drittanbieter-Produkten mit der neuen Ausrüstung sicherstellen

Herausforderungen

- Sofortige Verfügbarkeit diverser Produkte zur Erleichterung eines kurzfristigen Produktionsdurchlaufs
- Erwerb einer großen Menge von Produkten zur Abdeckung der Nachfrage
- Kompatibilität mit Produkten von Drittanbietern

Herangehensweise

In den zwei Jahren der Pandemie boomten die Zuschauerzahlen der Fernseh- und Streamingkanäle, und die Nachfrage nach hochwertig produzierten Inhalten stieg entsprechend. Da die TV-Bildqualität von einem Jahr auf das andere schnell überholt war, wollte der rumänische Fernsehsender Antena stark in die Zukunftsfähigkeit seiner Produktionskapazitäten investieren und benötigte dazu einen zuverlässigen Partner, der zudem in der Lage war, innerhalb sehr kurzer Zeit zu liefern. Mit einer Geschäftsbeziehung, die bis ins Jahr 2016 zurückreicht, war Canon der ideale Partner, um das Unternehmen auf ein neues Niveau zu heben.

Einsatzspektrum

Antena ist ein rumänischer Fernsehsender, der sich im Besitz von Intact Media, der größten privaten Mediengruppe des Landes, befindet. Antena setzt bereits mehrere Canon EOS C200 Kameras bei der Produktion ein. Sie waren auf der Suche nach einem umfangreichen Upgrade der Produktionsausrüstung, um Sendungen für das Fernsehen und Internet zu produzieren, die eine Vielzahl von Genres für verschiedene Kanäle abdecken. Die Ausrüstung musste die Entwicklung von einem traditionellen Fernsehsender zu einem integrierten Anbieter ermöglichen, der auch digitale Videounterhaltung für die Streaming-Plattform AntenaPLAY unterstützt.



„Alle
Produktionsteams
kämpfen darum, mit
den Canon Produkten
arbeiten zu können!“

Ergebnisse

- Eine außergewöhnliche Bildqualität für einen typischen Kino-Look, der zu besseren Produktionen und höheren Zuschauerzahlen führt
- Die Breite und Flexibilität der Produktkonfiguration ermöglicht eine bessere Reaktion auf kurzfristige Aufträge
- Straffere Produktionsabläufe führten zu mehr Effizienz
- Verbesserte Integration von Drittanbieter-Software für eine einfache Konnektivität
- Verbesserte Benutzerfreundlichkeit mit Bildvoreinstellungen für weniger erfahrene Mitarbeiter

Stärke in Breite und Tiefe

„Es gibt immer einen Kampf um die Canon Kameras“, sagt Bogdan Oancea, technischer Direktor bei Antena. „Wir hatten vorher bereits 10 EOS C200 und haben dann auf einen Schlag 12 Stück der EOS C300 Mark III gekauft, aber das ist

immer noch nicht genug. Selbst wenn wir doppelt so viele hätten, wären sie an sieben Tagen in der Woche ausgebucht. Alle Produktionsteams kämpfen darum, die Canon Produkte in die Hände zu bekommen!“ Als größtes unabhängiges Medienunternehmen in Rumänien war die Antena TV Group auf der Suche nach einem groß angelegten Upgrade ihrer Produktionsausrüstung. Ergänzt wurden die EOS C300 Mark III Kameras durch 30 EOS C70 Kameras, 2 EOS R5 und 60 CR-N300 PTZ-Kameras.

Bei der Produktion von Sendungen für sechs Kanäle an 365 Tagen wird deutlich, wie begehrt die Canon Produkte sind. Von der Installation einer kompletten Produktionsumgebung in Thailand bis hin zum Befestigen von Kameras an einem Eishockeyspieler – jede Art von Fernsehsendung hat ihre eigenen Herausforderungen, und Antena produziert sie alle. Für eine Sendeanstalt dieser Größe benötigte Antena einen großen Pool an zuverlässigem Broadcast-Equipment, das je nach Bedarf konfiguriert werden kann – egal ob es regnet oder schneit.

Canon

Rumänisches Reality-TV startet durch

Apropos Regen: Bogdan erinnert sich an das nasse Wetter in Thailand, das als tropischer Schauplatz für die rumänische Reality-Show „Temptation Island“ diente.

„In Thailand hatten wir schwieriges Wetter mit Stürmen und Regen. Die Covid-Beschränkungen sorgten für weitere Probleme, aber glücklicherweise stimmten die Behörden zu, die Inseln zu öffnen und uns dort exklusiv filmen zu lassen. Am Ende flogen wir sieben Tonnen Ausrüstung ein, darunter 23 Canon PTZ-Kameras, Scheinwerfer und ganze Produktionskontrollräume.“ Alles wurde in Rumänien vorbereitet, bevor es per Flugzeug mehr als 7.500 km um die Welt transportiert wurde.

Die Reise war aber nur eine Sache. Die Verfügbarkeit und Beschaffung von Produkten war eine ganz andere Herausforderung. Als der Händler CBS erstmals mit Canon über das Projekt sprach, ging es darum, die PTZ-Kameras in weniger als 20 Tagen zu liefern. „Das war eine fantastische Leistung. Dank der Unterstützung von Canon haben wir alles, was wir brauchten, pünktlich geliefert bekommen“, berichtet Bogdan. „Canon hat sich um die gesamte Logistik gekümmert. Mehr hätten wir uns nicht wünschen können.“



„Deshalb arbeiten wir lieber mit Canon als mit jedem anderen Unternehmen. Sie haben die Produktqualität, die Kundenbetreuung und den passenden Preis.“

Last-Minute-Akquisitionen in großem Stil sind bei Antena an der Tagesordnung. Derartig kurze Vorlaufzeiten bedeuten, dass die Produkte oft in weniger als einem Monat bestellt und geliefert werden müssen. „Deshalb brauchen wir einen starken Partner. Und deshalb arbeiten wir lieber mit Canon als mit jedem anderen Unternehmen. Sie haben die Produktqualität, die Kundenbetreuung und den passenden Preis.“

Die Grenzen im Broadcasting mit PTZ-Kameras verschieben

„Das gesamte Set erstreckte sich über zwei thailändische Inseln – das war kein kleines Kunststück. Aber da ich in Rumänien vor dem Verpacken bereits alle PTZ-Kameras eingerichtet hatte, waren sie sofort einsatzbereit.“

Auf jeder der Inseln mussten wir eine enorme Fläche abdecken – Wir haben in fünf Tagen 6 km Kabel für Mikrofone, Mikrofon-, Tonverteiler und mehr verlegt. Wir hatten 20 Kandidaten in der Show. Das war eine riesige Aufgabe. Der Ort des Geschehens war teilweise bis zu 200 Meter vom Produktionskontrollraum entfernt.“

Canon

Das Feedback war insgesamt positiv. Bogdan erzählt: „Die PTZ-Bediener waren froh, mit den Canon CR-N300 und CR-N500 Kameras zu arbeiten. Das Produktionsteam war von der Sendequalität der Bilder begeistert. Sie fanden sie deutlich besser, als die der Konkurrenz.“

„Wir haben in den wichtigsten Gemeinschaftsbereichen des Sets ausschließlich Canon Produkte eingesetzt. Aufgrund der fehlenden Infrarotfunktion mussten wir in den Schlafzimmern, in denen wir nachts filmen, eine andere Marke einsetzen. Um die beiden Marken miteinander zu verbinden, haben wir eine Skaarhoj-Fernbedienung verwendet, was für den SI-Bediener sehr einfach war.“

Vom Easyrig zur Eisbahn

Eine weitere anspruchsvolle Produktion, die eine innovative Lösung erforderte, war die ursprünglich aus dem Vereinigten Königreich stammende Show „Dancing On Ice“. Nachdem sich das Antena-Team die Lizenz gesichert hatte, testete es die EOS C300 Mark III mit 4K 120p Zeitlupe direkt auf dem Eis.

„Wir haben sogar einen professionellen Eishockeyspieler eingesetzt, um das Geschehen aus nächster Nähe einzufangen, indem er direkt auf dem Eis den Tänzern folgte. Dazu haben wir die Kamera an einem Easyrig und einem DJI Ronin Gimbal befestigt und alles aus dem Ü-Wagen ferngesteuert.“

Was die übrige Canon Ausrüstung angeht, so wird die EOS C70 für Reportagen vor Ort eingesetzt. Sie ist mit dem RF Bajonett und dem gleichen Super 35mm DGO 4K-Sensor wie die EOS C300 Mark III ausgestattet, was eine einfache Anpassung des Filmmaterials ermöglicht und einen außergewöhnlich hohen Dynamikumfang bietet. Die 30 EOS C70 sind in verschiedenen Büros in Rumänien für journalistische Zwecke stationiert, während die EOS C300 Mark III Kameras hauptsächlich in Bukarest bleiben.

Laut Bogdan sind alle 22 Exemplare der EOS C300 Mark III und der EOS C200 ständig ausgebucht – für Kochshows bis hin zur Stand-up-Comedy. Auch die Zuschauerzahlen sind seiner Meinung nach durch diese höhere Produktionsqualität gestiegen.



Eine Ausrüstung, die diese Investition wert ist

Als größter rumänischer Fernsehsender hält Antena eine Menge Ausrüstung am Lager, um auf jede Art von Produktion vorbereitet zu sein.

„Wenn wir uns für ein Produkt entscheiden, dann kaufen wir auch große Mengen davon“, sagt Bogdan. „Nächstes Jahr werden wir voraussichtlich mit weiteren 12 EOS C300 Mark III Kameras expandieren. Wir produzieren viele Sendungen, also müssen wir in eine Menge Ausrüstung investieren.“

Antena entschied sich für Canon aufgrund des hervorragenden Kino-Looks sowie der Kosteneffizienz beim Kauf großer Mengen. In Bezug auf die EOS C300 Mark III fügt Bogdan hinzu: „Zu dem großen DGO-Sensor kann ich einfach nur ‚WOW‘ sagen! Das zeigt die Stärke dieser Kamera: HDR in Echtzeit liefern. Als unsere Techniker das Bild sahen, wussten sie, dass dies die richtige Kamera für uns ist. Unter dem Gesichtspunkt der Flexibilität bietet die Erweiterungseinheit 2 (EU-V2) zusätzliche Konfigurationsmöglichkeiten, um eine Vielzahl von Sendeanforderungen zu erfüllen. Außerdem ist die V-Lock-Akkualterung wirklich praktisch.“

Was die PTZ-Kameras betrifft, so wird die CR-N500 hauptsächlich in den Antena-Studios eingesetzt. „Die PTZ bietet eine hervorragende Bildqualität im Vergleich zu einer klassischen Broadcast-Kamerakette, die in der Regel manuell fokussiert werden muss. Für die PTZ brauchen wir nur eine Person, was die Kosten niedrig hält.“

Canon

„Die PTZ bietet eine hervorragende Bildqualität im Vergleich zu einer klassischen Broadcast-Kamerakette.“

Wegen des erstklassigen Autofokus muss sich der Operator um eine Sache weniger kümmern, während er bis zu 10 Kameras gleichzeitig steuert. „Bei einer Reality-Show ist der AF wichtig, denn manche Betreiber konzentrieren sich auf die Action und vergessen dabei den Fokus. In dieser Hinsicht ist das ein Game-Changer“, stellt Bogdan fest. „Wir nutzen auch die Voreinstellungen, die es uns ermöglichen, uns ganz auf das Geschehen zu konzentrieren. Alles ist sehr intuitiv und für jeden leicht zu verstehen. Dafür brauchen wir keinen speziellen Techniker. Insgesamt ist die Leistung fantastisch.“

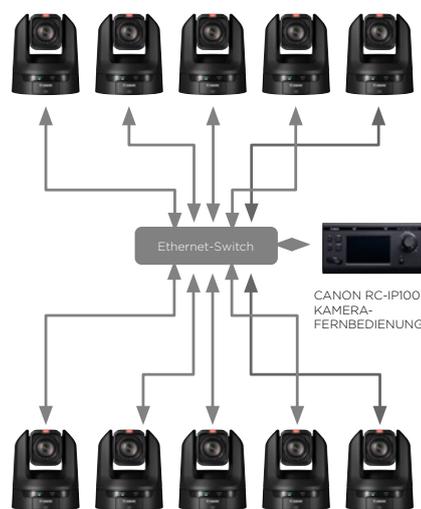
Bogdan ist überzeugt, dass Canon für Antena einen Wettbewerbsvorteil darstellt: „Mit den EOS C300 Mark III Kameras sind wir in Rumänien einzigartig, denn alle Verleihfirmen hier bieten nur minderwertige Marken an.“ Mit einer langen Geschichte von Investitionen in eine derart hochwertige Ausrüstung ist es ganz sicher, dass diese langjährige Partnerschaft weiter fortgesetzt wird.



„Zu dem großen DGO-Sensor kann ich einfach nur ‚WOW‘ sagen! Das zeigt die Stärke dieser Kamera: HDR in Echtzeit liefern.“

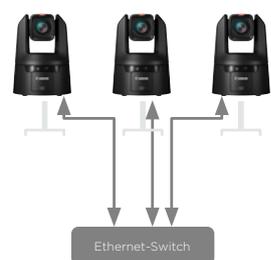
STUDIO SET 1 & 2

CANON CR-N300



STUDIO SET 3

CANON CR-N500 AUF EINEM STÄNDER



Canon

Die Canon Lösung

CR-N500 PTZ-Kamera

- 1,0-Zoll-Typ CMOS-Sensor
- 4K UHD Bildqualität
- 15fach optischer Zoom mit Bildstabilisator
- Dual Pixel CMOS AF
- Canon Log 3 und Wide DR
- Diverse integrierte Protokolle wie RTMP und NDI | HX, SRT und FreeD
- HDMI-, SDI-, IP- und Dual-XLR-Anschlussmöglichkeiten

EOS C300 Mark III

- Super 35mm Dual Gain (DGO) CMOS-Sensor mit geringem Rauschen und einem Dynamikumfang von mehr als 16 Blendenstufen
- 4K 120 B/s 4:2:2 10 Bit Bildqualität
- Interne Aufzeichnung im 4K Cinema RAW Light Format
- Zwei CFexpress-Steckplätze zur gleichzeitigen oder fortlaufenden Aufzeichnung
- Die HDR-Aufzeichnung wird mit SMPTE ST 2084 und ITU-R BT.2100 (HLG) unterstützt
- Dual Pixel CMOS AF
- 12G-SDI Schnittstelle

EOS C70

- Super 35mm Dual Gain (DGO) CMOS-Sensor mit geringem Rauschen und einem Dynamikumfang von mehr als 16 Blendenstufen
- 4K 120 B/s 4:2:2 10 Bit Bildqualität
- Interne Aufzeichnung im 4K Cinema RAW Light Format
- RF Bajonett
- Zwei SD-Kartensteckplätze
- Die HDR-Aufzeichnung wird mit SMPTE ST 2084 und ITU-R BT.2100 (HLG) unterstützt
- Dual Pixel CMOS AF
- 12G-SDI Schnittstelle

Cinema Objektive mit fester Brennweite

- Kompatibel mit 35mm-Vollformat und Super-35mm-Kameras mit EF Bajonett
- Kompakte Bauweise
- Spektakuläre 4K-Bildqualität mit Kino-Look
- Kleinbild-Vollformat-Bildkreis
- Branchenübliche manuelle Steuerung
- 11-Lamellen-Irisblende für attraktive Hintergrundunschärfe

Compact Servo Objektive

- Kompatibel mit Canon EF Bajonett
- Optionaler Canon ZSG-C10 Zoomgriff zur Steuerung von Zoom und AF.
- Die hervorragende Optik von Canon bietet eine konstante Lichtstärke über den gesamten Zoombereich
- DC- und Ultraschallmotoren für die schnelle, gleichmäßige und leise Steuerung von Zoom und Fokus
- Drei Modi der Bildstabilisierung für klare und scharfe Videos
- Kompakte Bauweise
- 9-Lamellen-Irisblende für attraktives Bokeh
- Deutlich reduziertes „Fokus-Breathing“ bedeutet weniger Verzerrungen und konsistente Aufnahmen



Canon Inc.
Canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

Canon Deutschland GmbH
Europark Fichtenhain A10
D-47807 Krefeld
Canon Helpdesk,
Tel.: +49 69 299 936 80
canon.de

Canon (Schweiz) AG
Richtstrasse 9
CH-8304 Wallisellen
Canon Helpdesk
Tel. +41 22 567 5858
canon.ch

Canon Austria GmbH
Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien
Canon Helpdesk
Tel. +43 1 360 277 4567
canon.at

 /Canon

 /Canon

 /Canon Emea

German edition 0147W156
© Canon Europe Ltd 2022

Canon