

Bu sahneye hakim olan ana konu muhteşem bir kuzey beyaz gergedanı. Fotoğrafın ortasında belli bir açıyla duran, boynuzunun olması gereken yerde küçük bir çıkıntı bulunan kocaman kafasını, aşağıya ve sola doğru eğmiş. Ön bacakları Kenya savanasının kavrulmuş otlarına gömülmüş. Sağında, askeri kıyafetler giymiş bir adam çömelerek oturuyor. Adam sol elinde bir piyade tüfeğinin mat siyah namlusunu tutuyor. Sağ eliyle gergedanın ön ayaklarının arasından karnını kaşıyor.

Sahne de üniformalı iki adam daha var. Biri gergedanın, başının tam önünde, sol tarafında, diğeri de sağ tarafında ayakta duruyor. İkisinin de ellerinde tüfek var ve uzaklara bakıyorlar. Onları üzerinde uzanan gökyüzü mavi ve berrak görünüyor, beyaz bulutlar var.

Sahne, altın tonlarında sıcak ve uhrevi bir parıltı yayılan el değmemiş bir savanı gösteriyor. Gergedan, ilkel zarafetin ve dayanıklılığın sembolüdür. Zırh gibi bir deriyle kaplanan devasa gövdesi, boyun eğmeyen bir asalet aurası yayıyor. Gözleri, zamanın amansız ilerleyişini yansıtan köseleleşmiş derilerin kapladığı çehresindeki derin karanlık havuzları andırıyor.

Ona Sudan deniyor, bir ülkenin adını alacak kadar destansı bir hayvan ve dünyadaki son erkek kuzey beyaz gergedanı. Etrafını saran adamlar koruma muhafızları; savananın isimsiz kahramanları, ona kalkan oluyorlar.

Muhafızlar, Sudan'ın çevreleyerek kaçak avlananlara karşı bir insan kalkanı oluşturuyor. Bu imge, doğaya en iyi insan müdahalesine dair bir metafor oluşturuyor. Üniformaları savananın yabani dokusuyla kusursuz bir uyum içinde, sakın bir kararlık sergiliyorlar.

Muhafızların varlığının anlamı hükmetmek değil, bekçiliktir. Onların bu tavrı, kuzey beyaz gergedanı, gezegenimizde azalan biyolojik çeşitliliğinin son zamanlarındaki en kırılma simgesi olarak görüyor ve hissedilir bir kararlılığı temsil ediyor.

Afrika'nın vahşi doğasının kalbinde, insan ve doğa arasındaki sınırlar genellikle huzursuz bir birlikteliği temsil eder. Ancak bu fotoğraf farklı bir hikaye anlatıyor: bağlılık, kararlılık ve gezegenimizin en görkemli canlılarının kırılma. Dayanıklılık, umut ve trajedinin büyüleyici bir hikayesini anlatıyor.

Bu adamların hiçbirinin üniversite diploması yok, bilim insanı değiller, hiçbirinin isminin önünde profesör unvanı geçmiyor. Yine de Sudan'la geçirdikleri zaman onları onun uzmanı haline getiriyor. Geçirilen zaman onları birbirine yaklaştırdı. Kuzey beyaz gergedanı türünün sonunun geldiğini bilmeleri, muhafız rollerine daha da ciddiyet katıyor. Bu kadar muhteşem bir türün son üyesini korumaya kendilerini adamalarında şiiresel bir yan var.

Gergedan, evrim süreci çok eskilere dayanan kadim bir canlıdır ve bünyesinde geçmiş yüzyılların genetik rezervuarını taşır. Türünün son örneği olan Sudan, geçmiş çağların yaşayan bir vasiyeti, insan ilgisizliğinin doğal dünyaya verdiği derin zararın bir sembolüdür. Baş muhafızın bu dev adamın göğsünü nazikçe kaşımada, beklenen anlayışı ve saygıyı görüyoruz.

Muhafızlar sessizce nöbet tutarken, bu adamlarla bu hayvan arasındaki ilişkide bir saygı var. Bu, insanlar ve doğal dünya arasında mümkün olan derin bağların kabulünü yansıtıyor. Muhafızların duruşu, insanlığın bu gezegendeki yaşamın kırılma. Dayanıklılık, umut ve trajedinin büyüleyici bir hikayesini anlatıyor.

İnsanlığın gergedan boynuzunun iyileştirici gücüne olan yanlış inancı da bu muhteşem canlıları yok olmanın eşiğine getirmiştir. Gelecek nesillere bırakacağımız miras tehlikede. İnsanlar ne kadar cahil ve bencil olabiliyor.

Fotoğrafın duygusal cazibesi, fotoğrafın getirebileceği zamansızlık yanılsamasıyla daha da artıyor. Sonsuza kadar kalacak, dondurulmuş bir an gibidir. Yine de tasvir ettiği canlı, zamanın ötesinde bir canlıdır. Kuzey beyaz gergedanları yeryüzünde dolaştığı sürece, ömrünün sonuna gelmiş yaşamlardan birini temsil eder. Sudan türünün son erkek üyesi ve bu dünyadan ayrılıp sessizce karanlık geceye karıştığında geriye sadece bu fotoğraf ve diğer fotoğrafları kalacak. Bu sahne, türler çoğalıp azalırken ve gezegen bazen kusurlu bir evrimin amansız yürüyüşüne tanıklık ederken, binlerce yıldır oynanan bir sahnedir.

Belki de bu fotoğrafın gücü, tefekkür ve iç gözlem yapmaya teşvik etme becerisidir. Bu, doğanın kırılğan güzelliğinin ve onu korumaya yönelik ahlaki görevimizin bir kanıtıdır. İnsanlık ve doğa arasındaki derin etkileşim ve bu kırılğan gezegenin koruyucuları olarak yaptığımız seçimler üzerine düşünmeye bir davettir.

Sessiz bir dille, en temel güdülerimizin farkına varmamız ve ortak varoluşumuzun gerektirdiği sorumluluk duygusunu benimsememiz için bize yalvarıyor. Korumanın getirdiği karmaşıklıklarla pasif gözlemciler olarak değil, küresel bir koruma mücadelesinin aktif katılımcıları olarak ilgilenmemizi talep ediyor. Bu Afrikalı adamlardan küresel mirası korumalarını istiyoruz ama bu süreçte biz kendimizden ne sunuyoruz?

Sudan'a 19 Mart 2018 tarihinde ötenazi uygulandı. Türünün bu yaşlı temsilcisi, kas ve kemiklerindeki dejeneratif değişikliklere yenik düştü ve sonunda artık ayakta duramaz hale geldi. Acısını hafifletmek için Kenya'daki Ol Pejeta Koruma Alanı'ndaki uzman veterinerler tarafından uyutuldu.

Hayatının büyük bir bölümünde, etrafı ona çok değer veren insanlarla çevriliydi. Karşılığında o da bu insanlara karşı nazik ve kibar davrandı. Eminim ki bir umudu olsaydı, insanlığın onu iyi meleklerimizin bir sembolü olarak hatırlamasını isterdi. Ve eğer bu kırılğan gezegende birbirimizi eşit olarak görürsek, insan ve hayvan arasında nelerin mümkün olabileceğinin bilinmesini isterdi.

Bugün, sperm ve yumurta örnekleri kullanılarak alt türlerin yeniden canlandırılması olasılığını araştıran bir program var. Şu an 29 kuzey beyaz gergedan embriyosu mevcut. Eğer bu bir çıkış yoluysa, gidişatı değiştirebilir. Ancak bilimsel gelişmelerin doğada hala var olan her şeye karşı savunma sorumluluğumuzu azaltmasına izin veremeyiz. Doğa desteğimizi ve korumamızı hak ediyor. Karşılığında, o da bize iyi bakacak.