

EL FUTURO DE LA IMAGEN

Descubre nuevas dimensiones para tus vídeos gracias al sistema EOS Cinema de Canon.



EOS C100 Mk II



EOS C70



EOS C200



EOS C300 Mk III

	Cámara de cine FHD compacta y ligera	Cámara de cine 4K compacta y ligera	Cámara de cine 4K compacta y ligera	Cámara de cine 4K compacta y ligera
	Sensor CMOS Super 35 mm Full HD Canon LOG y Wide DR Gamma Dual Pixel AF	Primera cámara de cine con montura RF de Canon Sensor CMOS DGO Super 35 mm con más de 16 pasos de rango dinámico Grabación 4K de alta velocidad de fotogramas a 120 fps con grabación de audio y DPAF	Grabación interna en formato Cinema RAW Light Rango dinámico de 15 pasos Visor de pantalla LCD Táctil	Grabación interna en formato Cinema RAW Light Sensor CMOS DGO Super 35 mm con más de 16 pasos de rango dinámico Diseño modular para una montura del objetivo intercambiable por el usuario
SENSOR	CMOS Super 35 mm	CMOS DGO Super 35 mm	CMOS Super 35 mm	CMOS DGO Super 35 mm
TAMAÑO DEL SENSOR (MP EFECTIVOS)	Aprox. 8,29 MP	Aprox. 8,85 MP (4K/2K) Aprox. 8,29 MP (4K UHD/FHD)	Aprox. 8,85 MP (4K/2K) Aprox. 8,29 MP (4K UHD/FHD)	Aprox. 8,85 MP (4K/2K) Aprox. 8,29 MP (4K UHD/FHD)
RESOLUCIÓN DE GRABACIÓN	Full HD	4K/4K UHD/2K/FHD	4K/4K UHD/2K/FHD	4K/4K UHD/2K/FHD
FORMATO DE GRABACIÓN/VELOCIDAD DE DATOS (MÁX.)	AVCHD: 28 Mbps MP4: 35 Mbps	XF-AVC/MXF: 410 Mbps MP4: 150 Mbps MP4: (HEVC): 225 Mbps	Cinema RAW Light: 1 Gbps XF-AVC: 160 Mbps MP4: 150 Mbps	Cinema RAW Light: 1 Gbps XF-AVC/MXF: 410 Mbps
RANGO DINÁMICO	12 pasos (CANON LOG/Wide DR)	Más de 16 pasos (CANON LOG2)	13 pasos (CANON LOG3*)	Más de 16 pasos (CANON LOG2)
TIPO DE ARCHIVO	MP4	XF-AVC (MXF) ALL-I o Long GOP MP4	Cinema RAW Light XF-AVC (MXF) MP4	Cinema RAW Light XF-AVC (MXF) ALL-I o Long GOP
PROFUNDIDAD DE BITS/SOBREMUESTREO	4:2:2 de 10 bits a través de HDMI 4:2:0 de 8 bits	XF-AVC ALL-I o Long GOP: 4:2:2 de 10 bits MP4: H.265/HEVC 4:2:2 de 10 bits MP4: H.264 4:2:0 de 8 bits	RAW:10 bits/12 bits XF-AVC/MP4: 4:2:0 de 8 bits	RAW:10 bits/12 bits XF-AVC: 4:2:2 de 10 bits XF-AVC: 4:2:0 de 8 bits Long GOP (proxy)
FOTOGRAMAS POR SEGUNDO (PAL)	50p/25p/50i	50p/25p/50i	50p/25p	50p/25p
FRECUENCIA DE FOTOGRAMAS MÁX. (PAL)	Función de cámara lenta y rápida x0.5/x2.0	MÁX. DE 120 FPS (Super 35mm /4K) MÁX. DE 180 FPS (Super 16 mm con recorte 2K/FHD). Grabación de audio a los fotogramas por segundo habituales	MÁX. DE 50 FPS (Super 35mm /4K) MÁX. DE 100 FPS (FHD)	MÁX. DE 120 FPS (Super 35mm /4K) MÁX. DE 180 FPS (Super 16 mm con recorte 2K/FHD)
SOPORTE DE GRABACIÓN	2 TARJETAS SD	2 TARJETAS SD	1 CFast 2.0™ 2 TARJETAS SD	2 CFexpress 2.0™ 1 TARJETA SD
Código de tiempo	No	Sí	No	Sí
Intersincronización (Genlock)	No	No	No	Sí (al combinarlo con unidades de ampliación EU-V1 y EU-V2. Solo entrada/también sirve como conector SYNC out)
AUDIO	AVCHD: PCM lineal (16 bits/48 kHz/2 canales) cuando se seleccionan 28 o 24 Mbps o Dolby Digital. MP4: MPEG-4 AAC-LC (16 bits/48 kHz), velocidad de bits: 35 - 17 Mbps, 256 kbps, menos de 4 Mbps: 128 kbps	XF-AVC: PCM lineal (24 bits/48 kHz/4 canales) MP4: MPEG-2 AAC-LC (16 bits/48 kHz/2 canales), PCM lineal (16 bits/48 kHz/4 canales)	PCM lineal (24/16 bits, 48 kHz, 4 canales) XF-AVC: PCM lineal (24 bits/48 kHz/4 canales) MP4: MPEG-2 AAC-LC (16 bits/48 kHz/2 canales), PCM lineal (16 bits/48 kHz/4 canales)	PCM lineal (24 bits/48 kHz/4 canales)
DUAL PIXEL CMOS AF*	Sí, 25 % del área central del sensor	Sí, dentro del rango horizontal y vertical del 80 % del área del sensor	Sí, dentro del rango horizontal y vertical del 80 % del área del sensor	Sí, dentro del rango horizontal y vertical del 80 % del área del sensor
AYUDA AL ENFOQUE/PUNTOS**	No	Sí, 2 puntos	Sí, 2 puntos	Sí, 2 puntos
FILTROS ND INCORPORADOS	Sí, 2/4/6 pasos	Sí, 2/4/6/8/10 pasos	Sí, 2/4/6/8/10 pasos	Sí, 2/4/6/8/10 pasos
COMPATIBLE CON EL FORMATO ANAMÓRFICO	No	Sí, x2.0/x1.3	No	Sí, x2.0/x1.3
MONTURA DEL OBJETIVO	Canon EF	Canon RF	Canon EF	Canon EF Opciones que el usuario puede cambiar: Montura EF Cinema Lock de Canon Montura PL (tecnología /i de Cooke)
DIMENSIONES (solo el cuerpo)	147 x 174 x 169 mm	160 x 130 x 116 mm	Aprox. 144 x 153 x 179 mm	Aprox. 153 x 148 x 168 mm
PESO (solo el cuerpo)	Aprox. 1125 g	Aprox. 1170 g	Aprox. 1430 g	Aprox. 1750 g

NOTAS:
*DUAL PIXEL CMOS AF NO ESTÁ DISPONIBLE CON LOS MODELOS DE MONTURA PL, C70DS O CON LA GAMA DE OBJETIVOS PRIME DE CINE CON MONTURA EF.
** AYUDA AL ENFOQUE NO ESTÁ DISPONIBLE EN LOS MODELOS DE MONTURA PL.
DISPONIBLE CON LA GAMA DE OBJETIVOS PRIME DE CINE CON MONTURA EF EN C700/C700FF

MODOS DE GRABACIÓN DAN EL MÁXIMO RENDIMIENTO.
OPCIONES DISPONIBLES: XF-AVC & MP4/4K & 2K/UHD & FHD/XF-AVC ALL-I & XF-AVC LONG GOP/XF-AVC & XF-AVC PROXY

*CUANDO SE CAPTURA EN CINEMA RAW LIGHT, LA GRABACIÓN SE PUEDE PROCESAR EN EL SOFTWARE CINEMA RAW DEVELOPMENT DE CANON (Y EN ALGUNOS SOFTWARE DE TERCEROS) Y PRODUCIR IMÁGENES CANON LOG2 CON 15 PASOS DE CONVERSIÓN DE COLOR. SERVICIO DISPONIBLE.
ELIMINA EL VISOR ELECTRÓNICO. NO REVERSIBLE.

