

EOS C300 Mark III

UNA CÁMARA VERSÁTIL 4K SUPER 35 mm DEL SISTEMA EOS CINEMA

Gracias a su tecnología y conjunto de características, además de la flexibilidad de uso y las opciones de personalización mejoradas, la C300 Mark III atraerá a los realizadores de documentales y emisiones, así como a la producción de vídeos corporativos y al sector del alquiler.



- Nuevo sensor CMOS 4K Super 35 mm para lograr una calidad de imagen impresionante
- El sensor DGO (salida de ganancia doble) Super 35 mm genera HDR en tiempo real
- Altas frecuencias de fotogramas de hasta 120 fps en 4K
- Varios formatos de grabación admiten flujos de trabajo de emisión
- Compatibilidad con IS electrónica integrada
- Compacta, ligera y fiable
- Varias opciones de montura y objetivo
- Altamente configurable y diseño modular



Cinema RAW
Light

XF-AVC



GAMA DE PRODUCTOS



EOS C500 Mark II



EOS C300 Mark III



EOS C300 Mark II

EOS C700 FF
EOS C700
EOS C500 Mark II
EOS C300 Mark III
EOS C300 Mark II
EOS C200
EOS C100 Mark II

Canon

Live for the story_

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EOS C300 Mark III

CÁMARA

SENSOR DE IMAGEN

Sensor

Sistema

Modos del sensor

Píxeles totales

Píxeles efectivos (modo de fotograma completo)

Sensor CMOS Super 35 mm

Filtro de colores primarios RGB (patrón Bayer)

Super 35 mm (con recorte)/Super 16 mm (con recorte)

Aprox. 9,6 megapíxeles (4206 x 2280)

Aprox. 8,85 megapíxeles (4096 x 2160): la opción 4096 x 2160 o 2048 x 1080 está seleccionada para la resolución

Aprox. 8,29 megapíxeles (3840 x 2160): la opción 3840 x 2160 o 1920 x 1080 está seleccionada para la resolución

Tamaño efectivo de la pantalla del sensor

Super 35 mm;
26,2 x 13,8 mm (29,6 mm en diagonal): cuando la opción 4096 x 2160 o 2048 x 1080 está seleccionada como resolución
24,6 x 13,8 mm (28,2 mm en diagonal): cuando la opción 3840 x 2160 o 1920 x 1080 está seleccionada como resolución

Rango dinámico

Canon Log 2: 1600 %/16+ paradas con ganancia doble
Modo de salida seleccionado/15 +paradas en modo normal
Canon Log 3: 1600 %/14 pasos
Wide DR: 800 % (en ISO 400)

PROCESADOR DE IMAGEN

Tipo

DIGIC DV7

OBJETIVO

Montura de objetivo

Montura EF de Canon. El usuario puede cambiar a la montura EF Cinema Lock o PPL
Objetivo con montura B4 a través de un adaptador (EF o PL)

Factor de aumento del objetivo (para los objetivos con montura EF, incluyendo los de cine de focal fija)

Super 35 mm: 4096 x 2160 (RAW),
Resolución de 4096 x 2160 o 2048 x 1080:
longitud focal real x aprox. 1,460
Resolución de 3840 x 2160 o 1920 x 1080:
longitud focal real x aprox. 1,534
Super 16 mm (con recorte):
Resolución de 2048 x 1080:
longitud focal real x aprox. 2,920
Resolución de 1920 x 1080:
longitud focal real x aprox. 3,069

Montura de objetivo intercambiable

Sí, el usuario puede cambiarla por una montura para Cinema Lock o PL

Corrección de la iluminación periférica

Sí (en función del objetivo utilizado)

Filtro ND

Hasta 10 puntos mediante el sistema de filtro ND incorporado (en modo ampliado)

Control de enfoque

Montura EF: mediante el objetivo, el control inalámbrico o un mando a distancia con cable (en función del objetivo utilizado)

Montura PL: solo objetivos servo de cine

Control de iris (objetivos con montura EF)

Mediante el cuerpo, la empuñadura, el control inalámbrico o un mando a distancia con cable.
1/2 paso, 1/3 de paso o control de FINE.
Es posible mantener el número F constante durante el zoom.
Sí (montura PL solo después del cambio de montura)

Compatible con la tecnología Cooke/i

Sí, x2,0/x1,3

Compatible con objetivos anamórficos

Sistema de estabilización de la imagen

Óptico en función del objetivo utilizado, con estabilización de la imagen digital de 5 ejes para objetivos que no sean IS. Combinación de estabilización de la imagen óptica y digital para lograr la estabilización IS de 5 ejes

GRABACIÓN

Grabación interna

2 tarjetas CFexpress para Cinema RAW Light o XF-AVC/MXF, tarjeta SD para grabación con proxy XF-AVC
La tarjeta SD también se utiliza para el almacenamiento de fotografías (1920 x 1080),
la transferencia de opciones de configuración de CP y las actualizaciones de firmware

Tiempo de grabación aprox. (tarjeta CFexpress, 512 GB)

Cinema RAW Light: 4096 X 2160: 1 Gbps: 64 min
2048 x 1080: 250 Mbps: 256 min
XF-AVC/MXF: 4096 X 2160: 810 Mbps
79 min/410 Mbps: 156 min
2048 X 2160: 310 Mbps
207 min/160 Mbps: 401 min

Formatos de grabación

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF) ALL-I o Long GOP

Frecuencia del sistema/ fotogramas por segundo

Modo de 59,94 Hz (59,94p/59,94i/29,97p/23,98p)
Modo de 50,00 Hz (50,00p/50,00i/25,00p)
Modo de 24,00 Hz (24,00p)

Velocidad de bits/profundidad de bits de Cinema RAW (PAL)

4096 X 2160: 50,00p, 1 Gbps a 10 bits/25,00 p, 1 Gbps a 12 bits
2048 X 1080: 50,00p, 250 Mbps a 10 bits/25,00 p
250 Mbps a 2 bits

Velocidad de bits de grabación con XF-AVC/muestreo (PAL)

4096 X 2160/3840 X 2160: 50,00p YCC 4:2:2 a 10 bits
810 Mbps/25,00p YCC 4:2:2 a 10 bits 410 Mbps
2048 X 1080/1920 X 1080: 50,00p YCC 4:2:2 a 10 bits
310 Mbps/25,00p YCC 4:2:2 a 10 bits 160 Mbps

Velocidad de bits de grabación con proxy XF-AVC/muestreo (PAL) en tarjeta SD

2048 x 1080: 50,00p, YCC 4:2:0 de 8 bits, 35 Mbps/25,00p, YCC 4:2:0 de 8 bits, 24 Mbps, Long GOP

Cámara lenta/rápida

Sí, Cinema RAW Light 4096 x 2160: 12 - 120 FPS/
2048 x 1080/12 - 120 FPS
XF-AVC: 4096 x 2160: 12 - 120 FPS/2048 x 1080/
1920 x 1080(2K/Super 16mm) 12 - 180 FPS
Archivos proxy grabados a la misma velocidad de fotogramas

Grabación a intervalos

Grabación de fotogramas

Pregrabación (grabación en caché)

No
No
Sí, 3 segundos

Grabación ininterrumpida

Sí

Grabación en las dos ranuras (simultánea)

Sí

Escaneo inverso

Sí

Conversión HD->SD

No

Soportes de almacenamiento de fotos

Tarjeta de memoria SD/SDHC

Tamaño de captura de fotos

4096x2160/3840x2160/2048x1080/1920x1080

SISTEMA

Monitor de forma de onda

Sí, mediante MON.1/2, vídeo o terminales HDMI (no disponible desde terminales de salida 1-4)
Pantalla de línea/Línea x punto/Selección de línea/Pantalla de campo/Visor RGB/YPrPb. Compatible con salida HDR PQ.

Sí, Vía MON.1/2, vídeo o terminales HDMI

Pantalla en falso color (indicación de la exposición)

Sí, Vía MON.1/2, vídeo o terminales HDMI

Baras de color

Hay disponibles barras de color ARIB, SMPTE y EBU. Consulta el menú.

Peaking

Peaking 1, Peaking 2 (color, ganancia, frecuencia, personalizable)

Cebra

Nivel 1; nivel 2; ambos
Salida a través de HD-SDI o HDMI

Marcadores

Activación/desactivación seleccionables: marcadores central, horizontal, de retícula, de formato, de zona de seguridad y rectangular. Color seleccionable: amarillo, azul, verde, rojo, negro, gris o blanco.

Visor electrónico

No

Visor electrónico incorporado

Sí, Visor electrónico OLED, EVF-V50 o EVF-V70

Accesorio de visor electrónico opcional

ENTRADAS/SALIDAS

Entrada de audio

2 conectores XLR de 3 patillas, miniclavija estéreo de 3,5 mm (solo entrada)
Entradas 1 y 2 en el cuerpo de la cámara, 2 XLR de 3 patillas adicionales en la unidad de ampliación opcional EU-V2 (entradas 3 y 4)

Salida de auriculares

Miniclavija estéreo de 3,5 mm (solo salida, cuerpo de la cámara).

Salida de monitor de vídeo

MON.: clavija BNC (solo salida, cuerpo de la cámara).

HDMI

Conector HDMI (tipo A) (solo salida, cuerpo de la cámara)

USB

Sí, solo entrada, cuerpo de la cámara. (Conexión GP-E2)
Clavija BNC 1 x salida 12G-SDI (solo salida, cuerpo de la cámara).

Salida SDI

Clavija BNC (entrada/salida, cuerpo de la cámara).

Código de tiempo

Sí con unidades de ampliación opcionales EU-V1 y EU-V2.

Intersincronización (Genlock)

Clavija BNC (solo entrada/también sirve como conector SYNC OUT)

Sincronización

Clavija BNC (solo entrada/también sirve como conector SYNC OUT)

Salida de componentes

No

Terminal AV

No

Live for the story_

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EOS C300 Mark III

Salida de CC	Sí, con EU-V2 opcional. 24 VCC, clavija 2A Clavija Fisher de 3 patillas (solo salida), conexión D-Tap, 50 W como máximo	IMAGEN PERSONALIZADA	
Entrada de CC	Clavija XLR de 4 patillas	Configuraciones almacenadas	BT.709 (Wide DR/BT.709 Gamut) LOG (Canon Log 2/Cinema Gamut) HDR-PQ (HDR-PQ/BT.2020 Gamut) USER5 a USER20 (Wide DR/BT.709 Gamut)
Terminal de control remoto	Conector para Mando a distancia A, miniclavija estéreo de 2,5 mm (solo entrada) Conector para MANDO A DISTANCIA B, clavija circular de 8 patillas (para RS-422) con EU-V1 o EU-V2 opcional	Matriz de color	Neutro: reproducción precisa del color Cámara para producción: reproducción del color para uso en la producción de vídeo Vídeo: reproducción del color equivalente a C300/500 CP-OFF (para cámaras comerciales)
Terminal de control inalámbrico	Sí	Negro maestro	De -50 a +50
Terminal del objetivo	Sí, con EU-V2 opcional. Clavija de 12 patillas	Negro maestro	Ajustable en cada canal RGB entre -50 y +50 más negro maestro entre -50 y +50
Terminal Ethernet	Sí, con EU-V1 y EU-V2 opcionales. Conector Ethernet (RJ45) (admite 1000 BASE T)	Gamma negro	Nivel ajustable entre -50 y +50, rango entre -20 y +50, punto entre -20 y +50
Transmisión mediante IP	Sí. Mediante conexión Ethernet. Función de Wi-Fi pendiente de 9 Mbps/4 Mbps: 1920 x 1080 (59.94p/59.94i/50.00p/50.00i), se necesitan EU-V1 opcional o EU-V2 necesario	Saturación de las zonas oscuras	Ajustable: entre -50 y +50
Entrada de LUT de visualización del usuario	Sí	Knee/codo	Punto entre -50 y +109, inclinación entre -35 y +50, saturación entre -10 y +10
Conector de vídeo	Especificaciones propias de Canon (clavija especial de 13 pines) para el monitor LM-V2, el visor EVF-V70 opcional o el monitor LM-V1	Niñidez	Ajustes para nivel, detalle de frecuencia H, coring, detalle de balance H, límite, selección, abertura de knee/codo y nivel en función de la niñez Desactivada, activada (1 a 12)
VARIOS		Reducción del ruido	Desactivado, bajo, medio, alto/Matiz, color, área, brillo, luminosidad. 32 pasos
Aviso luminoso	Sí	Detalle de piel	Desactivado, bajo, medio, alto/Matiz, color, área, brillo, luminosidad.
Dial CUSTOM	Sí	Reducción del ruido selectiva	Desactivado, bajo, medio, alto/Matiz, color, área, brillo, luminosidad.
FUNCIONES DE DISPARO		Matriz de color	Fase, ganancia y ajuste RGB, junto con la selección Gamma
EXPOSICIÓN		Balance de blancos	AWB, configuración de usuario 01 (intervalo de ajuste: de 2000 K a 15000 K/de -20 CC a +20 CC), luz de día, tungsteno, configuración (A/B)
Medidor de exposición	Exposición manual determinada por los ajustes de obturación, de iris, de ganancia/ISO y del filtro ND; iris automático forzado, iris automático	Corrección del color	Selección de área/área de revisión de dos áreas
Compensación de exposición	Sí	Nivel de ajuste	De -50 a +50 activado/desactivado
Modo de exposición automática	Iris automático con objetivos compatibles	ESPECIFICACIONES DE WI-FI Y GPS	
Iris automático forzado	Sí, modelo EF con todos los objetivos compatibles, versión PL compatible solo con objetivos servo de cine Canon con conexión de 12 patillas de EU-V2 opcional	Wi-Fi (accesorio opcional)	(1) WPS [Configuración protegida Wi-Fi] (sistema de botones, sistema de códigos PIN) (2) Configuración manual (3) Búsqueda de puntos de acceso Sistema abierto, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, automático/manual
Bloqueo de la exposición	No	Información de GPS (accesorio opcional)	Latitud/longitud/altitud, hora universal coordinada (UTC)
Ajuste del control de ganancia automático	Sí	EQUILIBRIO DEL BLANCO	
Sensibilidad ISO	Pantalla de 1 punto: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, [51200, 102400] [---] Se muestra cuando la ampliación de la velocidad ISO está activada. (*) Se muestra cuando la expansión de velocidad ISO está desactivada Incrementos de 1/3 de punto: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, [32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400] [---] Cuando la ampliación de la velocidad ISO está activada. Dual Pixel CMOS AF, AF de contraste	Auto	Sí.
Sistema de enfoque automático (montura EF)		Preajustes	Luz día (5400 K), tungsteno (3200 K), Kelvin (de 2000 a 15 000 K, en intervalos de 100 K), tipo A, tipo B
Tamaños del recuadro AF (Montura EF)	Grande; tamaño aproximado. 20 % (vertical) x 25 % (horizontal) de la imagen en la pantalla Pequeña; tamaño aproximado. 20 % (vertical) x 8 % (horizontal) de la imagen en la pantalla Punto AF seleccionable sobre el 80 % (aprox.) del sensor	Coincidencia de balance de blancos	Sí, para los modelos anteriores
Modos de enfoque automático (Montura EF)	AF One Shot, AF continuo y MF potenciado por AF. Todos los modos surtirán efecto cuando el interruptor AF/MF del objetivo EF se encuentre en el ajuste AF. AF One Shot, AF continuo, MF potenciado por AF	Corrección del balance de blancos	Sí. De -9 a +9 (solo con luz de día y tungsteno)
Detección de caras AF (solo versión EF)	Prioridad de cara o Solo cara.	BALANCE DE NEGROS	
Guía de enfoque	Versión EF: todos los objetivos EF de Canon compatibles, objetivos servo de cine de Canon	Ajuste de balance de negros	Sí
Ajustes de ganancia	[-6dB, -3dB], -2dB(*), 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB, 39dB, 42dB, [45dB, 48dB, 51dB, 54dB] [---] Se muestra cuando la ampliación de la velocidad ISO está activada. (*) Se muestra cuando la expansión de velocidad ISO está desactivada. Cuando la expansión de velocidad ISO está activada: entre -2 dB y 54 dB Cuando la expansión de velocidad ISO está desactivada: cualquier valor en un incremento de 0,5 dB entre -2 dB y 42 dB.	CÓDIGO DE TIEMPO	Regenerar, avance de grabación, Free run, externo, parada (omisión de fotogramas disponible para algunos valores de fotogramas por segundo)
OBTURADOR		Sistema de cuenta atrás	"00:00:00:00", ajuste/restablecimiento seleccionable
Modos de control	Desactivado; velocidad; ángulo; escaneo transparente (CS); obturación lenta (SLS)	Ajuste de valor inicial	
Velocidad de obturación	De 1 s a 1/2000 según los fotogramas por segundo y el modo de control del obturador, 39 opciones	AUDIO	
Ángulo de obturación	11,25° a 360°, en función de los fotogramas por segundo	Grabación	PCM lineal (24 bits/48 kHz), 4 canales
Obturación lenta (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en función de los fotogramas por segundo		
Escaneo transparente	De 24,00 Hz* a 250,40 Hz (*) La frecuencia varía en función del ajuste de fotogramas por segundo.		

Canon

Live for the story_

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EOS C300 Mark III

ACCESORIOS

Suministrados

Empuñadura de la cámara GR-V1, apoyo para el pulgar, soporte del micrófono [con tornillo M4], monitor LCD LM-V2, Unidad de conexión LCD LA-V2, unidad del asa, correa para el hombro SS-1200, cargador de batería CG-A20, adaptador compacto de corriente CA-CP200B, cable de CA, batería (BP-A60), soporte de montaje del sistema de extensión, cable de la unidad UN-5
Otros: tapón, llaves hexagonales (M4 y M3), Perno de cabeza hueca hexagonal (1/4 in)
Perno de cabeza hueca hexagonal (M3)

Opcional

Batería BP-A30/BP-A60 de Canon (incluida con la cámara)
Cargador de batería CG-A10/CG-A20 de Canon (incluido con la cámara)
Mando a distancia RC-V100 de Canon
Adaptador compacto de corriente CA-CP200B de Canon (incluido con la cámara)
Correa para el hombro SS-1200 de Canon (suministrada con la cámara)
Base de trípode TB-1 de Canon
Transmisor inalámbrico WFT-E9* de Canon
Receptor GPS GP-E2 de Canon
Cable de la unidad UN-5 de Canon (proporcionado)/ UN-10 (se compra por separado)
Visor electrónico OLED de Canon EVF-V50/EVF-V70
Unidad de extensión 1 de Canon: EU-V1
Unidad de extensión 2 de Canon: EU-V2
Kit de montura EF Cinema Lock de Canon CM-V1
Kit para montura PL de Canon PM-V1
Adaptador de montura B4 de Canon MO-4E/MO-4P
Monitor LCD de Canon LM-V2 (incluido)/LM-V1
Unidad de colocación de LCD LA-V2 de Canon (incluida)/LA-V1
Empuñadura para cámara GR-V1 de Canon (incluida)
Unidad de soporte para hombro SU-15 de Canon
Empuñadura estilo hombro SG-1 de Canon
Base con pinza CL-V2 de Canon
Abrazadera de la barra RD-1 de Canon
Unidad con asa HDU-2 de Canon
Cable remoto de 8 pines de Canon RR-10/RR-100
Conjunto de objetivos de cine EF/EF de Canon, conjunto de objetivos de cine PL de Canon y accesorios diseñados para estos objetivos
(* Nuevos productos)

Accesorios de terceros

Batería V-Lock (a través del módulo EU-V2)

VARIOS

Dimensiones (solo cuerpo principal)

153 x 148 x 168 mm (An. x Al. x Pr.)

Peso (solo el cuerpo)

Aprox. 1750 g

Peso (accesorios)

Unidad de extensión 1: EU-V1, aprox. 114 g
Unidad de extensión 2: EU-V2, aprox. 652 g
Visor electrónico OLED EVF-V50: aprox. 170 g
Kit de montura EF Cinema Lock CM-V1: aprox. 170 g
*Sin incluir tapa
Kit de montura PL PM-V1:
Aprox. 345 g
*Sin incluir tapa
MO-4E: aprox. 230 g, MO-4P: aprox. 248 g
Tarjeta CFexpress: aprox. 8 g
Base con pinza CL-V2: aprox. 120 g
Aprox. de 0 a 40 °C (85 % de humedad relativa)
Aprox. de -5 a 45 °C (60 % de humedad relativa)
BP-A60 (suministrada), BP-A30 (opcional) V-Lock con EU-V2, 11 - 20 V, XLR de 4 patillas para toma de corriente
Pendiente de confirmación

Rango de temperatura de funcionamiento

Fuente de alimentación

Consumo eléctrico

* Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso

Notas a pie de página

Canon es un licenciataria autorizado de la marca comercial CFexpress 2.0™, una marca comercial de CompactFlash Association, que puede estar registrada en varias jurisdicciones.

Live for the story_

Canon Inc.
canon.com
Canon Europa
canon.es
Spanish edition
Canon Europa NV 2020

UNA CÁMARA VERSÁTIL 4K SUPER 35 MM DEL SISTEMA EOS CINEMA

EOS C300 Mark III

Gracias a su tecnología y conjunto de características, además de la flexibilidad de uso y las opciones de personalización mejoradas, la C300 Mark III atraerá a los realizadores de documentales y emisiones, así como a la producción de vídeos corporativos y al sector del alquiler.

Fecha de inicio de venta: junio de 2020



DETALLES DEL PRODUCTO:

Nombre del producto	Código Mercury	Código EAN	PVP recomendado
EOS C300 Mark III(EU6)	3795C003AA	4549292143713	<Introduce el PVP recomendado>

ACCESORIOS OPCIONALES:

Nombre del producto	Código Mercury	Código EAN	PVP recomendado
Kit de montura PL PM-V1	3936C001AA	4549292155303	<Introduce el PVP recomendado>
Kit de montura EF Cinema Lock CM-V1	3937C001AA	4549292155310	<Introduce el PVP recomendado>
Visor electrónico OLED EVF-V50	3938C001AA	4549292155327	<Introduce el PVP recomendado>
Unidad de ampliación 1 EU-V1	3939C001AA	4549292155334	<Introduce el PVP recomendado>
Unidad de ampliación 2 EU-V2	3940C001AA	4549292155341	<Introduce el PVP recomendado>
Monitor LCD LM-V2	3941C001AA	4549292155358	<Introduce el PVP recomendado>
Unidad de colocación de LCD LA-V2	3942C001AA	4549292155365	<Introduce el PVP recomendado>

Canon

Live for the story_

UNA CÁMARA VERSÁTIL 4K SUPER 35 MM DEL SISTEMA EOS CINEMA

EOS C300 Mark III

Gracias a su tecnología y conjunto de características, además de la flexibilidad de uso y las opciones de personalización mejoradas, la C300 Mark III atraerá a los realizadores de documentales y emisiones, así como a la producción de vídeos corporativos y al sector del alquiler.



INFORMACIÓN SOBRE MEDIDAS/LOGÍSTICA:

Nombre del producto	Código Mercury	Tipo de paquete	Descripción del paquete	Cantidad por paquete	Longitud (cm)	Anchura (cm)	Altura (cm)	Peso bruto (kg)
EOS C300 Mark III(EU6)	3795C003AA	EA	Unidad	1	45,4	35,4	30,8	1,5695
		CT	Caja	2	46,7	36,7	32,8	3,14
		EP	Europalet	24	120	80	113,4	47,7
			Capas por palet	3				
			Cajas por capa	4				
			Productos por capa	8				

Contenido

- Cámara EOS C300 Mark III
- Monitor LCD LM-V2
- Unidad de base de montaje de LCD LA-V2
- Cable de la unidad UN-5
- Empuñadura de la cámara GR-V1
- Unidad del asa
- Soporte del micrófono
- Batería BP-A60
- Cargador de batería CG-A20
- Adaptador compacto de corriente CA-CP200B
- Cable de alimentación CA
- Correa para el hombro SS-1200
- Soporte de montaje del sistema de extensión
- Apoyo para el pulgar
- Tapa del cuerpo
- Llaves Allen y pernos

Canon

Live for the story_