

EOS C300 Mark III

UNA CÁMARA VERSÁTIL 4K SUPER 35 mm DEL SISTEMA EOS CINEMA

Gracias a su tecnología y conjunto de características, además de la flexibilidad de uso y las opciones de personalización mejoradas, la C300 Mark III atraerá a los realizadores de documentales y emisiones, así como a la producción de vídeos corporativos y al sector del alquiler.



- Nuevo sensor CMOS 4K Super 35 mm para lograr una calidad de imagen impresionante
- El sensor DGO (salida de ganancia doble) Super 35 mm genera HDR en tiempo real
- Altas frecuencias de fotogramas de hasta 120 fps en 4K
- Varios formatos de grabación admiten flujos de trabajo de emisión
- Compatibilidad con IS electrónica integrada
- Compacta, ligera y fiable
- Varias opciones de montura y objetivo
- Altamente configurable y diseño modular



Cinema RAW Light

XF-AVC



GAMA DE PRODUCTOS



EOS C500 Mark II



EOS C300 Mark III



EOS C300 Mark II

EOS C700 FF
EOS C700
EOS C500 Mark II
EOS C300 Mark III
EOS C300 Mark II
EOS C200
EOS C100 Mark II

Canon

Live for the story_

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EOS C300 Mark III

CÁMARA

SENSOR DE IMAGEN

Sensor

Sistema

Modos del sensor

Píxeles totales

Píxeles efectivos (modo de fotograma completo)

Sensor CMOS Super 35 mm

Filtro de colores primarios RGB (patrón Bayer)

Super 35 mm (con recorte)/Super 16 mm (con recorte)

Aprox. 9,6 megapíxeles (4206 x 2280)

Aprox. 8,85 megapíxeles (4096 x 2160): la opción 4096 x 2160 o 2048 x 1080 está seleccionada para la resolución

Aprox. 8,29 megapíxeles (3840 x 2160): la opción 3840 x 2160 o 1920 x 1080 está seleccionada para la resolución

Tamaño efectivo de la pantalla del sensor

Super 35 mm; 26,2 x 13,8 mm (29,6 mm en diagonal): cuando la opción 4096 x 2160 o 2048 x 1080 está seleccionada como resolución 24,6 x 13,8 mm (28,2 mm en diagonal): cuando la opción 3840 x 2160 o 1920 x 1080 está seleccionada como resolución

Rango dinámico

Canon Log 2: 1600 %/16+ paradas con ganancia doble
Modo de salida seleccionado/15 +paradas en modo normal
Canon Log 3: 1600 %/14 pasos
Wide DR: 800 % (en ISO 400)

PROCESADOR DE IMAGEN

Tipo

DIGIC DV7

OBJETIVO

Montura de objetivo

Montura EF de Canon. El usuario puede cambiar a la montura EF Cinema Lock o PPL. Objetivo con montura B4 a través de un adaptador (EF o PL)

Factor de aumento del objetivo (para los objetivos con montura EF, incluyendo los de cine de focal fija)

Super 35 mm: 4096 x 2160 (RAW), Resolución de 4096 x 2160 o 2048 x 1080: longitud focal real x aprox. 1,460
Resolución de 3840 x 2160 o 1920 x 1080: longitud focal real x aprox. 1,534
Super 16 mm (con recorte): Resolución de 2048 x 1080: longitud focal real x aprox. 2,920
Resolución de 1920 x 1080: longitud focal real x aprox. 3,069

Montura de objetivo intercambiable

Sí, el usuario puede cambiarla por una montura para Cinema Lock o PL

Corrección de la iluminación periférica

Sí (en función del objetivo utilizado)

Filtro ND

Hasta 10 puntos mediante el sistema de filtro ND incorporado (en modo ampliado)

Control de enfoque

Montura EF: mediante el objetivo, el control inalámbrico o un mando a distancia con cable (en función del objetivo utilizado)

Control de iris (objetivos con montura EF)

Montura PL: solo objetivos servo de cine
Mediante el cuerpo, la empuñadura, el control inalámbrico o un mando a distancia con cable. 1/2 paso, 1/3 de paso o control de FINE. Es posible mantener el número F constante durante el zoom. Sí (montura PL solo después del cambio de montura)

Compatible con la tecnología Cooke/i

Sí, x2,0/x1,3

Compatible con objetivos anamórficos

Sistema de estabilización de la imagen

Óptico en función del objetivo utilizado, con estabilización de la imagen digital de 5 ejes para objetivos que no sean IS. Combinación de estabilización de la imagen óptica y digital para lograr la estabilización IS de 5 ejes

GRABACIÓN

Grabación interna

2 tarjetas CFexpress para Cinema RAW Light o XF-AVC/MXF, tarjeta SD para grabación con proxy XF-AVC. La tarjeta SD también se utiliza para el almacenamiento de fotografías (1920 x 1080), la transferencia de opciones de configuración de CP y las actualizaciones de firmware

Tiempo de grabación aprox. (tarjeta CFexpress, 512 GB)

Cinema RAW Light: 4096 X 2160: 1 Gbps: 64 min
2048 x 1080: 250 Mbps: 256 min
XF-AVC/MXF: 4096 X 2160: 810 Mbps
79 min/410 Mbps: 156 min
2048 X 2160: 310 Mbps
207 min/160 Mbps: 401 min

Formatos de grabación

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF) ALL-I o Long GOP

Frecuencia del sistema/ fotogramas por segundo

Modo de 59,94 Hz (59,94p/59,94i/29,97p/23,98p)
Modo de 50,00 Hz (50,00p/50,00i/25,00p)
Modo de 24,00 Hz (24,00p)

Velocidad de bits/profundidad de bits de Cinema RAW (PAL)

4096 X 2160: 50,00p, 1 Gbps a 10 bits/25,00 p, 1 Gbps a 12 bits
2048 X 1080: 50,00p, 250 Mbps a 10 bits/25,00 p
250 Mbps a 2 bits

Velocidad de bits de grabación con XF-AVC/muestreo (PAL)

4096 X 2160/3840 X 2160: 50,00p YCC 4:2:2 a 10 bits
810 Mbps/25,00p YCC 4:2:2 a 10 bits 410 Mbps
2048 X 1080/1920 X 1080: 50,00p YCC 4:2:2 a 10 bits
310 Mbps/25,00p YCC 4:2:2 a 10 bits 160 Mbps

Velocidad de bits de grabación con proxy XF-AVC/muestreo (PAL) en tarjeta SD

2048 x 1080: 50,00p, YCC 4:2:0 de 8 bits, 35 Mbps/25,00p, YCC 4:2:0 de 8 bits, 24 Mbps, Long GOP

Cámara lenta/rápida

Sí, Cinema RAW Light 4096 x 2160: 12 - 120 FPS/ 2048 x 1080/12 - 120 FPS
XF-AVC: 4096 x 2160: 12 - 120 FPS/2048 x 1080/ 1920 x 1080(2K/Super 16mm) 12 - 180 FPS
Archivos proxy grabados a la misma velocidad de fotogramas

Grabación a intervalos

Grabación de fotogramas

Pregrabación (grabación en caché)

No
No
Sí, 3 segundos

Grabación ininterrumpida

Grabación en las dos ranuras (simultánea)

Sí
Sí

Escaneo inverso

Conversión HD->SD

Soportes de almacenamiento de fotos

Sí
No

Tamaño de captura de fotos

Tarjeta de memoria SD/SDHC

SISTEMA

Monitor de forma de onda

Sí, mediante MON.1/2, vídeo o terminales HDMI (no disponible desde terminales de salida 1-4)
Pantalla de línea/Línea x punto/Selección de línea/Pantalla de campo/Visor RGB/YPrPb. Compatible con salida HDR PQ.
Sí, Vía MON.1/2, vídeo o terminales HDMI

Pantalla en falso color (indicación de la exposición)

Barra de color

Hay disponibles barras de color ARIB, SMPTE y EBU. Consulta el menú.

Peaking

Peaking 1, Peaking 2 (color, ganancia, frecuencia, personalizable)

Cebra

Nivel 1; nivel 2; ambos
Salida a través de HD-SDI o HDMI

Marcadores

Activación/desactivación seleccionables: marcadores central, horizontal, de retícula, de formato, de zona de seguridad y rectangular. Color seleccionable: amarillo, azul, verde, rojo, negro, gris o blanco.

Visor electrónico

Visor electrónico incorporado

Accesorio de visor electrónico opcional

No
Sí, Visor electrónico OLED, EVF-V50 o EVF-V70

ENTRADAS/SALIDAS

Entrada de audio

2 conectores XLR de 3 patillas, miniclavija estéreo de 3,5 mm (solo entrada)
Entradas 1 y 2 en el cuerpo de la cámara, 2 XLR de 3 patillas adicionales en la unidad de ampliación opcional EU-V2 (entradas 3 y 4)

Salida de auriculares

Miniclavija estéreo de 3,5 mm (solo salida, cuerpo de la cámara).

Salida de monitor de vídeo

HDMI

MON.: clavija BNC (solo salida, cuerpo de la cámara).
Conector HDMI (tipo A) (solo salida, cuerpo de la cámara)

USB

Salida SDI

Sí, solo entrada, cuerpo de la cámara. (Conexión GP-E2)
Clavija BNC 1 x salida 12G-SDI (solo salida, cuerpo de la cámara).

Código de tiempo

Intersincronización (Genlock)

Clavija BNC (entrada/salida, cuerpo de la cámara).
Sí con unidades de ampliación opcionales EU-V1 y EU-V2.
Clavija BNC (solo entrada/también sirve como conector SYNC OUT)

Sincronización

Clavija BNC (solo entrada/también sirve como conector SYNC OUT)

Salida de componentes

Terminal AV

No
No

Live for the story_

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EOS C300 Mark III

| | | | |
|--|--|--|---|
| Salida de CC | Sí, con EU-V2 opcional. 24 VCC, clavija 2A Clavija Fisher de 3 patillas (solo salida), conexión D-Tap, 50 W como máximo | IMAGEN PERSONALIZADA | |
| Entrada de CC | Clavija XLR de 4 patillas | Configuraciones almacenadas | BT.709 (Wide DR/BT.709 Gamut) LOG (Canon Log 2/Cinema Gamut) HDR-PQ (HDR-PQ/BT.2020 Gamut) USER5 a USER20 (Wide DR/BT.709 Gamut) |
| Terminal de control remoto | Conector para Mando a distancia A, miniclavija estéreo de 2,5 mm (solo entrada) Conector para MANDO A DISTANCIA B, clavija circular de 8 patillas (para RS-422) con EU-V1 o EU-V2 opcional | Matriz de color | Neutro: reproducción precisa del color Cámara para producción: reproducción del color para uso en la producción de vídeo Vídeo: reproducción del color equivalente a C300/500 CP-OFF (para cámaras comerciales) |
| Terminal de control inalámbrico | Sí | Pedestal maestro | De -50 a +50 |
| Terminal del objetivo | Sí, con EU-V2 opcional. Clavija de 12 patillas | Negro maestro | Ajustable en cada canal RGB entre -50 y +50 más negro maestro entre -50 y +50 |
| Terminal Ethernet | Sí, con EU-V1 y EU-V2 opcionales. Conector Ethernet (RJ45) (admite 1000 BASE T) | Gamma negro | Nivel ajustable entre -50 y +50, rango entre -20 y +50, punto entre -20 y +50 |
| Transmisión mediante IP | Sí. Mediante conexión Ethernet. Función de Wi-Fi pendiente de 9 Mbps/4 Mbps: 1920 x 1080 (59.94p/59.94i/50.00p/50.00i), se necesitan EU-V1 opcional o EU-V2 necesario | Saturación de las zonas oscuras | Ajustable: entre -50 y +50 |
| Entrada de LUT de visualización del usuario | Sí | Knee/codo | Punto entre -50 y +109, inclinación entre -35 y +50, saturación entre -10 y +10 |
| Conector de vídeo | Especificaciones propias de Canon (clavija especial de 13 pines) para el monitor LM-V2, el visor EVF-V70 opcional o el monitor LM-V1 | Niñidez | Ajustes para nivel, detalle de frecuencia H, coring, detalle de balance H, límite, selección, abertura de knee/codo y nivel en función de la niñez Desactivada, activada (1 a 12) |
| VIARIOS | | Reducción del ruido | Desactivado, bajo, medio, alto/Matiz, color, área, brillo, luminosidad. 32 pasos |
| Aviso luminoso | Sí | Detalle de piel | Desactivado, bajo, medio, alto/Matiz, color, área, brillo, luminosidad. |
| Dial CUSTOM | Sí | Reducción del ruido selectiva | Desactivado, bajo, medio, alto/Matiz, color, área, brillo, luminosidad. |
| FUNCIONES DE DISPARO | | Matriz de color | Fase, ganancia y ajuste RGB, junto con la selección Gamma |
| EXPOSICIÓN | | Balance de blancos | AWB, configuración de usuario 01 (intervalo de ajuste: de 2000 K a 15000 K/de -20 CC a +20 CC), luz de día, tungsteno, configuración (A/B) |
| Medidor de exposición | Exposición manual determinada por los ajustes de obturación, de iris, de ganancia/ISO y del filtro ND; iris automático forzado, iris automático | Corrección del color | Selección de área/área de revisión de dos áreas |
| Compensación de exposición | Sí | Nivel de ajuste | De -50 a +50 activado/desactivado |
| Modo de exposición automática | Iris automático con objetivos compatibles | ESPECIFICACIONES DE WI-FI Y GPS | |
| Iris automático forzado | Sí, modelo EF con todos los objetivos compatibles, versión PL compatible solo con objetivos servo de cine Canon con conexión de 12 patillas de EU-V2 opcional | Wi-Fi (accesorio opcional) | (1) WPS [Configuración protegida Wi-Fi] (sistema de botones, sistema de códigos PIN) (2) Configuración manual (3) Búsqueda de puntos de acceso Sistema abierto, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, automático/manual |
| Bloqueo de la exposición | No | Información de GPS (accesorio opcional) | Latitud/longitud/altitud, hora universal coordinada (UTC) |
| Ajuste del control de ganancia automático | Sí | EQUILIBRIO DEL BLANCO | |
| Sensibilidad ISO | Pantalla de 1 punto: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, [51200, 102400] [---] Se muestra cuando la ampliación de la velocidad ISO está activada. (*) Se muestra cuando la expansión de velocidad ISO está desactivada Incrementos de 1/3 de punto: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, [32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400] [---] Cuando la ampliación de la velocidad ISO está activada. Dual Pixel CMOS AF, AF de contraste | Auto | Sí. |
| Sistema de enfoque automático (montura EF) | | Preajustes | Luz día (5400 K), tungsteno (3200 K), Kelvin (de 2000 a 15 000 K, en intervalos de 100 K), tipo A, tipo B |
| Tamaños del recuadro AF (Montura EF) | Grande; tamaño aproximado. 20 % (vertical) x 25 % (horizontal) de la imagen en la pantalla Pequeña; tamaño aproximado. 20 % (vertical) x 8 % (horizontal) de la imagen en la pantalla Punto AF seleccionable sobre el 80 % (aprox.) del sensor | Coincidencia de balance de blancos | Sí, para los modelos anteriores |
| Modos de enfoque automático (Montura EF) | AF One Shot, AF continuo y MF potenciado por AF. Todos los modos surtirán efecto cuando el interruptor AF/MF del objetivo EF se encuentre en el ajuste AF. AF One Shot, AF continuo, MF potenciado por AF Prioridad de cara o Solo cara. | Corrección del balance de blancos | Sí. De -9 a +9 (solo con luz de día y tungsteno) |
| Detección de caras AF (solo versión EF) | | BALANCE DE NEGROS | |
| Guía de enfoque | Versión EF: todos los objetivos EF de Canon compatibles, objetivos servo de cine de Canon | Ajuste de balance de negros | Sí |
| Ajustes de ganancia | [-6dB, -3dB], -2dB(*), 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB, 39dB, 42dB, [45dB, 48dB, 51dB, 54dB] [---] Se muestra cuando la ampliación de la velocidad ISO está activada. (*) Se muestra cuando la expansión de velocidad ISO está desactivada. Cuando la expansión de velocidad ISO está activada: entre -2 dB y 54 dB Cuando la expansión de velocidad ISO está desactivada: cualquier valor en un incremento de 0,5 dB entre -2 dB y 42 dB. | CÓDIGO DE TIEMPO | |
| OBTURADOR | | Sistema de cuenta atrás | Regenerar, avance de grabación, Free run, externo, parada (omisión de fotogramas disponible para algunos valores de fotogramas por segundo) "00:00:00:00", ajuste/restablecimiento seleccionable |
| Modos de control | Desactivado; velocidad; ángulo; escaneo transparente (CS); obturación lenta (SLS) | Ajuste de valor inicial | |
| Velocidad de obturación | De 1 s a 1/2000 según los fotogramas por segundo y el modo de control del obturador, 39 opciones | AUDIO | |
| Ángulo de obturación | 11,25° a 360°, en función de los fotogramas por segundo | Grabación | PCM lineal (24 bits/48 kHz), 4 canales |
| Obturación lenta (SLS) | 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en función de los fotogramas por segundo | | |
| Escaneo transparente | De 24,00 Hz* a 250,40 Hz (* La frecuencia varía en función del ajuste de fotogramas por segundo. | | |

Canon

Live for the story_

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EOS C300 Mark III

ACCESORIOS

Suministrados

Empuñadura de la cámara GR-V1, apoyo para el pulgar, soporte del micrófono [con tornillo M4], monitor LCD LM-V2, Unidad de conexión LCD LA-V2, unidad del asa, correa para el hombro SS-1200, cargador de batería CG-A20, adaptador compacto de corriente CA-CP200B, cable de CA, batería (BP-A60), soporte de montaje del sistema de extensión, cable de la unidad UN-5
Otros: tapón, llaves hexagonales (M4 y M3), Perno de cabeza hueca hexagonal (1/4 in)
Perno de cabeza hueca hexagonal (M3)

Opcional

Batería BP-A30/BP-A60 de Canon (incluida con la cámara)
Cargador de batería CG-A10/CG-A20 de Canon (incluido con la cámara)
Mando a distancia RC-V100 de Canon
Adaptador compacto de corriente CA-CP200B de Canon (incluido con la cámara)
Correa para el hombro SS-1200 de Canon (suministrada con la cámara)
Base de trípode TB-1 de Canon
Transmisor inalámbrico WFT-E9* de Canon
Receptor GPS GP-E2 de Canon
Cable de la unidad UN-5 de Canon (proporcionado)/ UN-10 (se compra por separado)
Visor electrónico OLED de Canon EVF-V50/EVF-V70
Unidad de extensión 1 de Canon: EU-V1
Unidad de extensión 2 de Canon: EU-V2
Kit de montura EF Cinema Lock de Canon CM-V1
Kit para montura PL de Canon PM-V1
Adaptador de montura B4 de Canon MO-4E/MO-4P
Monitor LCD de Canon LM-V2 (incluido)/LM-V1
Unidad de colocación de LCD LA-V2 de Canon (incluida)/LA-V1
Empuñadura para cámara GR-V1 de Canon (incluida)
Unidad de soporte para hombro SU-15 de Canon
Empuñadura estilo hombro SG-1 de Canon
Base con pinza CL-V2 de Canon
Abrazadera de la barra RD-1 de Canon
Unidad con asa HDU-2 de Canon
Cable remoto de 8 pines de Canon RR-10/RR-100
Conjunto de objetivos de cine EF/EF de Canon, conjunto de objetivos de cine PL de Canon y accesorios diseñados para estos objetivos
(* Nuevos productos)

Accesorios de terceros

Batería V-Lock (a través del módulo EU-V2)

VARIOS

Dimensiones (solo cuerpo principal)

153 x 148 x 168 mm (An. x Al. x Pr.)

Peso (solo el cuerpo)

Aprox. 1750 g

Peso (accesorios)

Unidad de extensión 1: EU-V1, aprox. 114 g
Unidad de extensión 2: EU-V2, aprox. 652 g
Visor electrónico OLED EVF-V50: aprox. 170 g
Kit de montura EF Cinema Lock CM-V1: aprox. 170 g
*Sin incluir tapa
Kit de montura PL PM-V1:
Aprox. 345 g
*Sin incluir tapa
MO-4E: aprox. 230 g, MO-4P: aprox. 248 g
Tarjeta CFexpress: aprox. 8 g
Base con pinza CL-V2: aprox. 120 g
Aprox. de 0 a 40 °C (85 % de humedad relativa)
Aprox. de -5 a 45 °C (60 % de humedad relativa)
BP-A60 (suministrada), BP-A30 (opcional) V-Lock con EU-V2, 11 - 20 V, XLR de 4 patillas para toma de corriente
Pendiente de confirmación

Rango de temperatura de funcionamiento

Fuente de alimentación

Consumo eléctrico

* Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso

Notas a pie de página

Canon es un licenciatario autorizado de la marca comercial CFexpress 2.0™, una marca comercial de CompactFlash Association, que puede estar registrada en varias jurisdicciones.

Live for the story_

Canon Inc.
canon.com
Canon Europa
canon.es
Spanish edition
Canon Europa NV 2020

UNA CÁMARA VERSÁTIL 4K SUPER 35 MM DEL SISTEMA EOS CINEMA

EOS C300 Mark III

Gracias a su tecnología y conjunto de características, además de la flexibilidad de uso y las opciones de personalización mejoradas, la C300 Mark III atraerá a los realizadores de documentales y emisiones, así como a la producción de vídeos corporativos y al sector del alquiler.

Fecha de inicio de venta: junio de 2020



DETALLES DEL PRODUCTO:

| Nombre del producto | Código Mercury | Código EAN | PVP recomendado |
|------------------------|----------------|---------------|--------------------------------|
| EOS C300 Mark III(EU6) | 3795C003AA | 4549292143713 | <Introduce el PVP recomendado> |

ACCESORIOS OPCIONALES:

| Nombre del producto | Código Mercury | Código EAN | PVP recomendado |
|-------------------------------------|----------------|---------------|--------------------------------|
| Kit de montura PL PM-V1 | 3936C001AA | 4549292155303 | <Introduce el PVP recomendado> |
| Kit de montura EF Cinema Lock CM-V1 | 3937C001AA | 4549292155310 | <Introduce el PVP recomendado> |
| Visor electrónico OLED EVF-V50 | 3938C001AA | 4549292155327 | <Introduce el PVP recomendado> |
| Unidad de ampliación 1 EU-V1 | 3939C001AA | 4549292155334 | <Introduce el PVP recomendado> |
| Unidad de ampliación 2 EU-V2 | 3940C001AA | 4549292155341 | <Introduce el PVP recomendado> |
| Monitor LCD LM-V2 | 3941C001AA | 4549292155358 | <Introduce el PVP recomendado> |
| Unidad de colocación de LCD LA-V2 | 3942C001AA | 4549292155365 | <Introduce el PVP recomendado> |

Canon

Live for the story_

UNA CÁMARA VERSÁTIL 4K SUPER 35 MM DEL SISTEMA EOS CINEMA

EOS C300 Mark III

Gracias a su tecnología y conjunto de características, además de la flexibilidad de uso y las opciones de personalización mejoradas, la C300 Mark III atraerá a los realizadores de documentales y emisiones, así como a la producción de vídeos corporativos y al sector del alquiler.



INFORMACIÓN SOBRE MEDIDAS/LOGÍSTICA:

| Nombre del producto | Código Mercury | Tipo de paquete | Descripción del paquete | Cantidad por paquete | Longitud (cm) | Anchura (cm) | Altura (cm) | Peso bruto (kg) |
|------------------------|----------------|-----------------|-------------------------|----------------------|---------------|--------------|-------------|-----------------|
| EOS C300 Mark III(EU6) | 3795C003AA | EA | Unidad | 1 | 45,4 | 35,4 | 30,8 | 1,5695 |
| | | CT | Caja | 2 | 46,7 | 36,7 | 32,8 | 3,14 |
| | | EP | Europalet | 24 | 120 | 80 | 113,4 | 47,7 |
| | | | Capas por palet | 3 | | | | |
| | | | Cajas por capa | 4 | | | | |
| | | | Productos por capa | 8 | | | | |

Contenido

- Cámara EOS C300 Mark III
- Monitor LCD LM-V2
- Unidad de base de montaje de LCD LA-V2
- Cable de la unidad UN-5
- Empuñadura de la cámara GR-V1
- Unidad del asa
- Soporte del micrófono
- Batería BP-A60
- Cargador de batería CG-A20
- Adaptador compacto de corriente CA-CP200B
- Cable de alimentación CA
- Correa para el hombro SS-1200
- Soporte de montaje del sistema de extensión
- Apoyo para el pulgar
- Tapa del cuerpo
- Llaves Allen y pernos

Canon

Live for the story_