

# EOS C100 Mark II

## Conte histórias incríveis, onde quer que elas o levem

Perfeita para produções pessoais de vídeo, a EOS C100 Mark II permite-lhe obter as suas ambições visuais mais arrojadas. Esta câmara intuitiva oferece-lhe o nível seguinte em desempenho de imagem e a liberdade criativa da Cinema EOS.



- Atinja a sua visão criativa com o desempenho de imagem de nível seguinte da Cinema EOS
- Ideal para utilizadores que filmam sozinhos ou menos experientes graças ao Dual Pixel CMOS AF e AF com deteção de rosto\*
- Desfrute de imagens bonitas, com baixos níveis de ruído em todo o tipo de condições de iluminação até ISO 102400
- Escolha as definições para atingir os objetivos da produção: pode filmar até 1080/60p ou em HD e SD em simultâneo
- Fácil de armazenar e transportar e mais fácil de utilizar do que nunca, com um visor OLED e EVF inclinável
- Acesse num instante às opções de edição: partilhe rapidamente com a gravação em formato duplo e Wi-Fi incorporado
- Desfrute das novas oportunidades de gravação com opções de telecomando de Wi-Fi e hardware
- Para obter a melhor qualidade da imagem, utilize a saída para HDMI para gravar off-board com taxas de bits elevadas
- Capte todos os ângulos com mais de 80 objetivas EF comuns e EF Cinema
- Áudio impressionante que complementa a qualidade das suas filmagens
- O suporte CPS para vídeo garante que tudo funciona corretamente

\* AF com deteção de rosto disponível com objetivas Canon compatíveis

### Gama de produtos:



EOS C700  
EOS C300 Mark II  
**EOS C100 Mark II**  
EOS C100

EOS C300 Mark II



**EOS C100 Mark II**



EOS C100

# Características técnicas

# EOS C100 Mark II

## CÂMARA

### SENSOR DE IMAGEM

<b>Sensor</b>	CMOS tipo Super 35 mm
<b>Sistema</b>	Filtro de cores primárias RGB (conjunto Bayer)
<b>Total de pixels por sensor</b>	9,84 megapixels
<b>Pixels efetivos por sensor</b>	8,29 megapixels, aprox. (3840 x 2160)
<b>Iluminação mínima</b>	Modo 59,94 Hz de 0,3 Lux [Objetiva F1,2, 24 dB, modo PF29,27, velocidade do obturador 1/30] Modo 50 Hz de 0,25 Lux [Objetiva F1,2, 24 dB, modo PF25, velocidade do obturador 1/25]
<b>Sensibilidade</b>	Modo 59,94 Hz F9 [1920 x 1080 / 59,94i, ISO 640 (0 dB), 2000 Lux, reflexo de 89,9%] Modo 50 Hz: F10 [1920 x 1080/50,00i, ISO 640 (0dB), 2000 Lux, reflexo de 89,9%]
<b>Rácio S/N</b>	Modo 59,94 Hz 54 dB (típico) [1920 x 1080 / PF29,97, ISO 850 com sensibilidade de base Canon Log (gama dinâmica de 800%)] Modo 50 Hz: 54 dB (típico) [1920 x 1080 / PF25, ISO 850 com sensibilidade de base Canon Log (gama dinâmica 800%)]
<b>Gama dinâmica</b>	Em gravação normal: 300% Com Canon Log gamma: 800%. Com definição de ampla gama dinâmica (Wide DR): 800% (ISO 850 ou superior / ganho de 2,5 dB ou mais)
<b>Resolução horizontal</b>	Depende da objetiva utilizada

### OBJETIVA

<b>Encaixe da objetiva</b>	Encaixe EF da Canon, incluindo objetivas Cinema EF-S e EF
<b>Distância focal</b>	Equivalente a 1,53x da distância focal das objetivas EF; Objetivas zoom cinematográficas conforme a distância focal da objetiva
<b>Correção de iluminação periférica</b>	SIM (depende da objetiva utilizada)
<b>Filtro ND</b>	4 filtros de vidro no corpo da câmara: transparente, 2 pontos; 4 pontos; 6 pontos. Funcionamento através de seletor no corpo.
<b>Controlo de focagem<sup>2</sup></b>	(A) Manual através do anel de focagem da objetiva; (B) ONE-SHOT AF E (C) AF contínuo também disponíveis. Sistema AF: Dual Pixel CMOS AF Sistema de deteção de sinal de vídeo TTL (deteção de contraste) quando a AF com deteção de rosto está selecionada! AF COM DETEÇÃO DE ROSTO: opção de prioridade de rosto ou AF apenas de rosto
<b>Controlo de iris</b>	Através do corpo, punho, telecomando ou controlo Push Auto Iris. Controlo Auto Iris contínuo disponível em objetivas EF-S STM selecionadas! 1/2 pontos, 1/3 pontos ou controlo FINE. É possível manter o número F constante durante o zoom.
<b>Sistema de estabilização de imagem</b>	Depende da objetiva utilizada

### PROCESSADOR DE IMAGEM

<b>Tipo</b>	DIGIC DV4
-------------	-----------

## GRAVAÇÃO

<b>Suporte de armazenamento de vídeos</b>	Cartão SD / SDHC / SDXC (2 ranhuras para cartões)
<b>Tempo de gravação</b>	Cartão SD de 64 GB: até 5 horas e 5 minutos. (1920 x 1080 a 28 Mbps VBR)
<b>Formato de ficheiro da gravação</b>	AVCHD / MP4. Gravação em formato duplo disponível
<b>Formato de gravação</b>	AVCHD: MPEG-4 AVC / H.264 28/24/17 Mbps 1920 X 1080; 7 Mbps VBR (1440 x 1080). TODOS OS VBR / AMOSTRAGEM DE 4:2:0 MP4: AVC / H.264 35/24/17 Mbps 1920 X 1080; 4 Mbps 1280 X 720; 3 Mbps 640 X 360. TODOS OS VBR / AMOSTRAGEM DE 4:2:0
<b>Taxa de fotogramas na gravação</b>	AVCHD: MODO 59,94 Hz (NTSC), 28 Mbps: 59,94P. 24 / 17 / 7 Mbps: 59,94i / PF29,97 / 23,98P MODO 50,00 Hz (PAL), 28 Mbps: 50,00P. 24 / 17 / 7 Mbps: 50,00i / PF25 MP4: MODO 59,94 Hz (NTSC), 35 Mbps: 59,94P. 29,97P / 23,98P: 24 / 17 / 7 / 4 / 3 Mbps MODO 50,00 Hz (PAL), 35 Mbps: 50,00P. 24 / 17 / 7 / 4 / 3 Mbps: 25,00P

### Câmara Lenta/Rápida

#### Gravação por intervalos de tempo

#### Modo de gravação contínua

#### Pré-gravação (gravação em cache)

#### Reencaminhamento da gravação

#### Gravação nas duas ranhuras (em simultâneo)

#### Inversão da captura

#### Conversão HD->SD

#### Transferência interna de dados

#### Suporte de armazenamento de imagens

#### Qualidade das imagens

Sim em modo de gravação MP4. Velocidade até x 2,5 (modo 59,94 Hz/23,98 P)

NÃO

SIM. (Requer software de edição não linear compatível para utilizar esta funcionalidade)

SIM (3 segundos)

SIM

SIM. AVCHD + AVCHD / AVCHD + MP4 / MP4 + MP4

SIM. Inversão vertical ou horizontal da imagem, ou ambas.

Sim, conversão AVCHD - MP4 no modo de reprodução

FILME: Sim (de um cartão SD para outro)

CARTÕES SD / SDHC / SDXC. Cartões de classe 10 recomendados para compatibilidade total das funções

Durante a gravação de vídeo: 1920 x 1080 / 1280 x 720 / 640 x 360.  
Depende do modo de gravação de vídeo selecionado.  
Modo de reprodução: 1920 x 1080

## SISTEMA

### LCD

#### Tamanho

LED orgânico (OLED) de 8,8 cm (3,5"), visão a 100%

#### Pontos

1,23 milhões (aprox.)

#### Ajustes da qualidade da imagem

Brilho, contraste, cor, nitidez, luminância, equilíbrio de cores

#### Ajustável

Cima / baixo / esquerda / direita em função da configuração da câmara

#### Monitor de forma de onda

SIM

#### Focagem assistida

Picos;  
Ampliação (25 pontos selecionáveis);  
Monitor de contornos (utilizando um monitor de forma de onda)

#### Picos

Picos 1, Picos 2 (Cor, Ganho, Frequência personalizável para cada um)

#### Zebra

Nível 1; Nível 2; Ambos  
Saída por HD-SDI ou HDMI SELECIONÁVEL

#### Marcadores

Ligado / Desligado (Formato, Marcador de proporção, Área de zona de segurança, Zona de segurança, Grelha, Horizontal, Central)

### EVF

#### Tamanho

0,45 POLEGADAS (1,15 CM)

#### Pontos

1,23 milhões (aprox.), 99,8% do campo de visão

#### Ajustes da qualidade da imagem

Brilho, contraste, cor, nitidez, contraluz,

#### Ajustável

SIM

#### Lentes de correção

+ 2,0 a -5,5 dioptrias

### ENTRADAS/SAÍDAS

#### Entrada de áudio

Entradas XLR com alimentação fantasma de 48 V (x2) na pega, tomada de entrada para microfone de 3,5 mm no corpo da câmara

#### Saída para auscultadores

Tomada estêreo de 3,5 mm

#### Saída para monitor de vídeo

NÃO

#### HDMI

SIM (Tipo A, apenas saída)

#### IEEE 1394 (Firewire)

NÃO

#### USB

SIM (Mini-B, USB 2.0 Hi-Speed só de SAÍDA)

#### Saída HD/SD-SDI

NÃO

#### Código de tempo

SIM (sobreposição no sinal de saída para HDMI, SELECIONÁVEL)

#### Genlock

NÃO

#### Sincronização

NÃO

#### Saída de componente

NÃO

#### Terminal AV

SIM (só de saída)

#### Entrada DC

SIM

#### Terminal do telecomando

Minitomada de 2,5 mm

#### Terminal de controlo sem fios

NÃO

#### Barras de cor

EBU/SMPTE, (modo 50,00 Hz) SMPTE/ARIB (modo 59,94 Hz)

### DIVERSOS

#### Luz de verificação

SIM

#### Base para acessórios

SIM (adaptador cold shoe, 2 posições: topo do corpo, frente da pega)

#### Tecla personalizada

SIM.  
17 botões programáveis; selecione a partir de APROX. 52 funções.  
Funções do joystick do punho lateral atribuíveis a botões alternativos.

## FUNÇÕES DE DISPARO

### EXPOSIÇÃO

<b>Definição de exposição e de medição</b>	Manual: a exposição é determinada pela definição do obturador, da íris, do ISO / ganho e do filtro ND; Opções de medição Push Auto Iris / AI contínuo: (i) Standard (medição com predominância ao centro) (ii) Foco (iii) Contraluz (compensação)
<b>Compensação da exposição</b>	SIM. Função de mudança AE: +/-2, +/-1,75, +/-1,5, +/-1,25, +/-1,0, +/-0,75, +/-0,5, +/-0,25, +/-0
<b>Modo de exposição automática*</b>	SIM. Auto Iris contínuo (objetivas Canon com "motor passo a passo" (STM))
<b>Opção Íris automática</b>	SIM (objetivas EF e EF-S. Não disponível com objetivas Cinema EF.)
<b>Bloqueio da exposição</b>	NÃO
<b>Definição do Controle Automático de Ganho</b>	NÃO
<b>Sensibilidade ISO</b>	Visor de 1 ponto: 320, 400, 800, [850], 1600, 3200, 6400, 12800, 20000, Gama aumentada ligada: 320, 400, 800, [850], 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, 51200, 80000, 102400 Visor de 1/3 pontos: 320, 400, 500, 640, 800, [850], 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000; Gama aumentada ligada: 25600, 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102, 400
<b>Definição de ganho</b>	NORMAL: -6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB 30 dB; Gama aumentada ligada: 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, 44 dB FINA: -6 dB a 24 dB (incrementos de 0,5 dB).

### VELOCIDADE DO OBTURADOR

<b>Modos de controlo</b>	Desligado; Velocidade; Ângulo; Clear Scan (CS); Obturador Lento (SLS)
<b>Velocidade do obturador</b>	1/3 a 1/2000 dependendo da taxa de fotografias e do modo de controlo do obturador
<b>Ângulo do obturador</b>	11,25° a 360° dependendo da taxa de fotografias. Modo Prioridade do ângulo do obturador
<b>Obturador Lento (SLS)</b>	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 dependendo da taxa de fotografias e do modo de frequência da câmara
<b>Clear Scan</b>	Modo 59,94 Hz: 59,94i: 59,94 -250,51 Hz/PF 29,97: 29,97 Hz - 250,51 Hz/23,98P: 23,98 Hz - 250,51 Hz Modo 50,00 Hz: 50,00i: 50 Hz-250,51 Hz/PF25,00: 25 Hz - 250,51 Hz

### IMAGEM PERSONALIZADA

<b>Configurações memorizadas</b>	9, incluindo 3 predefinições (CINEMA, Ampla gama dinâmica (Wide DR) e EOS Std)
<b>Suporte de armazenamento</b>	Cartão de memória SD / SDHC (todos os dados e metadados de personalização), até 20 imagens personalizadas por cartão
<b>Gama</b>	9 perfis
<b>Canon Log Gamma</b>	SIM
<b>Pedestal principal</b>	-50 para +50
<b>Preto principal</b>	-50 para +50 para cada R, G, B
<b>Gama de preto</b>	Nível, intervalo e ponto ajustáveis
<b>Saturação Low Key</b>	-50 para +50 ajusta a saturação da cor numa área de fraca luminosidade
<b>Articulação</b>	Ajusta a característica de sobre-exposição, início, inclinação, saturação
<b>Nitidez</b>	Ajuste de nível, frequência de detalhe H, coring, equilíbrio de detalhe HV, limite, seleção, abertura de articulação e nitidez dependente do nível
<b>Redução de ruído</b>	Desligado, Ligado (1 a 12)
<b>Detalhe da pele</b>	Desligado, Baixo, Médio, Alto / Tonalidade, Cores, Brilho, Área, Nível Y
<b>Redução de ruído seletiva</b>	Desligado, Baixo, Médio, Alto / Tonalidade, Cores, Brilho, Área, Nível Y
<b>Matriz de cores</b>	Ajuste de Fase, Ganho e RGB, em paralelo com a seleção de Gama
<b>Balço de brancos</b>	Ganho R -50 a +50, Ganho B
<b>Correção de cores</b>	Seleção/revisão de área de duas áreas
<b>Nível de configuração</b>	-50 para +50 Ligado / Desligado
<b>Clip 100% IRE</b>	Limita a saída a 100% após o ajuste da configuração

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE WI-FI E GPS

<b>Wi-Fi</b>	IEEE 802.11 b/g/n (2,4 GHz)/IEEE 802.11 a/n (5GHz. Não disponível em todas as regiões) Autenticação: Aberta, WPA-PSK / WPA2-PSK Sistema de encriptação: WEP-64, WEP-128, TKIP, AES Máx. velocidade de transmissão: 150 Mbps (2,4/5 GHz, IEEE 802.11n) Latitude / longitude / elevação, UTC (Coordinated Universal Time - Tempo Universal Coordenado)
<b>Informação do GPS (acessório opcional)</b>	
<b>BALANÇO DE BRANCOS Automático</b>	SIM
<b>Predefinição</b>	Luz do dia (5400 K), Tungsténio (3200 K), Kelvin (2000 K-15000 K, intervalos de 100 K), Conjunto A, Conjunto B
<b>Desvio do balanço de brancos</b>	SIM. -9 a +9 (apenas Luz de dia e Tungsténio)
<b>BALANÇO DE PRETOS</b>	
<b>Ajuste do balanço de pretos</b>	SIM
<b>CÓDIGO DE TEMPO</b>	
<b>Sistema de contagem crescente</b>	Regen, RecRun, FreeRun, Hold (Saltar fotograma disponível em algumas taxas de fotografias), NDF apenas em 24P
<b>Ajuste do valor de início</b>	"00:00:00:00", Definir / Repor seleccionáveis
<b>ÁUDIO</b>	
<b>Gravação</b>	AVCHD: PCM linear (16 bits, 2 canais (48 kHz) quando está selecionado 28 ou 24 Mbps LPCM Dolby Digital quando 28/24/17/7 Mbps está selecionado. 2 CANAIS MP4: MPEG-4 AAC-LC (16 bits/48 KHz) Taxa de bits: 35 - 17 Mbps 256 kbps, inferior a 4 Mbps: 128 kbps
<b>Controlo</b>	Limitadores independentes e definições automáticas / manuais
<b>Atenuador do microfone</b>	SIM, para microfone incorporado (na pega) e ficha MIC de 3,5 mm
<b>Medidor de nível do microfone</b>	SIM

## ACESSÓRIOS

<b>Fornecidos</b>	Software utilitário de importação de dados, Pega com microfone, Apoio para polegar, Punho, Placa base adaptadora de tripé, Correia para o ombro SS-1200, Tampa EVF, Carregador de bateria CG-940, Bateria BP-955, Adaptador de energia compacto CA-941 (fora dos EUA), Base para tripé TB-1, Ocular
<b>Opcional</b>	Baterias: BP-955, BP-950G/970G/975, Transformador compacto CA-930 (apenas função de carga)/CA-945/CA-946, Adaptador para tripé TA-100, Alça para ombro SBR-1000, Recetor de GPS GP-E2, Telecomando RC-V100
<b>BATERIA</b>	
<b>Consumo de energia</b>	Máx. aprox. 10 W
<b>Tempo de gravação contínua</b>	BP-955 fornecida: até 275 minutos, BP-975 opcional: até 405 minutos,

## DIVERSOS

<b>Dimensões</b>	147 x 174 x 169 mm: corpo e apoio para o polegar 188 x 189 x 219 mm: corpo, punho lateral e ocular 188 x 280 x 334 mm: corpo, punho, pega superior, ocular
<b>Pega amovível</b>	SIM
<b>Peso (apenas a câmara)</b>	1125 g
<b>Peso (totalmente equipado)</b>	1950 g
<b>Intervalo máximo de temperaturas de funcionamento</b>	-5 °C a +45 °C, 60% de humidade relativa

## Renúncias de responsabilidade

<sup>1</sup> Função disponível com as seguintes objetivas:  
EF-S 18 -135mm f/3.5-5.6 IS STM;  
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM;  
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM;  
EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM

<sup>2</sup> AF não disponível com objetivas Cinema

Todas as características técnicas do produto estão sujeitas a alteração sem aviso prévio

•  
Conte histórias incríveis,  
onde quer que elas o levem

Perfeita para produções pessoais de vídeo, a EOS C100 Mark II permite-lhe obter as suas ambições visuais mais arrojadas. Esta câmara intuitiva oferece-lhe o nível seguinte em desempenho de imagem e a liberdade criativa da EOS Cinema.

Data de início das vendas: janeiro de 2015

# EOS C100 Mark II



## Detalhes do produto:

Nome do produto	Código Mercury	Código EAN	Preço de venda recomendado
EOS C100 Mark II	0202C003AA	4549292027846	<Preencha com o seu PVR>

## Acessórios opcionais:

Nome do produto	Código Mercury	Código EAN	Preço de venda recomendado
Adaptador para tripé TA-100	9859A001AA	4960999247281	<Preencha com o seu PVR>
Adaptador de energia compacto CA-946	1764C003AA	4549292084245	<Preencha com o seu PVR>
Base para tripé TB-1	4592B001AA	4960999671536	<Preencha com o seu PVR>
Iluminador de vídeo com bateria	1729B001AA	4960999408316	<Preencha com o seu PVR>
Alça para ombro SBR-1000	0975B001AA	4960999321875	<Preencha com o seu PVR>
Bateria BP-955	4587B002AA	4960999671406	<Preencha com o seu PVR>
Carregador de bateria CG-945	1765C003AA	4549292085600	<Preencha com o seu PVR>
Recetor de GPS GP-E2	6363B001AA	4960999848358	<Preencha com o seu PVR>
Telecomando RC-V100	9660B001AA	4549292014013	<Preencha com o seu PVR>

•  
Conte histórias incríveis,  
onde quer que elas o levem

# EOS C100 Mark II

Perfeita para produções pessoais de vídeo, a EOS C100 Mark II permite-lhe obter as suas ambições visuais mais arrojadas. Esta câmara intuitiva oferece-lhe o nível seguinte em desempenho de imagem e a liberdade criativa da EOS Cinema.



## Informações de medição/logística:

Nome do produto	Código Mercury	Tipo de embalagem	Descrição da embalagem	Quantidade por embalagem	Comprimento (mm)	Largura (mm)	Altura (mm)	Peso líquido (kg)	Peso bruto (kg)
EOS C100 Mark II	0202C003AA	EA	Cada	1	370	320	320	4,22 kg	4,75 kg
		CT	Caixa (exterior)	1	370	320	320	—	5,22 kg
		EP	Palete europeia	18	1200	800	1111	—	104 kg

## Conteúdo da caixa

- Software utilitário de importação de dados
- Pega com microfone
- Apoio para o polegar
- Punho
- Placa base adaptadora de tripé
- Correia para o ombro SS-1200
- Tampa EVF
- Carregador de bateria
- Bateria BP-955
- Transformador compacto
- Cabo CA
- Base para tripé TB-1
- Ocular