

# KATALOG PRODUKTÓW 2019



SHOOT > REMEMBER > SHARE



**Canon**

Live for the story\_



# BĄDŹ NA BIEŻĄCO. SPRAWDŹ AKTUALNE **PROMOCJE CANON**

[SPRAWDŹ AKTUALNE PROMOCJE](#)

# **KATALOG PRODUKTÓW 2019**

**Canon**

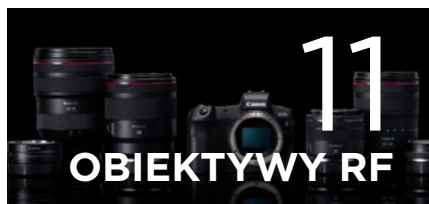
# WEJDŹ DO ŚWIATA FOTOGRAFII

**Odkryj nieograniczone możliwości ekosystemu rozwiązań Canon**

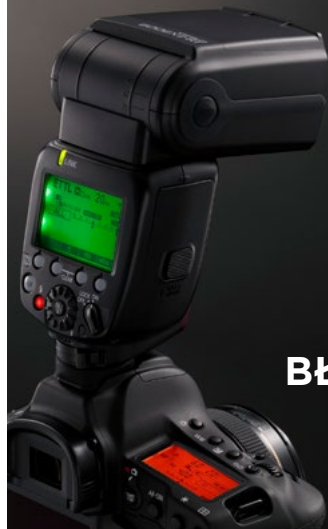
Nowoczesne rozwiązania cyfrowe otwierają całkowicie nowe możliwości opowiadania historii obrazem. Niezależnie od tego, czy stawiamy pierwsze kroki w fotograficznym świecie, czy też chcemy rozwijać swoje fotograficzne umiejętności - w szerokim portfolio Canon każdy znajdzie coś odpowiedniego.

Pełnoklatkowe bezlusterkowce EOS R z najnowszymi obiektywami RF, cyfrowe lustrzanki EOS, aparaty systemowe EOS M, kompaktowe aparaty PowerShot oraz szeroka gama obiektywów EF i EF-S pozwolą uchwycić i zatrzymać najważniejsze chwile w niespotykanej dotąd jakości obrazu.

Kieszonkowe rozwiązania Zoemini oraz drukarki PIXMA i SELPHY pozwolą dotknąć emocji i dzielić się wspomnieniami na trwałych wydrukach, a aplikacje Camera Connect i Canon PRINT uwolnią potencjał technologii na urządzeniach inteligentnych. Wejdź do świata cyfrowych rozwiązań Canon już dziś!



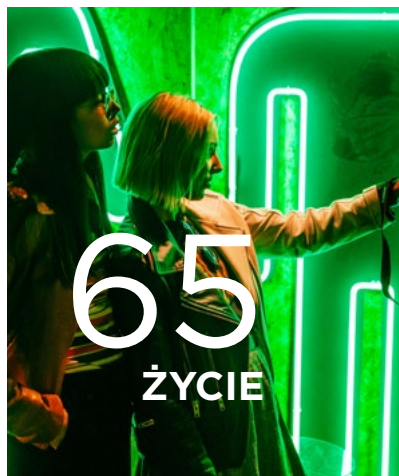




51  
LAMPY  
BŁYSKOWE



55  
MIEJSCA



65  
ŻYCIE



72  
AKCJA



79  
SZCZEGÓŁY



86  
DRUKARKI  
PIXMA

91  
DRUKARKI  
MOBILNE  
SELPHY



# PEŁNOKLATKOWE BEZLUSTERKOWCE EOS R







# PEŁNA KLATKA PEŁNIA MOŻLIWOŚCI

## **Więcej możliwości. Mniejszy korpus.**

EOS R to pierwszy aparat bezlusterkowy Canon z pełnoklatkową matrycą. Zaprojektowany niemal zupełnie od podstaw, otworzył nowy rozdział w historii całego systemu EOS R oraz cyfrowych technologii obrazowania w ogóle. W nowym aparacie zastosowano wiele pionierskich i zaawansowanych technologicznie rozwiązań. Dzięki temu udało się stworzyć jeszcze doskonalsze narzędzie do wykonywania wspaniałych fotografii oraz kręcenia rewelacyjnych filmów.

## **Imponująca matryca**

Pełnoklatkowa matryca CMOS o rozdzielczości 30,3 MP cechuje się imponującym odwzorowywaniem szczegółów,

skutecznym wykorzystaniem czułości ISO i technologią Dual Pixel CMOS AF (ostrzenie przy niemal zerowym oświetleniu). Wraz z obiektywami RF model EOS R umożliwia wykonywanie zdjęć oraz tworzenie filmów o wysokiej rozdzielczości i szerokim zakresie dynamiki. Aparat pozwala na szybkie i precyzyjne ustawianie ostrości dzięki zaawansowanemu systemowi detekcji fazy z matrycą światłoczułą, procesorowi DIGIC 8 i cyfrowej optymalizacji obiektywu.

## **Bezbłędny AF**

System AF oparty o detekcję fazy doskonale radzi sobie w ekstremalnie trudnych warunkach oświetleniowych w niemal całym obszarze (100% w pionie, 88% w poziomie) kadru. Wyjątkowo szybki i

precyzyjny AF potrafi ustawić ostrość zaledwie w 0,05 sek. i jest skuteczny nawet przy -6EV. System korzysta z 5655 pól AF i obejmuje zdecydowaną większość powierzchni matrycy, zapewniając bardzo szybki autofokus w przypadku zdjęć, a także płynne śledzenie ostrości podczas rejestracji filmów.

## **Zgodność z obiektywami RF, EF i EF-S**

Oprócz nowych, wyjątkowo jasnych obiektywów serii RF, trzy opcjonalne adaptery umożliwiają połączenie EOS R z ponad 70 obiektywami EF i EF-S. Podłączenie obiektywów za pomocą adaptera nie wpływa na jakość pracy, zapewniając dokładnie tę samą szybkość i celność AF, co w obiektywach systemowych.

Nowość

# EOS R

Pionierski bezlusterkowiec Canon z pełnoklatkową matrycą. Wyposażony w nowe mocowanie obiektywów RF (średnica 54 mm) oraz rewolucyjną czułość autofokusa (nawet -6 EV), EOS R został zaprojektowany z myślą o efektywnej pracy w warunkach minimalnego oświetlenia. Aparat posiada 5655 punktów AF i ostrzy w zaledwie 0,05 sek. Pełną zgodność z obiektywami EF/EF-S zapewniają też trzy nowe adaptery z pierścieniem nastaw manualnych (Tv/Av/ISO).



WIĘCEJ O EOS R

**30.3** MEGA  
PIXELS  
CMOS

## Matryca 30,3 MP

Jakość lustrzanki cyfrowej

**DIGIC**  
8

## DIGIC 8

Procesor nowej generacji

**EOS Movie**  
4K+FULL HD

## Filmy 4K

Filmy w jakości 4K (10 bit)

**Eye Detection**  
AF

## Wykrywanie oka

Ostrość przy portretowaniu w ruchu

**OLED**  
**EVF**  
3,690,000  
dots

## Wizjer elektroniczny

Około 3,69 mln punktów

**USB**  
Charging

## Ładowanie USB

Port 3.1

**Dual Pixel**  
**RAW**

## Dual Pixel RAW

Mikroregulacja obrazu

**ISO**  
**40000**

## Czułość ISO

100-40 000

**In-Camera**  
**Digital Lens**  
Optimizer

**Cyfrowy**  
**optymalizator**  
**obiektywu**

|                          |                                                     |
|--------------------------|-----------------------------------------------------|
| Efektywna liczba pikseli | Około 30,3 megapiksela                              |
| Dual Pixel RAW           | Mikroregulacja obrazu, przesunięcie efektu bokeh    |
| Punkty AF                | 5655 pozycji AF do wyboru                           |
| Serie zdjęć              | 8 kl./s (One-Shot AF)                               |
| Gniazda kart SD          | 1 gniazdo kart SD zgodne z trybem UHS-II            |
| Filmy EOS 4K             | 4K UHD do 25/30p (maks. 29 min i 59 s), MP4         |
| Canon Log                | W standardzie                                       |
| Wyjście HDMI 4K          | Nieskompresowany, 10-bitowy obraz 4K UHD            |
| Inne filmy               | Full HD do 50/60p, HD do 100/120p; HDR, Timelaps 4K |
| Ekran LCD                | Dotykowy, odchylany, 3,1", około 2,1 mln punktów    |
| GPS                      | Dostępny z aplikacją Canon Camera Connect           |
| Wi-Fi / Bluetooth        | Tak / Tak                                           |

# LEKKI KORPUS Z PEŁNĄ KLATKĄ

## Potężna matryca

EOS RP to najmniejszy pełnoklatkowy aparat Canon, który łączy perfekcyjną optykę i zaawansowane technologie systemu EOS R z niewielkim, mobilnym body. Wyposażony w matrycę CMOS z technologią Dual Pixel AF o rozdzielczości 26,2 MP, zapewnia wysoką jakość obrazu oraz możliwość fotografowania z niską głębią ostrości. Dzięki temu odseparowanie fotografowanego obiektu od pięknie rozmytego tła jest niezwykle łatwe, a zgodność z najnowszą linią jasnych obiektywów RF umożliwia to nawet w warunkach minimalnego światła.

## 14-bitowy RAW

EOS RP umożliwia fotografowanie w 14-bitowym formacie RAW, zapewniając ogromne możliwości w postprodukcji, pozwalając na odzyskanie pozornie utraconych szczegółów w najjaśniejszych oraz najciemniejszych partiach obrazu. Aby można było wykonać jeszcze więcej zdjęć RAW, aparat umożliwia stosowanie funkcji Compact RAW, zmniejszającej rozmiar pliku bez utraty jakości.

## Dual Pixel AF

Matryca aparatu Canon RP wyposażona jest w technologię autofokusa Dual Pixel CMOS AF działającą w trybie detekcji

fazy. Oznacza to, że każdy piksel jest odpowiedzialny zarówno za obrazowanie, jak i ustawianie ostrości. System ten umożliwia ostrzenie nawet w 0,05 s. Do wyboru mamy aż 4779 pól autofokusa, co zapewnia możliwość precyzyjnego ustawiania ostrości.

## Wysokie ISO

Matryca bezlusterkowca Canon RP posiada szeroki zakres czułości, od 100 do 40000 ISO (te wartości można dodatkowo rozszerzyć do przedziału 50-102 400 ISO). Pozwala to na nieporuszone fotografowanie "z ręki" w trudnych warunkach oświetleniowych lub z wykorzystaniem teleobiektywów, przy minimalnym zaszumieniu obrazu.

## Łączność bezprzewodowa

EOS RP ma wbudowany moduł Wi-Fi, który umożliwia synchronizację aparatu z urządzeniami mobilnymi za pomocą darmowej aplikacji Canon Camera Connect (smartfon/tablet). Dzięki temu możemy wysyłać zdjęcia pomiędzy urządzeniami (także automatycznie) w celu archiwizacji lub udostępniania obrazów w sieci. Aplikacja pozwala też na zdalne sterowanie aparatem, wyświetlając podgląd kadru i najważniejsze parametry na wyświetlaczu smartfona.



Nowość

# EOS RP

Bezlusterkowiec o kompaktowych gabarytach i wadze zaledwie 485 g. Wyposażony w matrycę pełnoklatkową 26,2 MP oferuje wyjątkową jakość obrazu. Mocowanie RF umożliwia stosowanie najwyższej klasy obiektywów Canon, a dzięki dodatkowemu adapterowi - również obiektywów EF oraz EF-S. Szeroki zakres czułości ISO, szybki i precyzyjny autofokus, funkcja filmowania 4K 30 kl./s oraz Full HD 60 kl./s, sprawiają, że EOS RP doskonale sprawdzi się w podróży.



WIĘCEJ O EOS RP

**26.2** MEGA  
PIXELS  
CMOS

## Matryca 26,2 MP

Jakość lustrzanki cyfrowej



## DIGIC 8

Procesor nowej generacji



## Filmy 4K

Filmy w jakości 4K



## Wykrywanie oka

Ostrość przy portretowaniu w ruchu



## Time-Laps 4K

Filmy poklatkowe w jakości 4K



## Wizjer elektroniczny

Około 2,36 mln punktów

**Dual Pixel**  
**RAW**

## Dual Pixel RAW

Mikroregulacja obrazu



## Czułość ISO

100-40 000



## Cyfrowy optymalizator obiektywu

|                          |                                                         |
|--------------------------|---------------------------------------------------------|
| Efektywna liczba pikseli | Około 26,2 megapiksela                                  |
| AF w słabym oświetleniu  | Czułość do -5 EV                                        |
| Punkty AF                | 4779 pozycji AF do wyboru                               |
| Serie zdjęć              | 5 kl./s (One-Shot AF)                                   |
| Gniazda kart SD          | 1 gniazdo kart SD zgodne z trybem UHS-II                |
| Filmy EOS 4K             | 4K 25 kl./s; Time-Laps 4K; Full HD 60 fps               |
| Ciche zdjęcia            | Tryb cichego ujęcia                                     |
| GPS                      | Dostępny z aplikacją Canon Camera Connect               |
| Masa                     | 485 g (z baterią i kartą pamięci)                       |
| Stabilizacja obrazu      | 5-osiowa cyfrowa stabilizacja obrazu podczas filmowania |
| Ekran LCD                | Clear View LCD II; 7,5 cm (3,0 cale); 1,04 mln pkt.     |
| Wi-Fi / Bluetooth        | Tak / Tak                                               |

# REWOLUCYJNE OBIEKTYWY RF

Nowatorska konstrukcja optyczna obiektywów serii RF gwarantuje wyższą jakość i większą szybkość pracy. Zoptymalizowane pod kątem aparatów systemowych serii EOS R, to modele o wyjątkowych właściwościach optycznych, umożliwiające jeszcze bardziej intuicyjne sterowanie.

Mocowanie RF umożliwiło zastosowanie nowej konstrukcji soczewek. 20-milimetrowa odległość matrycy od mocowania obiektywu i szeroka (54 mm) średnica pozwoliły inżynierom na opracowanie wyjątkowo jasnych obiektywów do szerokiej gamy zastosowań.

WIĘCEJ O SERII RF



**Nowość**

## RF 50mm F1.2 L USM

Najjaśniejszy model systemu EOS R, który zapewnia obraz o nadzwyczajnej rozdzielczości i plastyce nawet po całkowitym otwarciu przysłony. Niezawodny AF z pierścieniowym silnikiem USM umożliwia szybkie, dokładne i bezgłośnie ustawianie ostrości oraz

śledzenie poruszających się obiektów nawet w ekstremalnie trudnych warunkach oświetleniowych. Wyposażony w dodatkowy pierścień regulacji, dzięki któremu możemy regulować czas ekspozycji, przysłonę, kompensację ekspozycji czy czułość ISO - nie odrywając oczu od wizjera.



**Nowość**

## RF 35mm F1.8 IS MACRO STM



Uniwersalny, szerokokątny obiektowy stałogniskowy z jasną przysłoną i obsługą trybu makro. Idealny do zdjęć ulicznych, podróżniczych i zdjęć wykonywanych z małej odległości. Wyposażony w powłokę Super Spectra

pozwała rejestrować szczegóły i gwarantuje ostrość obrazu nawet na długich czasach naświetlania. 5-osiowy stabilizator obrazu kompensuje wpływ drgań ręki podczas fotografowania i filmowania.

**Nowość**

## RF 24-105mm F4 L IS USM

Wszechstronny zoom o uniwersalnym zakresie ogniskowych zapewnia idealny balans pomiędzy wydajnością i mobilnością. Wyposażony w szybki i cichy silnik Nano USM oraz wydajną stabilizację obrazu i elementy ze szkła

UD, które sprawiają, że jest idealnym narzędziem dla wymagających miłośników fotografii, artystów, vlogerów czy hobbystów. Obiektów jest odporny na trudne warunki atmosferyczne i gwarantuje długą, niezawodną pracę.





**Nowość**

## RF 28-70mm F2.0L USM

Wyznacza nowe standardy jakości optycznej i szybkości pracy zapewniając obraz o nadzwyczajnej rozdzielczości i plastyce nawet przy całkowitym otwarciu przysłony. Umożliwia korzystanie

z krótszego czasu naświetlania i przysłony F2.0, a dzięki małej głębi ostrości jest idealnym rozwiązaniem do uwydatniania wyostrożonych obiektów.

**Nowość**

## RF 85mm F1.2L USM

Idealny teleobiektyw o krótkiej ogniskowej do tworzenia atrakcyjnych portretów. W obiektywie zastosowano optykę z technologią eliminacji załamывania światła niebieskiego (BR), która koryguje zniekształcenia kolorów, oraz element asferyczny, który eliminuje

aberracje sferyczne. Dzięki jasnej przysłonie F1.2 obiektyw zapewnia bardzo wyraźny obraz przy słabym oświetleniu i umożliwia twórczą ekspresję z wykorzystaniem przyjemnego dla oka efektu bokeh, bez utraty jakości obrazu.



**Nowość**

## RF 24-240mm F4-6.3 IS USM

Mobilny, wszechstronny obiektyw z 10-krotnym zoomem, który doskonale sprawdza się w przypadku wszystkich rodzajów zdjęć - od szerokokątnych krajobrazowych po portrety wypełniające cały kadr, a nawet przybliżenia

wydarzeń sportowych i obiektów przyrodniczych. Obiektyw waży zaledwie 750 g, przez co idealnie sprawdzi się w podróży. Z kolei technologia Nano USM i stabilizator obrazu pozwoli rejestrować stabilne filmy w najwyższej jakości.





# NADCHODZĄCE PREMIERY OBIEKTYWÓW RF



## **RF 85mm F1.2L USM DS**

Obiektyw oferujący najwyższą jakość dla zaawansowanych i profesjonalnych fotografów portretowych. Funkcja Defocus Smoothing zapewnia plastyczny efekt bokeh.



## **RF 15-35mm F2.8L IS USM**

Obiektyw oferujący szeroki kąt i wysoką jasność - świetnie sprawdzi się przy wykonywaniu zdjęć m.in. architektury, wnętrza i krajobrazów.



## **RF 24-70mm F2.8L IS USM**

Wysokiej jakości reporterski zoom. Idealny do fotografowania portretów, krajobrazów, ale też nagrywania filmów czy ślubów.



## **RF 70-200mm F2.8L IS USM**

Poręczny i lekki teleobiektyw - niezbędny element wyposażenia każdego profesjonalnego fotografa robiącego zdjęcia ślubne, sportowe lub przyrodnicze.



Nowość

# AKCESORIA EOS R

## ADAPTERY EOS R

Trzy nowe, opcjonalne adaptery umożliwiają połączenie aparatu EOS R i EOS RP z ponad 70 obiektywami EF i EF-S. Konstrukcja adapterów pozwala zachować szybkość i celność autofokusa, przy utrzymaniu funkcjonalności nowych

korpusów serii EOS R. W adapterach zastosowano metalowe mocowania z przodu i z tyłu, dzięki czemu są odporne na kurz i wilgoć, umożliwiając pracę nawet w trudnych warunkach.



### Mount Adapter EF-EOS R

Standardowy adapter Mount Adapter EF-EOS R umożliwia bezproblemowe korzystanie z obiektywów EF-S i EF w aparatach EOS R, zachowując tę samą szybkość i celność autofokusa. Dzięki temu fotografowie posiadający aparaty z serii EOS R mogą swobodnie wybierać z imponującego portfolio blisko 70 zgodnych obiektywów Canon.



### Adapter EOS R Control Ring

Model Control Ring EF-EOS R zapewnia taką samą konwersję mocowania obiektywu jak adapter Mount Adapter EF-EOS R, ale dodatkowo wyposażono go w pierścień regulacji. Pierścień można dostosować do własnych potrzeb i łatwo zlokalizować bez konieczności odrywania aparatu od oka. Umożliwia wyczuwalną, ręczną zmianę parametrów pracy.



### Drop-in Filter EF-EOS R

Adapter Drop-in umożliwia korzystanie z filtrów wsuwanych bez konieczności montażu filtrów z przodu obiektywu. Jest to szczególnie przydatne w przypadku obiektywów szerokokątnych z dużym przednim elementem optycznym. Adapter jest dostępny z filtrem szarym (V-ND)2 lub filtrem polaryzacyjnym (C-PL). Ponadto można używać filtra przezroczystego (CL) w celu fotografowania bez specjalnych efektów.

## UCHWYT BATERII EOS R



Uchwyt pionowy BG-E22 umożliwia wykorzystanie energii dwóch akumulatorów LP-E6N i ładowanie aparatu w dowolnym miejscu. Pozwala to wydłużyć czas

fotografowania, usprawnić obsługę w pozycji pionowej oraz ładować akumulator w aparacie za pomocą opcjonalnego adaptera USB PD-E1.

## SPEEDLITE EL-100



Lampa Speedlite EL-100 (liczba przewodnia 26m) zapewnia prosty sposób doświetlania ujęć w pomieszczeniach i w plenerze.

Model ten wyposażony jest w łatwo konfigurowalne i proste w obsłudze pokrętko wyboru trybów. Dostępne jest też zdalne wyzwalanie lamp ustawionych poza aparatem.









# BEZLUSTERKOWCE EOS M

WIĘCEJ O EOS M



# BEZLUSTERKOWIEC CZY LUSTRZANKA?

## Rozmiar i waga

Kompaktowe wymiary i niewielka waga to cechy, które odróżniają bezlusterkowce od bardziej zaawansowanych lustrzanek. Konstrukcja korpusu bezlusterkowców pozbawiona jest mechanicznego lustra (i optycznego wizjera), które w lustrzankach odpowiadają za odbijanie światła wpadającego przez obiektyw. Wyeliminowanie tego mechanizmu sprawia, że aparaty systemowe są niemal zawsze mniejsze i lżejsze od lustrzanki (wyjątkiem w rodzinie Canon EOS jest model EOS 100D - najmniejsza lustrzanka cyfrowa na świecie o wadze zaledwie 407 g, czyli o 20 g mniej niż flagowy bezlusterkowiec EOS M5).

## Wizjer optyczny vs. elektroniczny

Brak lustra w aparatach systemowych sprawia, że obraz wpadający przez obiektyw przekazywany jest niemal od razu na matrycę i przetwarzany cyfrowo na widok w wizjerze lub na ekranie LCD. W lustrzankach natomiast światło

odbija się od lustra (a precyzyjniej - kilku lusterek) i łąduje bezpośrednio w wizjerze optycznym. Co to oznacza w praktyce dla użytkownika? W wizjerze optycznym lustrzanki widzimy obraz „naturalny”, czyli dokładnie taki, jaki widzi nasze oko. Z kolei ekran LCD lub wizjer elektroniczny w bezlusterkowcach oddaje obraz, jaki uzyskamy w efekcie końcowym na zdjęciu.

Najnowsze bezlusterkowce EOS M mają możliwość podpięcia dodatkowego (o ile dany model nie posiada wbudowanego) wizjera elektronicznego, który zapewnia niemal 100-procentowe pokrycie kadru, charakterystyczne dla lustrzanek.

## Matryce APS-C vs. Pełna klatka

Matryca aparatu to nic innego jak elektroniczny sensor zbudowany z milionów wrażliwych na światło pikseli, które zapisują intensywność czerwonego, zielonego lub niebieskiego światła.

W praktyce rozmiar matrycy (APS-C/pełna klatka) decyduje o ilości wpadającego światła oraz szerokości kąta widzenia. Ale ma też znaczenie przy wyborze obiektywu do aparatu. Do aparatów pełnoklatkowych dedykowane są obiektywy EF, do aparatów z matrycą APS-C - obiektywy EF-S. Jednak obiektywy EF są też w pełni kompatybilne z matrycami APS-C.

Bzlusterkowce EOS M mimo, że posiadają matryce APS-C, natywnie są kompatybilne z dedykowanymi obiektywami EF-M. Nie oznacza to jednak, że użytkownicy bezlusterkowców Canon nie mogą korzystać z szerokiej gamy obiektywów EF i EF-S. Dzięki specjalnemu adapterowi mocowania, do aparatów systemowych EOS M możemy podłączyć praktycznie każdy obiektyw dedykowany lustrzankom cyfrowym Canon.

Zastosowanie dodatkowego adaptera mocowania oznacza, że będziesz mógł cieszyć się pełną funkcjonalnością rozwiązań optycznych Canon w kompaktowym body EOS M.



# EOS M50

Najnowszy aparat z linii EOS M, łączący zaawansowane funkcje i kompaktową konstrukcję. Wyposażony w najnowsze systemy korekcji obrazu i procesor DIGIC 8, pozwala uchwycić najdrobniejsze szczegóły wysokiej jakości na zdjęciach i filmach nawet w trudnych warunkach. Zarejestrowane chwile można łatwo przekształcić w realistyczne i barwne filmowe historie z bogactwem detali w jakości 4K.



## WIĘCEJ O EOS M50

**24.1** MEGA  
PIXELS  
CMOS

### Matryca 24,1 MP

Jakość lustrzanki cyfrowej

**DIGIC**  
8

### DIGIC 8

Procesor nowej generacji

**4K**  
UHD

### Filmy 4K

Nagrywanie wideo w jakości 4K

**4K**  
Time-Lapse  
Movie

### Time-Laps 4K

Filmy poklatkowe w jakości 4K

OLED  
EVF  
approx.  
**2.36** MEGA  
dots

### Wizjer elektroniczny

Około 2,36 mln punktów

**Wi-Fi / NFC**  
Bluetooth®

### Wi-Fi

Bezprzewodowe sterowanie aparatem



**EOS M5**



**EOS M6**



**EOS M50**



**EOS M100**

|                  | EOS M5                | EOS M6                | EOS M50               | EOS M100              |
|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>Matryca</b>   | CMOS APS-C 24,2 MP    | CMOS APS-C 24,2 MP    | CMOS APS-C 24,1 MP    | CMOS APS-C 24,2 MP    |
| <b>Procesor</b>  | DIGIC 7               | DIGIC 7               | DIGIC 8               | DIGIC 7               |
| <b>Szybkość</b>  | 9 kl./s               | 9 kl./s               | 10 kl./s              | 6,1 kl./s             |
| <b>Wideo</b>     | Full HD 60p           | Full HD 60p           | 4K UHD                | Full HD 60p           |
| <b>Autofocus</b> | Dual Pixel CMOS AF    | Dual Pixel CMOS AF    | Dual Pixel CMOS AF    | Dual Pixel CMOS AF    |
| <b>Wizjer</b>    | TAK                   | NIE                   | TAK                   | NIE                   |
| <b>Łączność</b>  | Wi-Fi, NFC, BLUETOOTH | Wi-Fi, NFC, BLUETOOTH | Wi-Fi, NFC, BLUETOOTH | Wi-Fi, NFC, BLUETOOTH |



# APARATY KOMPAKTOWE *PowerShot G*

WIĘCEJ O APARATACH KOMPAKTOWYCH

Pomimo małych rozmiarów, najnowsze modele z serii PowerShot G są wyposażone w co najmniej 1-calową matrycę i wydajny procesor DIGIC, które generują obraz o zadziwiającej rozdzielczości, godny lustrzanek cyfrowych, nawet przy słabym oświetleniu. Zestawienie zoomu optycznego i dużej przysłony zapewnia wydajną i szybką pracę w każdych warunkach.

**Nowość**

# PowerShot G7 X Mark III

Najnowsza generacja jednego z najchętniej wybieranych aparatów przez vlogerów, blogerów i inne osoby publikujące treści w Internecie. Wszystko dzięki znakomitym filmom 4K, dużej, 1-calowej matrycy i zdjęciom o rozdzielczości 20,1 megapiksela. Całość kryje się w mobilnej konstrukcji, którą można zabrać wszędzie. Szybki procesor DIGIC 8 umożliwia fotografowanie z maks. szybkością 30 kl./s, nawet w trybie RAW, co ułatwia pracę podczas edycji.



## WIĘCEJ O G7 X MARK III

**24mm**  
WIDE  
**4.2x**

**24 mm,**  
**4,2x zoom**  
Przysłona f/1,8–2,8



**Filmy 4K**  
Na pełnej matrycy



**Full HD 120 kl./s**  
Slow-motion w wysokiej jakości



**Live Streaming**  
Transmisja na żywo na YouTube



**30 kl./s**  
Zdjęcia w formacie RAW



**Bluetooth i Wi-Fi**  
Funkcje łączności

## Wciągające filmy

Imponująca czystość obrazu 4K i prędkość nagrywania do 120 kl./s (Full HD). Złącze mikrofonu umożliwia nagrywanie krystalicznie czystego dźwięku, a łączność ze smartfonem ułatwia publikowanie filmów w serwisie YouTube na żywo.

## Live Streaming

Intuicyjny ekran dotykowy można odchylić w górę, aby szybko wykonywać zdjęcia i autoportrety. Sterowanie można dowolnie kontrolować dzięki konfigurowalnym elementom sterującym, które są niezwykle wygodne w obsłudze.

## Opcje łączności

Sparowanie aparatu ze smartfonem ułatwia udostępnianie materiałów w sieci. Aplikacja Camera Connect umożliwia zdalne filmowanie i fotografowanie nawet pod nietypowym kątem, a zdjęcia wertykalne możesz natychmiast udostępnić w social mediach.





Nowość

## PowerShot G5 X Mark II

Zaawansowany aparat kompaktowy, łączący wydajność i mobilność, wyposażono w wysokiej klasy obiektyw z 5-krotnym zoomem, dzięki czemu zapewnia doskonałe rezultaty. Wysuwany wizjer elektroniczny, układ menu inspirowany aparatami z serii EOS oraz rozbudowane możliwości personalizacji sprawiają, że jest to narzędzie do kreatywnej pracy także dla zawodowca. Matryca CMOS o wielkości 1,0 cala i rozdzielczości 20,1 megapiksela gwarantuje doskonałą jakość zdjęć i filmów 4K.



### WIĘCEJ O G5 X MARK II

**24mm**  
WIDE  
**5x**

**5x zoom**  
i przysłona  
f/1,8-2,8



**Filmy 4K**  
Na pełnej  
matrycy



**Full HD 120 kl/s**  
Slow-motion w  
wysokiej jakości

**OLED  
EVF**  
approx.  
**2.36MEGA**  
dots

**Wysuwany  
wizjer EVF**  
2,36 mln punktów



**Micro HDMI**  
Type-D

**USB**

**Ładowanie USB**  
Wygodne  
ładowanie

### Nowa optyka

Doskonały obiektyw z 5-krotnym zoomem. Zapewnia ostre zdjęcia i dużą jasność f/1,8-2,8, która przydaje się podczas fotografowania w słabym świetle. Nagrywanie w jakości 4K lub Full HD (120 kl./s).



### Wizjer OLED

Wysuwany, elektroniczny wizjer OLED (o wielkości 0,39 cala) o rozdzielczości 2.36 miliona punktów, około 100-procentowym pokryciu kadru i częstotliwości odświeżania 120 kl./s zapewnia jasny, klarowny i wyrazisty obraz o wiernie odwzorowanej kolorystyce.

### Intuicyjna obsługa

Szybkość, usprawniony mechanizm AF, funkcja szybkiej serii zdjęć (30 obrazów RAW na sekundę) i konstrukcją opracowaną z inspiracji aparatami EOS. Zdjęcia możesz robić, korzystając z odchylanego ekranu lub podręcznego wizjera elektronicznego.



Nowość

# PowerShot G1 X Mark III

Czerpiący z legendarnej tradycji kompaktowych aparatów Canon PowerShot, model G1 X Mark III łączy szybkość, jakość i trwałość z lekkością i łatwością obsługi. Wspaniałe rozwiązanie dla fotografów, którym zależy na uniwersalnej alternatywie dla lustrzanek cyfrowych. Centralnie umieszczony wizjer elektroniczny o wysokiej rozdzielczości, dotykowe sterowanie AF oraz ergonomia typowa dla systemu EOS sprawiają, że ten mały aparat zapewnia pracę na poziomie lustrzanek cyfrowych.



## WIĘCEJ O G1 X MARK III

**24mm**  
WIDE  
**3x**

**3x**  
Zoom optyczny



**DIGIC 7**  
Zaawansowany procesor



**24,2 MP**  
Matryca APS-C

**Dual Pixel CMOS AF**

**Matryca Dual Pixel CMOS AF**  
Płynny, ciągły AF



**7 kl./s**  
Serie zdjęć

**FULL HD 60p**  
Recording

**Full HD**  
Filmy 60p



**PowerShot G9 X Mark II**



**PowerShot G7 X Mark II**



**PowerShot G5 X**



**PowerShot G3 X**

|                  | PowerShot G9 X Mark II       | PowerShot G7 X Mark II       | PowerShot G5 X               | PowerShot G3 X               |
|------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <b>Matryca</b>   | 1,0" 20,1 MP                 | 1,0" 20,1 MP                 | 1,0" 20,2 MP                 | 1,0" 20,2 MP                 |
| <b>Procesor</b>  | DIGIC 7                      | DIGIC 7                      | DIGIC 6                      | DIGIC 6                      |
| <b>Ogniskowa</b> | 28-84                        | 24-100                       | 24-100                       | 24-600                       |
| <b>Wideo</b>     | Full HD 60 kl./s MP4 (H.264) | Full HD 60 kl./s MP4 (H.264) | Full HD 60 kl./s MP4 (H.264) | Full HD 60 kl./s MP4 (H.264) |
| <b>Łączność</b>  | WI-FI, NFC, BLUETOOTH        | WI-FI, NFC                   | WI-FI, NFC                   | WI-FI, NFC                   |

# APARATY *PowerShot SX*

Seria PowerShot SX to mocny zoom optyczny w kompaktowej obudowie. Wszeczhonne aparaty hybrydowe oferują największe powiększenia optyczne, uchwyty podobne do tych w lustrzankach cyfrowych i pełną twórczą kontrolę bez względu na stopień zaawansowania użytkownika.

**Nowość**

## POWERSHOT SX740 HS



Niewielki podróży model zmiennoogniskowy z 40-krotnym zoomem optycznym i funkcją nagrywania

zachwycających filmów 4K. Przy głębokości zaledwie 39,9 mm i wyposażeniu w szybki procesor DIGIC, SX740HS to uniwersalne rozwiązanie do rejestrowania najcenniejszych momentów w rozdzielczości 20,3 MP. Odchylany ekran LCD, serie zdjęć 10 kl./s i tryb Autoportretu sprawiają, że nie przegapisz ani jednej istotnej chwili.

**Nowość**

## POWERSHOT SX70 HS



Aparat z 65-krotnym zoomem, łączący styl lustrzanki cyfrowej z uniwersalnymi funkcjami. Pozwala na rozszerzenie

możliwości fotografowania dzięki obsłudze obrazów w formacie RAW, filmów 4K, łączności Bluetooth® i Wi-Fi oraz funkcji zdalnego podglądu Live View. Możesz rejestrować szczegóły niewidoczne gołym okiem – zarówno w trybie szerokokątnym, jak i w trybie makro – bez konieczności wymiany obiektywów i bez względu na odległość od obiektu.



**SX60 HS**

- > 65x zoom
- > ZoomPlus 130x
- > Tryb HDR
- > Wi-Fi i NFC
- > Filmy Full HD



**SX540 HS**

- > 50x zoom
- > Tryb Creative
- > Wi-Fi i NFC
- > Inteligentna stabilizacja



**SX430 IS**

- > 45x zoom
- > ZoomPlus 90x
- > Efekty twórcze
- > Wi-Fi i NFC
- > Ekran 3"



**SX620 HS**

- > 25x zoom
- > ZoomPlus 50x
- > Tryb ECO
- > Wi-Fi i NFC
- > Tryb auto



**SX730 HS**

- > 40x zoom
- > HS System
- > Ładowanie USB
- > Wi-Fi i NFC
- > 5-osiowa stabilizacja

# APLIKACJA CANON CAMERA CONNECT



Aplikacja mobilna na urządzenia z systemem iOS lub Android do bezprzewodowego zarządzania aparatem ze smartfona i tabletu.

## 1 Szybkie udostępnianie na profile społecznościowe

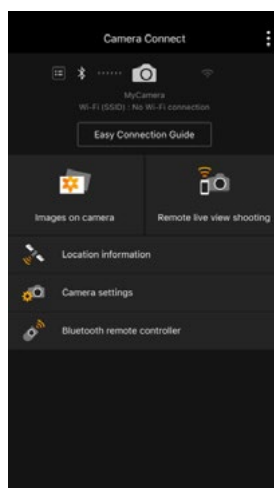
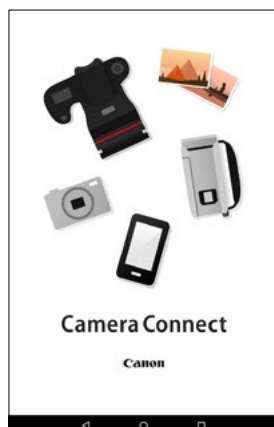
Po połączeniu aparatu z urządzeniem Apple lub urządzeniem z systemem Android można bez problemu pobierać, a następnie udostępniać zdjęcia bez utraty jakości.

## 2 Zdalne fotografowanie

Aplikacja pozwala sterować aparatem za pomocą mobilnych urządzeń inteligentnych. Wystarczy nawiązać połączenie Wi-Fi, aby zdalnie wykonywać zdjęcia z trybem podglądu Live View na ekranie smartfona lub tabletu. Z poziomu urządzenia mobilnego możliwa jest również zmiana wybranych ustawień aparatu.

## 3 Dodawanie danych GPS do obrazów

Funkcja pozwala dodawać dane geolokalizacyjne do zdjęć, np. czas i miejsce wykonania. W efekcie, w zasobach zarchiwizowanych lub przesłanych m.in. do serwisu Flickr, zawsze możemy odszukać zdjęcia wykonane w określonym miejscu i czasie.



# KIESZONKOWA DRUKARKA CANON Zoemini

**Kieszonkowa drukarka Canon Zoemini  
jest doskonałym akcesorium dla  
Twojego urządzenia przenośnego.**

Zrób zdjęcie, nałóż filtr retro, dodaj efekt AR i skorzystaj z możliwości natychmiastowego wydruku odbitek w formie naklejek, gotowych do przyklejania, by nadać swoim przedmiotom bardziej osobisty charakter. Z Canon Zoemini możesz personalizować swoje zdjęcia, korzystając z filtrów dostępnych w aplikacji Canon Mini Print, ramek i rysunków. Możesz także użyć funkcji kafelkowania, aby stworzyć wyjątkowy plakat z 4 lub 9 wydruków. Zoemini drukuje odporne na rozmazanie zdjęcia w rozmiarze 2x3 cala. Oderwij folię, by odsonić samoprzylepny tył, i przyklejaj zdjęcia na ścianach, laptopach i pokrowcach, dzięki czemu zdjęcia będą zawsze z Tobą.



WIĘCEJ O ZOEMINI

## Aplikacja Canon Mini Print

Połącz drukarkę Zoemini ze smartfonem lub tabletem za pomocą bezpłatnej aplikacji Canon Mini Print. Rób własne zdjęcia lub pobieraj je bezpośrednio z serwisów Facebook, Instagram, Zdjęcia Google, Dropbox lub iCloud.





# NATYCHMIASTOWE APARATY Z WBUDOWANĄ DRUKARKĄ

## Zoemini S Zoemini C



Połączenie aparatu i drukarki w jednym, kieszonkowym urządzeniu. Wszystko, co potrzebne do codziennego fotografowania i dzielenia się niezapomnianymi emocjami – aparat, drukarka, slot Micro SD, łączność Bluetooth oraz technologia Zink™.



ZOEMINI S

### Zoemini S

Kieszonkowy aparat 8 MP z funkcją drukowania i lampą pierścieniową. Dostępne 3 kolory: matowa czerń, perłowa biel i różowe złoto.



### Zoemini C

Kieszonkowy aparat 5 MP z funkcją drukowania w rozdzielczości 314 × 500 dpi. Dostępne 4 kolory: różowy, żółty, jasnozielony i morski błękit.



ZOEMINI C



A woman with a floral headpiece and a voluminous, ruffled dress in shades of pink and cream sits in a lush garden. To her right is a large, ornate metal birdcage hanging from above. The scene is filled with various flowers, including purple and red blooms, and greenery. A large, pale stone hand sculpture is visible in the foreground. The overall atmosphere is whimsical and romantic.

# LUSTRZANKI CYFROWE EOS





## WYBIERZ KORPUS

Jeśli dopiero zaczynasz przygodę z fotografią, potrzebny Ci będzie łatwy w użyciu model, który pozwoli rozwijać twórcze możliwości. Jeśli masz już trochę doświadczenia, będziesz potrzebować sprzętu wysokiej jakości, który pozwoli korzystać z bardziej zaawansowanych funkcji.

## JAKA MATRYCA?

Lustrzanki Canon EOS wykorzystują dwa rozmiary matryc: mniejsze - APS-C o wymiarach 22,5x15mm - i większe, określane mianem pełnoklatkowych (full frame), o wymiarach 36x24 mm.

Matryce APS-C, z racji mniejszej powierzchni, dają węższe pole widzenia niż pełna klatka. Oznacza to, że korzystając z tego samego obiektywu w lustrzance full frame i APS-C, w tej drugiej uchwycimy mniej otoczenia w kadrze - rzeczywista ogniskowa obiektywu EF podłączonego do aparatu z matrycą APS-C będzie zawsze o 1,6x większa. To często przydatne dla fotografów, którzy chcą uzyskać większe zbliżenia fotografowanych obiektów.

Do korpusów APS-C można używać zarówno obiektywów EF jak i EF-S, podczas gdy korpusy pełnoklatkowe pozwalają na użycie jedynie obiektywów EF.

## PORÓWNYWARKA



Skorzystaj z interaktywnej porównywarki aparatów.

# DLA POCZĄTKUJĄCYCH

Nowość

## EOS 250D



Najlejsza na świecie lustrzanka cyfrowa z odchylanym ekranem. Dzięki matrycy o rozdzielczości 24,1 MP i najnowszemu procesorowi DIGIC 8 doskonałe efekty na zdjęciach i filmach uzyskasz nawet przy słabym oświetleniu. W prostej, minimalistycznej konstrukcji zamknięta jest ogromna moc najnowszych technologii - od Dual Pixel CMOS AF z funkcją śledzenia oczu po filmowanie w rozdzielczości 4K. Aparat umożliwia też intuicyjną komunikację z urządzeniami inteligentnymi.

[Poznaj EOS 250D](#)

**24.1** MEGA  
PIXELS  
CMOS

**Matryca APS-C**  
o rozdzielczości  
24.1 MP



**AF ze śledzeniem  
oczu**  
Zawsze ostre filmy



**Filmy 4K**  
Najwyższa  
jakość wideo



**Łączność**  
Wi-Fi / NFC



**Wizjer optyczny**  
9-punktowy AF



**HDR**  
Filmy HDR  
Full HD 30kl/s.

## EOS 4000D i 2000D



Amatorskie modele z matrycą o rozdzielczości 24,1 MP (2000D) i 18 MP (4000D) to propozycje dla osób, które rozpoczynają przygodę z fotografią. Intuicyjna obsługa i funkcje kreatywne sprawiają, że fotografowanie oraz filmowanie w jakości Full HD stanie się intuicyjne i przyjemne. Podobnie jak udostępnianie multimediów na kanałach społecznościowych - łączność Wi-Fi i aplikacja Canon Camera Connect pozwalają zdalnie obsługiwać aparat za pomocą smartfona i natychmiast dzielić się zdjęciami w sieci.

[Poznaj EOS 2000D](#)

[Poznaj EOS 4000D](#)



Creative Filters

**Filtry kreatywne**  
Wyjątkowe efekty  
na zdjęciach



Scene  
Intelligent Auto

**Inteligentna  
scena auto**  
Łatwe kadrowanie



**Filmy EOS Movie**  
Cinematic  
1080p



**Łączność  
beprzewodowa**  
Wi-Fi



**Wizjer optyczny**  
9-punktowy AF



**ISO 100-6400**  
Rozszerzana  
do 12800



# DLA POCZĄTKUJĄCYCH

## EOS 1300D



18-megapikselowa matryca dla uzyskania małej głębi ostrości uwydatnia obiekt na pięknie rozmytym tle. Funkcja NFC umożliwia nawiązywanie szybkiego połączenia ze smartfonami i tabletami. Posiada Wi-Fi i NFC.

[Poznaj EOS 1300D](#)

**18.0** MEGA  
PIXELS  
CMOS

**Matryca APS-C**  
o rozdzielczości  
18 MP



Wi-Fi / NFC



**Inteligentna  
scena auto**  
Łatwe kadrowanie

**9-point**  
AF

**Wizjer optyczny**  
9-punktowy AF



**Filmy EOS Movie**  
Cinematic  
1080p



**Filtry kreatywne**  
Wyjątkowe efekty  
na zdjęciach

## EOS 800D



Aparat z najszybszym na świecie systemem AF Live View - potrzebuje zaledwie 0,03 sekundy, do wykonania zdjęcia. Matryca APS-C o rozdzielczości 24,2 MP umożliwia rejestrowanie wielu drobnych szczegółów nawet w trudnych warunkach.

[Poznaj EOS 800D](#)

**24.2** MEGA  
PIXELS  
CMOS

**Matryca APS-C**  
o rozdzielczości  
24.2 MP



Wi-Fi / NFC



**Matryca Dual  
Pixel CMOS AF**  
Płynny, ciągły AF



**Odchylany**  
ekran dotykowy



**Filmy EOS Movie**  
Cinematic  
1080p



**6 kl./s**  
Zdjęcia seryjne

## EOS 200D



Prosty w obsłudze model wyposażony w intuicyjne elementy sterujące i ekran dotykowy przypominający ekran smartfona. Jasny wizjer optyczny pokazuje rzeczywisty obraz, a odchylany ekran pozwala fotografować obiekty z nietypowej perspektywy.

[Poznaj EOS 200D](#)

**24.2** MEGA  
PIXELS  
CMOS

**Matryca APS-C**  
o rozdzielczości  
24.2 MP



Wi-Fi / NFC



**5 kl./s**  
Serie zdjęć

**9-point**  
AF

**Wizjer optyczny**  
9-punktowy AF



**Filmy EOS Movie**  
Cinematic  
1080p



**Digic 7**  
Procesor obrazu

# DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

Pełna klatka

## EOS 6D Mark II



Najmniejsza pełnoklatkowa lustrzanka cyfrowa Canon z procesorem DIGIC 7 i matrycą CMOS o rozdzielczości 26,2 MP. Szeroki zakres dynamiczny umożliwia rejestrację wyraźnych szczegółów nawet w najjaśniejszych i najciemniejszych partiach obrazu, a duża dynamika ekspozycji - jeszcze większe możliwości pracy nad plikiem na etapie postprodukcji. Zaawansowany autofokus wykorzystuje aż 45 punktów krzyżowych, dzięki czemu można bez obaw fotografować z małą głębią ostrości i śledzić dynamiczne obiekty.

[Poznaj EOS 6D Mark II](#)

**26.2** MEGA  
PIXELS  
CMOS

**Matryca pełnoklatkowa**  
o rozdzielczości  
26.2 MP



Vari angle LCD

**Odchylany**  
ekran dotykowy

**Dual Pixel CMOS AF**

**Matryca Dual Pixel CMOS AF**

Płynny, ciągły AF



**Wbudowany**  
moduł GPS



Wi-Fi / NFC

**Łączność**  
Wi-Fi / NFC  
i Bluetooth



**Digic 7**  
Procesor obrazu

## EOS 7D Mark II



Model z matrycą APS-C stworzony dla miłośników szybkości. Rejestrowanie serii zdjęć z prędkością do 10 kl./s przy pełnej automatycznej regulacji ostrości i ekspozycji pozwala zarejestrować upragniony moment w ułamku sekundy, a duży bufor umożliwia wykonywanie kolejnych zdjęć bez uszczerbku dla parametrów pracy. Aparat został wyposażony w dwa procesory DIGIC 6 oraz 65 punktów krzyżowych AF do śledzenia szybko poruszających się obiektów.

[Poznaj EOS 7D Mark II](#)

**20.2** MEGA  
PIXELS  
CMOS

**Matryca APS-C**  
o rozdzielczości  
20.2 MP



**10 kl./s**  
Serie zdjęć



**Filmy EOS Movie**  
Cinematic 1080p  
(60 kl./s)



**Karty SD i CF**  
Podwójny slot kart



**Matryca Dual Pixel CMOS AF**  
Płynny, ciągły AF



**Wbudowany**  
moduł GPS

# DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

## EOS 77D



Model wyposażony w matrycę APS-C nowej generacji, która umożliwia uzyskanie szczegółowego obrazu nawet w najjaśniejszych i najciemniejszych partiach kadru. Technologia Dual Pixel CMOS AF utrzymuje ostrość obiektu podczas zmiany położenia aparatu, a wbudowana 5-osiowa stabilizacja cyfrowa zapewnia stabilność nagrań.

[Poznaj EOS 77D](#)

**24.2** MEGA  
PIXELS  
CMOS

**Matryca APS-C**  
o rozdzielczości  
24.2 MP



**Odchylany**  
ekran dotykowy



**Digic 7**  
Procesor obrazu

**FULL HD**  
**60p**  
Recording

**Filmowy Full HD**  
Nagrywanie wideo  
w jakości Full HD



**Wbudowany**  
Zawsze  
włączone łącze  
beprzewodowe



**Łączność**  
Wi-Fi / NFC

## EOS 80D



Zaawansowany, uniwersalny i szybki aparat. Innowacyjne technologie sprawiają, że model ten znakomicie sprawdzi się w fotografii sportowej, portretowej, krajoobrazowej, ulicznej i podróżniczej ułatwiając jednocześnie fotografowanie w słabym oświetleniu. Łatwe rejestrowanie dynamicznych wydarzeń sportowych i dzikiej przyrody dzięki systemowi AF o wysokiej wydajności i maksymalnej szybkości zdjęć seryjnych rzędu 7 kl./s.

[Poznaj EOS 80D](#)

**24.2** MEGA  
PIXELS  
CMOS

**Matryca APS-C**  
o rozdzielczości  
24.2 MP



**Filmy Full HD**  
1080p z szybkością  
do 60 kl./s



**Odchylany**  
ekran dotykowy

**Dual Pixel**  
CMOS AF

**Matryca Dual  
Pixel CMOS AF**  
Płynny, ciągły AF



**7 kl./s**  
Serie zdjęć



**Łączność**  
Wi-Fi / NFC

# DLA PROFESJONALISTÓW

Pełna klatka

## EOS 5DS / 5DS R



Pełnoklatkowe modele z rewolucyjną rozdzielczością 50,6 MP dla uchwycenia każdego momentu w najdrobniejszych szczegółach, niezbędnych zwłaszcza w fotografii studyjnej i portretowej.

Niezwykle wysoka rozdzielczość pozwala zachować wyjątkową jakość obrazu nawet po wielokrotnym kadrowaniu. Wbudowane tryby kadrowania 1,3x i 1,6x umożliwiają tworzenie plików o rozdzielczości odpowiednio 30,5 i 19,6 MP. Wydajny, podwójny procesor DIGIC 6 umożliwia drukowanie obrazów o bardzo dużej rozdzielczości w formacie A0 lub większym, zapewniając przy tym niski

poziom szumów i wierne odwzorowanie kolorów, a także zachowując rzeczywiste odcienie skóry. W modelu 5DS R dodatkowo zniwelowano działanie filtra dolnoprzepustowego, aby jeszcze lepiej móc wykorzystać zalety wysokiej rozdzielczości matrycy.

[Poznaj EOS 5DS](#)

[Poznaj EOS 5DS R](#)

**50.6 MEGA PIXELS**  
CMOS

**Matryca pełnoklatkowa**  
o rozdzielczości 50,6 MP



**61-punktowy**  
Autofocus



**System redukcji**  
drgań lustra



**Dwuosiowa**  
poziomica elektryczna



**5 kl./s**  
Serie zdjęć



**Samowyzwalacz**  
interwałowy



**Funkcja crop**  
1,6x / 1,3x



**3,2-calowy ekran**  
Clear View II



**Karty SD i CF**  
Podwójny slot kart



# DLA PROFESJONALISTÓW

Pełna klatka

## EOS 5D Mark IV



**Legendarna trwałość, najwyższa jakość wykonania, doskonałe parametry pracy i zaawansowane uszczelnienie. Następca jednego z najbardziej uznanych pełnoklatkowych modeli EOS dla profesjonalistów - 5D Mark III.**

30,4-MP matryca CMOS wspomagana podwójnym procesorem obrazu DIGIC 6 oraz systemem AF z nowym czujnikiem pomiaru RGB+IR to cechy, które zaspokajają potrzeby najbardziej wymagających fotografów. Wbudowana funkcja korekcji aberracji obiektywu poprawia efekty pracy z obiektywem, kompensując takie czynniki jak dyfrakcja, dystorsja i aberracje chromatyczne w celu uzyskania wysokiej jakości obrazów. Każdy z 30 milionów pikseli matrycy aparatu EOS 5D Mark IV składa się z dwóch fotodiod, których można używać

razem lub oddzielnie. Ta technologia umożliwia tworzenie plików w formacie Dual Pixel RAW (DPRAW), które zawierają po dwa zdjęcia zrobione z dwóch minimalnie odmiennych punktów widzenia. Podczas obróbki zdjęć DPRAW w programie Digital Photo Professional można wyregulować obraz pod kątem wyostreniażądanego obszaru. Jeżeli obraz nie jest dostatecznie ostry, można go dostosować i wyregulować ostrość pod kątem wybranego obszaru.

[Poznaj EOS 5D Mark IV](#)

**30.4** MEGA  
PIXELS  
CMOS

**Matryca pełnoklatkowa**  
o rozdzielczości 30,4 MP

**150,000**  
PIXELS  
RGB+IR Metering  
sensor

**Czujnik pomiarowy**  
RGB+IR,  
150 000 pikseli

**DIGIC 6+**

**Digic 6+**  
Bardzo szybkie przetwarzanie obrazów

**7.0**  
Frames  
Per Sec

**7 kl./s**  
Serie zdjęć

**EOS Movie**  
4K+FULL HD

**Filmy EOS 4K**  
Nagrywanie wideo w jakości 4K

**CF + SD**  
Dual Card Slots

**Karty SD i CF**  
Podwójny slot kart

**Dual Pixel AF**  
CMOS

**Matryca Dual Pixel CMOS AF**  
Płynny, ciągły AF

**GPS**

**Wbudowany**  
moduł GPS

**Wi-Fi / NFC**

**Łączność**  
Wi-Fi / NFC

# DLA PROFESJONALISTÓW

Pełna klatka

## EOS-1D X Mark II



**Model przełamujący kolejne bariery szybkości fotografowania, pozwala wykonywać zdjęcia do 14 kl./s z pełnym śledzeniem AF/AE lub do 16 kl./s w trybie Live View dzięki zastosowaniu szybkich procesorów DIGIC 6+ oraz nowego układu napędu lustra.**

W przypadku stosowania nośników CFast 2.0™ aparat pozwala wykonywać serie zdjęć obejmujące maks. 170 14-bitowych obrazów RAW bez kompresji. Rozszerzony obszar ostrzenia z 61 punktami AF, w tym 41 punktami krzyżowymi i 5 punktami podwójnie krzyżowymi (wszystkie punkty można wybierać pojedynczo) zwiększa swobodę podczas kadrowania obiektów. Nawet przy f/8 możesz korzystać z wszystkich 61 punktów, w tym 21 punktów krzyżowych. W połączeniu z zaawansowanym trybem AI Servo AF III+ i systemem EOS Intelligent Tracking

and Recognition aparat EOS-1D X Mark II zapewnia niebywale ostry, precyzyjny autofokus. Aparat umożliwia rejestrowanie na nośnikach CFast 2.0™ materiałów w jakości 4K (4096 × 2160) do 60p lub materiałów w jakości Full HD do 120p przeznaczonych do nagrań w zwolnionym tempie. Ekran dotykowy LCD wraz z układem AF Dual Pixel CMOS pozwala łatwo i dokładnie ustawiać ostrość i śledzić punkt AF podczas filmowania oraz w trybie Live View.

[Poznaj EOS-1D X Mark II](#)

**20.2** MEGA  
PIXELS  
CMOS

**Matryca pełnoklatkowa**  
o rozdzielczości  
20.2 MP

**DIGIC  
6+**  
DUAL

**Podwójny  
procesor**  
Digic 6

**Dual Pixel  
CMOS AF**

**Matryca Dual  
Pixel CMOS AF**  
Płynny, ciągły AF

**14.0**  
Frames  
Per Sec

**14 kl./s**  
Serie zdjęć

**Upto  
16.0**  
Frames Per Sec  
LiveView Mode

**Do 16 kl./s**  
w trybie Live View

**Approx.  
100%**  
Viewfinder

**Blisko 100%**  
pokrycie kadru

**61**  
point  
AF  
High Density  
Reticular AF II

**Punktów AF**  
w wizjerze

**360,000  
PIXEL**  
RGB+IR Metering  
sensor

**Czujnik pomiarowy**  
RGB+IR,  
360 000 pikseli

**GPS**

**Wbudowany  
moduł GPS**

# LUSTRZANKI CYFROWE EOS (APS-C)

Nowość



EOS 250D



EOS 4000D



EOS 1300D



EOS 2000D

|                                |                                                          |                                 |                                 |                                 |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Matryca                        | 24.1 Mpx                                                 | 18 Mpx                          | 18 Mpx                          | 24,2 Mpx                        |
| Procesor                       | DIGIC 8                                                  | DIGIC 4+                        | DIGIC 4+                        | DIGIC 4+                        |
| Szybkość zdjęć seryjnych       | 5 kl./s                                                  | 3 kl./s                         | 3 kl./s                         | 3 kl./s                         |
| EOS Video                      | 4K/30p,<br>1080/60p                                      | 1080/30p,<br>720/60p            | 1080/30p,<br>720/60p            | 1080/30p,<br>720/60p            |
| Ekran                          | 7,7 cm (3,0")<br>1040 000 punkty;<br>Odchylany, dotykowy | 6,8cm (2,7"),<br>230 000 punkty | 7,7 cm (3,0")<br>920 000 punkty | 7,7 cm (3,0")<br>920 000 punkty |
| Wielkość matrycy               | CMOS, APS-C<br>(22,3×14,9 mm)                            | CMOS, APS-C<br>(22,3×14,9 mm)   | CMOS, APS-C<br>(22,3×14,9 mm)   | CMOS, APS-C<br>(22,3×14,9 mm)   |
| ISO                            | 100-25 600<br>+ H 51 200                                 | 100-6 400<br>+ H 12 800         | 100-6 400<br>+ H 12 800         | 100-6 400<br>+ H 12 800         |
| Karty pamięci                  | SD/SDHC/<br>SDXC                                         | SD/SDHC/<br>SDXC                | SD/SDHC/<br>SDXC                | SD/SDHC/<br>SDXC                |
| Zgodność z obiektywami/lampami | EF i EF-S<br>Speedlite EX                                | EF i EF-S<br>Speedlite EX       | EF i EF-S<br>Speedlite EX       | EF i EF-S<br>Speedlite EX       |
| Punkty AF wszystkie / krzyżowe | 9/1                                                      | 9/1                             | 9/1                             | 9/1                             |
| Wi-Fi/<br>Bluetooth            | Tak/Tak                                                  | Tak/Nie                         | Dynamiczne<br>NFC/Nie           | Dynamiczne<br>NFC/Nie           |
| Wymiary                        | 122,4/92,6/69,8                                          | 129/101,6/77,1                  | 129/101,3/77,6                  | 129/101,3/77,6                  |

# LUSTRZANKI CYFROWE EOS (APS-C)



**EOS 200D**



**EOS 800D**



**EOS 77D**



**EOS 80D**



**EOS 7D Mark II**

|                                                          |                                                          |                                                          |                                                          |                                       |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 24,2 Mpx                                                 | 24,2 Mpx                                                 | 24,2 Mpx                                                 | 24,2 Mpx                                                 | 20,2 Mpx                              |
| DIGIC 7                                                  | DIGIC 7                                                  | DIGIC 7                                                  | DIGIC 6                                                  | 2x DIGIC 6                            |
| 5 kl./s                                                  | 6 kl./s                                                  | 6 kl./s                                                  | 7 kl./s                                                  | 10 kl./s                              |
| 1080/60p                                                 | 1080/60p                                                 | 1080/60p                                                 | 1080/60p                                                 | 1080/60p                              |
| 7,7 cm (3,0")<br>1040 000 punkty;<br>Odchylany, dotykowy | 7,7 cm (3,0")<br>1040 000 punkty;<br>Odchylany, dotykowy | 7,7 cm (3,0")<br>1040 000 punkty;<br>Odchylany, dotykowy | 7,7 cm (3,0")<br>1040 000 punkty;<br>Odchylany, dotykowy | 7,7 cm (3,0")<br>1040 000 punkty      |
| CMOS, APS-C<br>(22,3×14,9 mm)                            | CMOS, APS-C<br>(22,3×14,9 mm)                            | CMOS, APS-C<br>(22,3×14,9 mm)                            | CMOS AF, APS-C<br>(22,3×14,9 mm)                         | CMOS, APS-C<br>(22,4×15,0 mm)         |
| 100-25 600<br>+ H 51 200                                 | 100-12 800<br>+ H 25 600                                 | 100-12 800<br>+ H 25 600                                 | 100-16 000<br>+ H 25 600                                 | 100-16 000<br>+ H 51 200              |
| SD/SDHC/<br>SDXC                                         | SD/SDHC/<br>SDXC                                         | SD/SDHC/<br>SDXC                                         | SD/SDHC/<br>SDXC (UHS-I)                                 | CF (UDMA)/SD/<br>SDHC/SDXC<br>(UHS-I) |
| EF i EF-S<br>Speedlite EX                                | EF i EF-S<br>Speedlite EX                                | EF i EF-S<br>Speedlite EX                                | EF i EF-S<br>Speedlite EX                                | EF i EF-S<br>Speedlite EX             |
| 9/1                                                      | 45/45                                                    | 45/45                                                    | 45/45                                                    | 65/65                                 |
| Dynamiczne<br>NFC/Tak                                    | Dynamiczne<br>NFC/Tak                                    | Dynamiczne<br>NFC/Tak                                    | Dynamiczne<br>NFC/Nie                                    | WFT-E7/Nie                            |
| 122,4/92,6/69,8                                          | 131/99,9/76,2                                            | 131/99,9/76,2                                            | 139/103,2/78,5                                           | 148,6/112,4/78,2                      |



# LUSTRZANKI CYFROWE EOS (PEŁNA KLATKA)



**EOS 6D Mark II**



**EOS 5D Mark IV**

|                                         |                                     |                                       |
|-----------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Matryca</b>                          | 26,2 Mpx                            | 30,4 Mpx                              |
| <b>Procesor</b>                         | DIGIC 7                             | DIGIC 6+                              |
| <b>Szybkość zdjęć seryjnych</b>         | 6,5 kl./s                           | 7 kl./s                               |
| <b>EOS Video</b>                        | 1080/60p,<br>720/60p                | 4K/30p,<br>1080/60p,<br>720/120p      |
| <b>Ekran</b>                            | 7,7 cm (3,0")<br>1040 000<br>punkty | 8,10 cm (3,2")<br>1620 000<br>punkty  |
| <b>Wielkość matrycy</b>                 | CMOS, full frame<br>(24 × 35,9 mm)  | CMOS, full frame<br>(24 × 36 mm)      |
| <b>ISO</b>                              | 100–40 000<br>+ H 102 400           | 100–32 000<br>+ L 50 – H 102 400      |
| <b>Karty pamięci</b>                    | SD/SDHC/SDXC<br>(UHS-I)             | 1x CF (UDMA 7)<br>1x SD/SDHC/<br>SDXC |
| <b>Zgodność z obiektywami / lampami</b> | EF<br>Speedlite EX                  | EF<br>Speedlite EX                    |
| <b>Punkty AF wszystkie / krzyżowe</b>   | 45/45                               | 61/41                                 |
| <b>Wi-Fi/GPS</b>                        | Dynamiczne<br>NFC/wbudowany         | Dynamiczne<br>NFC/wbudowany           |
| <b>Wymiary</b>                          | 144,5/110,5/74,8                    | 150,7/116,4/76,9                      |

# LUSTRZANKI CYFROWE EOS (PEŁNA KLATKA)



**EOS 5DS**



**EOS 5DS R**



**EOS-1D X Mark II**

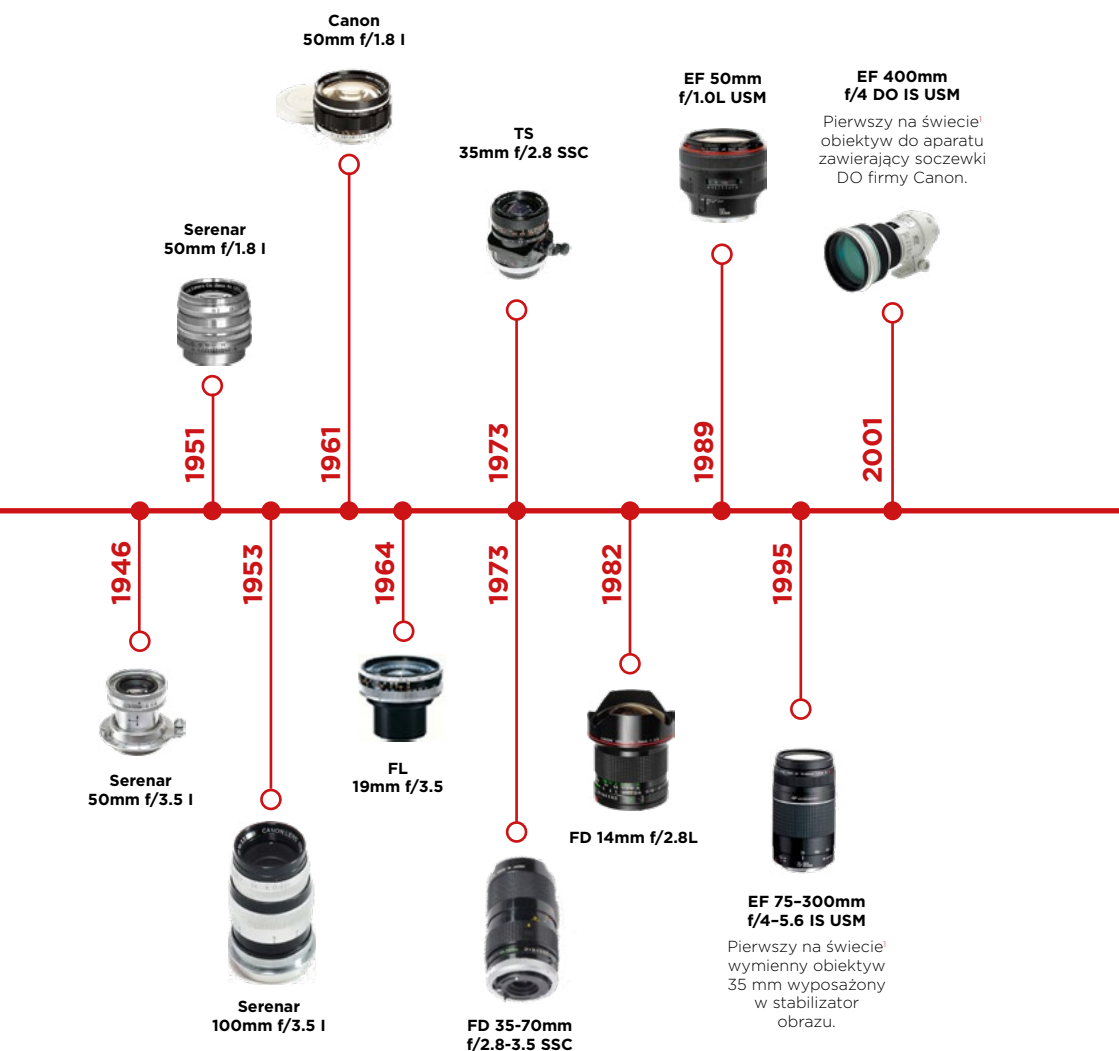
|                                       |                                       |                                     |
|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 50,6 Mpx                              | 50,6 Mpx                              | 20,2 Mpx                            |
| 2x DIGIC 6                            | 2x DIGIC 6                            | 2x DIGIC 6+                         |
| 5 kl./s                               | 5 kl./s                               | 14 kl./s<br>(16 w trybie Live View) |
| 1080/30p,<br>720/60p                  | 1080/30p,<br>720/60p                  | 4K/60p,<br>1080/120p                |
| 8,11cm (3,2")<br>1040 000<br>punkty   | 8,11cm (3,2")<br>1040 000<br>punkty   | 8,11cm (3,2")<br>1620 000<br>punkty |
| CMOS, full frame<br>(24 × 36 mm)      | CMOS, full frame<br>(24 × 36 mm)      | CMOS, full frame<br>(24 × 36 mm)    |
| 100-6 400<br>+ L 50 - H 12800         | 100-6 400<br>+ L 50 - H 12800         | 100-51200<br>+ H 409600             |
| CF (UDMA)/SD<br>/SDHC/SDXC<br>(UHS-I) | CF (UDMA)/SD<br>/SDHC/SDXC<br>(UHS-I) | 1x CF (UDMA 7)<br>1x Cfast 2.0™     |
| EF<br>Speedlite EX                    | EF<br>Speedlite EX                    | EF<br>Speedlite EX                  |
| 61/41                                 | 61/41                                 | 61/41                               |
| WFT-E7 / GPS<br>GP-E2                 | WFT-E7 / GPS<br>GP-E2                 | WFT-E6 / WFT-E8<br>GPS wbudowany    |
| 152,0/116,4/76,4                      | 152,0/116,4/76,4                      | 158,0/167,6/82,6                    |

\* zniwielowanie działania filtra  
dolnoprzepustowego obecnego  
w EOS 5DS

**140**  
million  
EF



# CIĄGŁA INNOWACJA





Począwszy od pierwszych obiektywów wyprodukowanych w 1946 r. Canon stale rozwija innowacyjne technologie obrazowania. Seria wymiennych obiektywów EF zadebiutowała w marcu 1987 r. razem z systemem aparatów EOS. Był to pierwszy na świecie całkowicie elektroniczny system montażowy do analogowych lustrzanek jednoobiektywowych z funkcją AF. Dziś aparaty EOS oraz obiektywy EF, EF-S i EF-M dostępne są dla wszystkich - od początkujących użytkowników po profesjonalistów.

W 2017 r. Canon świętował wyprodukowanie 90 mln aparatów EOS z wymienną optyką oraz 130 mln wymiennych obiektywów EF. A to dopiero początek. Ponad 93 modele obiektywów zapewniają olbrzymi zakres kreatywnej kontroli nad aparatem.

#### EF 11-24mm f/4L USM

Pierwszy na świecie ultraszerokokątny obiektyw typu zoom o ogniskowej równej 11 mm



2015



#### EF 35mm f/1.4L II USM

Pierwszy obiektyw z technologią Blue Spectrum Refractive Optics

2015

#### EF-M 28mm f/3.5 Macro IS STM

Pierwszy na świecie obiektyw AF z wbudowaną lampką makro (wśród aparatów z AF i wymienną optyką)



2016



#### EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM (Nano)

Pierwszy obiektyw z innowacyjną technologią Nano, umożliwiającą wyjątkowo szybkie ustawianie ostrości

2016

#### EF-S 18-55mm f/4-5.6 IS STM

Najmniejszy obiektyw w tym zakresie ogniskowych wyposażony w 4-stopniowy stabilizator obrazu, mechanizm Servo AF i silnik STM.



2017



#### TS-E 90mm f/2.8L MACRO TS-E 50mm f/2.8L MACRO TS-E 135mm f/4L MACRO

Konstrukcje wyposażone w regulację kąta w 2 osiach

2017

#### Nowość

#### RF 50mm F1.2L RF 35mm F1.8 Macro RF 24-105mm F4L RF 28-70mm F2L

Pionierskie obiektywy z najnowszej serii RF do pełnoklatkowych bezlusterkowców z serii EOS R



2018



#### Nowość

#### EF 400mm f/2.8L IS III EF 600mm f/4L IS III

Najlżejsze na świecie teleobiektywy EF 400 mm f/2.8 i EF 600 mm f/4 kompatybilne z pełnoklatkowymi lustrzankami i aparatami systemowymi.

2018

2019



#### Nowość

#### RF 85mm F1.2L RF 24-240mm F4-6.3

Najostrejsza portretówka oraz lekki, uniwersalny zoom dedykowany pełnoklatkowemu bezlusterkowcowi z serii EOS R.

Oświadczenia te były prawdziwe w chwili wprowadzania danego obiektywu na rynek.

<sup>1</sup> Dotyczy lustrzanek 35 mm z wymiennymi obiektywami.

<sup>2</sup> Spośród obiektywów fotograficznych.

<sup>3</sup> Dotyczy lustrzanek z wymiennym obiektywem.



# LUDZIE

Mówi się, że jeden portret może opowiedzieć tysiąc historii. Może to być podróż Twojej córki przez dzieciństwo lub głębia i mądrość w oczach starego przyjaciela. Wszystko zależy od ciebie. Rzeczywiste piękno fotografii portretowej polega na tym, że każde zdjęcie jest tak niepowtarzalne, jak osoba znajdująca się na nim.

Fotografowanie twarzy może stać się najbardziej satysfakcjonującym i pasjonującym rodzajem fotografii. Przy pomocy optymalnego obiektywu i właściwej techniki zdecydowanie łatwiej uzyskać pożądany efekt.

# PRZYCIĄGANIE UWAGI

## Jak sprawić, by Twoje zdjęcia wyróżniały się z tłumu?

Ludzie są najczęstszym obiektem fotograficznych eksploracji. A możliwości twórcze technologii obrazowania są niemal nieskończone. Dwa zdjęcia tej samej osoby nigdy nie będą takie same — nieznaczna różnica ostrości, oświetlenia lub wyrazu twarzy może odkryć różne aspekty osobowości. Choć nie ma jednego, uniwersalnego podejścia do zdjęć portretowych, istnieje wiele czynników, które mogą wpłynąć na charakter zdjęcia i odczucia z nim związane. Czy chcesz, aby Twój model pozował? A może wolisz fotografować ich naturalne zachowanie? Preferujesz ujęcia z dolnej czy górnej perspektywy?

Przy portretach z małej odległości ważny jest dobór obiektywu o wystarczającej długości ogniskowej, tak aby odpowiednio wyeksponować fotografowany obiekt. Obiektyw o ogniskowej 50 mm do aparatu z matrycą APS-C to doskonały wybór, aby uchwycić w kadrze jedynie twarz, głowę lub ramiona fotografowanej osoby.

Wówczas uzyskamy wyjątkową ostrość i kontrast, dzięki czemu obiekt będzie wyróżniał się na delikatnie rozmytym tle, które nie rozprasza uwagi. A jeśli fotografujesz aparatem pełnoklatkowym, przyjrzyj się uważniej modelowi EF 85 mm f/1,8 USM lub EF 135 mm f/2L USM, wówczas będziesz mógł utrzymać większy dystans od fotografowanej osoby.

Wybór większego otworu przysłony, na przykład f/1,8 umożliwi Ci uzyskanie ostrego obrazu poszczególnych części twarzy, na przykład oczu. W przypadku wykonywania zdjęć z profilu, możesz ustawić przysłonę obiektywu nawet szerzej, np. na f/1,2 tak, aby tylko jedno oko było wyraźne - tak płytka głębia ostrości umożliwia uzyskanie niezwykle realistycznych portretów. Warto również pamiętać, że dla fotografii portretowej i studyjnej ważne jest precyzyjne ustawienie punktu ostrości - czy to będą oczy, element stroju czy ozdobny detal, który chcemy wyeksponować na zdjęciu.





#### **EF 50 mm f/1.8 STM**

Wysokiej jakości obiektyw 50 mm z szybkim i precyzyjnym silnikiem STM i maksymalną przysłoną f/1.8. Idealnie nadaje się do portretów wykonywanych z bliska.



#### **EF 85 mm f/1.8 USM**

Klasyczny obiektyw portretowy przeznaczony dla osób pracujących z pełnoklatkowymi lustrzankami cyfrowymi. Umożliwia wykonywanie zdjęć z korzystną perspektywą i płytką głębią ostrości – tak uwielbianą przez zawodowców.





LUDZIE

# Z DZIECKIEM W KADRZE

Dzieci są genialnymi modelami, jednak czasem trudno jest im zrobić ostre zdjęcia, kiedy bawią się lub energicznie biegają. Czy jest na to rozwiązanie? Oczywiście - utrzymuj dystans. Używając zmiennoogniskowego teleobiektywu, np. EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM uchwycisz wszystkie psoty i zabawy na wyjątkowo ostrych zdjęciach. A maluchy? Nawet tego nie zauważą.

Dzieci często dosyć szybko tracą zainteresowanie tym, że są fotografowane. Aby przyciągnąć na chwilę ich uwagę, możesz wykorzystać zabawki lub skomponować zdjęcie portretowe w naturalnej scenerii, na którym dziecko będzie pokazane podczas gry w piaskownicy lub na drabince na placu zabaw.

Ważne, aby w trakcie robienia zdjęcia wygodnie trzymać aparat. Inwestycja w zewnętrzny grip na baterię sprawi, że łatwiej będzie Ci utrzymać aparat robiąc zdjęcia portretowe w pozycji pionowej. Każdy aparat EOS ma opcjonalny uchwyt wyposażony w przycisk spustu migawki do zdjęć pionowych, a także miejsce na dodatkową baterię – przydatne przy dłuższych spacerach czy sesjach zdjęciowych.

Spróbuj jak najlepiej wykorzystać naturalne światło, na przykład wpadające przez okno. Jeśli to niemożliwe, wspomóż się lampą błyskową, ale pamiętaj o zastosowaniu kilku prostych zabiegów, aby osiągnąć efekt naturalnego oświetlenia.

Użycie lampy błyskowej wbudowanej w korpus może nadać zdjęciom wygląd pozbawiony kolorytu i atmosfery. Zamiast niej, użyj zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite 430EX III-RT – odbijając jej światło od ściany lub sufitu poprzez obracanie głowicy lampy. Możesz również ustawić lampę w pewnej odległości od aparatu i wyzwolić światło zdalnie przy użyciu nadajnika Speedlite. Staraj się kierować ją na fotografowany obiekt lub na dużą powierzchnię, która odbije światło. Jeśli masz kilka lamp błyskowych Speedlite, możesz oświetlić obiekt i tło równocześnie.



**EF-S 55-250 mm  
f/4-5.6 IS STM**

Wszechstronny, niedrogi i lekki teleobiektyw, który pozwala na zachowanie dystansu w trakcie robienia zdjęć tak, by dzieci czuły się swobodnie podczas sesji.



**EF 70-300 mm  
f/4-5.6 IS II USM**

Model, który dzięki maksymalnemu zbliżeniu 300 mm pozwala w jeszcze większym stopniu wykorzystać zasięg teleobiektywu. Silnik USM umożliwia szybkie śledzenie ruchu — doskonale przy energicznych dzieciakach.

# TEN WIELKI DZIEŃ

Śluby i wesela są unikalną okazją do fotografowania przyjaciół i rodziny. Zdjęcia, które zrobisz, pozwolą na zawsze zachować te wzruszające chwile.

Zastanów się, jak najlepiej uchwycić nastroj i emocje tego dnia. Może spojrzeć z najwyższego stopnia schodów lub przykucnąć, by uchwycić w kadrze dzieci sypiące płatki róż. Fotografowanie z nietypowej perspektywy to świetny sposób na uzyskanie oryginalnej kompozycji.

Wyzwaniem może być oświetlenie wnętrza w czasie ślubu - nie możesz dopuścić, by lampa błyskowa przestała działać w trakcie ceremonii. Wykonaj kilka zdjęć próbnych (żeby sprawdzić, czy migawka jest wystarczająco szybka, aby zapobiec wszelkim rozmyciom), zanim pojawi się panna młoda. Gdy ceremonia się rozpocznie, nie będziesz mieć na to czasu.

Profesjonalni fotografowie ślubni, używający aparatu pełnoklatkowego, często posługują się zmiennoogniskowymi obiektywami z

dużym otworem przysłony, jak EF 24-70 mm f/2,8L II USM. Są one w stanie wykonać doskonałej jakości zdjęcia przy słabym oświetleniu, które często stanowi problem w trakcie ślubu lub wesela. Dodatkowo, obiektywy te oferują optymalny zakres ogniskowych przy zachowaniu dużego otworu przysłony f/2,8 na wszystkich ustawieniach powiększenia.

Dobłą alternatywą - ale już dla aparatów z matrycą APS-C - jest obiektyw Canon EF-S 17-55 mm f/2.8 IS USM. Jego zasięg umożliwia wykonanie w dowolnym momencie wszystkich rodzajów ujęć (od portretów do zdjęć grupowych). Obiektyw ten dobrze spisuje się przy słabym świetle.

Obiektywy stałogniskowe z dużym otworem przysłony są doskonałym wyborem przy fotografowaniu ceremonii, ponieważ wpuszczają mnóstwo naturalnego światła. Wypróbuj model EF 85 mm f/1,8 USM - jest lekki, daje znakomitą jakość obrazu i zapewnia całkowitą kontrolę nad głębią ostrości.







**EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM  
i EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM**

Obiektyw EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM to pod każdym względem zmiana na lepsze w porównaniu ze standardowym obiektywem kitowym. Idealny zarówno dla szerokokątnych ujęć grupowych, jak i indywidualnych portretów. Jeśli chcesz wykorzystać nieco większy zasięg charakterystyczny dla teleobiektywu, model EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM pozwoli Ci wykonać niepozowane portrety rodziny i przyjaciół przy dużym powiększeniu z dalszej odległości.



**EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM  
i EF 24-70 mm f/2,8L II USM**

Profesjonaliści fotografowie używający aparatów pełnoklatkowych często przychodzą na ceremonie ślubne i weselne jedynie z kilkoma obiektywami. Na przykład standardowym zmiennoogniskowym EF 24-70 mm f/2,8L II USM i zmiennoogniskowym teleobiektywem, takim jak EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM możesz pracować w taki sam sposób korzystając z aparatu z matrycą APS-C.



## ZAAWANSOWANA KONFIGURACJA LAMP BŁYSKOWYCH

Podczas fotografowania przy użyciu lampy błyskowej możemy osiągnąć bardzo kreatywne efekty, np. umieszczając ją w pewnej odległości tak, aby światło padało na obiekt z innego kierunku. Najłatwiejszy sposób to podłączenie lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu przy użyciu przewodu synchronizacyjnego OC-E3. Pozwala to uzyskać nieco dystansu pomiędzy lampą błyskową a aparatem. Jeszcze bardziej kreatywne opcje są dostępne przy użyciu bezprzewodowego wyzwalania.

Niektóre korpusy EOS mają wbudowany wyzwalacz, który umożliwia wyzwalanie drugiej lampy błyskowej Speedlite, ustawionej w odległości nawet do kilkunastu metrów przy użyciu błysków światła widzialnego lub podczerwieni. To „bezprzewodowe optyczne wyzwalanie” daje więcej możliwości w

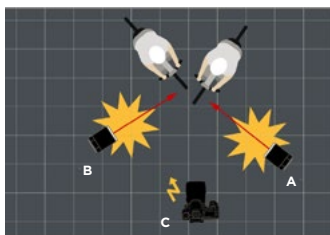
zakresie rozmieszczenia oświetlenia.

Jeśli Twój aparat nie ma wbudowanej lampy błyskowej, użyj wyzwalacza lamp błyskowych ST-E3 Speedlite, który możesz umieścić na gorącej stopce swojego aparatu. Ewentualnie, niektóre lampy Speedlite (takie jak 430EX III-RT lub 600EX II-RT) mogą być montowane na aparacie i używane do wyzwalania drugiej lampy błyskowej umieszczonej w niewielkiej odległości.

Lampa Speedlite 600EX II-RT może być sterowana przy pomocy wyzwalania radiowego, przy użyciu zdalnego wyzwalacza lamp błyskowych Speedlite ST-E3-RT lub drugiej lampy 600EX II-RT. Umożliwia to ustawienie lamp błyskowych w dalszej odległości od aparatu, nawet do 30 m.



EF 24-70 mm f/2.8L USM, 1/200 sek. @ f/11, ISO 200



- A. Główna lampa błyskowa: Speedlite 600EX-II RT
- B. Wypełniająca lampa błyskowa: Speedlite 600EX-II RT
- C. Aparat: EOS 5D Mark IV z ST-E3-RT

# OBIEKTYWY DO FOTOGRAFWANIA LUDZI

|                                 |        | Konstrukcja<br>(soczewki/<br>grupy) | Minimalna<br>odległość<br>ostrzenia | Średnica<br>pokrywyki<br>(mm) | Waga<br>(g) | Ostona   | Pokrowiec |
|---------------------------------|--------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|-------------|----------|-----------|
| RF                              |        |                                     |                                     |                               |             |          |           |
| RF 24-105mm F4L IS USM          | Nowość | 18/14                               | 0,45                                | 77                            | 700         | EW-83N   | LP1319    |
| RF 28-70mm F2L USM              | Nowość | 19/13                               | 0,39                                | 95                            | 1430        | EW-103   | LP1424    |
| RF 35mm F1.8 MACRO IS STM       | Nowość | 11/9                                | 0,17                                | 52                            | 305         | EW-52    | LP1016    |
| RF 50mm F1.2L USM               | Nowość | 15/9                                | 0,4                                 | 77                            | 950         | ES-83    | LP1319    |
| RF 85mm F1.2L USM               | Nowość | 13/9                                | 0,85                                | 82                            | 1195        | ET-89    | LP1424    |
| RF 24-240mm F4-6.3 IS USM       | Nowość | 21/15                               | 0,5                                 | 72                            | 750         | EW-78F   | LP1219    |
| EF-S                            |        |                                     |                                     |                               |             |          |           |
| EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM   |        | 17/12                               | 0,35                                | 72                            | 575         | EW-78E   | LP1116    |
| EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM       |        | 19/12                               | 0,35                                | 77                            | 645         | EW-83J   | LP1219    |
| EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM  |        | 16/12                               | 0,39                                | 67                            | 515         | EW-73D   | LP1116    |
| EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM  |        | 13/11                               | 0,25                                | 58                            | 205         | EW-63C   | LP1016    |
| EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS      |        | 16/12                               | 0,45                                | 72                            | 595         | EW-78D   | LP1116    |
| EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM    |        | 15/12                               | 0,85                                | 58                            | 375         | ET-63    | LP1019    |
| EF-S 60mm f/2.8 Macro USM       |        | 12/8                                | 0,20                                | 52                            | 335         | ET-67B   | LP1016    |
| EF (staoogniskowe)              |        |                                     |                                     |                               |             |          |           |
| EF 35mm f/1.4L II USM           |        | 14/11                               | 0,28                                | 72                            | 760         | EW-77B   | LP1219    |
| EF 35mm f/2 IS USM              |        | 10/8                                | 0,24                                | 67                            | 335         | EW-72    | LP1116    |
| EF 40mm f/2.8 STM               |        | 6/4                                 | 0,30                                | 52                            | 130         | ES-52    | LP811     |
| EF 50mm f/1.2L USM              |        | 8/6                                 | 0,45                                | 72                            | 590         | ES-78    | LP1214    |
| EF 50mm f/1.4 USM               |        | 7/6                                 | 0,45                                | 58                            | 290         | ES-71II  | LP1014    |
| EF 50mm f/1.8 STM               |        | 6/5                                 | 0,35                                | 49                            | 160         | ES-68    | LP1014    |
| EF 85mm f/1.2L II USM           |        | 8/7                                 | 0,95                                | 72                            | 1025        | ES-79 II | LP1219    |
| EF 85mm f/1.4L IS USM           | Nowość | 14/10                               | 0,85                                | 77                            | 950         | ET-83E   | LP1219    |
| EF 85mm f/1.8 USM               |        | 9/7                                 | 0,85                                | 58                            | 425         | ET-65III | LP1014    |
| EF 100mm f/2 USM                |        | 8/6                                 | 0,90                                | 58                            | 460         | ET-65III | LP1014    |
| EF 135mm f/2L USM               |        | 10/8                                | 0,90                                | 72                            | 750         | ET-78II  | LP1219    |
| EF (zmiennooogniskowe)          |        |                                     |                                     |                               |             |          |           |
| EF 16-35mm f/2.8L III USM       |        | 16/11                               | 0,28                                | 82                            | 790         | EW-88D   | LP1222    |
| EF 16-35mm f/4L IS USM          |        | 16/12                               | 0,28                                | 77                            | 615         | EW-82    | LP1219    |
| EF 24-70mm f/2.8L II USM        |        | 18/13                               | 0,38                                | 82                            | 805         | EW-88C   | LP1219    |
| EF 24-70mm f/4L IS USM          |        | 15/12                               | 0,38                                | 77                            | 600         | EW-83L   | LP1219    |
| EF 24-105mm f/3.5-5.6 IS STM    |        | 17/13                               | 0,40                                | 77                            | 525         | EW-83M   | LP1219    |
| EF 24-105mm f/4L IS II USM      |        | 17/12                               | 0,45                                | 77                            | 795         | EW-83M   | LP1219    |
| EF 70-200mm f/2.8L USM          |        | 18/15                               | 1,50                                | 77                            | 1310        | ET-83II  | LZ1324    |
| EF 70-200mm f/2.8L IS II USM    |        | 23/19                               | 1,20                                | 77                            | 1490        | ET-87    | LZ1326    |
| EF 70-200mm f/4L IS USM         |        | 20/15                               | 1,20                                | 67                            | 760         | ET-74    | LP1224    |
| EF 70-200mm f/4L USM            |        | 16/13                               | 1,20                                | 67                            | 705         | ET-74    | LZ1224    |
| EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM     |        | 19/14                               | 1,20                                | 67                            | 1050        | ET-73B   | LP1424    |
| EF 70-300mm F/4-5.6 IS II USM   |        | 17/12                               | 1,20                                | 67                            | 710         | ET-74B   | LP1222    |
| EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM |        | 18/12                               | 1,40                                | 58                            | 720         | ET-65B   | LP1116    |
| Tilt-shift                      |        |                                     |                                     |                               |             |          |           |
| TS-E 90mm f/2.8L MACRO          | Nowość | 11/9                                | 0,39                                | 77                            | 915         | ES-84    | LP1219    |
| TS-E 135mm f/4L MACRO           | Nowość | 11/7                                | 0,486                               | 82                            | 1110        | ET-88    | LP1424    |

# ŚWIATŁO POD KONTROLĄ

Znalezienie odpowiedniej lampy błyskowej dla Twojej fotografii zależy w dużym stopniu od obiektów, które chcesz fotografować. Lampa błyskowa ma za zadanie dać Ci kontrolę nad sposobem oświetlania zdjęć - zarówno w ciągu dnia jak i w nocy, wewnątrz i na zewnątrz.

System sterowania radiowego pozwala imitować efekt światła padającego z dowolnego kierunku. Możesz zamontować nawet 15 lamp Speedlite w dowolnym miejscu wokół obiektu i sterować oświetleniem za pomocą dedykowanego transmitera.

Speedlite ST-E3-RT umożliwia wyzwalanie z odległości do 30 m. Lampy o dużej liczbie przewodniej mają wystarczającą moc, aby oświetlić duże przestrzenie, ale też doskonale odbijają światła od ścian i sufitów dla uzyskania łagodniejszego efektu naturalnego światła.

Nowość

## SPEEDLITE 470EX-AI

Najnowszy model lampy Speedlite z innowacyjnym systemem inteligentnego sterowania oświetleniem. Sterowana elektrycznie głowica lampy jest regulowana automatycznie, dzięki czemu kąt odbicia zawsze odpowiednio poprawia oświetlenie. Wbudowana głowica zoomu służy do dostosowania kąta błysku do kąta widzianego

w zamontowanym obiektywie. Zakres powiększenia wynosi od 24 do 105 mm.

Dzięki liczbie przewodniej wynoszącej 47 m, Speedlite 470EX-AI idealnie nadaje się do oświetlania dużych grup ludzi i odbijania światła od ścian i sufitów w celu uzyskania łagodniejszego, bardziej naturalnego efektu.



### DANE TECHNICZNE

#### AI

Zaawansowana automatyka

#### AUTO

Funkcja AI Bounce

#### 47 m

Liczba przewodnia

#### Ekran LCD

z matrycą punktową

#### 24-105 mm

Obsługa obiektywów

#### 14 mm

Obsługa obiektywów przez adapter

#### Zdalne wyzwalanie

optyczne

#### 385 g

Waga

[Poznaj Speedlite 470EX-AI](#)

## LAMPY BŁYSKOWE SPEEDLITE

### Speedlite 600EX II-RT

Wydajna lampa o dużej mocy i liczbie przewodniej 60 m (metrów, wg normy ISO 100) montowana na aparacie lub poza nim. Wbudowany transmiter radiowy umożliwia zdalne sterowanie z odległości do 30 m. Opracowana z myślą o fotografowaniu z dużą liczbą klatek na sekundę. Lampa ładuje się cicho i jest gotowa do pracy już po 3,3 s od wyzwolenia błysku o pełnej mocy.



### Speedlite 430EX III-RT

Mocna, uniwersalna i przenośna lampa błyskowa z możliwością wyzwalania drogą radiową, dzięki czemu możemy umieszczać ją w dowolnym miejscu. Liczba przewodnia 43 m oznacza, że lampa ma dość mocy do większości zastosowań. Zasilana standardowymi bateriami typu AA jest gotowa do pracy już po 3,2 s od wyzwolenia błysku o pełnej mocy.



### Speedlite 270EX II

Kompaktowa lampa do zamontowania na gorącej stopce lub zdalnego sterowania. Dwie baterie AA/LR6 umożliwiają bezgłośnie naładowanie w czasie zaledwie 3,9 s. Waga zaledwie 155 g.



## LAMPY BŁYSKOWE MACRO

**Nowość**

### Macro Twin Lite MT-26EX-RT

Zaawansowany, precyzyjny i bardzo uniwersalny system dwóch lamp błyskowych ułatwia rejestrowanie szczegółów podczas fotografowania w trybie makro i z małej odległości. Każdą z dwóch lamp można ustawić niezależnie na pierścieniu i dostosować z myślą o konkretnym obiekcie. Lampy można zdjąć i dzięki mocowaniu statywu umieścić na statywie lub stojaku oświetleniowym.



### Macro Ring Lite MR-14EX II

Lampa błyskowa o pierścieniowej konstrukcji umożliwia jednolite oświetlenie małych obiektów - doskonale nadaje się do fotografowania dzikiej przyrody, np. kwiatów czy owadów. Jej moc (liczba przewodnia 14 m) umożliwia używanie małych otworów przysłony w celu maksymalnego zwiększenia głębi pola przy fotografowaniu z małej odległości.



## WYZWALACZE

### Speedlite ST-E3-RT

Transmiter umożliwia wyzwalanie nawet 15 lamp błyskowych Speedlite z odległości do 30 m. Obsługa radiowa zapewnia stabilne działanie nawet wtedy, gdy urządzenia nie mogą znajdować się na linii wzroku.



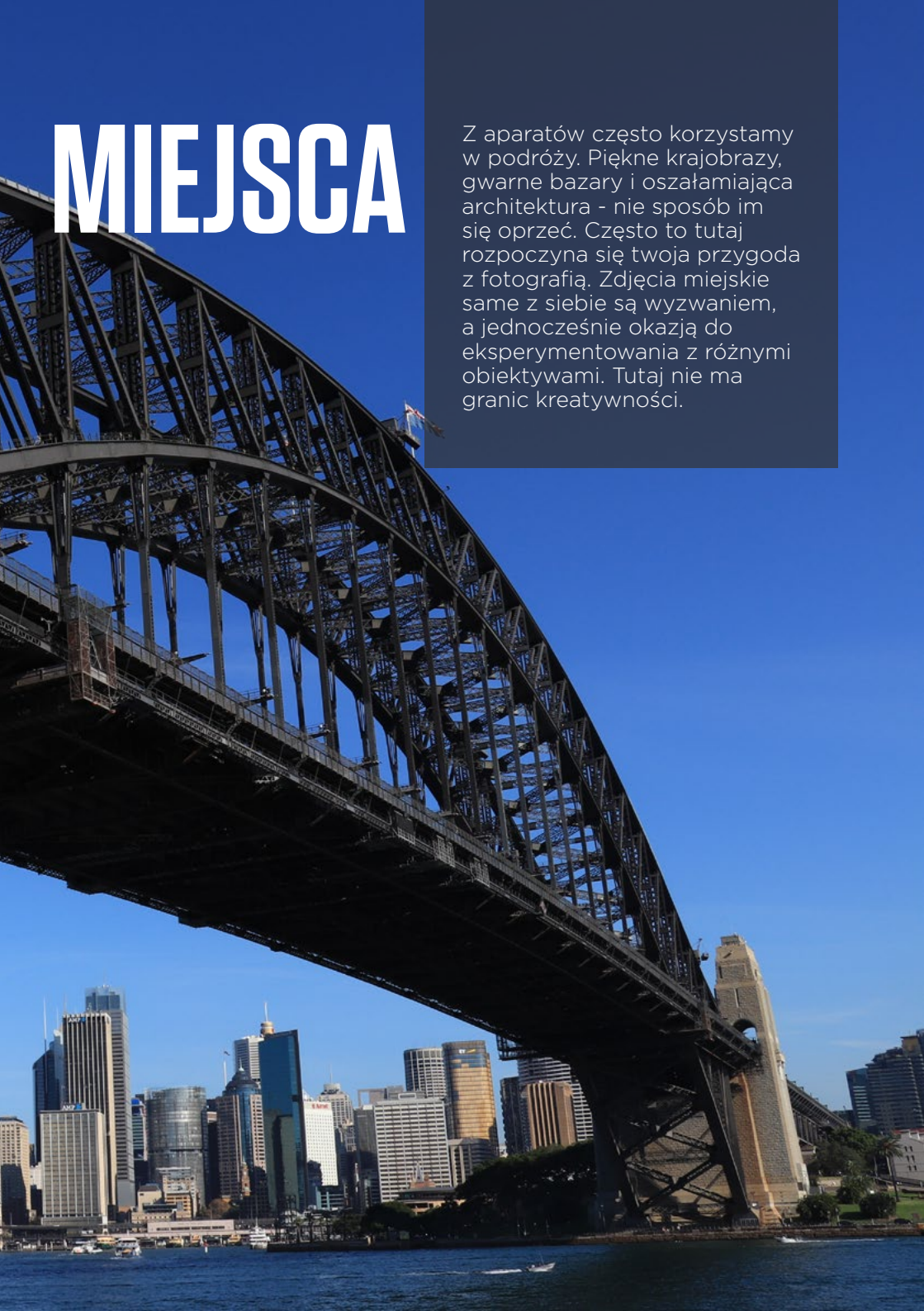
### Speedlite ST-E2

To dedykowany, pracujący w podczerwieni wyzwalacz lamp błyskowych, służący do zdalnego bezprzewodowego sterowania dwoma grupami podporządkowanych lamp Speedlite.





# MIEJSCA



Z aparatów często korzystamy w podróży. Piękne krajobrazy, gwarne bazyry i oszałamiająca architektura - nie sposób im się oprzeć. Często to tutaj rozpoczyna się twoja przygoda z fotografią. Zdjęcia miejskie same z siebie są wyzwaniem, a jednocześnie okazją do eksperymentowania z różnymi obiektami. Tutaj nie ma granic kreatywności.

# W DRODZE

## Wybierz odpowiedni zestaw na kolejną wielką podróż.

Jeśli wyruszasz w dłuższą podróż, pojawia się pokusa, by przygotować się na każdą ewentualność. To samo dotyczy fotografii – chcemy zabrać wszystkie najlepsze obiektywy, lampy błyskowe i akcesoria. Ale zwykle miejsce na bagaż i jego waga są ograniczone. Niektóre fotografowane obiekty wymagają oczywistego doboru obiektywów – szerokokątne do pejzaży czy teleobiektyw do safari. Ale jak wybrać odpowiedni zestaw, gdy planujesz różne rodzaje aktywności? Sztuka polega na tym, by ograniczenie się do jednego lub dwóch obiektywów potraktować bardziej jako kreatywne wyzwanie niż problem. Odkryj inne sposoby pracy, na przykład bez lampy błyskowej lub z mniejszym otworem przysłony.

Najważniejszym kryterium przy wyborze obiektywów będzie ich wszechstronność i ciężar. Jeśli fotografujesz sceny uliczne lub dużą przyrodę, nie będziesz mieć zbyt wiele czasu na zmianę obiektywów – w tym przypadku elastyczność obiektywu zmiennoogniskowego umożliwi Ci szybkie wykadrowanie zdjęcia, dzięki czemu nie stracisz żadnej okazji do

uchwycenia odpowiedniego kadru.

Dobrym sposobem na pogodzenie wygody i wydajności jest zabranie dwóch obiektywów. Szeroki kąt standardowego obiektywu zmiennoogniskowego 18–55 mm sprawdzi się przy pejzażach, a jego zoom będzie optymalny do wykonywania portretów. Do kompletu zabierz teleobiektyw zmiennoogniskowy, na przykład model EF-S 55–200 mm f/4–5,6 IS STM, by uzyskać zbliżenie odległych obiektów.

Jeśli jednak chcesz podróżować z naprawdę lekkim bagażem, zabierz ze sobą tylko jeden obiektyw o szerszym zakresie ogniskowych. Model EF-S 18–200 mm f/3,5–5,6 IS USM to doskonały, uniwersalny obiektyw do aparatów z matrycą APS-C. Fotografowie używający aparatów pełnoklatkowych powinni z kolei pomyśleć o modelu EF 28–300 mm f/3,5–5,6L IS o podobnej elastyczności lub modelu EF 24–105mm f/4L II IS USM, który zapewni znakomitą jakość obrazu oraz zakres ogniskowych odpowiedni do fotografowania różnych obiektów.







**EF-S 55-250 mm  
f/4-5,6 IS STM**

To niedrogi, lekki i kompaktowy teleobiektyw zmiennoogniskowy, który zapewni Ci dużą elastyczność kadrowania - doskonały na podróż.



**EF 24-70 mm f/4L IS USM  
I EF 70-200 mm f/4L IS II USM**

EF 24-70 mm f/4L IS USM to wszechstronny obiektyw zmiennoogniskowy, który sprawdza się równie dobrze przy fotografowaniu pejzaży, jak i przy fotografii ulicznej.

A jeśli chcesz uzyskać profesjonalną jakość obrazu bez konieczności stosowania ciężkiego teleobiektywu o dużej wartości przystosy, wypróbuj model EF 70-200 mm f/4L IS II USM. Oba modele oferują technologię stabilizatora.



MIEJSCA

# NA OTWARTEJ PRZESTRZENI

Nietrudno dostrzec siłę przyciągania fotografii krajobrazowej. Przy naturalnych obiektach jest z czym pracować. Ponieważ wiele elementów krajobrazu jest statycznych, idealnie nadają się do eksperymentowania z ustawieniami aparatu oraz twórczymi koncepcjami. Spróbuj przesunąć swój aparat tak, by horyzont znalazł się w dolnej lub górnej trzeciej części kadru. Twoje zdjęcie zrobi dużo większe wrażenie - tej samej techniki możesz użyć do fotografowania budynków i wnętrz.



EF 14 mm  
f/2,8L II USM



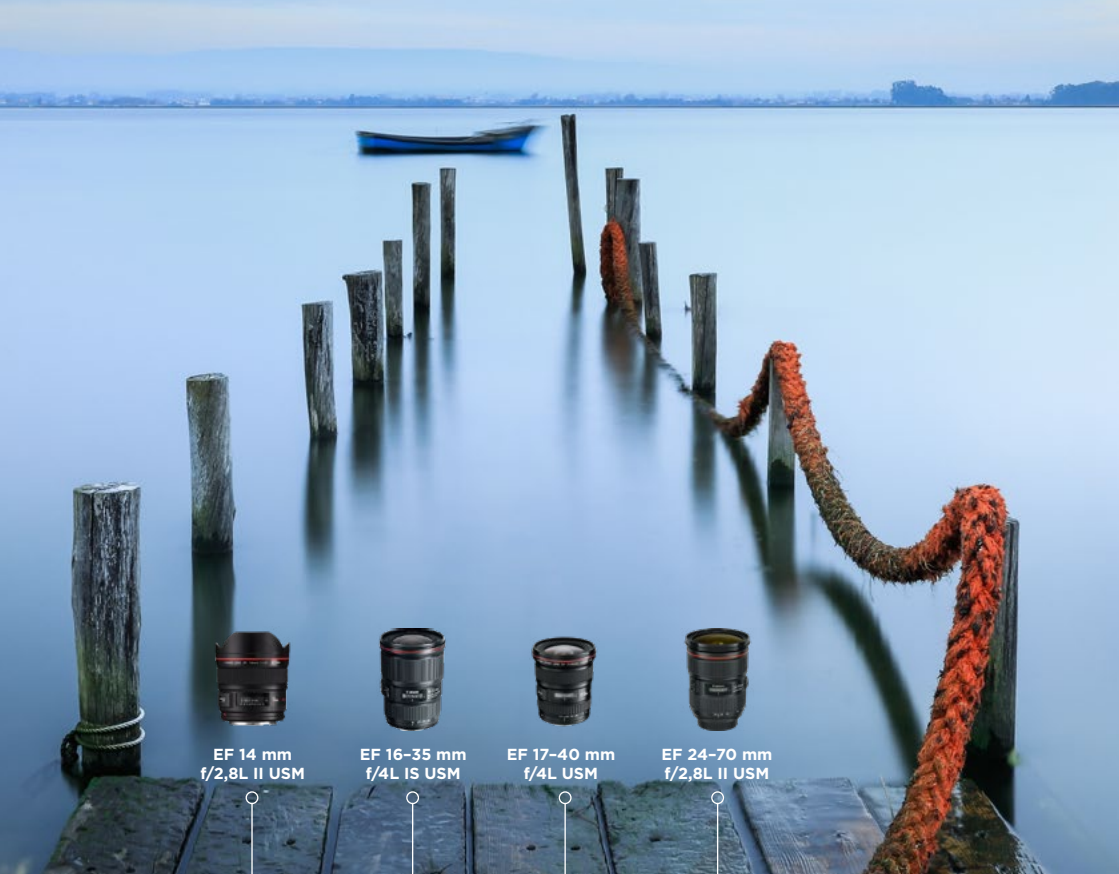
EF 16-35 mm  
f/4L IS USM



EF 17-40 mm  
f/4L USM



EF 24-70 mm  
f/2,8L II USM





# OBIEKTYWY STAŁOOGNISKOWE

Wybór obiektywu tylko z jednym kątem widzenia może wydawać się dziwny. Wygoda korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego polega przecież na szerokim zakresie ogniskowych. Jednakże obiektywy stałoogniskowe - czyli te bez funkcji powiększania - też mają swoje zalety. Oferują doskonałą jakość obrazu i wielu profesjonalistów używa ich tylko z tego powodu. Posiadanie tylko jednej ogniskowej w fotografii niejako wymusza kreatywność. Możliwość przybliżenia obiektu rozleniwia, podczas gdy stałoogniskowy obiektyw sprawia, że poruszanie się w celu znalezienia odpowiedniej kompozycji jest konieczne.

Obiektywy stałoogniskowe często mają duży maksymalny otwór przysłony, co sprawia, że nadają się do wykonywania zdjęć w słabych warunkach oświetleniowych lub wtedy, gdy do uzyskania odpowiedniego efektu twórczego potrzebna jest płytka głębia ostrości. Fotografowie krajobrazu używający aparatów EOS powinni zainteresować się szerokokątnymi obiektywami stałoogniskowymi z serii EF.

Modele EF 14 mm f/2,8L II USM i EF 20 mm f/2,8 USM oferują ultraszerokie kąty widzenia i większą głębię pola, tak by móc maksymalnie wykorzystać szczegóły pierwszego planu. Modele EF 24 mm f/2,8 IS USM i EF 28 mm f/2,8 IS USM to bardziej tradycyjne obiektywy szerokokątne oferujące ogniskowe uwielbiane przez fotografów pejzażowych, głównie dzięki szerokiemu polu widzenia i możliwości uzyskania głębokiej perspektywy.

Obiektyw EF 24 mm f/1,4L II USM jest z kolei popularny wśród dokumentalistów, którzy często wykonują zdjęcia w niemożliwych do przewidzenia warunkach oświetlenia. Obiektywy stałoogniskowe dają fantastyczną ostrość, nawet na krawędziach kadru. Oznacza to, że uchwycisz nimi duży poziom szczegółów na scenie krajobrazowej. Dzięki niewielkim rozmiarom są łatwe w transporcie, więc możesz zabrać ze sobą kilka różnych obiektywów stałoogniskowych, dokończonej się wybierasz.





EF 14 mm f/2,8L II USM



EF 20 mm f/2,8 USM



EF 24 mm f/1,4L II USM



EF 28 mm f/2,8 IS USM



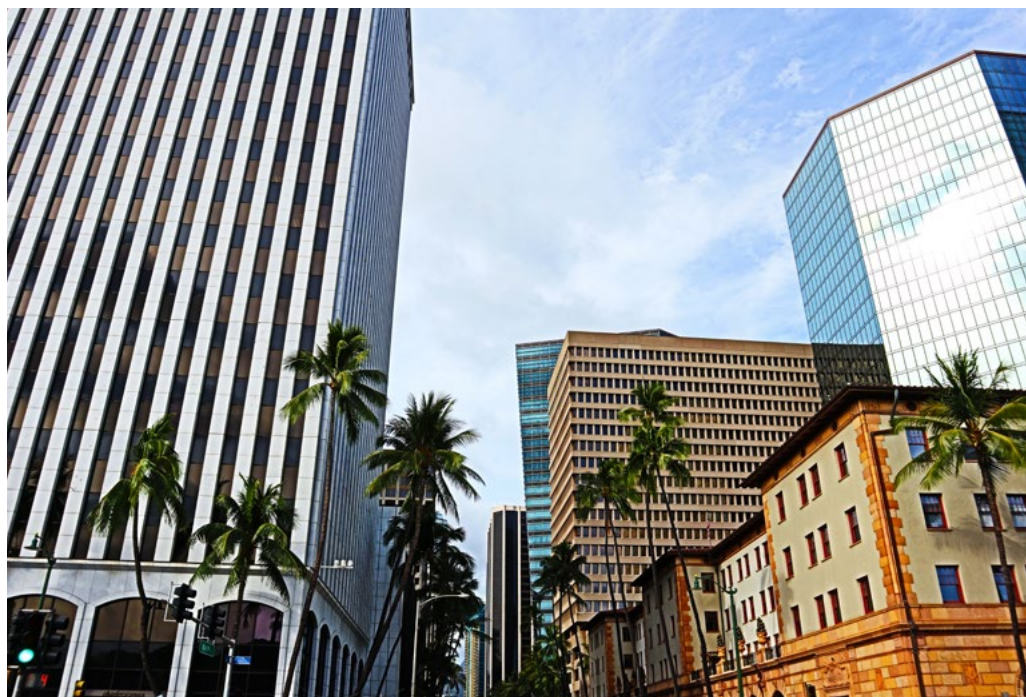
EF 85mm f/1.4L IS USM

# ŻYCIE W MIEŚCIE

Miejskie krajobrazy dają pełno okazji do fantastycznych ujęć. Mogą to być odbicia w szklanym wieżowcu, albo zachód słońca nad słynnym obiektem. Nawet poranny dojazd do pracy może stać się niewiarygodnie ciekawym tematem do zdjęcia. Spróbuj sfotografować rozległe panoramy i imponującą architekturę. Ultraszerokokątne obiektywy pozwalają pomieścić więcej w kadrze, kiedy masz mało miejsca i nie możesz się już bardziej odsunąć. Ponadto zdjęcie z dolnej perspektywy wykonane takim obiektywem uzyska dramatyczny wyraz i wyolbrzymioną perspektywę.

Możesz też użyć teleobiektywu do uchwycenia szczegółów - nowoczesna architektura jest pełna abstrakcji. Wybierz kilka pięter interesującego budynku lub wykorzystaj odbicia.

Jeśli zależy Ci na bardziej naturalnym ujęciu architektury, lepiej unikaj zbieżnej perspektywy, która pojawia się, gdy przez szerokokątny obiektyw patrzysz z dołu na wysokie budynki. Profesjonaliści fotografowie architektury, dla uniknięcia efektu zniekształcenia zdjęcia, używają obiektywów tilt-shift, takich jak np. TS-E 24 mm f/3,5L II).







#### **EF-S 10-18 mm f/4,5-5,6 IS STM**

Dzięki niemu aparaty z matrycą APS-C zyskują ultraszeroki kąt widzenia. Jest doskonały do utrwalania dramatycznych krajobrazów, a także całych scen w ograniczonych przestrzeniach.



#### **EF 16-35 mm f/4L IS USM**

To elastyczny, ultraszerokokątny obiektyw, który z aparatem pełnoklatkowym pozwala pokazać architekturę w sposób spektakularny. Wyolbrzymia perspektywę, zwłaszcza wtedy, kiedy przez obiektyw patrzymy z dołu na wysokie budynki.



# OSTROŚĆ W OBIEKTYWACH TILT-SHIFT

Obiektywy szerokokątne są niezastąpione do fotografowania architektury, ale mogą sprawiać, że boki budynków się schodzą, a konstrukcje wyglądają tak, jakby przewracały się do tyłu. Aby tego uniknąć, fotografowie specjalizujący się w fotografii architektury używają obiektywów tilt-shift (TS-E).

Możliwość przesunięcia w dół i w górę obiektywu z serii TS-E sprawia, że możesz "przenieść" Twój punkt widzenia do góry, nie zmieniając kąta ustawienia aparatu. Budynki wyglądają wtedy na proste i wysokie. Przechylenia w poziomie z kolei pozwalają zwiększyć głębię pola i uzyskać maksymalną ostrość na całym planie zdjęcia lub ograniczyć ją - wówczas otrzymujemy wygląd tzw. „zabawkowej makiety”.

Model TS-E 17 mm f/4L to ultraszerokokątny obiektyw, który świetnie nadaje się do robienia zdjęć w ograniczonych przestrzeniach i utrwalania szczegółów pierwszoplanowych obiektów. Pochylenia i przesunięcia pomagają uchwycić naturalną perspektywę. Z kolei model TS-E 24 mm f/3,5L II jest tradycyjnym obiektywem szerokokątnym uwielbianym przez miłośników fotografii pejzażowej i miejskiej.



Sfotografowane z użyciem pochylenia



Sfotografowane z wykorzystaniem odwróconego pochylenia



Sfotografowane bez przesunięcia



Sfotografowane z przesunięciem

# OBIEKTYWY DO FOTOGRAFOWANIA

## MIEJSC

| EF-M                        | Konstrukcja<br>(soczewki/<br>grupy) | Minimalna<br>odległość<br>ostrzenia | Średnica<br>pokrywki<br>(mm) | Waga<br>(g) | Ośłona | Pokrowiec |
|-----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------|--------|-----------|
| EF-M 11-22mm f/4-5.6 IS STM | 12/9                                | 0,15                                | 55                           | 220         | EW-60E | LP814     |
| EF-M 22mm f/2 STM           | 7/6                                 | 0,15                                | 43                           | 105         | EW-43  | LP811     |

| EF-S                           | Konstrukcja<br>(soczewki/<br>grupy) | Minimalna<br>odległość<br>ostrzenia | Średnica<br>pokrywki<br>(mm) | Waga<br>(g) | Ośłona | Pokrowiec |
|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------|--------|-----------|
| EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM  | 4/11                                | 0,22                                | 67                           | 240         | EW-73C | LP1116    |
| EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM     | 13/10                               | 0,24                                | 77                           | 385         | EW-83E | LP1319    |
| EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM  | 17/12                               | 0,35                                | 72                           | 575         | EW-78E | LP1116    |
| EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM      | 19/12                               | 0,35                                | 77                           | 645         | EW-83J | LP1219    |
| EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS II  | 16/12                               | 0,45                                | 67                           | 455         | EW-73B | LP1116    |
| EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM | 16/12                               | 0,39                                | 67                           | 515         | EW-73D | LP1116    |
| EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM | 16/12                               | 0,39                                | 67                           | 480         | EW-73B | LP1116    |
| EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS     | 16/12                               | 0,45                                | 72                           | 595         | EW-78D | LP1116    |
| EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II    | 12/10                               | 1,10                                | 58                           | 390         | ET-60  | LP1019    |
| EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM   | 15/12                               | 0,85                                | 58                           | 375         | ET-63  | LP1019    |

### RF i EF (stałoogniskowe)

|                           |        |      |      |     |              |        |        |
|---------------------------|--------|------|------|-----|--------------|--------|--------|
| EF 14mm f/2.8L II USM     | 14/11  | 0,20 | -    | 645 | Zintegrowana | LP1016 |        |
| EF 20mm f/2.8 USM         | 11/9   | 0,25 | 72   | 405 | EW-75I       | LP1214 |        |
| EF 24mm f/1.4L USM II     | 13/10  | 0,25 | 77   | 650 | EW-83K       | LP1319 |        |
| EF 28mm f/1.8 USM         | 10/9   | 0,25 | 58   | 310 | EW-63II      | LP814  |        |
| EF 28mm f/2.8 IS USM      | 9/7    | 0,23 | 58   | 260 | EW-65B       | LP1014 |        |
| RF 35mm F1.8 MACRO IS STM | Nowość | 11/9 | 0,17 | 52  | EW-52        | LP1016 |        |
| EF 35mm f/1.4L II USM     | 14/11  | 0,28 | 72   | 760 | EW-77B       | LP1219 |        |
| EF 35mm f/2 IS USM        | 10/8   | 0,24 | 67   | 335 | EW-72        | LP1116 |        |
| EF 40mm f/2.8 STM         | 6/4    | 0,30 | 52   | 130 | ES-52        | LP811  |        |
| EF 50mm f/1.2L USM        | 8/6    | 0,45 | 72   | 590 | ES-78        | LP1214 |        |
| EF 50mm f/1.4 USM         | 7/6    | 0,45 | 58   | 290 | ES-71III     | LP1014 |        |
| RF 50mm F1.2L USM         | Nowość | 15/9 | 0,4  | 77  | 950          | ES-83  | LP1319 |

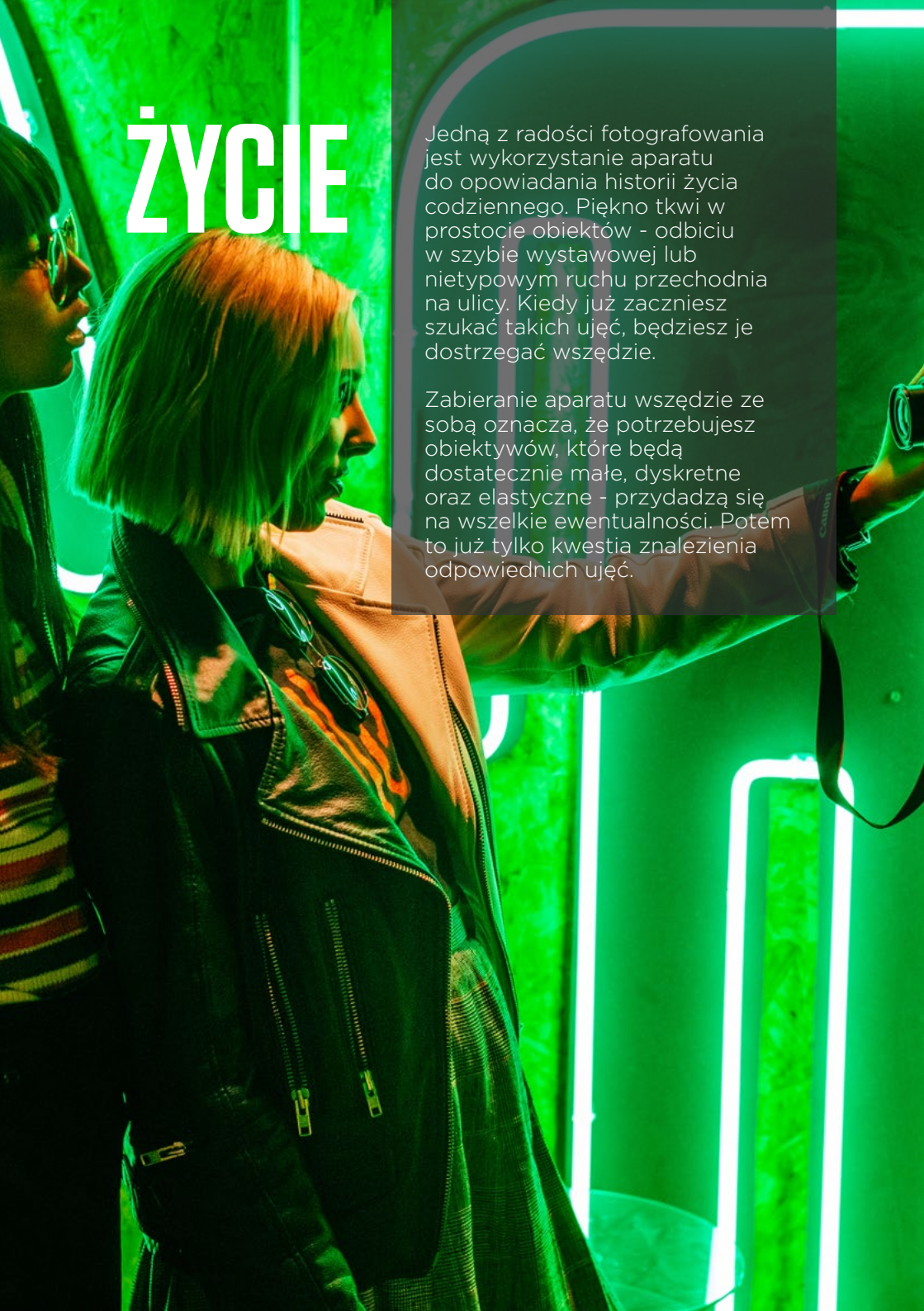
### RF i EF (zmiennogniskowe)

|                              |        |       |      |     |        |        |        |
|------------------------------|--------|-------|------|-----|--------|--------|--------|
| EF 16-35mm f/2.8L III USM    | 16/11  | 0,28  | 82   | 790 | EW-88D | LP1222 |        |
| EF 16-35mm f/4L IS USM       | 16/12  | 0,28  | 77   | 615 | EW-82  | LP1219 |        |
| EF 24-70mm f/2.8L II USM     | 18/13  | 0,38  | 82   | 805 | EW-88C | LP1219 |        |
| EF 24-70mm f/4L IS USM       | 15/12  | 0,38  | 77   | 600 | EW-83L | LP1219 |        |
| RF 28-70mm f/2L USM          | Nowość | 19/13 | 0,39 | 95  | 1430   | EW-103 | LP1424 |
| EF 24-105mm f/3.5-5.6 IS STM | 17/13  | 0,40  | 77   | 525 | EW-83M | LP1219 |        |
| EF 24-105mm f/4L IS II USM   | 17/12  | 0,45  | 77   | 795 | EW-83M | LP1219 |        |
| RF 24-105mm F4L IS USM       | Nowość | 18/14 | 0,45 | 77  | 700    | EW-83N | LP1319 |
| RF 24-240mm F4-6.3 IS USM    | Nowość | 21/15 | 0,5  | 72  | 750    | EW-78F | LP1219 |
| EF 70-200mm f/4L IS USM      | 20/15  | 1,20  | 67   | 760 | ET-74  | LP1224 |        |
| EF 70-200mm f/4L USM         | 16/13  | 1,20  | 67   | 705 | ET-74  | LZ1224 |        |

### Tilt-shift

|                        |        |       |       |    |     |        |        |
|------------------------|--------|-------|-------|----|-----|--------|--------|
| The table              |        |       |       |    |     |        |        |
| TS-E 17mm f/4L         |        | 18/12 | 0,25  | 77 | 820 | -      | LP1219 |
| TS-E 24mm f/3.5L II    |        | 16/11 | 0,21  | 82 | 780 | EW-88B | LP1319 |
| TS-E 50mm f/2.8L MACRO | Nowość | 12/9  | 0,273 | 77 | 945 | ES-84  | LP1219 |
| TS-E 90mm f/2.8L MACRO | Nowość | 11/9  | 0.39  | 77 | 915 | ES-84  | LP1219 |

# ŻYCIE



Jedną z radości fotografowania jest wykorzystanie aparatu do opowiadania historii życia codziennego. Piękno tkwi w prostocie obiektów - odbiciu w szybie wystawowej lub nietypowym ruchu przechodnia na ulicy. Kiedy już zaczniesz szukać takich ujęć, będziesz je dostrzegać wszędzie.

Zabieranie aparatu wszędzie ze sobą oznacza, że potrzebujesz obiektywów, które będą dostatecznie małe, dyskretne oraz elastyczne - przydadzą się na wszelkie ewentualności. Potem to już tylko kwestia znalezienia odpowiednich ujęć.





*Claudio Lorenzo*





**EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM**

Model o szerszym zakresie ogniskowych niż 18-55 mm. Doskonały na każdą podróż.



**EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM**

Wyższa jakość oraz duży otwór przysłony f/2.8 na wszystkich ustawieniach ogniskowych to doskonałe parametry do kontrolowania głębi ostrości i pracy przy słabym oświetleniu.



**EF 24-70 mm f/4L IS USM**

To bardziej mobilny obiektyw zmiennoogniskowy, dużo lżejszy niż wersja f/2.8. Obiektyw posiada stabilizator obrazu do redukcji drgań aparatu.

# JAK ROBIĆ ZDJĘCIA W SŁABYM ŚWIETLE

Obiektywy stałooogniskowe często mają dużo większe wartości przysłony niż obiektywy zmiennoogniskowe. Duża przysłona jest olbrzymią zaletą przy robieniu zdjęć w słabych warunkach oświetleniowych. Dzięki większej wartości przysłony, możemy ustawić krótszy czas otwarcia migawki. Przykładowo - po otwarciu przysłony obiektywu do wartości  $f/1,4$  wpada przez nią aż 4x więcej światła niż w przypadku obiektywu zmiennoogniskowego z przysłoną ustawioną na  $f/2,8$ . Jest to czas na tyle krótki, że drgania aparatu lub ruch obiektu nie są w stanie zepsuć ostrości w ujęciu wykonywanym „z ręki”.





Z tego powodu fotografia dokumentalna skłania się ku robieniu zdjęć przy użyciu obiektywów stałogniskowych z dużym otworem przysłony. Co więcej obiektywy stałogniskowe dają więcej możliwości fotografowania przy wykorzystaniu światła otoczenia, co w efekcie pozwala uchwycić nastrój chwili. Spróbuj sam - zbliż się do fotografowanego obiektu i wypełnij kadr, żeby osiągnąć ciekawy efekt.



#### **EF 24 mm f/1,4L II USM**

Ultraszerokokątny obiektyw z dużym otworem przysłony. Jest popularny wśród fotoreporterów robiących zdjęcia z bliska i doskonale nadaje się dla fotografów poszukujących sprzętu najwyższej klasy.



#### **EF 28 mm f/2,8 IS USM**

Mniejszy szerokokątny obiektyw z wbudowanym stabilizatorem obrazu jest w stanie uchwycić ostre obrazy w słabych warunkach oświetleniowych.



#### **EF 35 mm f/1,4L II USM**

Klasyczny obiektyw reporterski używany przez fotoreporterów. W połączeniu z aparatami pełnoklatkowymi zapewnia szersze pole widzenia niż tradycyjny obiektyw 50 mm przy jednoczesnym zachowaniu naturalnej perspektywy.



# OBIEKTYWY DO FOTOGRAFOWANIA

## ŻYCIA

| RF                        |        | Konstrukcja<br>(soczewki/<br>grupy) | Minimalna<br>odległość<br>ostrzenia | Średnica<br>pokrywki<br>(mm) | Waga<br>(g) | Ośłona | Pokrowiec |
|---------------------------|--------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------|--------|-----------|
| RF 24-105mm F4L IS USM    | Nowość | 18/14                               | 0,45                                | 77                           | 700         | EW-83N | LP1319    |
| RF 28-70mm F2L USM        | Nowość | 19/13                               | 0,39                                | 95                           | 1430        | EW-103 | LP1424    |
| RF 35mm F1.8 MACRO IS STM | Nowość | 11/9                                | 0,17                                | 52                           | 305         | EW-52  | LP1016    |
| RF 50mm F1.2L USM         | Nowość | 15/9                                | 0,4                                 | 77                           | 950         | ES-83  | LP1319    |
| RF 24-240mm F4-6.3 IS USM | Nowość | 21/15                               | 0,5                                 | 72                           | 750         | EW-78F | LP1219    |

| EF-M                          |  |       |      |    |     |       |       |
|-------------------------------|--|-------|------|----|-----|-------|-------|
| EF-M 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM |  | 13/11 | 0,25 | 52 | 210 | EW-54 | LP814 |
| EF-M 22mm f/2 STM             |  | 7/6   | 0,15 | 43 | 105 | EW-43 | LP811 |

| EF-S                           |  |       |      |    |     |        |        |
|--------------------------------|--|-------|------|----|-----|--------|--------|
| EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM  |  | 17/12 | 0,35 | 72 | 575 | EW-78E | LP1116 |
| EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM      |  | 19/12 | 0,35 | 77 | 645 | EW-83J | LP1219 |
| EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II   |  | 11/9  | 0,25 | 58 | 200 | EW-60C | LP814  |
| EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM |  | 16/12 | 0,39 | 67 | 480 | EW-73B | LP1116 |
| EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS     |  | 16/12 | 0,45 | 72 | 595 | EW-78D | LP1116 |

| EF (stałoogniskowe)   |  |       |      |    |     |          |        |
|-----------------------|--|-------|------|----|-----|----------|--------|
| EF 24mm f/1.4L USM II |  | 13/10 | 0,25 | 77 | 650 | EW-83K   | LP1319 |
| EF 24mm f/2.8 IS USM  |  | 11/9  | 0,20 | 58 | 280 | EW-65B   | LP1014 |
| EF 28mm f/1.8 USM     |  | 10/9  | 0,25 | 58 | 310 | EW-63II  | LP814  |
| EF 28mm f/2.8 IS USM  |  | 9/7   | 0,23 | 58 | 260 | EW-65B   | LP1014 |
| EF 35mm f/1.4L II USM |  | 14/11 | 0,28 | 72 | 760 | EW-77B   | LP1219 |
| EF 35mm f/2 IS USM    |  | 10/8  | 0,24 | 67 | 335 | EW-72    | LP1116 |
| EF 40mm f/2.8 STM     |  | 6/4   | 0,30 | 52 | 130 | ES-52    | LP811  |
| EF 50mm f/1.2L USM    |  | 8/6   | 0,45 | 72 | 590 | ES-78    | LP1214 |
| EF 50mm f/1.4 USM     |  | 7/6   | 0,45 | 58 | 290 | ES-71III | LP1014 |
| EF 50mm f/1.8 STM     |  | 6/5   | 0,35 | 49 | 160 | ES-68    | LP1014 |

| EF (zmiennogniskowe)         |  |       |      |    |     |        |        |
|------------------------------|--|-------|------|----|-----|--------|--------|
| EF 16-35mm f/2.8L III USM    |  | 16/11 | 0,28 | 82 | 790 | EW-88D | LP1222 |
| EF 16-35mm f/4L IS USM       |  | 16/12 | 0,28 | 77 | 615 | EW-82  | LP1219 |
| EF 17-40mm f/4L USM          |  | 12/9  | 0,28 | 77 | 475 | EW-83E | LP1319 |
| EF 24-70mm f/2.8L II USM     |  | 18/13 | 0,38 | 82 | 805 | EW-88C | LP1219 |
| EF 24-70mm f/4L IS USM       |  | 15/12 | 0,38 | 77 | 600 | EW-83L | LP1219 |
| EF 24-105mm f/3.5-5.6 IS STM |  | 17/13 | 0,40 | 77 | 525 | EW-83M | LP1219 |
| EF 24-105mm f/4L IS II USM   |  | 17/12 | 0,45 | 77 | 795 | EW-83M | LP1219 |







# AKCJA

Jednym z odwiecznych wyzwań fotografii jest zatrzymanie pędzącego świata w statycznym kadrze. Jak to osiągnąć? Możesz użyć długiego czasu naświetlania, by pozwolić na rozmycie fragmentów sceny. Możesz też uwiecznić ruch w ułamku sekundy używając bardzo krótkich czasów naświetlania.

Kluczem jednak nie są wyłącznie ustawienia aparatu. Kiedy fotografujesz sport, zwierzęta lub dynamiczne sceny w ruchu, wybór odpowiedniego obiektywu jest fundamentalny.



# ODKRYWANIE MIEJSKIEJ DŻUNGLI

**Nie musisz daleko jechać, aby wykonać zdumiewające ujęcia dzikiej przyrody.**

Podwórka, ogródki i puste ulice są schronieniem dla dzikiej natury w mieście. Może zechcesz uchwycić chwilę, w której czapla szuka zdobyczy, a lis powraca z nocnej wyprawy? Niesamowite zdjęcia dzikiej przyrody nie zawsze wymagają egzotycznego otoczenia. Wszystko, czego potrzebujesz, aby uzyskać spektakularne ujęcie, znajduje się tuż za rogiem. Najpierw zastanów się, jak bardzo możesz zbliżyć się do obiektu. Fotografując wiewiórkę w ogródku nie możesz podejść zbyt blisko, ponieważ ją wystraszysz. Obiektów zmiennoogniskowy pozwoli uzyskać powiększony obraz obiektu i wypełnić nim kadr.

Model EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM to świetny teleobiektyw dla początkujących - zyskujesz szeroki zakres ogniskowych przy zachowaniu wysokiej jakości obrazu. Jeśli użyjesz go w aparacie z matrycą APS-C, wartości ogniskowej będą odpowiadały obiektywowi 88-400 mm dla aparatu pełnoklatkowego EOS - to wystarczy, by uchwycić w kadrze szybko poruszające

się obiekty, takie jak ptaki czy wiewiórki. Dzięki optycznej stabilizacji obrazu możesz wykonywać zdjęcia „z ręki” z dłuższymi czasami naświetlania, bez niechcianego rozmycia spowodowanego drganiem aparatu. Możesz przygotować się do zdjęć rozsypując jedzenie dla ptaków lub zawieszając karmnik na drzewie. Możesz też użyć własnego domu jako kryjówki - jeśli fotografujesz przez otwarte okno, ptaki cię nie zauważą.

Dla uzyskania nieco większego zbliżenia wybierz obiektyw, który ma maksymalną ogniskową (np. 300 mm), taki jak EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM. W połączeniu z aparatem pełnoklatkowym pozwoli Ci on uchwycić obiekty znajdujące się w ogrodzie lub parku. Dalej od domu poszukaj punktów styku pomiędzy światem ukształtowanym przez człowieka, a światem natury. Niezwykle kontrasty sprawiają, że zdjęcia będą interesujące - ptak siedzący na gałęzi nie jest niczym niezwykłym, ale pisklę szpaka na tle neonu lub betonowej konstrukcji - jak najbardziej.



## DOBÓR ODPOWIEDNIEGO KORPUSU

Fotografowie używający aparatów z matrycą APS-C mają do dyspozycji większy zakres teleobiektywu niż osoby, które korzystają z tych obiektywów w aparatach pełnoklatkowych. Co więcej obiektywy EF-S - przeznaczone jedynie do użycia z aparatami z matrycą APS-C - są mniejsze, lżejsze i często również tańsze.

Użytkownicy aparatów pełnoklatkowych korzystają z zalet większej matrycy, m.in. większej kontroli nad głębią ostrości, która pozwala na wyeksponowanie obiektu na rozmytym tle. Aparaty pełnoklatkowe umożliwią Ci wykorzystanie pełnego pola widzenia obiektywów EF. Poszukaj również aparatów, które robią zdjęcia seryjne z dużą prędkością - 7 kl./s w przypadku EOS 80D lub 10 kl./s w przypadku EOS 7D Mark II lub bezlusterkowca EOS M50 i do 14 kl./s w profesjonalnej lustrzance EOS-1D X Mark II. Pamiętaj też, że aparaty, które mają wiele punktów autofokusa mogą bardziej precyzyjnie śledzić obiekty, które szybko poruszają się w kadrze.



# ZDJĘCIA DZIKIEJ NATURY

**Niezwykłe ujęcia z życia zwierząt czają się na każdym kroku.  
Uchwycić je z każdej odległości - nie zmarnuj ani chwili.**

Niezależnie od tego, czy obserwujesz wieloryby na Islandii, podglądasz orangutany na Borneo lub śledzisz goryle w Ugandzie - musisz mieć pewność, że dysponujesz odpowiednio dobranym sprzętem. Decyzja o wykorzystaniu obiektywu o dużym zbliżeniu w ogromnym stopniu zależy od Twojego doświadczenia, fotografowanych obiektów oraz budżetu, jakim dysponujesz. Jeśli planujesz podróż życia, zastanów się, czy jeden teleobiektyw wystarczy,

żeby uchwycić wszystkie niecodzienne sytuacje. Może oprócz obowiązkowego *tele* warto zainwestować w dodatkowy obiektyw z lepszym światłem? Pozwoli ci to uzyskać większe otwory przysłony (kluczowe przy fotografowaniu z krótkimi czasami naświetlania) oraz szybszy autofokus. Bardziej zaawansowane obiektywy z serii EF i EF-S używają autofokusa z napędem USM, który jest superszybki i niemal bezgłośny.



**Nowość**

## NAJLŹEJSZE NA ŚWIECIE **SUPERTELEOBIEKTYWY\***

### EF 400mm f/2.8L IS III USM

Wyjątkowa ostrość i znakomity kontrast w całym kadrze. Doskonale rozwiązanie dla osób zajmujących się fotografowaniem sportu i dzikiej przyrody oraz działalnością reporterską, którym zależy na najlepszych parametrach pracy. Obsługiwane opuszkami palców elementy sterujące umożliwiają uruchamianie/blokowanie AF lub przywołanie wstępnie zaprogramowanej odległości ostrzenia. Nie trzeba odsuwać aparatu od oka.



### EF 600mm f/4L IS III USM

Pozwala zachować dystans podczas fotografowania dzikich zwierząt w ich naturalnym środowisku, dzięki czemu ich nie płoszymy. Jest to również doskonały obiektyw do fotografowania ptaków w locie. Zapewnia wyjątkowo wyraźny obraz o minimalnym poziomie zniekształceń. Fluorytowe elementy obiektywu redukują kolorowe obwódki oraz zwiększają rozdzielczość i kontrast.



\* Wśród wymienionych obiektywów o ogniskowej 400mm f/2.8 i 600mm f/4 do lustrzanek i aparatów systemowych; stan na 5 września 2018 r.



### DUŻE OBIEKTYWY NA POWAŻNE WYJAZDY

#### EF 70-300 mm f/4-5,6 IS II USM

Dzięki małej wadze i niewielkim rozmiarom (jak na teleobiektyw), to model idealny dla osób rozpoczynających przygodę z fotografią. Szczególnie kiedy musisz ograniczyć ciężar bagażu.



#### EF 100-400mm f/4-5,6L IS II USM

Ten wszechstronny obiektyw ma jeszcze większy zakres ogniskowych i jest popularny wśród fotografów wybierających się na safari. Technologia stabilizacji optycznej obrazu wybacza najmniejsze ruchy aparatem i chroni przed efektami drgań.



#### EF 300 mm f/4L IS USM

Stałogniskowy obiektyw 300 mm jest świetnym rozwiązaniem dla osób, które oczekują najwyższej jakości zdjęć wykonywanych z bardzo dużej odległości. To klasyczny wybór dla fotografów zawodowo fotografujących dziką przyrodę.



# OBIEKTYWY DO FOTOGRAFOWANIA

## AKCJI

| EF-S                         | Konstrukcja<br>(soczewki/<br>grupy) | Minimalna<br>odległość<br>ostrzenia | Średnica<br>pokrywyki<br>(mm) | Waga<br>(g) | Oslona | Pokrowiec |
|------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|-------------|--------|-----------|
| EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS   | 16/12                               | 0,45                                | 72                            | 595         | EW-78D | LP1116    |
| EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM | 15/12                               | 0,85                                | 58                            | 375         | ET-63  | LP1019    |

### EF (stałoogniskowe)

|                             |                     |      |    |      |               |        |
|-----------------------------|---------------------|------|----|------|---------------|--------|
| EF 200mm f/2L IS USM        | 17/12               | 1,90 | 52 | 2520 | ET-120B       | 200    |
| EF 200mm f/2.8L II USM      | 9/7                 | 1,50 | 72 | 765  | ET-83BII      | LP1222 |
| EF 300mm f/2.8L IS II USM   | 16/12               | 2,00 | 52 | 2400 | ET-120(WII)   | 300B   |
| EF 300mm f/4L IS USM        | 15/11               | 1,50 | 77 | 1190 | -             | LZ1128 |
| EF 400mm f/2.8L IS II USM   | 16/12               | 2,70 | 52 | 3850 | ET-155(WII)   | 400C   |
| EF 400mm f/5.6L USM         | 7/6                 | 3,50 | 77 | 1250 | -             | LZ1132 |
| EF 400mm f/4 DO IS II       | 18/12               | 3,30 | 52 | 2100 | ET-120(WII)   | 400D   |
| EF 400 mm f/2.8L IS III USM | <b>Nowość</b> 17/13 | 2,50 | 52 | 2840 | ET-155(WIII)  | LS400  |
| EF 500mm f/4L IS II USM     | 16/12               | 3,70 | 52 | 3190 | ET-138 (WII)  | 500B   |
| EF 600mm f/4L IS II USM     | 16/13               | 4,50 | 53 | 3920 | ET-160 (WII)  | 600B   |
| EF 600 mm f/4L IS III USM   | <b>Nowość</b> 17/13 | 4,20 | 52 | 3050 | ET-160 (WIII) | 600B   |
| EF 800mm f/5.6L IS USM      | 18/14               | 6,00 | 52 | 4500 | ET-155        | 800    |

### EF (zmiennogniskowe)

|                                           |                |      |    |      |              |                  |
|-------------------------------------------|----------------|------|----|------|--------------|------------------|
| EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM             | 23/16          | 0,70 | 77 | 1670 | EW-83G       | LZ1324           |
| EF 70-200mm f/2.8L USM                    | 18/15          | 1,50 | 77 | 1310 | ET-83II      | LZ1324           |
| EF 70-200mm f/2.8L IS II USM              | 23/19          | 1,20 | 77 | 1490 | ET-87        | LZ1326           |
| EF 70-200mm f/4L IS USM                   | 20/15          | 1,20 | 67 | 760  | ET-74        | LP1224           |
| EF 70-200mm f/4L USM                      | 16/13          | 1,20 | 67 | 705  | ET-74        | LZ1224           |
| EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM               | 19/14          | 1,20 | 67 | 1050 | ET-73B       | LP1424           |
| EF 70-300mm F/4-5.6 IS II USM             | 17/12          | 1,20 | 67 | 710  | ET-74B       | LP1222           |
| EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM           | 18/12          | 1,40 | 58 | 720  | ET-65B       | LP1116           |
| EF 75-300mm f/4-5.6 III USM               | 13/9           | 1,50 | 58 | 480  | ET-60        | LP1019           |
| EF 75-300mm f/4-5.6 III                   | 13/9           | 1,50 | 58 | 480  | ET-60        | LP1019           |
| EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM         | 21/16          | 0,98 | 77 | 1640 | ET-83D       | LZ1326           |
| EF 200-400mm f/4L IS USM<br>Extender 1.4x | 25/20 (33/24*) | 2,00 | 52 | 3620 | ET-120 (WII) | Etui/<br>walizka |

### Ekstendery

|                       |     |   |   |     |   |       |
|-----------------------|-----|---|---|-----|---|-------|
| Ekstender EF 1.4x III | 7/3 | - | - | 225 | - | LP811 |
| Ekstender EF 2x III   | 9/5 | - | - | 325 | - | LP811 |







# SZCZEGÓŁY

Eksperymentowanie z makrofotografią pozwala odkrywać świat z całkiem nowej perspektywy. Być może zechcesz uchwycić piękno szczegółów na skrzydle motyla lub pąku kwiatów. A może postawisz na kreatywność i odnajdziesz oszałamiające wzorce i efekty, przyglądając się powiększeniom powierzchni przedmiotów codziennego użytku. Możliwości są nieskończone.

# ZAGLĄDAMY DO KUCHNI

## Jak używać obiektywów makro do fotografowania jedzenia.

Kreatywne fotografowanie potraw to znakomity sposób na pokazanie swoich talentów - zarówno kulinarnych, jak i fotograficznych - szerszej publiczności. Możesz prowadzić bloga ze zdjęciami i przepisami albo stworzyć swoją własną książkę kucharską. Dobra fotografia kulinarna często skupia się na szczegółach, od przygotowania surowych składników do stworzenia odpowiedniej kompozycji. Użycie obiektywu makro do wykonania zbliżeń ziarenek pieprzu czy przypraw mocno pobudza zmysły i daje spore wyobrażenie smaku przygotowanego dania.

Obiektywy makro są w stanie przedstawić przedmiot w rzeczywistym powiększeniu. Oznacza to, że obiektyw przekazuje na matrycę aparatu obraz przedmiotu w rzeczywistym rozmiarze, czyli w skali 1:1.

Obiektywy makro mają różne ogniskowe. Te o wartościach zbliżonych do teleobiektywów pozwolą Ci stać dalej od obiektu, co jest przydatne podczas fotografowania owadów czy innych płochliwych stworzeń.

Dostępna podczas dużych zbliżeń bardzo płytka głębia ostrości wymaga dokładnego i precyzyjnego ustawiania ostrości. Ale możesz nieco rozmyć tło, aby uwypuklić kilka szczegółów, takich jak posypka na torcie. Model EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM stanowi doskonały wybór dla fotografów używających aparatów z matrycą APS-C - zapewnia znakomitą jakość obrazu i minimalną odległość ostrzenia równą zaledwie 20 cm.





Podczas wykonywania zdjęć z bliska należy również rozważyć kwestię oświetlenia. Do profesjonalnego fotografowania żywności wykorzystuje się zaawansowane technologicznie lampy błyskowe, jednak podobne rezultaty można uzyskać przy świetle dziennym wpadającym przez okno. Twoja kuchnia to prawie doskonałe miejsce do fotografii kulinarnej.

Wybierz blat, który będzie miał okno z boku lub z tyłu, albo użyj dużego białego kartonu do odbicia światła, aby skierować je na fotografowany obiekt. W makrofotografii problemem może być rozmycie obrazu spowodowane drganiami aparatu. Użyj statywu lub obiektywu ze stabilizatorem obrazu, a uzyskasz zawsze wyraźne ujęcia.



#### **EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM**

Wszechstronny obiektyw makro, oferujący znakomitą wydajność przy każdej wartości przysłony i na całym obszarze kadru.



#### **EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM**

Obiektyw przeznaczony wyłącznie do użycia z aparatami z matrycą APS-C. Oferuje wtedy kąt widzenia podobny do tego, jaki uzyskamy w obiektywie makro 100 mm z aparatem pełnoklatkowym.





# PRZYJRZYJ SIĘ Z BLISKA

Świat natury tętni życiem, od owadów i pajaków po kwiaty, trawę i nasiona. Ciekawe wzory, tekstury i detale znajdują się wszędzie. Nie musisz daleko iść, by je odnaleźć - wystarczy obiektyw makro i wprawione oko, a zadziwi cię to, co można odkryć w tak dobrze znanym otoczeniu, jak Twój własny ogródek.

Wiele dzikich stworzeń widocznych w powiększeniu płoszy się w obecności fotografa. Jest jednak kilka sposobów, aby ułatwić sobie śledzenie owadów, pajaków i innych żyjątek.



Być może to oczywiste, ale upewnij się, że zbyt nie zbliżasz się do obiektu. Spróbuj zrobić zdjęcie przy użyciu obiektywu makro o właściwościach zbliżonych do teleobiektywu - uzyskasz ten sam stopień powiększenia w skali 1:1, ale z dalszej odległości. Model EF 180 mm f/3,5L Macro USM jest świetny do fotografowania owadów właśnie z tego powodu, a do tego świetnie pasuje zarówno do aparatów pełnoklatkowych, jak i tych z matrycą APS-C. Model EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM to także dobry wybór, jednak żeby wypełnić cały kadr, musisz podejść bliżej.

Duża odległość nie jest konieczna, kiedy fotografujesz nieruchome obiekty, takie jak dzikie kwiaty czy grzyby. Bardziej tradycyjny obiektyw makro jest jednocześnie lżejszy i wygodniejszy do noszenia - wypróbuj jeden z dwóch obiektywów makro 100 mm z serii EF, jeśli korzystasz z aparatu pełnoklatkowego. Osoby fotografujące aparatami z matrycą APS-C mogą uzyskać podobny kąt widzenia przy użyciu modelu EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM.

Rozmycie spowodowane drganiami aparatu jest dużo większe podczas robienia zdjęć makro i może pozbawić zdjęcie ostrości, dzięki której zbliżenia tak mocno oddziałują na wyobraźnię. Ponadto, małe wartości przysłony konieczne do uzyskania dostatecznej głębi ostrości, często wymagają długich czasów naświetlania. Wykorzystaj statyw, aby uzyskać nieskazitelną ostrość zbliżenia.

Obiektyw EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM wykorzystuje technologię hybrydowego stabilizatora obrazu, która pomaga uniknąć drgań aparatu. Tradycyjne systemy stabilizacji optycznej korygują efekt drgania w dwóch kierunkach kątowych. Hybrydowy system stabilizacji dodatkowo wykrywa i kompensuje przesunięcia boczne. Oznacza to, że możesz wykonywać zdjęcia „z ręki” przy długich czasach naświetlania. To może być bardzo korzystne dla osób szybko wykonujących zdjęcia - możesz błyskawicznie zmienić kompozycję, aby ująć w kadrze na przykład ciekawie wyglądającego motyla.



**EF 180 mm f/3,5L Macro USM**



**EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM**



**EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM**

## SZCZEGÓŁY



### Lampa błyskowa Macro Ring Lite i podwójna lampa błyskowa Twin Lite

Lampy te zostały zaprojektowane specjalnie dla równomiernego oświetlenia bliskich obiektów. Są mocowane na końcu obiektywu i otaczają obiekt światłem. Możesz zmieniać ilość światła osobno dla obu stron lampy, aby podkreślić teksturę i wprowadzić cień.

Do przymocowania lampy do obiektywu przyda Ci się adapter Macro Lite.



### Pierścienie pośrednie

Pozwalają zmniejszyć odległość ostrzenia przy użyciu biektywów EF lub EF-S. Pierścień mocuje się pomiędzy obiektywem a korpusem EOS. Nie zawiera on żadnych soczewek, chociaż mieści połączenia elektryczne pomiędzy aparatem a obiektywem. Dostępne są pierścienie pośrednie EF o długości 12 i 25 mm. Założenie pierścienia o długości 25 mm na model EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM zmniejsza minimalną odległość uzyskiwania ostrości z 85 na 26,6 cm.



### Skrajne zbliżenia w skali makro

Model MP-E 65 mm f/2,8 1-5x Macro Photo umożliwia wykonanie niezwykłego zbliżenia od 1x do 5x, dzięki czemu możesz obserwować tajemnice natury z bardzo bliska.

# OBIEKTYWY DO FOTOGRAFOWANIA

## SZCZEGÓŁÓW

| RF                        |               | Konstrukcja<br>(soczewki/<br>grupy) | Minimalna<br>odległość<br>ostrzenia | Średnica<br>pokrywki<br>(mm) | Waga<br>(g) | Ostona | Pokrowiec |
|---------------------------|---------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------|--------|-----------|
| RF 35mm F1.8 MACRO IS STM | <b>Nowość</b> | 11/9                                | 0,17                                | 52                           | 305         | EW-52  | LP1016    |

### EF (zmiennogniskowe)

|                        |       |      |    |     |        |        |
|------------------------|-------|------|----|-----|--------|--------|
| EF 24-70mm f/4L IS USM | 15/12 | 0,38 | 77 | 600 | EW-83L | LP1219 |
|------------------------|-------|------|----|-----|--------|--------|

### EF-S

|                           |      |      |    |     |        |        |
|---------------------------|------|------|----|-----|--------|--------|
| EF-S 60mm f/2.8 Macro USM | 12/8 | 0,20 | 52 | 335 | ET-67B | LP1016 |
|---------------------------|------|------|----|-----|--------|--------|

### Makro

|                              |       |       |    |      |         |        |
|------------------------------|-------|-------|----|------|---------|--------|
| TS-E 17mm f/4L               | 18/12 | 0,25  | 77 | 820  | -       | LP1219 |
| TS-E 24mm f/3.5L II          | 16/11 | 0,21  | 82 | 780  | EW-88B  | LP1319 |
| TS-E 50mm f/2.8L MACRO       | 12/9  | 0,273 | 77 | 945  | ES-84   | LP1219 |
| TS-E 90mm f/2.8L MACRO       | 11/9  | 0,39  | 77 | 915  | ES-84   | LP1219 |
| TS-E 135mm f/4L MACRO        | 11/7  | 0,486 | 82 | 1110 | ET-88   | LP1424 |
| EF 50mm f/2.5 Compact Macro  | 9/8   | 0,23  | 52 | 280  | -       | LP814  |
| MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro   | 10/8  | 0,24  | 58 | 710  | -       | LP1216 |
| EF 100mm f/2.8 Macro USM     | 12/8  | 0,31  | 58 | 580  | ET-67   | LP1219 |
| EF 100mm f/2.8L IS USM Macro | 15/12 | 0,30  | 67 | 625  | ET-73   | LP1219 |
| EF 180mm f/3.5L Macro USM    | 14/12 | 0,48  | 72 | 1090 | ET-78II | LZ1324 |



# DRUKARKI ATRAMENTOWE PIXMA





# DRUKARKI PIXMA G z systemem stałego zasilania

Wielofunkcyjne drukarki z uzupełnianymi zbiornikami z atramentem umożliwiają ekonomiczne drukowanie wysokiej jakości zdjęć i dokumentów. Obsługa Wi-Fi, usług w chmurze oraz funkcja automatycznego druku dwustronnego czy podajnik ADF sprawiają, że drukarki serii G to wydajne urządzenia dla domu i małego biura.



Mobile Device  
Printing



Integrated Ink Tanks



Borderless Printing



2 line LCD



Wireless Printing



Ethernet



2-way

## Nowość

### PIXMA G6040

Najnowsze urządzenie 3w1 z serii G, zaprojektowane z myślą o maksymalnej oszczędności kosztów eksploatacji i wydajności, dzięki wygodnym zbiornikom z atramentem.

### Wydajność i oszczędności

Szybki druk i niskie koszty eksploatacji to zasługa ulepszonych zbiorników, które zapewniają wysoką wydajność i bezkompromisową funkcjonalność w codziennej pracy niewielkich grup roboczych.

Na jednym zestawie kolorowych tuszów można wydrukować nawet do 7700 stron. Prędkość druku to 13 obrazów czarno-białych na minutę; wydruki kolorowe drukowane są z prędkością 6,8 obrazów na minutę.



**Nowość**

## PIXMA G5040

Kolorowa drukarka z łączem Ethernet oraz obsługą Wi-Fi do komunikacji bezprzewodowej z urządzeniami mobilnymi.

### Także do zdjęć

W formacie A4 zdjęcia są drukowane bez marginesów. Odbitki w formacie 4x6" drukowane są w ok. 37 sekund.



**Nowość**

## PIXMA GM2040

Monochromatyczna, jednofunkcyjna drukarka atramentowa, która sprawdzi się w środowiskach drukujących duże ilości czarno-białych dokumentów.

### Dokumenty i prezentacje

Na trzech butelkach czarnego atramentu można wydrukować nawet do 18000 stron.

# POZOSTAŁE Drukarki PIXMA G



## PIXMA G1410

Zaprojektowana do obsługi dużej ilości drukowanych materiałów.



Duża wydajność druku



Hybrydowy system atramentów



## PIXMA G2410

Wielofunkcyjne urządzenie z dodatkowymi funkcjami kopiowania i skanowania.



Duża wydajność druku



Wyraźny czarny tekst



Automatyczne włączanie



My Image Garden



Podawanie papieru od tyłu



Drukowanie bez obramowania



## PIXMA G3410

Urządzenie 3w1 z opcją Wi-Fi; mobilne kopiowanie i skanowanie za pomocą aplikacji Canon PRINT.



Duża wydajność druku



Aplikacja Canon PRINT



## PIXMA G4410

Urządzenie 4w1 z 20-arkuszowym automatycznym podajnikiem i łącznością bezprzewodową.



Duża wydajność druku



Automatyczny podajnik dokumentów



Wi-Fi



PIXMA Cloud Link



Faks



Dwuwierszowy wyświetlacz LCD

# CANON PIXMA DRUKARKI ATRAMENTOWE



## PIXMA MG3650S

Kompaktowe urządzenie All-In-One z funkcjami łączności bezprzewodowej. Umożliwia szybki druk, kopiowanie oraz skanowanie w wysokiej jakości. Urządzenie ma możliwość instalacji wydajnych tuszów XL oraz obsługuje funkcję automatycznego druku dwustronnego.



## PIXMA TR4550

Stylowe urządzenie All-In-One z podajnikiem ADF na 20 arkuszy. Posiada funkcje skanowania i kopiowania. Dostęp do rozwiązań chmurowych pozwala skanować dokumenty m.in. do Google Drive i Dropboxa za pośrednictwem PIXMA Cloud Link. Urządzenia współdziałają też z Amazon Alexa.



## PIXMA TS9550

Urządzenie All-In-One, drukujące wysokiej jakości obrazy w formacie A3. Powtarzalność kolorystyczna to zasługa technologii głowic FINE z 5 oddzielnymi atramentami, które zapewniają bogatą gradację kolorów i niemal 100-letnią trwałość zdjęć.



## PIXMA TS8250

Urządzenie All-In-One zaprojektowane z myślą o zastosowaniach domowych i biurowych. Umożliwia druk wysokiej jakości zdjęć dzięki 6 atramentom – w tym kolor Photo Blue. Pozwala drukować wysokiej jakości obrazy A4 bez marginesów.



## PIXMA TS6250

Urządzenie All-In-One do zastosowań domowych. Zapewnia wierne odwzorowanie detali na fotografiach, a specjalny, czarny atrament drukuje wyraźny tekst na dokumentach. Obsługuje łączność Wi-Fi i aplikację Canon PRINT (na iOS i Android).

# DRUKARKI PIXMA TS

## - dla domu i małego biura

Drukarki fotograficzne serii PIXMA TS do domu i małych biur to kompaktowe i stylowe urządzenia łączące wysoką wydajność z rozbudowanymi możliwościami łączności bezprzewodowej. Nowoczesne systemy kolorowych atramentów zapewniają żywe kolory i wyrazistość na zdjęciach, a specjalny czarny atrament pigmentowy pozwala uzyskać wyraźny tekst.



### PIXMA TS5150

Atrakcyjna i niedroga drukarka rodzinna

- > System atramentowy z 2 kasetami FINE
- > Łatwa łączność Wi-Fi
- > Prosty, kolorowy wyświetlacz o przekątnej 6,2 cm
- > Drukowanie dwustronne
- > Dwa sposoby podawania papieru



### PIXMA TS6150

Niewielka, stylowa konstrukcja i wysoka jakość druku

- > 5 oddzielnych atramentów
- > Łączność Wi-Fi
- > Intuicyjny ekran dotykowy o przekątnej 7,5 cm
- > Drukowanie na nośnikach kwadratowych



### PIXMA TS8150

Doskonała do obsługi zdjęć i dokumentów

- > 6 oddzielnych atramentów
- > Łatwa łączność Wi-Fi
- > Duży ekran dotykowy o przekątnej 10,8 cm
- > Automatycznie odchylany panel sterowania
- > Drukowanie z kart pamięci SD



### PIXMA TS9150

Uniwersalna drukarka o wysokiej jakości

- > 6 oddzielnych atramentów Wi-Fi i Ethernet
- > Duży ekran dotykowy o przekątnej 12,6 cm stylizowany na ekran smartfona
- > Dodawanie filtrów twórczych do zdjęć na karcie SD

## PAPIERY DO DRUKAREK PIXMA

### Wydruki w jakości wystawowej

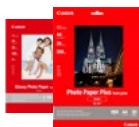


Ten wysokiej jakości papier zapewnia wydruki w jakości wystawowej. Błyszczące, satynowe i matowe wykończenia sprawiają, że każdy znajdzie odpowiedni papier do realizacji zamierzeń twórczych.

Dostępne rodzaje:

- > Premium Fine Art Smooth FA-SM1
- > Pro Premium Matte PM-101
- > Pro Platinum PT-101
- > Pro Luster LU-101
- > Museum Etching FA-MEI

### Druk zdjęć w domu



Papieri o jakości typowej dla punktów fotograficznych. Zdjęcia wakacyjne i rodzinne możesz wydrukować na papierze o błyszczącym, półbłyszczącym lub matowym wykończeniu z zachowaniem żywych kolorów.

Dostępne rodzaje:

- > Plus Glossy II PP-201
- > Everyday Use Glossy GP-501
- > Plus Semi-gloss SG-201
- > Matte Photo Paper MP-101

### Twórcza praca



Nośniki do twórczej pracy dają niemal nieograniczone możliwości - od naklejek fotograficznych, przez materiały do nadruków na koszulki po papier matowy idealny do drukowania kart okolicznościowych.

Dostępne rodzaje:

- > Matte Photo Paper MP-101
- > High Resolution Paper HR-101IN





# MOBILNE DRUKARKI SELPHY

# MOBILNA DRUKARKA SELPHY CP1300

**Stylowa, kompaktowa i szybka.  
Bezprzewodowa drukarka do zdjęć  
SELPHY CP1300**

Łatwa w obsłudze kompaktowa drukarka fotograficzna SELPHY umożliwia tworzenie i drukowanie trwałych, atrakcyjnych zdjęć ze smartfonów, aparatów cyfrowych i kart pamięci SD w czasie krótszym niż 1 minuta. Dzięki aplikacji Canon PRINT, usługom Mopria i Apple AirPrint oraz łączności Wi-Fi można szybko i bezprzewodowo drukować odbitki w znakomitej jakości. Funkcja Party Shuffle umożliwia łączenie obrazów z kilku smartfonów, a liczne układy i opcje losowego rozmieszczania (m.in. paski zdjęć, czy druk fotografii legitymacyjnych) rozszerzają funkcjonalność urządzenia.



## DANE TECHNICZNE

### Metoda drukowania

System druku termosublimacyjnego  
300x300 DPI

### Szybkość drukowania

Format pocztówki - około 47 s

### Drukowanie fotografii legitymacyjnych

Tak, dostępne 43 formaty.  
Drukowanie zdjęć w dwóch formatach na jednej stronie

### Wykończenie wydruku

4 opcje wykończenia do wyboru, bez potrzeby zmiany nośników i kaset

### Ekran

LCD, odchylany, 8,1 cm (3,2 cala),  
menu z przewodnikiem

### Drukowanie przez Wi-Fi

Drukowanie przez Wi-Fi z urządzeń z systemem Android i iOS za pomocą aplikacji Canon PRINT. Zgodność z usługami AirPrint i Mopria

### Opcjonalny akumulator

Tak, opcjonalny akumulator NB-CP2LH (około 54 odbitek w formacie pocztówki przy pełnym naładowaniu)



# CANON PRINT Inkjet/SELPHY

**Aplikacja Canon PRINT do bezprzewodowego drukowania z dowolnego miejsca**



## **Darmowe pobieranie:**

Drukowanie ze smartfonów i tabletów nigdy nie było tak łatwe – wszystko dzięki bezpłatnej aplikacji Canon PRINT Inkjet/SELPHY na urządzenia iPhone, iPad oraz smartfony i tablety z systemem Android. Aplikację można pobrać w App Store i Google Play.

## **Łatwe drukowanie w sieci Wi-Fi:**

Drukowanie zdjęć i dokumentów przechowywanych na smartfonach i tabletach jest teraz bezproblemowe – wystarczy skorzystać z lokalnej sieci Wi-Fi, wbudowanego trybu punktu dostępu lub opcji Wi-Fi Direct w zgodnych drukarkach i urządzeniach.

## **Konfiguracja i konserwacja:**

Sprawdź stan drukarki i informacje o atramencie, korzystaj z dostępu do internetowej instrukcji obsługi drukarki i przeprowadzaj konserwację drukarki za pomocą smartfonów i tabletów.

## **Rejestracja wielu drukarek:**

Bezproblemowe udostępnianie nawet 10 drukarek MAXIFY, PIXMA lub SELPHY wielu użytkownikom oraz możliwość drukowania bezprzewodowego. Aplikacja automatycznie wyszukuje zgodne drukarki bezprzewodowe w sieci Wi-Fi. Drukarki można przechowywać i usuwać, a także zmieniać ich nazwy. Nowe drukarki pojawiają się zawsze u góry listy.

## **Prosta konwersja dokumentów:**

Dokumenty biurowe zapisane na urządzeniu można łatwo skonwertować na pliki PDF gotowe do druku. Poza funkcją drukowania dokumentów z urządzenia lub chmury, użytkownicy systemu iOS mogą wybrać i wydrukować pliki PDF zapisane w innych aplikacjach.





# FOTOAKADEMIA

## UCZ SIĘ OD NAJLEPSZYCH

- 19 kursów fotograficznych
- 7 największych miast Polski
- Różne stopnie zaawansowania
- Warsztaty prowadzone przez najlepszych fotografów w kraju
- Możliwość testowania sprzętu Canon

Sprawdź na:  
**[www.fotoakademia.pl](http://www.fotoakademia.pl)**





# DOŁĄCZ DO PROGRAMU CPS

## Canon Professional Services to:

- Bezpłatne uczestnictwo
- Dedykowany serwis Canon
- Dedykowany dział pomocy technicznej
- Dwudniowy czas realizacji naprawy
- Darmowe wypożyczenie sprzętu zastępczego
- Oferty specjalne
- Wsparcie dla akredytowanych fotoreporterów na dużych eventach

Zapisz się już dziś:  
**[www.canon.pl/cps](http://www.canon.pl/cps)**

**Canon**