

Heidi Rondaková – Představ si, že tě sleduje budoucnost. Poslechněte si, jak autorka snímek popisuje.

Na tomto portrétním snímku se žena dívá do objektivu. Je nápadná, má vysoké lícní kosti, plné rty, které vystupují z v reliéfu nejvíce, a velmi tmavé, skoro černé oči. Světlo jí dopadá na čelo a hřbet nosu a pravá strana její tváře je ve stínu. Na hlavě má propracovanou ozdobu.

Po obou stranách hlavy, vedle očí, výrazně vystupují z plochy dvě kulatá zařízení, která vypadají jako fotoaparáty, s kulatými červenými světly uprostřed, otočená na diváka. Zařízení jsou připojena něčím, co připomíná kabely, které vypadají téměř jako stonky rostlin. Můžeme je snadno v obraze nahmatat. Nahoře na hlavě má žena shluky bledých, mechovitých oválných tvarů, které rovněž v reliéfu vystupují. Vypadají, jako by to byly pupeny květin, nebo dokonce houby. Na sobě má halenku světlé barvy s vysokým límcem. Jako by zelený mech a tráva vyrůstaly přímo z tkaniny, strukturu můžeme cítit dotekem. Tato uhrančivá a neobvyklá postava, symbiotická kombinace technologií a přírody, je umístěna na černém pozadí.

Jmenuji se Heidi Rondaková a jsem módní fotografka. A i když tento obrázek může vypadat jako fotografie – dokonce trochu připomíná některé z mých vlastních prací – fotografie to není. U jeho vzniku nebyla žádná kamera, žádné studio, a modelka v jeho středu neexistuje. To proto, že jsem tento obrázek 20. ledna 2024 vytvořila za pomoci umělé inteligence – neboli AI. Pomocí generativního softwaru AI můžete vytvářet obrázky, jako je tento, prostřednictvím psaných výzev. Chcete-li vytvořit obrázek v jednom z těchto programů, jednoduše zahájíte výzvu slovem „Imagine“. Jak již to slovo napovídá, je to výzva k vytvoření obrazu zachycujícího svět nebo budoucnost, které ještě neexistují.

Snažím se tento postup používat způsobem, který vytváří obrazy budoucnosti se všemi technickými, ekologickými a společenskými nadějemi a sny spojenými v jednom záběru. Tyto programy jsou inspirovány rozsáhlou sbírkou obsahu a informací, které již existují – od science fiction, přes filmy, knihy a tak dále. Proto je potenciál toho, co již mohou vytvářet, téměř neomezený. Ale nástup této technologie přináší také otázky a výzvy. Jednou z nich je to, že nás nutí přehodnotit kreativitu: co to znamená, a jak ji používáme k vyjádření sebe sama.

Možná nejneobvyklejší součástí obrazu jsou zařízení, která má žena po stranách hlavy. Vypadají jako fotoaparáty ve tvaru očí, které bdí na obou stranách její symetrické tváře. Může to budit dojem, že nás technologie sleduje, ne nutně zlověstným způsobem – možná se od nás učí, možná nám má vylepšit život.

Rychlost, s jakou se AI rozvinula a rozšířila do všech oblastí života i práce, vyvolala u některých lidí obavy ohledně její budoucnosti. Já jsem však v tomto směru optimistická. Ať už bude budoucnost jakákoli, já si ji jako fotografka nedokážu představit bez svého fotoaparátu. A bez ohledu na to, jak daleko AI zajde, fotoaparáty nikdy nenahradí.