

«Молитва богине Яномами»
Автор - Себастьян Сальгадо
Амбассадор Canon

В центре черно-белой фотографии – мужчина с поднятыми руками, его рот открыт, как будто он поет или скандирует. Он обнажен, на голове убор из перьев, а на лбу и щеках – темная краска. Краска спускается вниз по туловищу, останавливаясь около пупка. На шее – ожерелье.

Позади мужчины видна река, словно обрамленная пышными ветвями деревьев. На заднем плане запечатлены еще два человека, один из которых сидит на покрытом мхом камне, держа в руках два длинных копья. Другой – в центре картины на заднем плане, сидит на большом камне. В воздухе висит густой туман.

Меня зовут Себастьян Сальгадо, я фотограф из Бразилии. Этот снимок сделан во время восхождения на Пико да Неблина (Пик тумана), в самом сердце Амазонии. Мы привыкли видеть на фотографиях Амазонку как огромную равнину с извилистыми реками.

Однако о жизни в этих труднодоступных горах мало что известно. Я поднялся на эту гору с группой из 22 коренных жителей, двое из которых – шаманы, один из них – мужчина на этом снимке.

Подъем был трудным. Эту вершину называют «туманной», она буквально окутана влажностью. На высоте 2 100 метров мы разбили лагерь, закончили восхождение на отметке 3 107 метров.

Шаман на фото – Копарихеве (имя означает «вождь песни» или «голос природы»), во время восхождения обращается к богине яномами, которая живет высоко в горах и управляет дождями и бурями в Амазонии. Он просит ее остановить дожди, чтобы облегчить наше восхождение.

Я не ставлю себе задачу передавать через свои работы послания, хочу, чтобы фотографии говорили сами за себя.

В Амазонке, одном из самых охраняемых регионов планеты, сосредоточено большое количество биоразнообразия в мире. Если мы уничтожим ее, произойдет масштабный возврат углерода в атмосферу, и это приведет к гибели планеты.

Снимок сделан камерой, которую помогал разрабатывать Canon: 1D X. Идеальная камера – очень прочная, качественная, позволяет работать в разных условиях – в том числе в негостеприимных горах Амазонки.

Этот снимок – часть истории, на которую у меня ушло почти девять лет. Я сделал 58 репортажей и совершил 58 путешествий по Амазонке, чтобы создать

единую историю.

Итоговая серия «Амазония» насчитывает более 200 фотографий.

Меня называют художником, но это не так. Я фотограф! Фотография – это универсальный язык. Фотографии из Амазонии могут быть поняты в Китае, Франции и Японии без всякого перевода. Это прямая форма коммуникации. Одна фотография может рассказать целую историю.

Изображения, сделанные с помощью мобильных телефонов, – это не фотография, а язык, на котором мы общаемся.

Настоящая фотография способна передать все, что исходит из наследия фотографа – эстетического, культурного, идеологического, антропологического. Это зеркало общества, репрезентативный кадр исторического момента. Она обладает невероятной силой вдохновлять и преобразовать.

Сейчас мне 80 лет, фотографировать начал в 26. Моя работа как фотографа — это накопление опыта.

На определенном этапе своей карьеры я обратился к экологии.

Я унаследовал ферму родителей в долине Рио-Досе, которую мы с женой Лелией превратили в национальный парк. На сегодняшний день мы посадили более трех миллионов деревьев.

У меня была невероятная жизнь, я посетил более 130 стран, став свидетелем того, как живет наша планета.

Я пришел с Земли, и сегодня возвращаюсь в Землю. Моя жизнь – своего рода цикл, который я сейчас завершаю.